



引言

编辑学总论 顾名思义 是概括地阐述一门学科一般的规律与总体概貌,有的学科叫绪论或概论 我们姑且命名它为总论。总论篇实际上包括了我们的构筑编辑学提出的 5 大要素的其中两个要素 即编辑史 或编辑历史 与概论两部分内容。

编辑史部分是前 4 章的中心内容。根据我们对编辑要素的认识和规定,从文字语言符号的演化 编辑进化与科学技术进步的关系 编辑进化与各种信息、知识传播媒体的产生与发展等几个方面展示出编辑系统进化的概貌,从另一途径探索编辑系统演化的态势及其来龙去脉 这是我们考察编辑史的一种新的尝试。

从第 5 章到 12 章 用了较大的篇幅讨论了作为一新兴学科编辑学的基础理论问题。诸如编辑学的研究对象问题 学科性质问题 学科范围及与相关和新兴学科关系问题 学科系统结构及层级体系问题 学科内在功能与社会功能问题 以及编辑传播媒体的社会地位、特征与编者使命问题 等等。这些编辑学构建中的基础理论问题目前多数著作中都未曾全面的论及 有的著作虽有涉及 但并不系统 而且这些理论问题在我国目前编辑学术界是有较大争议的。我们从构建编辑学学科理论大厦的高度 大胆地阐发了我们的观点和认识 并尽量能够自圆其说 也算是一家之言吧。

1 编辑系统进化与文字符号演化

文字是人类社会传播与交流信息、知识、思想与感情的符号 也是人类进行抽象思维、形象思维和灵感思维的代码 更是编辑传播信息、知识的基本工具。文字符号的形成和完善 经历了人类进化过程中漫长的历程。不同时代的编者都起着重大的集聚、整理、规范、创造与完善作用。文字符号的形成与

完善过程在特定意义上讲就是编辑化的过程。特定的国家、地区和民族的语言符号系统的形成和完善 又与特定国家、地区和民族文字的历史演化密切相关 具有国度性、民族性和地域性的明显特征。

人类在生存劳动中 需要进行信息、思想、感情、经验、知识的交流。在文字未曾形成以前 经历了结绳符号、刻划符号和图画符号的阶段 也经历了从“有声无言”演化到“有言无文”的历程。文字符号的演化过程 世界上一些古老的国家 大体上都是同步的 尽管他们所创造的文字有着很大的差异。

1.1 国外文字符号的演化概况

在人类文明进化史上 文字符号的出现是一大飞跃。恩格斯说“人类从铁矿的熔炼开始 并由于文字的发明及其应用于文献记录而过渡到文明时代。”

国外各民族的文字符号进化 大体上也经历了结绳符号、刻划符号和图画符号进而逐步形成了特定地区、国家和民族的文字符号体系。远古的日本、波斯、埃及、墨西哥、秘鲁以及太平洋的波里尼西亚及其附近的各群岛 都曾经盛行过结绳记事的方法。古秘鲁人甚至能用这种结绳的办法来记载历史和传说。他们在一根主绳上系上各种颜色不同的绳子 用来表示各种不同的事件。如红绳代表战争和兵卒 黄绳代表黄金 白绳代表白银与和平 绿绳代表谷禾。还在绳上打结表示数字 每个单结表示 10 每个双结表示 100 等等。印地安人、伊洛魁人用结珠方法把贝壳在绳子上串起来 用不同颜色的贝壳代表和区别不同的事物。澳洲人和非洲人部落报信人的权标上面刻有要通报的具体事物数目 如邀请参加打猎或参加庆典的人数等。

人类从结绳、刻划、图画符号演化到正式的文字符号 大约经历数千年漫长的时间。巴比伦的苏尔美人在公元前 4000 年以前就创造了图画文字 经过了 1000 多年 到公元前 3000 年前 才形成了楔形文字 又经过了 1000 多年 到公元前 2000 年中叶时 才被腓尼基人发明了字母文字。古埃及于公元前 3000 多年前 产生了象形文字 又过了 1000 多年 到公元前 2000 年左右的第一中间期的第八王朝时期 才演化出一种祭司体文字 又过了 1000 多年 , 到公元前 800 年左右的利比亚舍易斯时期(约公元前 1085 ~ 公元前 525 年), 才又演化成世俗体文字 再过 1000 年左右到罗马统治时期(公元前 130 ~ 公元 642 年)才又演化成科普特文字。这两个过程共 3000 ~ 4000 年 还一直没有能发展成为字母文字。

世界文字的演化 又经历了几个发展阶段①象形文字。如古埃及经历了象形文字阶段 它是纪事图画简化的结果 是最初始的文字符号体系。

表意文字。是通过图形或符号的组合表达信息、知识、思想、感情的文字体系。古埃及的圣体字 古美索不达米亚苏末楔形文字 古代克里特 米诺 文字和中美洲古玛亚文字 有的已经失传。日本、朝鲜、越南都曾借用过汉字。日本的假名文字就是在汉字基础上创立的。直到现在 日本文字仍用假名表音 用汉字表意。 表音文字。就是标记语言声音的文字 也叫拼音文字。表音文字又分为音位文字和音节文字两种。英国、俄罗斯、法国、德国、意大利、西班牙、阿拉伯等文字都是表音位的 日本假名字母是表音节的。表音文字优点是字母符号少 英语和法语 26 个字母 俄语 33 个字母 日语 51 个字母 朝鲜语 40 个字母。表音文字因而成为文字符号的发展趋势。

文字符号以文字形态分 有自源文字和借源文字两种。自源文字是指从创立文字起就独立发展起来的文字符号 无论是文字符号的形态或文字符号体系 都是自己独创的。古代原来埃及的象形文字 楔形文字都是自源文字，现已消失净尽了。现在沿自源文字用的只有汉字一种。借源文字是指借用或参考其它文字的形态或体系而创建的特定地区、国家和民族的文字。当今世界各地、各国家、各民族所使用的文字符号都是借源文字。因此 文字的借用是人类社会信息、知识编辑媒体传播与交流、储存与积累、学习与借鉴的普遍现象。

当今世界文字符号采用拉丁字母而形成的文字有 60 多种。拉丁字母是公元前 10 世纪希腊人在闪语基础上而创造的音位拉丁文字符号 希腊文字符号为居住在意大利的额特鲁利亚人借用并创造的额特利亚文字符号 公元 7 世纪 罗马人根据额特利亚文字而创造了拉丁文字符号 并从 21 个字母增加到 26 个字母。已成为许多文字符号字母的直接缘源。但拉丁字母符号本身也是在希腊字母基础上创造出来的 而希腊字母符号又是源于腓尼基字母符号。当然 借用别种文字符号的情况也是复杂的。在借用别种文字符号而形成本民族、本地区、本国家文字符号时 必须作一定的改造和调整。如法文是借用拉丁语而创立的 它的 26 个字母 标注 16 个元音和 16 个辅音 英国文字符号和法国文字符号数目虽然相同 却标注 20 个元音和 26 个辅音。拉丁文字符号被欧洲、美洲、澳洲以及非洲的大部分地区、国家和民族使用。东欧的一些国家 如罗马尼亚、匈牙利、捷克斯洛伐克、波兰、阿尔巴尼亚、俄罗斯、波罗海地区的国家以及亚洲的印度尼西亚、越南、马来西亚、菲律宾等也都应用拉丁文字符号。我国的《汉语拼音方案》以及少数民族文字改革也都采用拉丁文字符号。

斯拉夫文字符号是在希腊文字符号的基础上创立的。公元前 9 世纪 希腊正教的传教士基利尔为了把教堂书籍翻译成斯拉夫文 就以拜占庭字母

(源于古希腊字母)为基础,并补充了一些符合斯拉夫语音的新字符,制定了斯拉夫文字符号,也称基利尔文字符号。符号共 43 个,流行于俄罗斯、保加利亚和蒙古。俄罗斯文字符号经过多次修改成 33 个符号。

阿拉伯文字符号来源于阿拉米亚字母,阿拉米亚字母也是一种古老的北方的闪文字母,它大约形成于公元前 8 世纪。阿拉伯文字符号的特点是只表示辅音,元音用附加符号或用一定的字母和附加符号来表示。阿拉伯文字符号独用或在词的末尾时,它的形体较长;写在词的开头或词的中间时,形体较短。阿拉伯文字符号的附加符号较多,元音的表示方法也不够完善。书写顺序是自右向左。随着伊斯兰教的传播,阿拉伯文字符号广泛地流传和应用于埃及、叙利亚、伊拉克、黎巴嫩、沙特阿拉伯、也门、约旦、阿尔及利亚、阿富汗和伊朗等许多伊斯兰国家。我国的维吾尔和哈萨克文字符号也是以阿拉伯文字符号为基础演化而成的。阿拉伯文字符号共 28 个。阿拉米亚字母也曾为东亚和中亚一些民族、地区和国家所使用。古印度文字符号和我国蒙古族的旧蒙文字符号也来源于阿拉米亚文字符号。古印度文字符号以后又发展出各种不同的字母,其中以天城体字母最为著名。天城体文字符号表示元音的字母在不同的位置上有不同的写法。辅音字母如果不和元音字母相拼,则都表示辅加 α 的音。这种字母曾用来拼写经典的梵语,并用这种字符写下极为丰富的古代印度的文学作品。现在印度的印地安文符号仍使用这种字母。

缅甸、泰国、柬埔寨、老挝等国家的文字符号同天城体文字符号关系非常密切。我国的藏文符号于公元 7 世纪在天城体的基础上创造的,共 30 个字母。我国蒙文形成于 9~13 世纪,共 30 个字母。

1.2 我国汉字符号的演化概况

中华民族是个历史悠久的文明古国,文字符号的演化和发展与我们国家的文明进化相一致,经历了漫长的历史进程,同时又具有中华民族自身的显著特征。在文字符号进化的过程中,是否当时有编辑这个名词或工作,但却有着编者集聚、整理、规范、创造完善与系统化不可磨灭的历史功绩。

1.2.1 我国文字符号形成的前期

在我国的汉字未形成之前,我们祖先在劳动与生活中,在与自然的生存斗争中,在与野兽的斗争中,需要共同行动,需要记忆一些事件,需要彼此交流思想、感情、信息与认识,一句话,这正是在形成中的人已经到了彼此间有些什么非说不可的地步了。因而经历了从“有声无言”到“有言无文”的漫长时期。在“有声无言”时期,祖先们只能靠声音和动作来表达信息和感情,与其它动物并无多大区别。以后逐渐进化,可以利用口中发出的声音来表达信

息和感情慢慢产生了约定俗成、具有特定指义的音节，逐渐为人们所熟知，成为共同相通的语言。语言的形成和发展也有个漫长的时期。有了语言之后，人与人之间便可以相互对话、传递信息、沟通思想、交流经验，也同时促进了人类思维的进化，从而成为思维的代码。语言的诞生是人类社会的一大进步，成为人类交流的主要工具。有了语言便有了“传说”。为了扩大信息、经验、知识在特定地区和特定时间内传递与交流，一些积累与储存信息和经验知识较多的人，便利用自己的思维，进行初步的概括、提炼、加工和创造，编成了便于记忆和流传的口头歌谣、故事等，彼此相传，代代相传，使后人知晓前人的事情，从一个部落传到另外的部落，从一个地方传到另外的地方。于是，传说成为人们获取信息和经验知识的重要途径。传说的人就成了信息、经验知识的传播者，成为人们的老师，就是信息和经验知识的储存者、积累者、加工者，是原始的、活的传播媒体，就是当时的“知识分子”。我们现在知道的远古时代一鳞半爪的信息、知识经验就是以传说的方式流传下来的。如在文字出现以后相当长的时期内，甚至先秦时代的古籍，都是靠口传的方式留传于后人。在国外，希腊的古典名著《伊里亚特》和《奥德赛》这两部史诗，也是这样流传下来的。我国上古时期关于“有巢氏”、“燧人氏”、“伏羲氏”和“神农氏”的故事，就是以传说的方式流芳于后世的。

传说的信息和经验知识，主要是依靠人的记忆，但人的记忆力总是有限的，一些信息和经验知识一传十、十传百，口头传播往往会被遗漏和走样。传说尽管保存了祖先们的信息和经验知识，但较为零散，有的可靠性差。于是祖先们在探求新的帮助记忆的方法和手段。例如用各种实物、不同颜色等替代语言作为记号。我们的祖先在漫长的摸索中创造了结绳符号、刻划符号、图画符号，特别是刻划符号和图画符号成为中华民族文字产生的直接源缘。

我们祖先发明了结绳与书契记忆和记载信息的形式，《易·系辞·下传》：“上古结绳而治，后世圣人易之以书契。”《庄子·胠篋篇》：“容成氏、大庭氏、伯皇氏、中央氏、栗陆氏、骊畜氏、轩辕氏、赫胥氏、尊卢氏、祝融氏、伏羲氏、神农氏，当是时也，民结绳而用之。”郑玄《周易注》：“结绳为约，事大大结其绳，事小小结其绳。”李鼎祚《周易集解》引《九家易》说：“结之多少，随物众寡，各执以相考，亦足以相治也。”如今我国西藏僜族人在举行宴会之前，要向被邀请的客人赠送一段打了结扣的短绳，上面有几个结就表示宴会将在几天以后举行。每过去一天，就用刀割去一节，以计算时日，这种绳结就是“请柬”了。与结绳相类似的还有刻齿符号，即在竹片或木板边上契刻出大小不等的锯齿状符号，每齿代表特定事物的含义，用以帮助记忆。《列子·说符篇》：“宋人有游于道得人遗契者，归而藏之，密数其齿，告邻人曰：‘吾富可待矣。’”张湛注曰：

“刻处似齿 故云契刻也。俞樾《诸子评议》：“齿者 契之刻也。古者刻竹木以记数 其刻处如齿 故谓之齿。”

我们祖先在生产、生活和与野兽斗争的实践中 对各种信息、经验知识的记忆、储存与积累、交流与传递具有自发性。利用一些自然事物 如山林树木 日月星辰等 模拟借用作为符号。正如苏联学者依斯纯 (V. A. Istsin) 说：“起初 原始人懂得 他们周围的各种现实 现象都是‘假定符号’。比如树林里发现的足迹或者被踏坏了的树枝就是有人或野兽来过的符号 篝火的灰堆是有人停留过的符号 等等”，学会认识这些符号 显然在旧石器最后一次冰河时代已经特别发达了。我们的祖先创造符号最先取之于自然符号。许慎《说文解字》说：“古者包牺氏之王天下也 仰则观象于天 俯则观法于地 视鸟兽之文与地之宜 近取诸身 远取诸物 于是始作易八卦 以垂宪象……黄帝之史仓颉见鸟兽蹄迹之迹 知分理之可相别易也 初造书契。”近人胡奇光《中国小学史》中也说：“段玉裁说的 见迹知兔 见迹知鹿 是本于《尔雅·释兽》 鹿‘迹速’ 兔‘迹远’”，大约处于茹毛饮血时代的先民 善于从走兽的足印来识别走兽的类别 这残留在文字上 是兽足义与分辨义相通。《说文》“采(𠂔)悉 均释以采，采(𠂔)兽足 也从‘采’。采读若‘辨’。《说文》解释说：“采 辨别也 象兽指爪分别也。段玉裁引《说文序》的话来解释：“仓颉见鸟兽蹄迹之迹 知文理之可相别异也 遂造书契。采字取兽指爪分别之形。先民与鸟兽为伍 或者捕兽者而得食 或者被凶兽猛兽禽所杀 二者必居其一。在这残酷的生存斗争中 他们逐步学会辨别鸟兽足印的本领。对他们来说，鸟兽足印就是传达信息的符号 凶兽未到 即已逃避 食兽才过 就去追捕。如把这些走兽足印的特点描绘下来 转告他人 那就成了记事的图画。这段话精辟地描绘了我们祖先创造符号的来龙去脉 并说明了图画符号的缘由。

我们祖先用符号记事、记录、传达信息的方法 直到当今在一些少数民族地区还可见到 如贵州省苗族人在婚节日赛歌时 歌手们为了防备歌词被遗忘 常带来一根木棒 上面刻着许多符号 每个符号代表一首歌。当他们想不起歌词时 就朝木棒看上一眼 从不同的符号中就想起相应的歌词。显然，这种木棒 歌本 只有歌手们自己才懂得。

我们祖先用刻画符号记载信息和事件大约前后延续了几千年。在我国北方的阴山岩画距今至少在 10000 年以前。1987 年在河南省舞阳县贾湖遗址发现有文字性质的刻划符号是在距今 8500 年以前。在甘肃马家窑文化中的 130 多种具有文字性质的彩陶刻划符号是在距今 5000 年以前。1954 年在西安半坡等地出土的属于仰韶文化系的原始氏族公社遗址的彩陶钵口沿上，发现有各种各样的刻划符号 约 100 多个标本，50 多个种类。在众多的器物

中 其部位、刻法和形状都很相似。而且 从这些陶钵是在较广泛的地方出土这一点上表明 它在广大地域内的各个不同氏族部属中代表了共同含义。郭沫若认为：“彩陶上的那些刻划记号 可以肯定地说是中国文字的起源 或者是中国文字的子遗。”半坡遗址的年代距今有 6000 年左右 我认为也是汉字发展的历史。”1959 年在山东莒县和诸城出土的属于大汶口文化的陶器上有图象文字 年代大约在公元前 2500 年左右。由于这些象形文字与甲骨文极为相近 专家以为这是我国文字开始出现的重要标志。这种象形文字迄今也有 4500 多年的历史 比甲骨文早 1000 多年 与世界上最古老的巴比伦的楔形文字和埃及的象形文字出现的时间相当。

关于刻画符号 V·A·依斯纯说：“在上古的时候 大约起码到了上旧石器时代 并发生采用了为了记忆和其它目的的不存在于自然界的符号 其中包括比较复杂的棍上刻痕这类符号。从上旧石器时代末期起 就有了刻上直线、斜线、交叉线的骨头。有些研究者认为 它们是记忆符号 用以记忆一定的事情或为了计算。我国 1963 年在山西省朔县城西北峙峪村附近的峙峪文化中 就发现了不少具有刻划痕迹的骨片。

关于图画符号 英国韦尔斯说：“最初 文字纯是一种绘图记载的略体。在新石器时代以前 人类便已开始写字。我们先前提起过的阿齐尔的岩石绘画 就是文字进化的起源。那上面多记载着狩猎和远征的情形 人类的丰姿大都画得很简明。但也有不耐烦把人物的头和四肢画得不完全的 就仅用一直线和一二横线表示人像。由此更进而至于简炼的象形文字 是一个不难的变迁。依斯纯也说：“图画文字的最后形成大约在新石器时代 这个时代对大部分民族来说开始于纪元前 8000 ~ 6000 年) 或者在向铜石并用时过渡的时候 这个结论首先被考古学和历史资料所证明 特别是对伟大东方文明的最古文字文献的分析。他又说：“纪元前 15 ~ 18 世纪的一些祭祀铜器铭文使人推想到 汉字 象其他民族圣书字一样也是由综合的图画的文字发展来的。”苏联鄂山明说：“中国人的汉字是独立发展起来的 到了纪元前 15 世纪 殷代部落已经有了发达的象形文字体系 这就说明在此以前经历了长时期的发展。”V·A·依斯纯又说：“在这些苏尔美、埃及、原始印度、克里特和中国的文献里 文字已经形成书写体系 远离原始图画文字演进到词字文字。因此 如果不考虑这些民族的文字是否在某种外来影响之下产生的 那么这些民族的文字萌芽时期 应是他们向新石器时代过渡或者只是开始向铜石并用时代过渡的时代。这些结论与我们前边所叙述的考古发现完全一致。

文字的产生 在我国文明进化发展史上具有极其重大的意义 它成为中华民族进入文明时代的标志。恩格斯说 人类社会 由于文字的发明及其应

用于文献记录而过渡到文明时代。美国莱斯利·怀特说：“所有人类行为都起源于象征符号的使用……只是使用了象征符号 它把人类从一个婴儿变成了成人。”英国詹姆斯·哈维·罗宾逊说：“只是当人类开始把发生的事件和人的各种姿势画出来 又煞费苦心把图画发展成为书写形式时 我们才有了一点真正语言迹象。”文明中主要的感情成分——人类生活中非常尖锐和独特的成分就是主要由文字组成的……。文字在很大程度上提高了我们记忆的清晰度 同时还活跃了我们的想象力。如果没有文字 则想象不可能广泛存在 用这些文字创造的词汇 使我们能详尽表述和发挥我们的希望 害怕、顾虑、沾沾自喜、嫉妒、悔恨和报复等心境……我们用文字可以回顾过去还可以展望未来。用文字建造的宫殿能比任何用手建造的宫殿更加富丽堂皇 用文字建造的地牢能比任何用手建造的地牢更加阴森恐怖。他甚至于说：“没有语言文字 文明甚至不会出现 而且肯定永远不会达到它的高级形式。这些论述对文字创造的意义说得再也明确不过了。

1.2.2 我国最初的文字符号及其形态演化

1我国最初的文字

我国正式文字的演化 经历了结绳符号、刻划符号与图画符号之后 才形成了最初始的文字符号。

(1 甲骨文

世界上古老民族的文明 最初总是把古文字书写在特定的物质材料上。古埃及人把古文字书写在纸草上 古印度人把古文字写在贝多叶上。我国约在 3500 年以前的殷商王朝时期则把字刻写在龟的腹背上、牛的肩胛骨、鹿的头骨上 统称甲骨文。发现于商后期盘庚迁都至殷 今河南安阳小屯 的废墟遗址 因而也称殷墟甲骨。殷王朝统治者十分迷信鬼神 每天、每事、每一行为都要进行占卜 询问上帝、鬼神及祖先的意志 证明自己的行为符合天意，叫臣民们绝对服从。甲骨文又称殷墟卜辞、甲骨刻辞、殷墟书契等。卜辞在殷之前已有并盛行占卜。我国石器时代的遗址也发现有灼痕但无文字的龟甲和兽骨的碎片。城子崖遗址曾发现有钻孔的人骨。殷人继承了这种传统。殷王朝是奴隶社会相当发达的王国 在农业、手工业、畜牧业、冶炼技术等方面 都取得了很大成就 创造了古老文化 但古人又十分迷信 认为权威来自天命 是神鬼启示。对田猎、农事、气象、年成、征战、疾病、祭祀、历法等 等 逢事必须进行占卜 且占卜要反复从正反两方面卜问 方能行动。郭沫若《殷墟粹编》说：“殷人一事必数卜 或卜其正 或卜其反 或卜其此 或卜其彼。除卜辞之外 甲骨文的内容还涉及到社会生活的方方面面 它是研究中国初始文字及殷代历史的主要材料。卜辞之外 甲骨文中还有记事的刻辞。

如记载战争俘虏的数字、田猎收获多寡、封赏和祭祀情况等。殷墟甲骨是盘庚迁都到帝辛纣灭亡时期前后 270 多年的文字记录（即公元前 14 ~ 12 世纪前）。

对甲骨文的发现还有段有趣的故事。清光绪二十五年（1899 年）清王朝最高学府国子监王懿荣因病用药，在药中发现这种“龙骨”，他是位金石学者，精通青铜铭文和古文字。他认为这种带刻纹的“龙骨”是种文物，便大量收购，开始了对我国甲骨文的研究。在河南安阳地区的甲骨文考古挖掘始于 20 世纪 20 年代，先后获得数万片。1973 年在河北藁城县台西村发现 500 多片甲骨。1954 年又在山西洪赵县发现周朝甲骨刻辞。随后相继在陕西丰镐遗址、北京昌平、陕西岐山与扶风之间的周原遗址以及河南洛阳都先后出土周朝甲骨。其中 1977 年在陕西岐山发现最多，一次出土 17000 多片。岐山发现的西周甲骨，刻划整齐、美观，具有高度篆刻技巧。与殷墟甲骨有甚大区别，也不是殷墟甲骨的延续。

甲骨文是至今发现中华民族最早的文字，在象形上、文法上具有汉字的基本特征。在甲骨文中最初象形字较多，逐步演化象形字减少，则形声字不断增多，而且甲骨文的笔划也由繁到简、由不规范到逐渐定型的演化过程。这肯定是编者的功绩。甲骨文的发现对研究我国文字的正式形成、古代历史以及编辑在我国文字的形成、整理、汇集、规范诸方面都具有重大意义。

（2）青铜铭文

青铜器的出现是中华民族进化史上具有划时代意义的标志之一。我国由新石器进入青铜器时代，标志着社会向前进化了一大步。但从何时进入青铜时代，尚无定论。由于商代已经出现了高度发达的青铜文化，史学家则认为夏商之际是我国青铜器时代的滥觞时期。青铜器时代包括奴隶制度出现、发展和灭亡的全部历史时期。

青铜器是用铜与锡合金制作而成的器物。青铜器是在农业、手工业、畜牧业较大发展的基础上，有了剩余劳动力从事手工技术和冶炼青铜工艺，才使技艺达到更加熟练和高超地步。古人制作青铜器时，除特有点缀装饰性的花纹外，往往铸刻一些文字，这种铭文字，称之“铭文”。青铜器是用金属制作的，因而青铜铭文也称“金文”。又因为文字是铸刻在钟、鼎、盘、爵、鬲、彝器上，亦称“钟鼎文”。铭文多铸刻于器底、器壁上，也有铸刻于器盖内、柄把或耳、口上的。商末铭文字数较少，“四祀其卣”只有 42 个字。西周晚期“毛公鼎”达 479 字。

青铜铭文是甲骨文的直接继承和发展，在商末周初时，与甲骨文甚为近似。由于铭文铸刻在铜器上，原来直线和折笔被曲线、圆转线条所替代，笔道

也较为粗肥丰满。西周前期铭文风格比较雄健 到了西周中后期铭文笔道变细 趋于平直均匀 体现出规整的特点 符号性质更加强化了。

由于社会进化 语言词汇也逐渐丰富。铭文中出现了甲骨文中所没有的字。例如商朝时 仅能人力翻地 甲骨文中就有“耒”字 耒是一种用人力翻耕土地的农具。到周朝时 人们掌握了用牛耕田的方法 于是铭文中就出现了“犁”字等。

郭沫若在《青铜时代》及《两周金文大系》等著作中把青铜时代划分为 5 个时期 即夏商之际为青铜器滥觞期 殷商后期至西周成、康、昭、穆时为鼎盛期 自周恭、懿、孝、夷诸世至春秋中叶为颓败期 春秋中叶至战国末年为中兴期 战国末叶之后为衰落期。也有人将青铜时代分为商殷、西周、东周 包括春秋战国 和秦汉几个时期。

青铜器的种类繁多 形制复杂。各种铜器都有自己的演变系统和时代特征。青铜器最初作为工具 后又作为容器、日用器 如食器、酒器、水器 再进而为礼乐器。青铜器发展成为祭祀用的礼乐器后 便成了建邦立国的重器，成为权威的象征 最高统治政权的代表。史书上就有 禹铸九鼎 的记载。九鼎即是最高统治权力的标志。鼎代表王权 夺了鼎 就等于夺了权。青铜器如此倍受重视 一般贵族凡有重要事件或重大事件需长期保存永留纪念的，便要铸一器物 将文件或事件记载在上面 留芳子孙后代。

铭文的内容有祭祀、征战记功、赏赐赐命、书约剂、训诰、颂扬祖先功德等等。

青铜铭文从西汉以后不断有所发现。北宋时期已注意到收藏研究。据容庚《金文编》、《金文续编》 郭沫若《古代铭刻年考》等记载，50 年代以前出土的青铜器有 7000~8000 件。其中 商器 1000 件、秦汉器 1000 件、周代 4000 余件。铭文字数少于甲骨文。周之前约 1800 余字 尚不认识的就有 1200 余字 秦汉铭文可认 1000 余字 尚不认识的 30 余字。

20 世纪之后开始从铭文考证、研究我国古代历史 也有人从青铜铭文对冶铸技术、图案、纹饰及造型艺术进行研究。

60 年代以来 青铜铭文出土数量大增。湖南、河北、河南、江西、辽宁、江苏、陕西、广东等广大地区都多有发现 其中包括许多形制大、铭文长的罕见珍品。陕西城固县曾发现商代青铜铭文 500 多件。

青铜铭文是珍贵历史文献 不仅可供研究古代历史 还可借助铭文研究中华民族文字演化规律以及编辑在我国铭文演化、制作过程的地位和作用。

(3) 刻石及其它文字记载

在石头上刻字是世界上许多古代民族使用记载文字的方法。公元前 18

世纪 巴比伦的《汉谟拉比拉法典》就是用楔形文字刻在石碑上。我国墨子《兼爱篇·鲁问》：“书于竹帛 镂于金石 传后世子孙知之。”证明石头在春秋战国时代和青铜器一样 都曾经是文字载体。石头来源广、且易于保存 刻石比金属物更方便易行。《管子》中记载 春秋时代管仲就在泰山上见到 70 多种封禅石碑。这是我国古代最早关于石刻的文字记载。秦始皇发展了石刻之风 他在位 12 年 曾多次出巡 所到之处常记文于石 来宣扬他统一天下的丰功伟绩。东汉时期 石刻之风更加盛行 刻技也有所提高与发展。把文字刻到山岩上称之摩崖 刻到长方形石上叫碑。

我国石刻遗存时间长久 分布地域广泛。无论是古人的刻石记事或是皇帝的刻石记功 其内容都具有特定的社会性 是研究古代历史的珍贵资料。

刻石文字有石鼓文、玉石文和释道文等。

石鼓文。唐代初期 陕西省凤翔县出土了 10 个形状似鼓的刻石。每个鼓的四周都刻有文字 字体属于籀文 人们称之为石鼓文。原载有 700 个单字 内容是有关田猎活动的诗句。由于受自然和人为损坏 剥蚀严重 字迹漫漶 全文模糊不辨。关于石鼓的年代和目的 众说纷纭。有人认为是周宣王时所作。郭沫若则认为是春秋秦襄公 公元前 770 年 周平王迁都洛阳赐襄公岐山以东之地 襄公为此作的纪念。石鼓出土之初 被置于凤翔县孔庙内 后代几经转移 现存于北京故宫博物院。自东汉雕刻“喜平石经”以来 魏有“正始石经” 唐有“开成石经” 五代有“蜀石经” 直至清代 还刻有“十三经”石碑。其它还有房山石经集。

玉石盟书。“盟书”是古代天子与诸侯之间 诸侯相互之间以及诸侯与士大夫之间为了政治利益上相互约束 向神盟誓时写在石上的载辞。盟书又称载书。在古代 每遇有大事 要举行集会 订立公约 对天立誓。古书云：“载，盟辞也 为辞而载之于策 杀生取血 坎其牲 加书于上而埋之 谓之载书。”盟辞要一式二份，一份要保存在盟场内 另一份则埋于地下。春秋后期 战争四起 诸侯频出 盟誓之风大兴。

1942 年 在河南发现几十片玉片和石片 是用墨书写的盟誓。1951 年发掘的南唐二陵中 其中开国皇帝李昇陵首次出土的 23 片哀册是真正的“玉册”。1965 年 12 月在山西侯马晋国都城遗址出土了大量盟书 共 5000 多件，其中 1/3 是玉片 2/3 为石片。最长的 23cm 最宽 3.8cm。以朱色或墨色书写。形状规整 呈深灰色 是春秋战国时期的盟誓 被称为“侯马盟书”。立盟人是晋国六卿之一赵鞅 赵简子 取得胜利后的盟书。1980 年在河南出土盟辞石片的原址上再次发现大批盟誓石片。

盟书是研究春秋后期历史 了解古代盟誓制度和书法艺术及文字演化的

实物资料。

释道刻石。佛教自汉代传入我国之后 佛教徒使用雕塑佛像的办法显示宗教的庄严 石雕像就是其中的一种。雕造佛像时往往也附有一些文字。现存最早的石雕是北魏时期的。大同云岗石窟、河南龙门、敦煌千佛洞等佛教圣地的石窟都有众多佛像。佛经经文的石刻,有三种形式:①摩崖。将经文雕刻在悬崖或洞壁上。河北、河南、山东等地较多。 经幢。将经文刻在一种有棱的石柱上。唐代石幢较多 如陀罗尼经等。 佛教经典刻石规模最大的是经碑。公元 5 世纪之后 这种刻石开始盛行。现存最宏伟的经碑是北京房山县石经山上的佛经刻石。刻经始于 7 世纪初 至 12 世纪从未停止。房山刻石共载 105 部佛经全文 分载于 7000 多块石碑上 全文约 420 多万字。石经山共有 9 洞 最大的洞高达 30 多米 立石碑 147 块 上载 14 部佛教经文。经文以楷书书写 并有目录。石刻工程宏伟 在佛经石刻史上占重要地位。道教经典刻石比佛、儒经石刻稍晚 数量和规模也不如佛、儒刻石。最早的道经刻石是唐代中叶景龙 2 年龙兴观的道德经。刻石多为后人摹刻 所刻主要是道德经。如公元 708、738、893 年和 880 年刻立的道德经等。释经刻石在研究佛、儒、道历史、书法艺术及编辑进化方面都具有重要意义。

1.2.3 我国汉字符号形态的演化

大篆。汉字从象形文字的字体形态发展至周宣王时 于公元前 800 年前后 演化成古籀体文字 又称大篆)并整理成《史籀篇》 成为我国首部字书。班固的《汉书·艺文志》:“史籀十五篇。”颜师古注:“周宣王太史作大篆十五篇 武帝时亡六篇矣。”《正字通》:“籀 史籀 周宣王太史 作大篆 故称籀文。”《史籀施篇》是具有字典性质的字书 是对古汉字及字体字形汇集、整理与统一规范的结晶 并作为教材使用。

小篆。公元前 221 年秦始皇统一中国 改变‘田畴异亩 车涂异轨 律令异法 衣冠异制 言语异声 文字异形’之弊 采取‘书同文’之措施。即命李斯等人校定文字 依古籀文为基础 创造出笔画字形简省整齐的文字 称为‘秦篆’ 又称‘小篆’。《说文解字》:“秦始皇帝初兼天下 丞相李斯面秦奏之。罢其不与秦文告者。斯作《仓颉篇》 赵高作《爰历篇》 胡毋敬作《博学篇》 皆取史籀大篆 或颇省改 所谓‘小篆’是也。”此三篇皆作识字标准范本 通行全国。小篆的象形成分减少 字体更加符号化 删去其异体字 字偏旁、部首较为固定 大大地推动了汉字的进化。

隶书。战国至秦 公文纷繁 官府任用隶人做抄写 为了书写迅速 把小篆转笔画写成方折 称隶书。传说秦始皇还命程邈搜集隶书 对小篆改进 笔画由圆变方 书写省便 消除了象形痕迹 更适于官方文件应用。到了两汉后

期 隶书更加讲究撇、捺的波势与上挑 常用“蝉头燕尾”来形容。隶书是汉字发展史上的转折 把隶书后的文字称今体汉字或近代汉字。

草书。汉代通行隶书。有人在撰稿时 为了提高速度而草率行笔 于是从隶书演变出草书。草书是大量使用连笔 字体轮廓与隶书相似 又减少了其中笔画。草书分为章草、今草和狂草。章草始于汉末 是草率的隶书 保留隶书的“波势”字与字之间连笔。今草是在章草基础上更加草率 它书写时常是一笔到底 偏旁相互假借 字字相连 一气呵成 书写快 却有难认之弊。晋王羲之草书为其代表。唐代张旭、怀素等人的草书写得更加放纵奔狂 笔势连绵犹如龙腾凤舞 更加难认 人称狂草。

草书虽书写迅速 但笔势连绵回绕 字形潦草 使人难认 且易与另字混淆。随着书法艺术水平的不断提高 只能成为欣赏品 实用价值不大。

楷书与行书。楷书是东汉在隶书基础上形成的 盛行东晋。楷书也把隶书的波、挑改为横平、竖直 体形端正均匀。又叫正书或真书 唐代称楷书。

楷书端正工整 记录庄重的内容。为了书写快捷 又不象草书那样令人难辨 于是出现了介于楷书与草书之间的行书。行书不工整规矩 写得随便。楷书与行书较为实用 一直沿用至今。

宋体与仿宋。隋唐出现雕板印刷 宋代应用广泛。为适应雕板印刷、刻工采用类似楷书的方正匀称字体 经元、明时期 发展成为横竖直粗 体形方正字体 便于雕刻 印字醒目 称为宋体。现代印刷中 将宋体的横竖采用细道 便成为仿宋 此两种宋体是当今图书、期刊、报纸的主要印刷体。当代汉字形体发展有魏体、圆头体、舒体等数十种之多 呈现出千姿百态的书苑 这是其它任何国家、民族的文字所不具备的。

1.2.4 汉字结构的六书法

汉字与拼音不同 是形、音、义三者的结合。拼音是属于表音文字 汉字则属于表义文字。汉字的音多变 义则不变 这是今天仍可读懂古书的原因。同理 我国地域辽阔 方言语音差异甚大 彼此语音听不懂 但把文字写出 就可看懂。

汉字的方块字 在结构上是有规律可循的 即中国古代传统的“六书说”，是古人创造文字符号的六种方法。东汉许慎《说文解字》指出“象形、指事、会意、形声、转注、假借”即为“六书说”。

象形。依据客观事物的形状 画出它的部分或整体而造成的字。如日、月是太阳和月亮的整体 牛、羊是动物的头部。

指事。对客观抽象、复杂的事物 在形象基础上加上指事符号而形成的

字。如刃 在刀口加一点 如上下 甲骨文在弧线上各加一横线而演变形成的。

会意。利用已有的字 按照事物的情理组合 构成新意的字。如把日、月组合成明字 人与木组合成休 表示人靠着树 意为休息。有的字由同一字拼成不同形式 以示新意。如林、从等。

象形、指事、会意都无标音成分 属表意字。

形声字。是由形符和声符组成的字 如江、河 其水旁表示河流 又取工，可作为读音。客观抽象的复杂事物 用形声字表示甚为方便 如树的种类繁多 用木示树 用兆、春、公、风区别各自称谓。

形声字在发展过程逐步变样 语音古今发生很大变化 如“江”字 以“工”作为声符 古音读 gāng 今音读 gōng ”。

形声字以汉字极为方便 如“交”的读音 能读出“胶、郊、姣、茭”等音。当然 语音变化也有读音和符音相异情况。如“帛”的字有“棉、绵”等。

早在汉代 形声字已经成为汉字的主要组成部分。形声字已使汉字由表意向表音演化了一大步。

转注。是指在同一部首内 两个字意相近且可相互解释的字。《说文解字》仅举“考”与“老”两个字为例。对转注的争论较大 看来只是分析和解释用字而不是造字之法。

假借。是借用和其读音相同的字来表示 与字义无关。如“来”字 原指麦穗 后来借作往来的“来”取其字形、字音 与字义无关。因此 只是使用字而非造字之法。

汉字的产生和演化 已有几千年的历史 对于记录与传播、贮存与积累信息、知识 学习与继承中华民族文化和悠久文明 立下不可磨灭的功绩。在汉字的演化过程 每进化一步 无不洒下编者的汗水 深深凝结着编者辛勤劳动。

参 考 文 献

- 1 刘国钧，中国书史简编，书目文献出版社，1981
- 2 郑如斯 肖东发，中国书史，书目文献出版社，1987
- 3 郑如斯 肖东发，中国书史教学参考文选，书目文献出版社，1987
- 4 许树安 郑春苗 王秀芳，中国文化知识，北京：语言学院出版社，1987

2 编辑系统进化与科学技术进步

目前 我国对编辑与编辑学理论的研究 正在逐步向深层级发展。这种深入发展的重要标志是 研究者的着眼点已从信息、知识编辑媒体传播的外部联系上逐步转向编辑传播的内部联系中 试图探求编辑传播的内在规律性。弄清编辑系统进化与科学技术进步的历史的、现实的联系 就抓住了编辑传播的根本 就能进一步认识编辑对象信息、知识客观存在的本质 并能揭示出编辑和科技内在联系的统一性、依存性和同步性。在人类社会进化史上 没有科学技术进步 就不会有信息、知识编辑传播的出现、演化与发展 更不会有信息、知识编辑传播内容的丰富多彩和媒体形态的多样性。特别是材料科学和技术科学的进步 极大地促进了编辑传播媒体形态的演化与编辑技术、手段和方法的变革。当代信息、知识编辑传播手段 已成为科学技术集约化的表征 成为衡量人类社会文明程度的重要尺度。同时 在科学技术进步史上 一代又一代的科技伟人 总是从编辑传播的不同信息、知识媒体中获取信息、学得知识、启迪思维 开拓智慧 继承批判 而创造出前所未有的 一批又一批的科学技术辉煌业绩。反之 如果没有编辑系统进化 科学技术进步也是很难想象的。编辑与科技的关系是相互联系、彼此促进、共同转化的关系。当代科学技术的飞速发展 导致信息社会与知识经济时代的到来 这不仅为编辑传播事业发展带来机遇 也必然给信息、知识编辑传播带来革命性的变革。

2.1 科学技术是编辑对象信息、知识的主要内容

科学技术是科学与技术的总称。科学是关于自然、社会和思维等领域的知识体系。科学的进步有着渐进和飞跃两种进化形式。渐进是在科学进步中知识、信息含量的不断积累过程 此时人的认识还未能突破旧的科学规范或模式 表征为对某些科学事实的认识 某些科学实验的成功 某些定理、定律、命题的提出 对某些原理的补充、修正或完善。飞跃形式则是人们在渐进认识的基础上 对客观世界规律认识所产生的划时代发现 或是理论上的重大突破 从而导致科学观念、理论体系、研究模式 甚或活动方式等的根本性变革 或是经过观察与实验获得重大发现 在高层级上的综合 创造出更深刻、更具有普遍意义的新理论和新观念。科学革命包括科学事实、科学理论

和科学观念 3 个基本要素组成的科学知识体系根本性的变革。其中最主要的是科学观念的变革 它是时代的精华 是科学理论与实践的准则与行为模式。许多科学观念的变革就汇合成一场科学革命。

技术是人类为了改造和控制自然所创造出的各种技能、方法、手段、工具与装置。人类在认识和改造客观世界的过程中 不断地有所发现 有所发明 有所创造 有所前进 在方法、手段、工具与装置上有所创新和突破。技术革命是在技术领域里一系列渐进过程中 由于技术原理的变革和物化手段的重大发现或创造 形成技术体系本质性的变化 从而对旧的技术体系的扬弃和新的技术体系的确立。其结果是导致社会生产力的突飞猛进和经济的飞速发展, 从而引起社会产业结构、劳动方式和生产方式乃至生活方式的变革 成为技术史上具有时代特征的标志。

在人类文明的进化史上 科学技术进步与变革 都在推动着人类物质与精神文明的进步与飞跃。也促进了信息、知识编辑传播媒体的产生与发展。

我国是个文明古国 约在公元前 8 世纪 就出现了简策。这种用竹木做为书写材料 在纸未发明以前是中国古代图书的主要形式。竹木片曰“简”, 多片曰“策”。我国古代的典籍 如《尚书》、《春秋左传》、《国语》、《史记》、《竹书纪年》、《孙子兵法》等 都是用竹木片书写而成的。

我国科学技术发展的历史 源远流长。从春秋战国到秦汉数百年间 许多门类都形成了独特的体系而超过了国外。又经汉、唐千余年的发展 到宋、元时代达到了高峰。尤其是指南针、造纸术、印刷术和火药的发明以及天文学、数学、地理学、农学、医药学等五大领域的成就 都曾遥遥领先于世界各国。这些成就推动了世界科学技术的发展 对加速人类社会进化 产生过极其深远的影响。

我们的祖先用“天、地、人”同根、同源、同质、同构性的整体宇宙观 发展了农业科技。中国优越的自然地理和资源是农业发展的基础。在铁犁牛耕、整理土地、兴修水利、除草施肥、育种灭虫、革新农具等系统有着悠久的历史, 从而成为农业大国 也促进了农业科技的发展。

我国 经世致用 的思想推动了古代实用技术的发展 开创了许多伟大工程 如万里长城、都江堰工程、雕版活字印刷、丝织、建筑、中医针灸、中药方剂、群炉汇流冶炼、联烧制陶、以及古矿井、炼丹术、阴阳历等 都是实用技术的辉煌成就。

记录与存贮我国古代科学技术光辉的历史 最集中地反映在祖先们编辑

的信息知识图书媒体里,如农学的《吕氏春秋》中的《上农》等 4 篇,《齐民要术》、《农书》、《农政全书》等著作 清代以前的农学图书有五六百部之多。数学的《九章算术》、《黄帝九章算法细草》、《数书九章》、《四元玉鉴》等 天文学有《天文星占》、《天文》和《五占星》等 地理学有《山海经》、《禹贡》、《汉书·地理志》、《地理志》等 医药学有《黄帝内经》、《伤寒论》、《神农本草经》、《本草纲目》、《本草纲目拾遗》及《药典》等达 800 多部。还有技术方面的《考工记》、《天工开物》、《梦溪笔谈》等等。从先秦到 1450 年 我国的图书有 4.5 万种以上 相当于整个欧洲图书的总合 居世界前列。没有古代中国科技体系的逐步形成与发展 就不会有推动人类社会进步的灿烂光辉篇章 也就没有信息、知识与科技文化的辉煌 更不会有编辑传播图书媒体的形成和发展。中国古代浩如瀚海的图书、文献史料是社会文明的历史象征。因而被恩格斯喻为“光明的东方”。

人类社会的近代文明 是从 15 世纪开始的。在不同的地区、国家和民族中 经历了数次科学技术的大转移 特别是 18 世纪以后 又经历了几次重大的新的科学技术革命 不仅极大地推动了人类社会的文明程度 而且也极大地促进了信息、知识、科技文化的内容不断向深层级、高层级发展 使信息、知识的编辑传播内容更加丰富多彩 其数量是以几何级数增加着 也不断地创造出新的编辑传播媒体形态 从而形成了图书、期刊、报纸、电影、电视、广播及电子等媒体群。先以图书媒体为例,15 世纪世界出版图书 5 万余种,16 世纪 25 万余种,17 世纪 100 万种,18 世纪 200 万种,19 世纪 800 万种,20 世纪 90 年代则为 3172 万种 每个世纪都以 2~5 倍的级数增长着。其中科学技术图书约占图书总数的 40% 以上。再以科技期刊媒体为例 自 1665 年世界第 1 份科技期刊问世以后,1750 年世界期刊为 10 种,1800 年为 100 种,1850 年为 1000 种,1900 年为 10000 种 目前已达 100000 种之多。在近 200 多年的时间里 科技期刊每 50 年增长 10 倍。再以科学技术信息、知识的文图稿数量为 例 在 19 世纪每 50 年增长 1 倍,20 世纪中期每 10 年增长 1 倍,70 年代每 5 年增长 1 倍,目前每 3 年增长 1 倍。每年正式发表的科技论文数在 500 万篇以上 也是每年以 40% 的速度增长着 即每 20 个月增长 1 倍。再以化学学科的信息、知识论文为例,1907 年为 7975 篇,1917 年为 15601 篇,1927 年为 329091 篇,1937 年为 63038 篇,1957 年为 101027 篇,1967 年为 216746 篇,1977 年为 410137 篇 同样以每 10 年增长 1 倍的速度增长着。这些增长的数字 不仅仅是图书、期刊、论文数量的增长 更主要的是质量的提高 是信息、知识的科学