

图书在版编目(CIP)数据

备考教程 初一语文 杨小平主编 大连理工大学出版社, 2000

(中学学科能力训练)

陈星列 陈元清 陈林 编

I ①备… II ①杨… III ①语文课—初中—数学参考资料 IV ①授

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 000000 号

大连理工大学出版社出版发行

大连市凌水河 邮政编码 116023

电话 0411-84706000 传真 0411-84706001

群书万卷云 万卷书 万卷心

万卷书 万卷心 万卷书 万卷心

大连业发印刷有限公司印刷

开本 787 毫米 1092 毫米 1/16 字数 200 千字 印张 10 插页 1

印数 1000 册 1000 册

2000 年 7 月第 1 版

2000 年 7 月第 1 版

2000 年 7 月第 1 次印刷

责任编辑 蒋 浩

责任校对 张 杰

封面设计 孙宝福

版式设计 孙宝福

定价 10.00 元

目录 MULU

第一册

第一单元	员
单元教学导引	员
员 短文两篇	员
圆 背 影	远
猿 我儿子一家	园
源 金盒子	源
缘 羚羊木雕	愿
单元备考建议	圆
综合能力检测	圆
参考答案	缘

第二单元	圆
单元教学导引	圆
远 从百草园到三味书屋	圆

苑 最后一课	獮
愿 我的老师	獹
怨 我的老师	獺
獴 十三岁的际遇	獵
单元备考建议	獶
综合能力检测	獷
参考答案	獸

第三单元

单元教学导引	獹
獾 春	獽
獿 济南的冬天	獾
獾 海滨仲夏夜	獿
獿 夏天也是好天气	獻
獻 秋 魂	獼
单元备考建议	獾
综合能力检测	獾
参考答案	獿

第四单元

单元教学导引	獾
獾 皇帝的新装	獿
獿 古代英雄的石像	獻
獻 寓言三则	獼
獼 盘古开天辟地	獾
獾 花 的话	獿
单元备考建议	獽

综合能力检测	猿
参考答案	苑
第五单元	愿
单元教学导引	愿
园 《论语》十则	愿
园 扁鹊见蔡桓公	猿
园 狼	猿
园 短文两篇	愿
园 诗 五 首	猿
单元备考建议	愿
综合能力检测	愿
参考答案	猿
第六单元	猿
单元教学导引	猿
苑 为 学	猿
苑 木 兰 诗	猿
愿 卖 油 翁	愿
愿 宋定伯捉鬼	猿
猿 诗词五首	猿
单元备考建议	猿
综合能力检测	猿
参考答案	猿
写作、口语交际	猿

第二册

第一单元

单元教学导引	源
员 短文两篇	缘
圆 紫藤萝瀑布	愿
猿 挖荠菜	员
源 提醒幸福	源
缘 白蝴蝶之恋	愿
单元备考建议	员
综合能力检测	员
参考答案	源

第二单元

单元教学导引	缘
远 纪念白求恩	缘
苑 小橘灯	愿
愿 梅岭三章	猿
怨 七根火柴	远
园 勇 气	员
单元备考建议	缘
综合能力检测	缘
参考答案	苑

第三单元

单元教学导引	愿
--------	---

源 大自然的語言	源
源 卧看牵牛织女星	源
源 莺	源
源 数字杂说	源
源 月亮上的足迹	源
单元备考建议	源
综合能力检测	源
参考答案	源

第四单元

单元教学导引	源
源 社 戏	源
源 安塞腰鼓	源
源 绝 唱	源
源 在声音的世界里	源
源 摆 渡	源
单元备考建议	源
综合能力检测	源
参考答案	源

第五单元

单元教学导引	源
源 桃花源记	源
源 口 技	源
源 孙权劝学	源
源 伤仲永	源
源 诗五首	源

单元备考建议	圆苑
综合能力检测	圆苑
参考答案	圆园

第六单元

单元教学导引	圆苑
圆苑 愚公移山	圆园
圆苑 短文两篇	圆缘
圆苑 黔之驴	圆园
圆苑 工之侨献琴	圆猿
猿园 诗词五首	圆远
单元备考建议	圆苑
综合能力检测	圆苑
参考答案	圆源

写作、口语交际

圆缘

第一册



第一单元



单元教学导引

【课文篇目】

员 短文两篇

散步

金黄的大斗笠

圆 背影

猿 我儿子一家

源 金盒子

缘 羚羊木雕

【教学要求】

员 本单元所选的文章都是反映家庭生活的佳作,学习这一单元,要懂得语文学习与生活密不可分的道理。

圆 能用普通话朗读课文,做到清楚连贯。

猿 能逐字逐句读懂课文,勾画和摘录关键词语。

源 能熟练地结合课文划分段落层次,归纳中心意思。

【学法指点】

员 这个单元的文章,有的写亲人之间的感情,有的写家庭成员之间的思想矛盾。学习这个单元,要从课文中得到生活的启示,体会家庭成员之间的深厚感情,培养尊老爱幼的美德。

圆 生活是创作的源泉。本单元的几篇文章,作者写的都是自己所熟悉的生活,记的都是自己所熟悉的事情,抒发的都是自己的真情实感,所以能引起读者的强烈共鸣。因此我们在学习这些课文的时候,应该悟出这样一个作文的道理:作文应当写自己熟悉的人和事,应当打开心灵的窗户,说自己想说的话,只有这样,你的

文章才会有艺术感染力。

请用普通话反复诵读课文(可配乐朗读),要求读准字音,不添字漏字,不读破句,停顿恰当,吐字清楚,音量适当,速度合宜。背诵《背影》第六段。

员 短文两篇

散 步

金黄的大斗笠



知识精讲

【中心意旨】

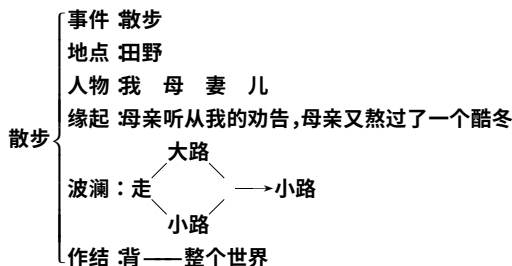
《散步》通过写一家人在田野上散步的情景,表现了祖孙三代人之间敬老爱幼的和谐自然的关系,表达了中年人肩负起承前启后的使命感,强调了一种理解和体谅精神。

《金黄的大斗笠》通过写在风雨中小姐姐给小弟弟送斗笠的故事,赞颂了人类这样一种本能的长对幼的慈爱之情及小孩间天真无邪的爱。

【思路结构】

《散步》以散步的过程为线索,先交代人物、事件、地点、缘起,然后用一段景物描写作铺垫,暗示代代繁衍的生命衔接。接着写一个小小分歧的和谐解决,显示三代人中深沉的爱。最后以‘我’背母亲,妻子背儿子作结,暗示作为承前启后的一代中年应负的历史使命。

结构图示



《金黄的大斗笠》以天气的变化线索为背景,以大斗笠作为象征物来叙述故事。先写起云,起风,雨来了,再写姐姐为弟弟送斗笠以及姐弟俩在风雨中共用斗笠时的欢声笑语、甜蜜温馨,最后以浪漫手法和诗一般的语言赞美了姐弟间的互爱之情。

- 金黄的大斗笠
- 一、弟弟牧羊(员段。“乌云”暗示送斗笠的原因)。
 - 二、三幅风雨图(圆-员段)
 - 粤风小,雨稀(圆-缘段)
 - 月风疾,雨急(远-忽段)
 - 恍风雨交加(忽-缘段)
 - 三、姐弟俩共用一只斗笠避雨的情景。(员源-圆缘段)

【重点难点】

圆似小见大

《散步》写一家祖孙三代人之间深沉的爱,实际上表现了人类在代代繁衍的生命过程中同时培育了高尚纯洁的精神文明。《金黄的大斗笠》从一件送斗笠的细小事件中看到了一个大的主题——长对幼的慈爱之情。姐姐很小,但她为什么惦记着弟弟,正是这个纯朴主题的反映。

圆语言清新优美

这两篇短文语言清新,文字优美,读起来沁人心脾。下面两段文字可见一斑:

“这南方初春的田野,大块小块的新绿随意地铺着,有的浓,有的淡;树上的嫩芽也密了;田里的冬水也咕咕地起着水泡。”(《散步》)

“干干净净的蓝天上,偷偷溜来一团乌云,风推着它爬上山头。山这边,梯田里的庄稼像绿海里卷来的一道道浪头。……”(《金黄的大斗笠》)



拓展迁移

【文学常识】

莫怀怀,当代作家。《散步》选自 员缘年 愿月 圆日《中国青年报》。

高风,当代作家。《金黄的大斗笠》选自 员缘年 远月 员日《南京日报》,有改动。

【内容补遗】

关于散文朗读中的停顿

朗读散文时,除了要注意语气与语调、重读与轻读、速度的快与慢以外,还要注意停顿。有点号(表示语言中种种停顿的符号)的地方都要停顿,其中句号、感叹号、疑问号的停顿时间最长,其余依次是分号、逗号和顿号;另外,内容较多,结构较复杂的主语和谓语之间,谓语和宾语之间,以及定语、状语、补语和它们的中心语之间,都要根据需要作短暂停顿。例如:庄稼的叶子翻过背,闪现出蜡片片嫩绿。小山羊的毛嫩梳理好,又弄乱。小男孩嫩上的汗珠嫩吹干,换上嫩皮的嫩意。

【考点渗透】

关于散文

散文有广义、狭义之分。广义散文,是指诗词以外的散行文章;狭义散文,则专指同诗歌、小说、戏剧并称的一种文学体裁。我们平常所说的散文,一般指后者。散文内容广泛,篇幅短小,文字精炼,或叙事,或抒情,或议论,无所拘束。可触及政

治社会、思想意识、伦理道德、现实人生。散文的特点是形散而神不散。散文的体裁多种多样,举凡杂感、短评、小品、随笔、速写、报告、通讯、游记、书信、日记、回忆录及报告文学等都属散文范畴。



经典题析

【例】 1995年天津中考题 读下面的句子回答问题。

粤那里产的蜜橘,每个只有四十五克重。

月站在离浮雕十二三米的地方,就能将上面的人物看得清清楚楚。

①粤句中的‘四五十克’是说蜜橘重,还是说蜜橘轻?月句中的十二三米是说距离远还是距离近?

②试将原句加点的部分各改动一个字,使其中数字所表示的轻重,远近与原句意思相反。

解析 本题考查学生对词义、句义的理解。①题 粤只要抓住‘只有’一词,便可明确是‘仅仅有’之意,当指蜜橘分量轻;①题 月只要抓住‘就’,明确因浮雕上的人物非常清晰,以致‘站在离浮雕十二三米的地方’就能看见。但题目并不要求对浮雕是否清晰做说明,而是问距浮雕的距离是远还是近,联系‘就’,当知是‘远’。

②题,既然 粤指蜜橘轻,说它重当将‘只’改为‘竟’;月句指距离远,表示近当将‘就’改为‘才’。



能力训练

一、选择题

1. 选出加点字注音正确的一组()。

粤分歧(折) 霎时(霎) 月悠闲(悠) 妩媚(媚) 悦粗犷(犷) 潇洒(洒) 阅涟漪(涟) 栩栩如生(栩)

2. 选出没有错别字的一组是()。

粤分歧 葵花 必竟 斗笠 月拆散 小辨 掀动 滚园 悦短裤 委屈 桑树 蘑菇 阅隋草 歌遥 霎时 蹲下

3. 指出下列句子没有使用修辞手法的一项是()。

粤那里有金色的菜花,两行整齐的桑树,尽头一口水波粼粼的池塘。

月干干净净的蓝天上,偷偷溜来一团乌云,风推着它爬上山头。

悦远看,斗笠像大蘑菇,是那么美。

阅……好像我背上的同她背上的加起来,就是整个世界。

二、填空题

灏在下列句子的横线上,填上恰当的词语。

①我的母亲老了,她早已习惯听从她_____的儿子。我的儿子还小,他还习惯听从他_____的父亲。

②笑声冲出银丝织的雨帘,笑声_____金黄的大斗笠。

③金黄的斗笠下,这边,露出一条翘起的小辫;那边,露出一条_____小山羊的滚圆的胳膊。

三、综合题

风来啦!

庄稼的叶子翻过背,闪现出一片片灰绿。小山羊的毛被梳理好,又弄乱。小男孩脸上的汗珠被吹干,换上调皮的笑意。

雨来啦!

乌云被太阳照得受不了,越缩越紧,于是挤下了雨。那又粗又亮的绒线,似乎能数得清。

风来啦!

它抱住每一棵它遇到的树,用力摇,摇得叶子哗哗响。

雨来啦!

它向小男孩跑来。小男孩一定很急,连鞋都不穿,光着脚丫跑得噤哩啪啦的。

风来啦!雨来啦!

姐姐带着斗笠来啦!

雨,只赶上洗洗斗笠。

风,总想掀开斗笠,看看下面遮着什么。

灏用“||”将上面文字划分为三层。

灏用“||”给下面的句子设计朗读时的停顿。

庄稼的叶子翻过背,闪现出一片片灰绿。小山羊的毛被梳理好,又弄乱。小男孩脸上的汗珠被吹干,换上调皮的笑意。

灏文段中画横线的句子运用的修辞手法是()。

灏设问 灏拟人 灏比喻 灏反问

【参考答案】

一、选择题 灏B 灏D 灏C

二、填空题 灏见课文

三、综合题 灏见结构图示 灏庄稼的叶子翻过背,闪现出一片片灰绿。小山羊的毛被梳理好,又弄乱。小男孩脸上的汗珠被吹干,换上调皮的笑意。

圆 背 影



知识精讲

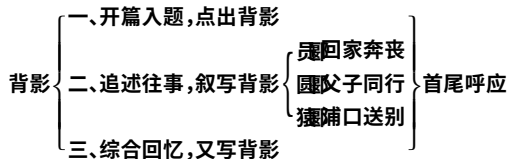
【中心意旨】

本文通过对父亲‘背影’的记叙和描写,表现了父亲疼爱儿子的深情,表达了儿子对父亲的深深的怀念之情,体现了中华民族的这一传统美德。

【思路结构】

这篇记实散文有明暗两条线索。一是以作者的行踪为明线,即回家奔丧——车站别父——北京思父;二是以父亲的‘背影’为标志,以作者思想感情的起伏变化为暗线(主线),通篇渗透了深厚的父子亲情。全文可分为三个部分。第一部分(第 1 段),开篇点题,写思念父亲,最不能忘怀的是他的‘背影’。第二部分(第 2 圆- 远段),回忆往事,追述在车站与父亲离别的情景,表现父亲爱子的真挚感情。又可分为三层。第一层(第 2 圆- 猿段),交代这次父子分别时的家庭情况,为写‘背影’渲染悲凉的气氛。第二层(第 3 源- 缘段),写父亲送行前的细心关照,为写‘背影’作铺垫。第三层(第 4 远段),描写父亲爬过铁道去买橘子的‘背影’,抒发真挚的感情。第三部分(第 5 苑段),写别后对父亲的思念。以在泪光中再现‘背影’作结,直接抒发深切怀念之情。

结构图示



【重点难点】

圆构思新颖

古今中外,写父子深情的文章可谓很多,而本文在写法上别具一格。它不同于一般作品去描写人物肖像,着力于神情、音容笑貌的描绘,而是抓住人物形象的一个特征‘背影’,不惜笔墨作具体细致的描绘。‘背影’在文章里出现了四次,每次的情况都有所不同,而思想感情却是一脉相承的。第一次是文章的开头,起笔点题‘背影’,有一种浓厚的感情气氛笼罩全文。第二次是在车站送别的场面中,作者对父亲的‘背影’作了具体的描绘,这是写作的重点。父亲胖胖的身躯,穿着黑布大马褂,深青布棉袍,步履艰难,蹒跚地爬过铁道为儿子买橘子。这个镜头表现了父亲爱儿子的深厚感情,使儿子感动得热泪盈眶。第三次是父亲和儿子告别后,儿子眼

望着父亲的‘背影’在人群中消逝,离情别绪,催人泪下。第四次是在文章的结尾,儿子读着父亲的来信,泪光中再次浮现出父亲的‘背影’,思念之情不能自己,与文章开头相呼应。作者正是紧紧抓住特定环境下父亲这一形象的艺术特征——背影着力描写,反复凸现,从而产生极大的艺术感染力。

■作者写父亲,为什么不去描写父亲的音容笑貌,而偏偏抓住他的‘背影’来写呢?

我们认为这同作者的家境和心境都有密切关系。因为父亲老境‘颓唐’,饱经忧患,半生潦倒。父亲在家境惨淡、祖母逝世、奔走谋职之时,不辞辛苦,不怕麻烦,送儿子上北京,还艰难地爬过铁道为儿子买橘子,并且反复叮咛一路小心。当时父亲的心境不好,儿子的心境也不好。那么,作者抓住父亲这样一个‘背影’集中描绘,抒发特定环境下的思想感情,自然会取得强烈的艺术效果。也正因为作品写的是特定的家境、心境、慈父孝子之间的相爱相怜,字里行间有淡淡的哀愁,显得更加真挚动人。



拓展迁移

【文学常识】

朱自清(1898—1948),字佩弦,江苏省扬州市人。现代著名散文家、诗人、学者、民主战士。有诗文集《踪迹》,散文集《背影》《欧游杂记》等,收在《朱自清文集》里。

【内容补遗】

关于茶房

茶房是旧时对旅馆、茶馆、轮船、火车、剧场等处担任供应茶水等杂务的人的通称。关于课文中的‘茶房’,有两种说法。一种认为旅馆里那个熟识的茶房并非火车上的茶房,另一种认为这两个茶房应为同一人。至于茶房是否会陪同‘我’北去呢?一般认为不可能。

【考点渗透】

散文的表现角度

如何选择散文的表现角度,这是本文涉及的考点知识之一。散文的表现角度,可以多种多样,不拘一格,它给散文带来摇曳多姿、群芳争妍的风采。如写人物,可以从正面着笔,或写面部肖像,或写姿态服饰,亦可以从反面入手,如写背影,甚至还可以从侧面加以表现。在文苑中,善于选择角度者,则可能自成高格;不善于选择者,往往流入下品。那么,怎样选择表现的角度呢?一般地说,应遵循以下几条原则:

第一,表现的角度应新颖独特。如写人物,一般多从正面着笔,而《背影》则另辟蹊径,选择背向的特定角度,以饱含深情的笔触,全力抒写父亲的背影,令人拍案

叫绝,这不能不说是作者的一种艺术创造。

第二,表现的角度应能集中反映出描写对象的内在精神。如《背影》在描写父亲在火车站爬月台时“用两手攀着上面,两脚再向上缩,他肥胖的身子向左微倾,显出努力的样子”。这个背影,是在一个特定环境下活动着的背影,它就是这篇散文的聚光点。父亲的慈爱和迂执、艰难和努力、困顿和挣扎,都凝聚在这一点上;父子之间分离时深沉的爱也倾注在这一点上。这个背影,似乎把儿子对父亲一生的零星印象,以及百感交集的思绪都聚合拢来了,从而形成了一个有机的艺术整体。



经典题析

【例】长沙市中考题 联系上下文,揣摩下边两个句子的含义,选出理解正确的一项是()。

- { (A)我那时真正聪明过分。
- { (B)我现在想想,那时真是太聪明了。

粤是指我说话漂亮,父亲太迂。

月是指父亲太迂,我完全能料理自己。

愧是指父亲说话不漂亮,我聪明能干。

阅反语。强调那时太不理解父亲,现在追悔莫及。

解析 联系上下文来看,上述两句话中的“聪明”明显为反语,强调自己当年太不理解父亲,因为当父亲和脚夫讲价钱的时候,“我”总觉得他说话不太漂亮;当父亲嘱托茶房好好照应“我”的时候,“我”不但不能体会父亲的一片爱子深情,反而暗笑他的“迂”,现在回想起来,真是后悔莫及。由此可见,这两个“聪明”在这里实为“糊涂”“愚蠢”的意思,表达了作者的一种深深的内疚和自责,所以答案为 阅



能力训练

一、选择题

粤下列加点字注音有误的一项是()。

粤交卸(粤) 奔丧(粤)

月狼藉(粤) 光景(粤)

愧惨淡(粤) 赋闲(粤)

阅妥贴(粤) 踌躇(粤)

圆下列词语解释有错的一项是()。

粤勾留 逗留,短时间停留。

月情郁于中 感情积聚在心中,不得发泄。

愧不能自己 不能改变自己的想法。

阅琐屑 细小而繁多的事。

癸卯年冬天,祖母死了,父亲的差使也交卸了,正是祸不单行的日子。”句中“交卸”的确切含义是()。

癸卯 医掉了工作

月卯 交替装卸

悦卯 交给和推卸

阅卯 卸职,向后任交代

二、填空题

癸卯 本文的线索是_____。

三、综合题

①我看见他戴着黑布小帽,穿着黑布大马褂,深青布棉袍,蹒跚地走到铁道边,慢慢_____身下去,尚不太难。②可是他_____过铁道,要爬上那边月台,就不容易了。③他用两手_____着上面,两脚再向上_____池肥胖的身子向左微倾,显出努力的样子,这时我看见他的背影,我的泪很快地流下来了。④我赶紧拭干了泪。⑤怕他看见,又怕别人看见。⑥我再向外看时,他已抱了朱红的橘子往回走了。⑦过铁道时,他先将橘子散放在地上,自己慢慢爬下,再抱起橘子走。⑧到这边时,我赶紧去搀他。⑨他和我走到车上,将橘子一股脑儿放在我的皮大衣上。⑩于是扑扑衣上的泥土,心里很轻松似的。⑪过了一会说:“我走了,到那边来信!”⑫我望着他走出去。⑬他走了几步,回头看见我,说:“进去吧,里边没人。”⑭等他的背影混入来来往往的人里,再找不着了,我便进来坐下,我的眼泪又来了。

癸卯 文中横线上的词,应选哪项依次填上才恰当?

癸卯 探 穿 攀 缩

月卯 离 横 扯 伸

悦卯 侧 走 抓 爬

阅卯 另 钻 勾 蹬

癸卯 文中写父亲背影的是哪三句话?请选出正确的一项()。

癸卯 ③⑥

月卯 ⑦⑭

悦卯 ③⑭

阅卯 ⑦⑭

癸卯 选出能表明上文所写事情内容的小标题()。

癸卯 父子情

月卯 父亲的背影

悦卯 惜别

阅卯 买橘送别

癸卯 句从哪两方面描绘了父亲的形象?选出正确的一项()。

癸卯 外貌 心理

月卯 动作 语言

悦卯 外貌 动作

阅卯 语言 心理

癸卯 文章多次写到父亲的背影,其主要目的是()。

癸卯 表达对父亲非凡经历的赞叹。

月卯 表达对父亲的深挚的怀念。

悦卯 表达对父亲自暴自弃的惋惜。

阅卯 表达对父亲碌碌无为的感慨。

【参考答案】

一、选择题 遗憾 丧 在这里应读“**潸然**” 圆说 不能自己 在课文中的意思是自己不能控制自己的感情 遗憾

二、填空题 遗憾 背影

三、综合题 遗憾 圆说 遗憾 圆说 遗憾

猿 我儿子一家



知识精讲

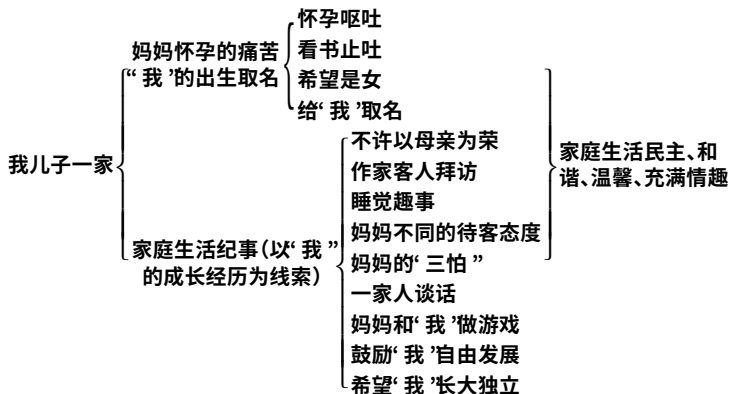
【中心主旨】

本文从儿子的角度写了自己一家人,通过一系列生动、典型的生活细节,反映了家庭生活的民主、和谐、温馨、充满情趣,表现了一种全新的家庭关系。

【思路结构】

文章从妈妈怀孕,“我”的出生、取名写起,然后以我的成长经历为线索,选取一系列家庭生活细节来叙述,如不许以母亲为荣,睡觉趣事,妈妈不同的待客态度和“三怕”,一家人谈话,妈妈怕爸爸,与“我”一起做游戏,妈妈让我自由发展,鼓励“我”长大独立等,看似很散,其实都是围绕表现家庭生活的民主和谐、温馨、充满情趣这一中心来写的。

结构图示



【重点难点】

精彩的细节描写

本文没有完整的情节,所写的都是一些生活细节,但选材典型,富有表现力,妈妈、爸爸、“我”几个人物的形象栩栩如生,跃然纸上。如“生我后第二天,外公