

第一章

初生的婴儿，犹如宇宙初始，混沌初开……

“混沌初开，乾坤始奠”。相传在宇宙刚刚形成的时候，天不成其为天，地不成其为地，日月星辰不成其为日月星辰，一切的一切，全都处于混沌和迷惘之中。初生的婴儿也是一个“宇宙”，一个微型而精巧的宇宙。初生儿的‘混沌’表现在：分不清方位和时间，分不清白昼和黑夜，分不清主体与客体，分不清自我与非我。一切都在自发的、自然而然的节律中运行。

这时，初为人父初为人母的双亲介入了这小生命的生活，开始带着期待的目光、迫切的心情和纵意的行为趋向干预起原本自发和自然而然的生命运行来。原先的节律被打破了。自发变成了人为，自然蜕化为刻意和纵情。这是好事呢，抑是坏事，似乎一时也说不清，至少不能一概而论吧！

人是社会的动物。社会，尤其是家庭，它对人的发展和影响怎么说也不过分的。“个性是先天与后天的合金”。如果说先天因素为 25% 的话（最多如此），那么，75% 取决于后天的环境了。后天环境中人文环境是主要的，人文环境中父母是最基本的。75% 之中的百分之多少取决于父母呢？值得细加

研究。

依据后天影响力的递减原则，一至三岁则是接受影响的最为重要时期。人一生下来，他的大脑犹如一张白纸，当父母的在这张白纸上涂抹些什么，日后真是难以抹去呀！

初为人父初为人母的我们，怀着诚惶诚恐和小翼翼的心情，开始在白纸上进行描画和作业。

档案编码：001

档案主旨：在生命诞生的第一时间，就让孩子拥有一个温馨而美丽的世界。

档案纪事：

“哇！……”随着第一声哭喊，我们的孩子走到了人世。我看一眼产房墙上高悬着的日历：1977年12月12日，这就是孩子的生日。

对孩子的第一声哭喊的解读，真是人各人殊。有人理解为是对生命的呼唤，有人说成是外部世界的气流对新生儿压迫所致，而我，却把哭声看成是一个新生儿对温馨世界的企求。

“哇哇哇！”在我听来，那是一种特殊的语言，孩子在说我要温馨！我要温馨！我要温馨！

是的，应该给孩子以一个温馨的世界。孩子在出生前原本就拥有一个温馨的世界，那就是母亲的子宫。子宫对孩子来说是一个温馨的殿堂。那里有足够的养料，那里四季如春，胎儿浮游在子宫的羊水中像宇航员在飞行器中处于失重状态一样自由自在、飘飘欲仙。十月怀胎，一朝分娩。分娩是一种突变。胎儿被子宫收缩的推力所送，一下抛出了子宫，途经阴道，抛出了母体。胎儿失去了自己驻身在母体中十月的那个温馨世界。于是，孩子便不由自主地‘哭’了。

别哭，别哭，你的生身父母会在你失去一个原先的温馨世界的第一时间，再给你营造一个更温馨、更广阔的温馨而美丽的世界的。

孩子来到人世，面对的第一个世界就是属于他的那个家。

早在孩子降生之前，我——一个将为人父的“我”，就主动地、积极地为孩子营造起了一个属于孩子也属于我们的温馨而美丽的家环境：

室内被打扫得干干净净，一切有碍健康的废弃之物品，都被扫地出门。墙壁刷成了淡绿色，淡淡的，白白的，白中透绿。窗帘被换成羽翼般薄的纱状织物，为的使冬日的阳光能更好地洒进室内。窗玻璃改成了双层的，为了保证室温，室内特地还购置了一台空调（在当时无疑是一件价值不菲的奢侈品）。在床头的上方，系上几根飘带，红的、粉红的、绿的、浅绿的，为的使室内平添几分喜气，同时也增添些色彩。

孩子从产院移居家庭后，就进入了这样一个温馨而美丽的世界。这也可以说初为人父初为人母的我们送给孩子的第一份礼物。

孩子进入这样一个世界，全身显得十分的舒展。孩子的身体在床上微微蠕动着，双腿在被中有力地蹬着。两眼是闭着的，要到十来天后才发出视觉的光，但脸颊上的肌肉随着嘴巴蠕动起起伏伏，显得十分的生动。这一切都表明，我们的初生儿在如此温馨的家的环境中，生活得很是自在。生命和环境取得了初步的和谐和协调。

读档者言：

波兰著名的育儿专家佩尔努在《你的孩子的小世界》一

文中写道：“新生儿危机从艰难时刻开始。他被相当于二十公斤的力所推动，从温度为 37℃ 的温暖的小环境中被抛了出来。在那个环境中他像宇航员处于无重状态中，离开母体后他来到了空气温度忽冷忽热的环境之中，而且在这个环境中婴儿必须自己呼吸。”新生儿抗御外界环境的能力极弱，而外部世界给新生儿却施加着压力，造成其种种危机：气温的变化，大气的压力，病菌的侵袭，声浪的冲击，……面对这些，我们必须为孩子营造一个温馨的世界，以使他安然地度过这“新生儿危机”时期。还有，使初生儿一开始就享有温馨，对孩子心理的影响也是不可低估的，这至少是一种潜移默化的心理抚慰吧！

档案编码：002

档案主旨：拥抱孩子,亲吻孩子,用父母的身体去温暖自己的孩子。

档案纪事：

曾经有过一番争议 让小孩分床、分房睡,还是让孩子与父母同床、同房睡。似乎二者都有一定的理由,而又都有所弊。从我们的家庭状况看,分床、分房也不是没有条件。但是,权衡利害得失,我们还是选择了与孩子同床、同房睡,至少在一岁前是这样。

让孩子睡在母亲身边,用母亲的体温去温暖孩子孱弱身体,这本身是一种至高无上的亲情的关怀。看,孩子在母亲的身边活动得那样自如,依偎得那样紧密。孩子是需要母亲那温暖的怀抱的。

我和我妻约定,在白天,我俩至少每一小时轮流拥抱和亲吻孩子一次。对父母的拥抱和亲吻,孩子虽然还没有达到自觉理解的程度,但我们那样做,至少可以给婴儿一种亲情的感受。

读档者言：

抱起孩子,面对面,这时,新生儿就会注视大人的脸,从

大人的脸上读到表情，读到亲情，读到温馨。在审视大人的脸面的过程中，孩子会懂得很多——虽然我们现在还讲不太清楚，心理学也没有提供多少有力的理论支撑，但我们还是相信着。

还有一点往往被人们所忽视：当你拥抱和亲吻孩子的时候，你——父亲或母亲的体味就会自然而然地渗入孩子的鼻翼和心灵，这也是亲子沟通的一条渠道吧！

不要远离孩子，要亲近孩子。不要因为工作忙而忘记了亲吻孩子，要知道，对于初为人父初为人母的你来说，亲吻孩子就是你的一份必不可少的“工作”。

儿童心理学家认为，亲吻也是一门学问，一门至今还不被人重视的学问。亲吻切忌突然、冒失，要在事先引逗孩子，让孩子有一个思想上的准备，让孩子关注你，关注你的脸。只有在孩子有所关注条件下，亲吻才可以成为亲子交流的过程，也就是说，孩子才会接受你的吻。突如其来冷不丁的吻，会使孩子吃惊，以至于惧怕。同时。吻的力度也应适可而止，尤其是当父亲的，要把胡须刮干净了，不然，如果在吻时你那粗硬的胡子刺伤了孩子十分细嫩的皮肤，那孩子会害怕你的吻。在吻的时间持续上也应适度。这些，当父母的都要细心研究，每个孩子个性和气质不同，对待孩子的方法也应有异。

档案编码：003

档案主旨：多给一个甜甜的笑，多增一份浓浓的情，多添一点幽幽的美。

档案纪事：

沉睡——浅睡——静态觉醒——动态觉醒——吵闹。初生儿在如是的五环状态中不断轮转，呈现出一种别具色彩的生命魅力，在父母眼中简直是一首韵律优美的诗。

在沉睡、浅睡‘二态’时，孩子是静穆的，表现了一种静穆、和顺的美。

在静态觉醒、动态觉醒、吵闹‘三态’时，孩子的视觉从来没有停止过搜索，孩子的耳朵犹如一张张开的网，接纳着来自四面八方的声响。孩子的手、脚不时地舞动着，宣泄着越来越充沛的生命的活力。

我深深地感受到一种人父之责。我发现，他——一个从父体和母体中复制出来的小生命，正在注视，正在倾听，正在审视。

我深知，作为最亲近于他的父亲和母亲的一举一动，一声一息，都会吸纳进孩子的目力和视力之中，成为影响孩子成长和发展的某种因素——虽然，在时下是察觉不了的，但它会在日后反响出来。

我在穿衣镜前审视着自己的仪容，走几步，看看自己的仪态和

表容是否符合古圣人所言的“正道直行”。

我控制着自己的声音，让声音尽量变得和顺、温和一些。我知道，粗暴的声音会给孩子日后的性格养成产生怎样的影响。

我们家庭本身是个有相当文化底蕴和文化教养的家庭，我们夫妇间，还有跟老一代人之间，从来没有因为家庭琐事而吵闹过。这对儿童来说，该是个很好的成长环境和成长条件。

我走近孩子，俯下身去，凑过去，迎着孩子搜索的目光，给他一个吻，给他一个甜甜的笑——笑中有温情，笑中有真诚，笑中有期盼。孩子迎着我的笑盯视，盯视，又盯视，然后嘴角一弯，也笑了。记得一本书上记，这是感应，不是真正意义上的情感化的笑。我想，感应就感应吧，感应的笑我相信对孩子来说也是很美的。

笑比哭好，即便是感应性的笑。

感应性的笑会逐步向情感性的笑转化。情感性的笑和笑的情感，需要一点一点地培养，而它的培养剂就是父母的笑。

笑，笑，笑，父母与子女，祖父母与孙子女，几代人在笑中磨合着感情。

笑，笑，笑，在笑声和笑意中，家中形成着美好、和谐的生活氛围。

笑中有真，笑中有善，笑中有美，真、善、美，三者融合在人的一张笑脸上。

我们这个家本来就和睦。有了孩子，我们当父母的，当祖父母的，还有久在家中当保姆的阿姨，都自觉地注意自己的言行举止，都自觉地笑脸相迎。此无他，一切为了孩子的未来也！

读档者言：

对孩子，包括对幼儿，要笑脸相迎，此举颇为有理。

人和动物之间的决定性区别是什么？有人说是语言，有人说是使用工具。这些都有一定道理，但我还是以为，决定性的区别在于笑。

世界上还寻找不出一一种动物，可能像人一样用笑来表达那样复杂、那样丰富多彩的感情。人类的笑和语言一样，是人际交往的工具。然而，笑又与语言不同，语言受民族的、地域的、文化的限制，而笑不一样，笑是不受限制的，只要是人，都懂得笑，懂得笑的含义。

学会做人，就要学会笑。有的人——相当一部分人，一辈子学不会笑，对人板着脸，就是当服务员也板着脸，这是人生的巨大缺憾。

新生儿在迷迷糊糊的假睡状态中也会绽露出笑态，这是被心理学家戏称为“虫笑”的最初级的笑。出生个把月以后，在听到人声、铃声、笛声时，孩子又会出现“诱发性微笑”。到了两个半月，就会出现情感化的、笑容扩展到整个脸部的“真微笑”。而家庭中的成年人，尤其是父母亲的“笑脸相迎”，会造就孩子向善、向真、向美的性格。

笑是生活之花，愿鲜艳的生活之花永不凋谢。

档案编码：004

**档案主旨：把婴儿的身体撑起来，让他学习站立
让他张目四望，让他开拓视野。**

档案纪事：

孩子长到三个来月，如果我们把他整个身子撑起来，让他的脚底去触碰床面或桌面，那他就会不由自主地交替伸出脚去，做出似乎要向前行走的动作。我读过不少婴幼儿心理读物，专家们称这种动作为‘反射性步行’，或者叫做‘自动步行’。这当然不能把它与日后自觉用双脚步行的行动相提并论。但是，这至少说明了，自觉地双脚一前一后的步行，本身就包含着先天性的因素，这也许正是人类在几百万年发展过程中留下的遗传性状吧！

由此，我考虑到这样一个问题：怎样更好地利用这步行的先天性因素。

对一般人而言，这种先天性因素都是被奢侈地浪费了的。我倒觉得，这是应该十分珍惜的，我想当然地认为，如果充分地利用好这种先天性因素，也许对日后的学步是有好处的——至少不会有什么坏处吧！

于是，我从孩子很小时——我们贝尼三四个月开始，就每天十数次地用双手托在他腋窝里，让他站立起来，让他一步一步地往前

走。当然,孩子是无能力自己往前走的,是大人双臂的力在牵引他往前走。一面往前‘走’,一面大人嘴里吆喝着:“走,宝宝向前走!”“一、二、一,向前走!”这当然只是一种试验,不是正儿八经的学步。

试验的结果是让人满意的,我们的贝尼的确是比一般孩子要早一二月学步,而且日后的步履也十分的坚实、十分的有力。

把婴儿每天十余次地扶起来,在我看来,一个更加伟大的意义在于:它能在婴儿的早期就学会更广阔地直面整个世界。

让婴儿躺着,看到的最多是头顶上方的那一片世界。把孩子抱起来,在屋里,他能全方位地看到家中的四壁,看到各种陈设,看到来了又去、去了又来的人群,连同人们的走姿、发声时嘴巴的张合、欢笑对面部肌肉的牵动,人与人之间交谈时的手势、体态。如果把孩子抱出家门,竖立着,那他——我们出生刚几个月,不满周岁的贝尼,就拥有一个十分广阔的外部世界了。

竖立着看世界和横卧着看世界,其后果就是不一样,不一样。

这当然也要引导。在屋里,我们用一个色彩斑斓的球或一条彩带,口中叫着:“看,宝宝,那是球,那是彩带。”球移动着,彩带也移动着,孩子的目光也移动着。在移动中,孩子看到了房中的一切陈设,看到了站在各个方位的人,也看到了新添置的物件。

走到屋子外面。孩子对五光十色中的世界中的一切当然还是十分陌生的。我抱着他,就口中念念有词:“这是电车!”“这是轿车!”“这是电线杆!”这边看够了,再转一个身,让他看那一边的,口中仍然念念有词。

一天有一天的世界,隔二错三地抱他出来,把他的身子撑起来,让他早一点看一看这个繁华而热闹、热闹而多彩的世界。

孩子是不会那么早读懂这个世界的,可是,他确是实实在在地看到了。

看到就好。

读档者言：

周先生说，在婴儿早期，就多多地让孩子“直立”着张目四望，这在育儿史上可说是一大发明。我看，这确实是一个发明。

个体的发展是人类发展的一个缩影。

从高度发达的爬行动物（类人猿），走向直立的真人，大约经历了三四百万年的漫长历程。

现代人则把这三四百万年浓缩在周岁之内。婴儿从爬行，到蹒跚学步，到独立行走，到欢蹦乱跳，大约是三四百天的时间。真是一天等于一万年。

人一旦站立了起来，那就真正成了“万物之灵”。眼观八方，耳听四路，信息的传递与接收，与爬行时真正不可同日而语了。

正是基于此，周先生让孩子更早地“站立”起来。一个孩子从三四个月开始“站立”起来与世界对站，同等他自然而然地周岁以后再站立起来，在智能的开发上，在眼界的开阔上，是不可同日而语的。

须知，一天等于一万年呵！

档案编码：005

档案主旨：让宝宝的手学得‘能说会道’。

档案纪事：

婴儿期的孩子是哑巴，他最多只会咿咿呀呀地吐出某些不完整、不谐调、令人难以理解的音节。孩子在学会用嘴巴说话之前，是用手‘说话’的。

“手语”是孩子最早、最原始的语言。

我们可以仔细地观察一下自己的孩子，在整个身体的各部分中，手是最灵巧最活跃的部分。旧式的育儿法有这样的所谓“经验”：为了防止日后孩子的手不守规矩，必须把孩子的手严严实实的捆绑起来，这就是‘蜡烛包’的由来。我们不接受这种经验。我们认为，当父母的不该束缚孩子的手脚。

解放孩子，首先得解放孩子的手。从一定意义上讲，谁家的孩子手灵巧，这个孩子将来的希望就大。“心灵手巧”，手的巧，反映着心之灵。双手的状况，是直接反映孩子的脑力发展状况的。

既然孩子是用手说话的，那么，我们就让孩子的手“能说会道”些吧！

我依次让孩子锻炼手的握和张、抓和捏、推和拉、指和点、接和送。通过孩子这样一些手的熟练动作，准确地表述自己的思想。

握和张。在孩子很小的时候，在我抱起孩子的时候，就把一根指头伸入他的掌心，他就自然地握住了。过后，也许是吃力了，他的手就松了开来。如是反复，一来是练习手的韧劲，二来又是造成其灵活性。开初，握与张只是一种条件反射，渐渐地，它就有了语言的内涵。握，表示‘要’，张，表示‘不要’，表示放弃。

抓和捏。孩子再大一点，就锻炼他抓和捏的本领。我们在玩具市场里买了一个环状形的玩具，该玩具中间有几个转动后能响的铃。把环状玩具放在宝宝面前，让它发出清脆的铃声，孩子就会去抓。如此反复，抓的能力就一步步地提高。再大一点，把各种色彩的豆类物品放在孩子面前，大人先示范性地用拇指肚和食指肚捏起其中的某种需要的东西，然后让孩子自己去捏。这需要经过相当长的时间的锻炼，才会成功。抓和捏的语言基本内容都是‘要’，但前者是不经选择的，后者是有选择的要，在手的灵活性要求上，后者难免也大得多。

推和拉。为了推和拉，我们设计了两件玩具。一件是有轮子的塑料兔，用以‘推’。另一件是一串不大不小的塑料球，尾部有一个长长的拉珠，用以‘拉’。对这两个手部动作的内涵也加以丰富。推，可以表示‘不要’，也可以表示‘送’。拉，可以表示‘要’，也可以表示引导它走。从顺序上看，儿童‘推’的动作出现得早些；‘拉’的动作要难度高，表现的手部语言内容也要更复杂些。

指和点。指与点可以认为是同义的，但范围又有所不同，指的范围比较大，而点的专门性比较强。我们平时讲‘手指’，或叫‘手指头’，就是‘用手指示’的意思。

“以手指示”是手的语言的提升。它可以实指，也可以虚指。比如问孩子：“谁是阿娘（祖母）？”他用手一指，正对着阿娘的身体，这是实指。再比如问孩子：“你妈妈在哪里？”他往门外一指，告诉你妈

妈出门去了。这只是指出了方位,没有实指其人,这是虚指。使手成为指示或代表某种东西以及表示某种意思的手段,这是我们教育过程中十分强调的。先是大人用手指示,让孩子领会,然后让他学会以手指示。

接和送。接和送大多运用于人际关系中,是手的语言的高级表现形式,我们常将‘待人接物’表示人际关系的水平;‘接’与‘送’本身也是一种待人接物。父亲,母亲,亲戚,朋友,给孩子一件礼物,孩子就有一个接的问题。接的时候,有时可以用一个手,有时要双手去接。‘送’,也有许多礼节问题,有手势问题,更有容貌,以及身体语言问题。由此可见,接与送,其中的手指语言可丰富着呢。通过一接一送,我们要学习态度,学礼仪,学诚信,学道德。手指语言的水平充分体现在接与送之中。

在孩子还不会用嘴讲话时,手的语言是孩子表达感情的最主要手段。孩子学会用嘴讲话以后,我们要求孩子“手和嘴一样能说会道”。学会用手来讲话,用手达意,那可是终生受用的。

读档者言:

“人生两件宝,双手和大脑”,陶行知先生这样说。十指连心,心理学告诉我们,手的动作在大脑中的涉及面特别的广。因此,如果从小对孩子的手进行相应的训练,使手的运作达到出神入化的程度,那么,也必然提高了孩子的智能水平。

手能告诉我们孩子心灵的极其微妙的变化。由于手的动作和运动,是人的全身运动的一个环节,所以,我们可以手推知其全身的状况。加强手的运动,既能发展手腕以至

手指末梢各部位的各种多样细微动作，又能发展控制手的动作和运动的意志。手的活动和发展，是孩子心灵的一面镜子。

人的智慧在指尖。从这个意义上讲 让孩子的思想和语言跳跃在其指尖上，其意义特别的重大。