

圓明憐慨忆风云

刘占武 著

蓝天出版社

图书在版编目(CIP)数据

圆明慷慨忆风云/刘占武编著. - 北京:蓝天出版社,
2001.3

ISBN 7-80158-081-8

I. 圆... II. 刘... III. ①学校教育:革命传统教育 - 中国 - 中学 - 文集②学校教育:爱国主义教育 - 中国 - 中学 - 文集 IV. G631 - 53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 07826 号

蓝天出版社出版发行

(北京复兴路 14 号)

(邮政编码:100843)

电话:66983715

新华书店经销

北京科文印刷厂印刷

850×1168 毫米 32 开本 5.25 印张 110 千字

2001 年 3 月第 1 版 2001 年 3 月第 1 次印刷

印数 1 - 5000

定价:15.00 元

目 录

序	(1)
前言	(1)
一、永恒的激昂和奋起——圆明园遗址	(1)
二、墓照千秋土亦香——“三一八”烈士公墓	(23)
三、就义从容甚，浩气贯长虹——李大钊烈士陵园	(33)
四、建筑史上的奇迹——万里长城	(42)
五、发扬学校的革命传统 锻炼钢铁般的力量 ——谈一〇一中校史	(51)
六、纪念抗日战争胜利 50 周年	(61)
七、历史不容篡改，罪行岂能抵赖——谈南京大屠杀	(83)
八、纪念周恩来同志百年诞辰	(87)
九、弘扬长征精神，为党奉献青春	(95)
十、百年耻辱一朝雪 举国欢呼香港归	(104)
十一、今岁中华多盛事 神州又庆澳门归	(120)
十二、爱我宝岛 知我台湾	(133)
后记	(156)

序

在建校 55 周年之际，刘占武校长的历史讲稿《圆明慷慨忆风云》付梓出版，可喜可贺。这本书凝聚着刘占武校长多年历史教研的心得，也是对学生进行革命传统教育、爱国主义教育宝贵教材。

一〇一中的历史使她具有不同于其他学校的光荣革命传统，其独特的地理位置又为师生们提供了天然的爱国主义教育的大课堂。几十年来，学校充分利用这一优势，深入挖掘潜在的教育资源，多渠道探索对学生进行思想政治教育的有效途径，构建起富有鲜明个性特征的教育模式，刘占武校长的以爱国主义为中心内容的中国历史特别是近现代史和校史国情教育讲座即是其中的代表。

刘占武校长在一〇一中学工作了近 40 年，为国家培育了大量人才。1988 年离休后，他以一个共产党员的胸怀继续肩负着培养青年一代的重任。每逢新生入校或有重大纪念活动，他都从位于西城的寓所前来学校，在校史陈列室、圆明园遗址、“三一八”烈士墓、李大钊烈士陵园等处向年青的学子们讲述着中华民族的悠久历史、灿烂的文化和气壮山河的斗争。上万人次的学生、教师在他那饱含爱国主义激情的讲演中，思想受到启迪，情感得到陶冶，逐渐树立起振兴中华的雄心壮志，激发了投身祖国建设的奉献精神。

随着 21 世纪的到来,历史也翻开新的一页,我们面临着社会大的变革。国际国内各种思潮交汇激荡,冲击和影响着青少年思想道德的形成和发展。德育工作愈发任重道远。今天在校接受教育的青少年学生将是我国社会主义现代化建设的生力军,他们的思想政治素质如何,将直接关系到社会主义事业是否后继有人。因此,我们要按照江泽民总书记的要求,不断增强对学生的爱国主义、集体主义、社会主义思想教育,使他们形成科学的世界观、人生观、价值观,构筑起强大的精神支柱和新的精神长城,为实现中华民族的伟大复兴而努力奋斗。

北京一〇一中学校长 郭 满

2001 年 1 月

前 言

50年前,学校迁入圆明园遗址,面对满目的蔓草荒烟、断石残柱和“三一八”烈士公墓,学生不断提出这样那样的问题,促使我去查阅有关资料,深感这正是进行爱国主义教育绝好的乡土教材。介绍圆明园和“三一八”英雄事迹,由分散的问答发展为小组、班级、年级的历史讲座,由校内发展至校外,进而至附近驻军、工厂。几十年中这样的活动不下二百次。圆明园当年的辉煌壮丽和眼前的断壁残垣,深深激发了青少年对祖国历史遗产的热爱和对侵略者滔天罪行的痛恨。

每逢全国性重大政治活动和纪念活动,人们常常会缅怀往昔的峥嵘岁月,关注当前的复杂斗争。这也使学生们渴望学习历史、了解历史,从中得到教益。因此,在全国性重大政治活动和纪念活动之际,联系历史事件进行形势教育,以往鉴今,深受学生们的欢迎。

这两个方面的教育,都不可能仅仅通过历史课堂教学来完成。因为历史教科书面向全国,不可能包罗各地的乡土教材,而且教科书有相对的稳定性和自己的科学体系,不可能随形势的发展而立即增减内容。所以这两项任务只能由历史讲座来完成。

这里收入的12篇讲座讲稿,侧重于爱国主义教育和革命传统教育。因为在对学生进行一系列多层次的思想教育

中,爱国主义教育为基础,也是学生最易接受的;从爱国主义走向共产主义,又是青少年逐步形成共产主义世界观、人生观的普遍规律;而中国历史则是对学生进行爱国主义教育的最好教材。所以历史讲座自然应以爱国主义教育为主题。少年儿童思维具体,常常会遵循爱学校、爱家乡、爱祖国的发展顺序,故也收入一篇对新生进行校史教育的讲稿。

我1988年离休,开始了一个全新阶段,自己感到好像全速行进的列车,由于巨大的惯性,难以戛然而止。而作为一名共产党员,早就以身许国,为共产主义奋斗终生,也不应戛然而止。因而,我给自己提出要求:离休后,要继续为青少年的思想教育贡献自己的余热,尽自己的绵薄之力。只要身体允许,就要做到有求必应。特别是教改深化、推进素质教育以来,我想仍然可以通过历史讲座来提高学生的思想道德素质。当然自己要加强学习,把握素质教育的整体性。

当今世界各国之间的竞争,实际上是综合国力的竞争。一个国家能否存在于世界民族之林,取决于它的综合国力。而各种国力要素中,“人力”涉及人口素质;“军事力”涉及兵员素质;“精神力”涉及国民士气、民族凝聚力;作为综合国力基础的“经济力”和“科技力”也无一不与人的素质有关。如果通过历史讲座,能对一些青少年思想道德素质的提高起一点点作用,从而有利于综合国力的提高,那就是我衷心的企盼了。写至此不禁想起南宋爱国诗人陆游的诗句:

僵卧孤村不自哀,
尚思为国戍轮台。

现在读来,不仅颇有同感,而且觉得意犹未尽,于是提笔改

为：

盛世欣逢老未衰，

尚思为国育英才。

限于水平和资料，疏漏不当之处切望读者和专家不吝赐教。

刘占武

2001年1月

前校长刘占武在我校基地对学生进行爱国主义教育



圓明園遗址



三·一八烈士公墓



李大钊烈士陵园

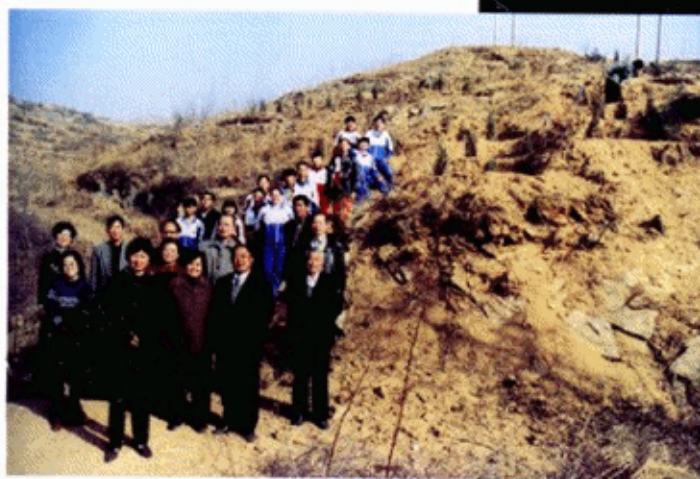


勿忘屈辱历史 发誓振兴中华

寻根——继承发扬学校革命传统



1947年“联中”校址——建屏县（今平山县）西黄泥村



校领导、师生代表在平山西柏坡植树



圆明园月开云



圆明园天然图画

上两图均见北京故宫博物院收藏的《蓬壶春水》二十景彩色图，其内容与乾隆年间沈源、唐岱所画《圆明园四十景图》相仿，绘者不详。转引自黄韬朋、黄钟骏编，三联书店香港分店，中国建筑工业出版社联合出版的《圆明园》

永恒的激昂和奋起

——圆明园遗址

一位诗人在凭吊圆明园遗址时写出这样的诗句：

我走进圆明园，

捕捉到的不是塔影桥姿，

不是琼楼玉宇，而是一种永恒的激昂和奋起！

诗人走进了曾经是举世无双的园林艺术杰作圆明园的遗址，看不到当年的塔影桥姿，看不到当年的琼楼玉宇，因为这些都被侵略者毁成一片废墟。这就不能不激起诗人一种永远不能平息的激昂慷慨，奋起抗击侵略、保卫祖国的激情壮志。这就是圆明园遗址的政治历史意义之所在，这就是圆明园遗址在爱国主义教育中所发挥的不可替代的作用。

圆明园是清代的一座皇家园林，以其卓越的艺术成就，被誉为世界园林史上的一大奇迹，称之为“万园之园”、一切园林艺术的典范。在她存在的 150 年中，她以诗一样的意境，画一样的构图，将自然美转化为人工美，将祖国的壮丽山河转化为最精美的人工环境，以巨大的艺术感染力给人们带来美的享受，以典雅潇洒的身姿，点缀着祖国的大地。她是中国历史文化成果的综合体现，是东方文化的代表。她是祖国的瑰宝，是中华民族的骄傲。并不是每一个民族都建造了这样的园林，因为园林是政治、经济、文化的综合反映，只有

具备了悠久历史和灿烂文化的中华民族,才能产生这样的园林杰作。我们可以从这一杰作中汲取智慧,增强民族自豪感和民族自信心。而如此誉满中外的一代名园,竟被侵略者烧毁成残石断柱,一片废墟。当年的亭台楼阁变成一片瓦砾,当年的湖光山色变为蔓草荒烟,这是帝国主义侵略中国、破坏人类文明滔天罪行的铁证。它使每一个炎黄子孙痛心疾首,它激起每个中华儿女抗击侵略、保卫祖国、不忘国耻、复兴中华的雄心壮志。

圆明园被毁 140 年来,不知有多少志士仁人到遗址凭吊。李大钊凭吊圆明园赋诗:

玉阙琼楼委碧埃,兽蹄鸟迹走荒台。
残碑没尽宫人老,空向蒿莱拨劫灰。

朱靖宇圆明园抒情:

燕山南下海西头,上苑莺花此最幽。
五世经营凝汗血,六朝金粉入弦讴。
寇戎一炬成焦土,虜政百年贻剩羞。
回首可怜歌舞地,荒烟蔓草映寒流。

140 年来,圆明园遗址给予人们的就是这样凄凉悲壮的景象。那么原来她是什么样子呢?

一、圆明园的豪华壮丽

要介绍圆明园当年的豪华壮丽和迷人景色是困难的。曾经常出入圆明园的法国传教士王致诚说:“圆明园真是人世间的天堂,只有神话传说中的神仙宫阙才能和她媲美,……因为我的眼睛有生以来没有看到过能和她媲美的东西

……这种园林的景色是难以描述的,只能用眼睛去看,才能够领略她的真实内容。”英国侵略军随军牧师马卡吉说:“必须有一位身兼诗人、画家、历史学家、美术品鉴定家、中国学者和其他别种天才的人物,才能图写园景,形容尽致,给你些微的概念。”这样的人大概是没有的,即使有,他也未见过圆明园。因此,我们在这里只能作概要介绍。

圆明园这一举世无双的园林艺术杰作,如果概括成 16 个字,那就是:规模宏大,景色迷人,建筑优美,珍宝盖世。

规模宏大

从颐和园东宫门到清华大学西校门有一条马路。这条马路以北,东西 6 里,南北 5 里,周围约 20 里的一片地区,就是当年的圆明园。她占地 5200 亩,由圆明、长春、绮春(后改名万春)三园组成。圆明居西、长春居东,绮春在二园之南,排列成倒“品”字形,亦称圆明三园。她占地比颐和园多 1000 亩,等于 5 个紫禁城,或 5 个北海公园。她的总建筑面积约 16 万平方米,比紫禁城内的总建筑面积多 1 万平方米。建筑物的布局是大分散小集中,就是把建筑物集中为许多建筑群,这些建筑群则分散于全园。以建筑群为中心,结合山形水系,配置树木花卉,形成一个一个赏心悦目的景观,全园共有一百五六十景。故英侵略军军官赫利斯说:“称圆明园为一座皇宫是错误的,她实际是由长廊走道连接起来的无数座皇宫,处处有阶梯和桥梁可以通达。”

如此宏大的园林,修建起来自非一朝一夕之功。公元 1709 年(康熙四十八年),康熙帝封皇四子胤禛为雍亲王(就是后来的雍正帝),并将海淀挂甲屯以北的一处园林赏赐给

他，赐名圆明园，并亲笔题了“圆明园”匾额。这是圆明园有史之始。这个园名的含义是：“圆”指个人品德的圆满无缺，超越一般凡人，达到了大圣大贤的最高境界；“明”指政治业绩的明光普照，洞察民间疾苦，达到了无美不备的全盛时期。这是封建帝王的自我歌颂，也是康熙帝对雍亲王的勉励、教诲和期待。

雍正即位后，把圆明园这个亲王赐园扩建为既是园苑又是宫廷的离宫型皇家园林。在园林南部增建了宫廷区，包括从大宫门到正大光明殿的“外朝”部分和九州清宴的“内寝”部分。整个宫廷区可以说是紫禁城的一个缩影，在清帝住在圆明园时，这里实际上成了全国的政治中心。

乾隆在位 60 年中，圆明园几乎无一日不在动工。他六下江南，寻访古迹，观赏胜景，遍游名园，凡是他看中的即命随行画师摹绘下来，回圆明园照样仿建。一切布置结构与原建筑都极为相似。至于奇峰异石，不能仿造的，就不惜人力物力由南方运回北京，点缀起来。王闿运《圆明园词》中说：“淮道江南风景佳，移天缩地在君怀”。那些能工巧匠用自己的智慧和心血，移天缩地，把祖国的壮丽山河凝聚到一座园林里来，使人们不必长途跋涉，不必走出圆明园，就可遍赏祖国各地的风光，任意在各个名园胜景中漫步了。这是园林史上一个伟大的创举。

“人民血汗帝王园”，修建圆明园光是白银就花掉了 2 亿两，相当于当时大清帝国 6 年多的财政总收入。慈禧修颐和园费银 3000 万两，圆明园的修建费相当于 7 个颐和园。

景色迷人

当年进入圆明园，首先感受到的是她的山水怡人。我国历代的诗人、画家，把大自然中的山水风景，提炼加工达到“诗情画意”的艺术境界，造园家再把这种意境转化为园林艺术，变成立体的山水画，这就是中国园林的基本特点。

圆明园的山连绵起伏，曲折错落，散布于全园。山地约占全园面积的 $\frac{1}{3}$ ，大大小小的山丘 200 多座，如果排成一线，可长达六七十华里。山的高度两三丈到五六丈，山的坡度较陡峭，这样可以达到小中见大的目的，虽是人工堆砌的小山，但给人以大山的感觉。山的形状有的矗立，有的斜卧，有的浑然一体，有的散为群峰，开合起伏，舒卷自如，很有大山的气势。例如西峰秀色的石山是摹拟庐山的，两峰之间涧水飞流而下，形成一挂瀑布，“飞泉不让匡庐瀑”，谁会说它不是庐山飞瀑呢？

圆明园是一个水景园，人工开凿的河湖水面，占全国总面积的一半以上。圆明园的水秀丽多姿，有聚有分，有静有动。聚则成为湖泊池沼，分则成为溪涧水院，静如湖泊池沼水院，动如溪涧瀑布喷泉。广阔的湖面使人感到明快开朗，潺潺的小溪使人感到曲折宁静，山间深涧充满野趣，建筑群中的水院富丽豪华，瀑布飞流而下奔腾激荡，喷泉飞珠溅玉道道彩虹，圆明园的水真是千变万化多彩多姿。园中最大的水面福海宽达 600 米，宽阔开朗，碧波荡漾，水雾蒙蒙。西山倒影印入水中，上下辉映。蓬岛瑶台位于水中央，三个小岛上仿唐代大画家李思训仙山楼阁图画意，再现仙山楼阁，浮现在湖光山色中。由于三岛的小巧，更衬托出福海的浩渺，而三岛构成中景，又使福海不是一看到底，显得福海更加宽