
图书在版编目(CIP)数据

试验本教材重要习题集——名师解题·高二语文(第四册)/尹扬主编.
大连:大连理工大学出版社,2002.1

ISBN 7-5611-1446-X

I. 试… II. 尹… III. 语文课-高中-习题 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 12793 号

大连理工大学出版社出版发行

大连市凌水河 邮政编码 116024

电话:0411-4708842 传真:0411-4701466

E-mail:dutp@mail.dlptt.ln.cn

URL:http://www.dutp.com.cn

大连理工印刷有限公司印刷

开本:787 毫米×1092 毫米 1/16 字数:273 千字 印张:9.5

印数:1—10000 册

2002 年 1 月第 1 版

2002 年 1 月第 1 次印刷

责任编辑:蒋 浩 孙心伟

责任校对:张 杰

封面设计:孙宝福

定价:9.50 元

目 录

第一部分 精讲与习题

第一单元	3	基础训练题	50
1 祝 福	3	12 杜石娘怒沉百宝箱	52
基础训练题	3	基础训练题	53
2 装在套子里的人	7	本单元分级能力训练	56
基础训练题	7	综合训练题	56
3 荷花淀	11	高考真题	63
基础训练题	11	第四单元	64
4 边 城	15	13 雷 雨	64
基础训练题	15	基础训练题	64
本单元分级能力训练	19	14 茶 馆	67
综合训练题	19	基础训练题	68
高考真题	23	15 罗密欧与朱丽叶	71
第二单元	24	基础训练题	71
5 药(节选)	24	16 三块钱国币	75
基础训练题	24	基础训练题	75
6 项 链	28	本单元分级能力训练	78
基础训练题	28	综合训练题	78
7 陈奂生上城	31	高考真题	82
基础训练题	31	第五单元	84
8 守 财 奴	34	17 窦娥冤	84
基础训练题	34	基础训练题	84
本单元分级能力训练	37	18 长亭送别	86
综合训练题	37	基础训练题	86
高考真题	42	19 闺 塾	88
第三单元	43	基础训练题	89
9 林黛玉进贾府	43	20 哀江南	90
基础训练题	43	基础训练题	90
10 智取生辰纲	47	本单元分级能力训练	92
基础训练题	47	综合训练题	92
11 失街亭	49	高考真题	98

第六单元	100
21 逍遥游	100
基础训练题	100
22 虎丘记	103
基础训练题	103
23 促 织	107

基础训练题	107
24 柳毅传	110
基础训练题	110
本单元分级能力训练	114
综合训练题	114
高考真题	119

第二部分 题解与答案

本书习题题解与答案

第一单元	123
基础训练题	123
综合训练题	124
高考真题	124
第二单元	125
基础训练题	125
综合训练题	126
高考真题	126
第三单元	127
基础训练题	127
综合训练题	128
高考真题	129
第四单元	130
基础训练题	130
综合训练题	131
高考真题	131

第五单元	133
基础训练题	133
综合训练题	134
高考真题	135
第六单元	137
基础训练题	137
综合训练题	139
高考真题	139

教材习题答案

第一单元	142
第二单元	142
第三单元	143
第四单元	144
第五单元	145
第六单元	146

第一单元



目标要求

1. 有关小说的文学常识记忆。
2. 对中国现代小说和外国小说有初步了解。
3. 要欣赏小说的人物形象和语言。

1 祝福

重要知识点➡

1. 文学常识

鲁迅以及鲁迅的短篇小说集

2. 字词音释

烟·霭	朱·拓	陈·抃	踌·躇	不·更·事
谬·种	俨·然	形·骸	尘·芥·堆	新·正
桌·帷	讪·讪	咀·嚼	拗·	强·
惴·惴	歆·享	牲·醴		

命题方向➡

1. 文学常识辨析,基础知识训练。
2. 现代小说赏析。

基础训练题



一、选择题

1. 下列音、形、义正确的一项是()。

- A. 新·正(zhèng) 模(mú)样 赏·鉴(欣赏)
 B. 谬(miù)种 诡秘(guǐ) 咀·嚼(jǔ jué)喻细细体味
 C. 寒·暄(xuān) 监生(jiàn) 间·或一轮(转动)
 D. 搭·讪(shàn) 执·拗(niù) 强(qiáng)脾气

2. 下列句子中画线词语顺序恰当的一项是()。

- A. “太太,我们见得多了;回头人出嫁,哭喊的也有,说要寻死觅活的也有,抬到男家拜不成天地的也有,连花烛都砸了的也有。……”
 B. 看她·模样还周正,又只是顺着眼,手脚都壮大,不开一句口,很像一个安分耐劳的人。
 C. “就是”——她放低了声音,走近两步,极秘密似的切切的·说,“一个人死了之后,究竟有没有魂灵的?”
 D. 说是刚刚远远地·看见一个男人在对岸徘徊,恐怕是正为寻她而来的,很像夫家的堂伯。

3. 下面这些句子各运用了什么修辞格?将后面提供的修辞格的序号写在相应的括号内。

- ①老栓也向那边看,却只见一堆人的后背;颈部都伸得很长,仿佛许多鸭被无形的手捏住了的,向上提着。()。
 ②路的左边,都埋着死刑和痼毙的人,右边是穷人的丛冢。两面都已埋到层层迭迭,宛然阔的人家里祝寿时候的馒头。()。
 ③人们都说鲁四爷家里雇着了女工,实在比勤快的男人还要勤快。到年底,扫尘,洗地,杀鸡,宰鹅,彻夜的煮福礼,全是一人担当,竟没有添短工。然而她反满足,口角边渐渐的有了笑影,脸上也白胖了。()。



④他现在要将这包里的新的生命,移植到他家里,收获许多幸福。()。

- A. 明喻 B. 暗喻 C. 借喻 D. 反衬 E. 对比
F. 夸张 G. 双关 H. 排比 I. 反复

4. 与下文承接紧密的一句话是()。

四叔一知道,就皱一皱眉,道:“这不好,恐怕她是逃出来的。”……

- A. 不多久,这推想便证实了;她诚然是逃出来的。
B. 这推想不多久就证实了;她诚然是逃出来的。
C. 她诚然是逃出来的,这推想不多久就证实了。
D. 她诚然是逃出来的,不多久,这推想就证实了。

5. 标点符号使用正确的一句是()。

- A. 然而她是从四叔家出去就成乞丐的呢,还是先到卫老婆子家然后再成乞丐的呢?那我可不知道。
B. “阿呀,米呢?祥林嫂不是去淘米的么?……”好一会,四婶这才惊叫起来。
C. 他比先前并没有什么大改变,单是老了些,但也还未留胡子。一见面是寒暄,寒暄之后说我胖了,说我胖了之后即大骂其新党。
D. 我这回在鲁镇所见的人们中,改变之大,可以说无过于她的了:五年前的花白的头发,即今已经全白,全不像四十上下的人;脸上瘦削不堪,黄中带黑,而且消尽了先前悲哀的神色,仿佛是木刻似的。

6. 下列句子表达效果最好的一组是()。

- ①她一手提着竹篮,内中一个空的破碗;一手拄着下端开了裂的比她更长一支竹竿。
②她一手提着竹篮,内中一个破碗,空的;一手拄着一支比她更长的竹竿,下端开了裂。
③原来她家里还有一个十多岁的能打柴的小叔子。
④原来她家里还有一个小叔子,十多岁,能打柴了。

- A. ①③ B. ②④ C. ①④ D. ②③

7. 《祝福》中祥林嫂死前向“我”提出的“魂灵的有无”的三句问话,反映了她的性格特点,从下面对此所作的分析中选出正确的一项是()。

- A. 反映她死前矛盾的心情:希望死后见到儿子,又不希望死后被锯成两半,表现她对生前所受种种迫害不断的抗争和不屈从命运的性格。
B. 由相信到怀疑有没有阴司、地狱和鬼神,反映她对命运的不屈和反抗性格。
C. 公开与神权论的封建社会决裂,表现她彻底的反封建精神。
D. 死前寻求自我解脱,希望能与爱子和两个丈夫团圆,是她屈从命运的性格的集中反映。

8. 选出对课文内容理解完全正确的一项是()。

①《祝福》选自鲁迅的小说集《呐喊》,祥林嫂是受封建礼教迫害的旧中国劳动妇女的代表。②《祝福》这一标题的深刻用意是:突出祥林嫂命运的悲剧性与反封建的主题。③《祝福》中对鲁四老爷书房里的对联、书籍等环境描写的作用,主要是刻画人物性格,渲染社会背景,表现出封建礼教的浓重气氛。④《祝福》故事的序幕是鲁镇年终祝福时,祥林嫂悲惨死去。⑤祥林嫂捐了门槛后,鲁家祭祀时仍不让她摆祭品,这是造成她悲惨命运的最后致命一击。

- A. ①⑤ B. ②③ C. ①④ D. ④⑤

二、重要语段赏析

(一)冬季日短,又是雪天,夜色早已笼罩了全市镇。人们都在灯下匆忙,但窗外很寂静。雪花落在积得厚厚的雪褥上面,听去似乎瑟瑟有声,使人更加感到沉寂。我独坐在发出黄光的菜油灯下,想,这百无聊赖的祥林嫂,被人们弃在尘芥堆中的,看得压倦了的陈旧的玩物,先前还将形骸露在尘芥里,从活得有趣的人们看来,恐怕要怪讶她何以还要存在,现在总算被无常打扫得干干净净了。魂灵的有无,我不知道;然而在现世,则无聊生者不生,即使厌见者不见,为人为己,也都



还不错。

9. 在这段文字中,“想”的宾语是哪一项()。

- A. 这百无聊赖的祥林嫂 B. 这百无聊赖的……玩物
C. 这百无聊赖的……干干净净了 D. 这百无聊赖的……也还都不错

10. 从语法角度看,文中“祥林嫂”与“玩物”的关系是()。

- A. 修饰关系 B. 并列关系 C. 同位关系 D. 递进关系

11. 选出对“尘芥堆”理解正确的一项是()。

- A. 受压迫、受剥削的地位 B. 悲惨的处境
C. 社会的最底层 D. 垃圾堆

12. 根据文字内容,选出说法正确的一项是()。

- A. “陈旧的玩物”、“无聊生者”、“己”是指祥林嫂和祥林嫂一类的人。
B. “活得有趣的人”与“厌见者”是同一类人,指鲁四老爷。
C. “为人为己”在文中具体有所指,“人”指的是他人,指鲁四老爷一类人,“己”指每一个人自己。
D. “我”是作品中塑造的资产阶级革命者形象。

13. “现世”指的是()。

- A. 辛亥革命之后 B. 北伐战争时期 C. 土地革命时期 D. “五四”时期

14. “则无聊生者不生,即使厌见者不见”语意停顿正确的一项是()。

- A. 则/无聊/生者/不生,即使/厌见者/不见
B. 则/无聊生者/不生,即/使厌见者/不见
C. 则/无聊/生者不生,即使/厌见者/不见
D. 则/无聊/生者不生,即/使厌见者/不见

15. 最后一句的意思理解正确的一项是()。

- A. 这句话道出了深刻的哲理。意思是像祥林嫂这样的人活在世上自己受苦,别人看着也难受,倒不如死掉的好。
B. 这是反语,不管怎样无聊,生命是不能舍弃的。
C. 这是一种无可奈何的解脱。祥林嫂活着受苦,被人厌弃。“我”要帮助她又无能为力,所以她死了,“我”也得以轻松,实在是没有办法的事。
D. 这是反语,表达了作者对封建社会的控诉和对礼教的批判。

(二)我这回在鲁镇所见的人们中,改变之大,可以说无过于她的了:五年前的花白头发,即今已经全白,全不像四十上下的人;脸上瘦削不堪,黄中带黑,而且消尽了先前悲哀的神色,仿佛是木刻似的;只有那眼珠间或一轮,还可以表示她是一个活物。她一手提着竹篮,内中一个破碗,空的;一手拄着一支比她更长的竹竿,下端开了裂,她分明已经纯乎是一个乞丐了。

我就站住,预备她来讨钱。

“你回来了?”她先这样问。

“是的。”

“这正好。你是识字的,又是出门人,见识得多。我正要问你一件事——”她那没有精采的眼睛忽然发光了。

我万料不到她却说出这样的话来,诧异的站着。

“就是——”她走近两步,放低了声音,极秘密似的切切的说,“一个人死了之后,究竟有没有魂灵的?”

16. 文中对“她”(祥林嫂)的描写运用了哪些方法?

- A. 肖像描写 B. 动作描写 C. 语言描写 D. 心理描写

17. 文中对祥林嫂的肖像描写,描写的是哪些具体方面?(概括五方面,填在横线上)。

- ① _____ ② _____ ③ _____
④ _____ ⑤ _____

18. “而且消尽了先前的悲哀的神色,仿佛是木刻似的”一句的意思是()。

- A. 此时的祥林嫂已不再悲哀 B. 此时的祥林嫂已无法表露悲哀



- C. 此时的祥林嫂已陷入极度悲哀中 D. 此时的祥林嫂所关心的是“灵魂的有无”
19. 祥林嫂的“碗”——“破”“空”；“竹竿”——“长”“开裂”这个细节描写包含的深层意思有()。
- A. 纯然是乞丐 B. 身体极度虚弱 C. 乞讨日久
D. 乞讨 E. 精神麻木
20. 对“她那没有精采的眼睛忽然发光了”一句的分析理解,最正确的一项是()。
- A. 遇见熟人,苦思的问题找到了解答人,心里高兴。
B. 苦思的问题就要得到解答,心里兴奋。
C. 她相信灵魂的存在,问题即将得到证实,内心忧惧。
D. 她怀疑灵魂的存在,问题即将被证实,内心产生希望。
21. 概括这个语段的主旨,最恰当的一项是()。
- A. 重点描写祥林嫂的肖像,表现她改变之大,揭示她身受磨难之深。
B. 重点描写祥林嫂的肖像和心理活动,表现她改变之大,揭示她深受封建迷信思想的毒害。
C. 重点描写祥林嫂的肖像,表现她改变之大,揭示她深受封建迷信思想的毒害和反抗精神。
D. 重点描写祥林嫂的肖像和心理活动,表现她改变之大,揭示她深受迷信思想毒害和对命运的反抗。
- (三)我独坐在发出黄光的菜油灯下,想,这百无聊赖的祥林嫂,被人们弃在尘芥堆中的,看得厌倦了的陈旧的玩物,先前还将形骸露在尘芥里,从活得有趣的人们看来,恐怕要怪讶她何以还要存在,现在总算被无常打扫得干干净净了。魂灵的有无,我不知道;然而在现世,则无聊生者不生,即使厌见者不见,为人为己,也还都不错。
22. 下列对“我”的分析正确的两项是()。
- A. “我”就是作者本人,写自己耳闻目睹的事更显得真实可信。
B. “我”就是鲁迅,他当时还只是一个具有资产阶级民主思想的知识分子。
C. “我”是贯串全文的线索人物,有关祥林嫂的故事就是通过“我”的所见、所闻、所忆串连起来的。
D. “我”是作者塑造的一个具有资产阶级民主思想的小资产阶级知识分子的典型形象。他同情劳动人民,不满黑暗现实,但尚未找到正确的革命道路。
23. 造成祥林嫂“百无聊赖”的最主要原因是()。
- A. 比她小 10 岁的丈夫死去 B. 婆家将她卖到贺家墁
C. 第二个丈夫和孩子相继丧生 D. 捐了门槛赎罪不得
24. “人为己”中的“人”不包括()。
- A. “我” B. 鲁四老爷 C. “厌见者” D. “活得有趣的人”

三、阅读扩展

夜 颂

鲁 迅

爱夜的人,也不但是孤独者,有闲者,不能战斗者,怕光明者。

人的言行,在白天和在深夜,在日下和在灯前,常常显得两样。夜是造化所织的幽玄的天衣,普覆一切人,使他们温暖,安心,不知不觉的自己渐渐脱去人造的面具和衣裳,赤条条地裹在这无边际的黑絮似的大块里。

虽然是夜,但也有明暗。有微明,有昏暗,有伸手不见掌,有漆黑一团糟。爱夜的人要有听夜的耳朵和看夜的眼睛,自在暗中,看一切暗。君子们从电灯下走入暗室中,伸开了他的懒腰;爱侣们从月光下走进树阴里,突变了他的眼色。夜的降临,抹杀了一切文人学士们当光天化日之下,写在耀眼的白纸上的超然,混然,恍然,勃然,突然的文章,只剩下乞怜,讨好,撒谎,骗人,吹牛,捣鬼的夜气,形成一个灿烂的金色的光圈,像见于佛画上面似的,笼罩在学识不凡的头脑上。爱夜的



人于是领受了夜所给与的光明。

高跟鞋的摩登女郎在马路边的电光灯下，阁阁的走得很起劲，但鼻尖也闪烁着一点油汗，在证明她是初学的时髦，假如长在明晃晃的照耀中，将使她碰着“没落”的命运。一大排关着的店铺的昏暗助她一臂之力，使她放缓开足的马力，吐一口气，这时才觉得沁人心脾的夜里的拂拂的凉风。

爱夜的人和摩登女郎，于是同时领受了夜所给与的恩惠。

一夜已尽，人们又小心翼翼的起来，出来了；便是夫妇们，面目和五六点钟之前也何其两样。从此就是热闹，喧嚣。而高墙后面，大厦中间，深闺里，黑狱里，客室里，秘密机关里，却依然弥漫着惊人的真的大黑暗。

现在的光天化日，熙来攘往，就是这黑暗的装饰，是人肉酱缸上的金盖，是鬼脸上的雪花膏。只有夜还算是诚实的。我爱夜，在夜间作《夜颂》。

25. 文章第一段中，“也不但（但：只）是”其含义是指：□□□□□□□□（不超过 8 个字）

26. 第二段中，“两样”具体指代：□□□□□□□□□□（不超过 10 个字）

27. 最后一段“金盖”和“雪花膏”分别比喻的是：□□□□□□□□□□□□□□□□□□（不超过 15 个字）

28. 根据文章内容，概括“夜”值得“颂”的几个方面：

- ① _____
- ② _____
- ③ _____
- ④ _____

29. 下列说法，不符合原文意思的一项是（ ）。

- A. 本文标题是反语，“爱夜的人”是故意说的，非真的爱夜。
- B. “高墙后面，大厦中间，深闺里，黑狱里，客室里，秘密机关里，却依然弥漫着惊人的真的大黑暗”，其含义是白天是真正的黑夜，真正的黑夜白天来伪装。
- C. 对大自然的夜色越赞美，人间的夜色就显得越丑恶。
- D. 本文以歌颂“夜”的方式来暴露“白天”，构思新颖，寓意深刻。

2 装在套子里的人

重要知识点➡

1. 文学常识

欧美三大短篇小说家：法国的莫泊桑，俄国的契诃夫，美国的欧·亨利。

2. 字词音释

战战兢兢(jīngjīng)：①形容因害怕而微微发抖的样子。②形容小心谨慎的样子。
安然无恙：恙，病。没受损伤或没发生意外。

讥诮(qiào)：责备，冷言冷语地讥讽。

辖制：辖，管辖，管理。辖制，同义复合词作管束讲。

滑稽(jī)(古书中念 gǔjī)

命题方向➡

1. 文学常识、基础知识

2. 欣赏小说人物

基础训练题

一、选择题

1. 下列词语书写完全正确的一组是（ ）。

- A. 陶冶情操 支起车篷 通宵达旦
- B. 哀声叹气 滑稽可笑 安然无恙
- C. 荒唐之至 不合时宜 大进饯言
- D. 战战兢兢 辖治已久 穿掇撮合

2. 下列词语音、形、义正确的一项是（ ）。

- A. ①惊吓(hè)辖制：管辖，管制。





B. ② 怂恿(sǒng) 讥俏: 瞧不起, 冷言冷语讥讽。

C. ③ 孤僻(pì) 僻好: 对某种事物的特别爱好。

D. ④ 撮合(zuō) 周济: 帮助、救济。

3. 下列句子没用比喻修辞手法的一项是()。

A. 他的卧室挺小, 活像一只箱子, 床上挂着帐子。

B. 他所教的古代汉语, 对他来说, 也就是雨鞋和雨伞, 使他借此躲避现实生活。

C. 还有一群姨太太, 也大可以请她们各自走散为是, 要不然, “拿来主义”怕未免有些危机。

D. 虽然这些是无关大局的小事, 可是在这位观察很精细的姑娘身上, 投下了一个不太好的阴影。

E. 黑夜, 静寂得像死一般的黑夜。

4. 下列句中标点符号使用正确的一项是()。

A. 别里科夫跟我同住在一所房子里, 他的卧室挺小, 活像一只箱子, 床上挂着帐子。

B. 总之, 这人总想把自己包在壳子里, 仿佛要为自己制造一个套子, 好隔绝人世, 不受外界影响。现实生活刺激他、惊吓他, 老是闹得他六神不安。

C. 人人——他的同事和同事的太太们——开始向别里科夫游说: “他应当结婚。”

D. 这响亮而清脆的“哈哈哈”就此结束了一切事情: 结束了预想中的婚事, 结束了别里科夫的人间生活。

5. 下列句中横线处应填的正确的一组词语是()。

① 为了避免我们的谈话被人家误解_____闹出什么乱子起见, 我得把我们的谈话内容报告校长。

② 我相信他_____摔断脖子和两条腿, 也不_____成为别人取笑的对象。

③ 他_____把雨伞装在套子里, 把表放在一个灰色的鹿皮套子里; 就连那削铅笔的小刀也是装在一个小套子里的。……他一坐上马车, _____叫马车夫支起车篷。

A. 以至 情愿 愿意 总要 总要 B. 以致 情愿 愿意 总是 总要

C. 以至 愿意 情愿 总要 总是 D. 以致 愿意 情愿 总是 总要

6. 句中横线上应填的一组关联词语是()。

凡是违背法令、脱离常规、不合规矩的事, _____看来跟他毫不相干, _____惹得他闷闷不乐。_____他的一个同事到教堂参加祈祷式去迟了, _____要是他听到谎言, 说是中学的学生闹出了乱子, 他总是心慌得很。

A. 虽然 就 只有 或者 B. 如果 就 要是 那么

C. 虽然 却 要是 或者 D. 如果 却 只有 那么

7. 下列句中语意最轻的一句是()。

A. 他比谁都关心这件事情的结果。

B. 和别人相比, 他更关心这件事情的结果。

C. 要说关心这件事情的结果, 谁也比不上他。

D. 没有谁比他更关心这件事情的结果。

8. 下列语句, 运用修辞方法正确的一项是()。

A. 望着绿油油的麦田, 他好像闻到了甜面包的香味。

B. 屋里静极了, 连一颗钉子掉在地上也能听得见。

C. 平原上整天价刮着扬天揭地的老黄风, 人们就在这大风中谈笑着耕田耕地。

D. 别里科夫的脸好像蒙着一床被子, 因为他老是把它藏在竖起的衣领里。

9. 对下列文学常识解说错误的一项是()。

A. 别里科夫已经成为那些害怕新事物、维护旧事物、反对变革、阻碍社会发展的人的代名词。

B. 屠格涅夫, 俄国著名的作家, 代表作有《猎人笔记》《父与子》等, 作品广泛地反映俄国社会和大自然的风光。

C. 契诃夫是俄国 19 世纪末批判现实主义的艺术大师, 其代表作是《装在套子里



的人》《变色龙》《万卡》等。

- D. 契诃夫是世界文学史上“三大短篇小说巨匠”之一，另外两个是法国的莫泊桑和中国的蒲松龄。

二、重要语段读析

(一)我们要老实说：埋葬别里科夫那样的人，是一件大快人心的事。我们从墓园回去的时候，露出忧郁和谦虚的脸相；谁也不肯露出快活的感情。——像那样的感情，我们很久很久以前做小孩子的时候，遇到大人不在家，我们到花园里去跑一两个钟头，享受完全自由的时候，才经历过。

我们高高兴兴地从墓园回家。可是一个礼拜还没有过完，生活又恢复旧样子，跟先前一样郁闷、无聊、乱糟糟的。局面并没有好一点。实在，_____我们埋葬了别里科夫，_____这种装在套子里的人，_____还有许多，将来_____还不知道有多少呢！

10. 第一段中，“我们从墓园回去的时候，露出忧郁和谦虚的脸相”的原因是（ ）。

- A. 人们在沙皇思想统治的高压下不得不做出的一种伪装。
B. 人们出于对死者的敬畏和恐惧心理。
C. 人们在沙皇思想统治的高压下，心理扭曲的一种反映。
D. 人们出于对死者的一种礼貌和安慰。

11. 第一段中“像那样的感情”指的是（ ）。

- A. 忧郁的脸相和快活的感情 B. 快活的感情
C. 露出快活的感情 D. 不肯露出快活的感情

12. 第二段的横线上应填入的一组关联词语是（ ）。

- A. 即使 可是 也 却 B. 虽然 但是 也 也
C. 即使 但是 却 也 D. 虽然 可是 却 也

13. 第二段的最后一句话有什么深刻的含义？试做简要的分析。

(二)我们教师们都怕他。(A)信不信由您。我们这些教师都是有思想的、很正派的人，受过屠格涅夫和谢德林的陶冶，可是这个老穿着雨鞋、拿着雨伞的小人物，却把整个中学辖制了足足十五年！可是光辖制中学算得了什么？全城都受着他辖制呢！(B)我们这儿的太太们到礼拜六不办家庭戏剧晚会，因为怕他听见；教士们当着他的面不敢吃荤，也不敢打牌。(C)他们不敢大声说话，不敢写信，不敢交朋友，不敢看书，不敢周济穷人，不敢教人念书写字……(D)”

14. 下面句子是从这一段文字中摘出的，找出它在原文中的位置，文中已标(A)、(B)、(C)、(D)四个位置，答案只填字母。

在别里科夫这类人的影响下，全城的人战战兢兢地生活了十年到十五年，什么事都怕。

15. 这一段文字说明的主要意思是什么？选出最确切的一项（ ）。

- A. 别里科夫是一个非常顽固而又凶狠的人，因此他制服了全城的人。
B. 学校的教师以及全城其他的人都是胆小怕事，浑浑噩噩地生活着的人，他们害怕别里科夫。
C. 全城的人都心甘情愿地在规定的套子里生活。
D. 由于别里科夫这类人竭力维护旧制度而造成整个社会黑暗恐怖的政治空气。

三、阅读扩展

柔弱的人(节选)

[俄]契诃夫

前几天，我曾把孩子的家庭教师尤里娅·瓦西里耶夫娜请到我的办公室来。我对她说：“让我们算算工钱吧。我们和你讲妥，每月三十卢布……”“四十卢布……”

“不，三十……我这里有记载，我一向按三十付教师的工资的……呶，您呆了



两月……”

“两月零五天……”

“整整两月,我这里是这样记的。这就是说,应付您六十卢布……扣除九个星期日……还有三个节日,共十二卢布。柯里亚有病四天没学习……您牙痛三天,我内人准您午饭后歇假……扣除……还剩四十一卢布。对吧?”

尤丽娅·瓦西里耶夫娜双眼发红,而且满眶湿润。下巴在颤抖。她神经质地咳嗽起来,但——一话不发。

“新年底,您打碎一个配套茶杯,扣除二卢布……女仆盗走瓦里雅皮鞋一双也是出于您玩忽职守,再扣除五卢布……一月九日您从我这里支取了九卢布……”

“我没有支过!”尤丽娅·瓦西里耶夫娜噤着。

“可我这里有记载!”

“……那就算这样,也行。”她用颤抖的声音说道,“有一次我只从您夫人那里支取了三卢布……再没有支过……”

“是吗?这么说,从十四卢布中再扣除……呐,这是您的钱,最可爱的姑娘,请收下吧!”

我把十一卢布递给了她,她接过去,喃喃地说:“谢谢!”

我一跃而起,在屋内踱来踱去,憎恶使我不安起来。

“为什么要‘谢谢’?”我问。

“为了给钱……”

“可是我洗劫了你,鬼晓得,这是抢劫!实际上我偷了你的钱!为什么还说‘谢谢’!”

“在别处,根本一文不给。”

“不给?你为什么不一抗议?为什么沉默不语?难道生在这个世界上口笨嘴拙行吗?难道可以这样软弱吗?”

她苦笑了一下,而我却从她脸上的神态看出了答案,这就是“可以”。

我把使她大为惊疑的八十卢布递给了她,她过了一下数就走出去了。

我看着她的身影,我想到:

“在这个世界上做个有权势的强者,原来如此轻而易举!”

16. 这篇小说展开情节,刻画人物形象的主要手段是:_____描写。

17. 摘出文中能体现“社会环境”的内容:_____。

18. “憎恶使我不安起来”一句中,“我”“憎恶”的原因是什么?选出分析准确的一项()。

- A. 她的一声“谢谢”含有对“我”的讥讽,因而憎恶她。
- B. 她的一声“谢谢”使“我”深感内疚,因而憎恶自己的作为。
- C. 出于对她逆来顺受,不思抗争态度的愤激之情。
- D. 对肆意宰割她的人和势力的憎恶。

19. “从她脸上的神态看出了”“可以”的答案,说明尤丽娅·瓦西里耶夫娜是一个()。

- A. 任人损害,不会抗争,也不敢抗争的人。
- B. 善于含蓄地讥讽,巧妙地抗争的人。
- C. 宽宏大量,不计前嫌的人。
- D. 性格温柔,对安逸的生活很满足的人。

20. 小说中的“我”是一个()。

- A. 受“柔弱的人”道德感化,决心痛改前非的人。
- B. 有进步的民主思想的人。
- C. 对“柔弱的人”有一种浅薄的同情心的人。
- D. 对“柔弱的人”进行物质和精神双重欺骗的人。

21. 全文末句的意思是()。

- A. 表明“我”将凭着这次教训,努力去做一个强者。

- B. 表明“我”是一个有同情心的真正的强者。
C. 暗示与“她”相比,“我”是一个有权势的强者。
D. 暗示反动统治之所以能维持,正是因为人们不抗争。

3 荷花淀

重要知识点➡

1. 文学常识

孙犁及荷花淀派

2. 字词音释

垛 duǒ 撅 juē 菱 líng 惦 diàn

惦记:对人或事物老想着,放不下心。

水皮:水表面。

铜墙铁壁:比喻十分坚固,不可摧毁的事物。这里指荷花淀中掩蔽着的抗日武装。

藕断丝连:比喻表面上好像已断了关系,而实际在感情上还牵挂着。

命题方向➡

1. 文学常识辨析
2. 基础知识训练
3. 现代小说阅读、赏析

基础训练题



一、选择题

1. 下列词语中加点字的读音,全部正确的一组是()。

- A. 湿润(rùn) 吸吮(shǔn) 影壁(běi) 打捞(lāo)
B. 赶奔(bèn) 撅(juē)嘴 晃(fù)水 吆(yāo)喝
C. 围剿(jiǎo) 蛮横(hèng) 横行(héng) 亲戚(qī)
D. 席篾(miè)儿 尾(yǐ)巴 菱角(jiāo) 乳(rǔ)白

2. 填入下列各句中()内的词语,最恰当一组是()。

- ①水面()起一层薄薄透明的雾。
②苇眉子又薄又细,在她怀里()。
③粉色的荷花箭高高地()出来,是监视白洋淀的哨兵吧。
④小船像离开了水皮的一条()的梭鱼。

- A. 升 飞舞着 钻 飞起 B. 腾 抖动着 实 跃起
C. 笼 跳跃着 挺 打跳 D. 浮 翻飞着 站 跳跃

3. 读几个妇女的对话,按人物说话的顺序,对她们性格做恰当分析一项是()。

女人们到底有些藕断丝连,过了两天,四个青年妇女聚到水生家来,大家商量:

“听说他们还在这里没走,我不拖尾巴,可是忘了一件衣裳。”a

“我有句要紧的话,得和他说说。”b

“听他说,鬼子要在同口安据点……”水生女人说。c

“哪里就碰得那么巧,我们快去快回来。”d

“我本来不想去,可是俺婆婆非叫我再去看看他——有什么看头啊!”e

- A. 精明细心 胆大爽朗 谨慎小心 天真温顺
B. 精明细心 天真温顺 谨慎小心 胆大爽朗
C. 胆大爽朗 精明细心 谨慎小心 天真温顺
D. 谨慎小心 天真温顺 胆大爽朗 精明细心

4. 对下文中加点词的主要作用分析最妥贴的一项是()。

……正好编席。女人坐在小院当中,手指上缠绕着柔滑修长的苇眉子。苇眉子又薄又细,在她怀里跳跃着。



- A. 衬托水生嫂编席时的愉快心情,表现人物性格。
 B. 表现水生嫂编席技术娴熟,表现人物的精神面貌。
 C. 表现水生嫂编席给人的美感,烘托人物形象。
 D. 表现水生嫂勤快,不知劳累,歌颂人物的优秀品质。
5. 运用的修饰手法不同于其他三项的是()。
- A. 有几个“慈祥”的老板到菜场去收集一些菜叶,用盐一浸,就是她们难得的佳肴。
 B. 包身工当然是“人人得而欺之”了。
 C. 还要“流芳”百世吗?
 D. 几个女人有点失望,各人在心里骂着自己的狠心贼。
6. 对下面一句话中加点词理解正确的一项是()。
 女人低着头说“你总是很积极的。”
- A. 表明水生嫂对水生由衷的赞扬 B. 表明水生嫂的埋怨情绪
 C. 表明水生嫂又自豪又埋怨的情绪 D. 侧面表现了水生等战士的爱国热情
7. 下面对话描写的描写顺序被打乱,正确顺序是()。
- ①“我们没枪,有枪就不往荷花淀里跑,在大淀里就和鬼子干起来了!”
 ②“打沉了,我也会凫水捞东西,我管保比他们水式好,再深点我也不怕!”
 ③“你看他们那个横样,见了我们爱搭理不搭理的!”
 ④“水生嫂,回去我们也成立队伍,不然,以后还能出门吗?”
 ⑤“我今天也算看见打仗了。打仗有什么出奇?只要你不慌,谁还不会趴在那里放枪呀!”
 ⑥“啊,好像我们给他丢了什么人似的。”
- A. ①⑥②③④⑤ B. ③⑥⑤①④② C. ③⑥①⑤②④ D. ⑥①③④⑤②
8. 对下面一段景物描写分析不正确的一项是()。
 她们奔着那不知道有几亩大小的荷花淀去,那一望无际挤得密密层层荷叶迎着阳光舒展开,就像铜墙铁壁一样。粉色荷花箭高高挺出来,是监视白洋淀的哨兵吧。
- A. 作者通过对美丽的荷花淀的描写,抒发了对家乡的热爱之情,同时表达了抗战的必胜信念。
 B. 这段景物描写,忙中偷闲,意蕴深厚,耐人寻味。
 C. 这段景物描写,为下文作铺垫,推动故事情节的发展。
 D. 粉色荷花箭的比喻,暗示了妇女们的成长:昔日粉妆女,将为卫国兵。
9. 战斗结束后,水生先是“对荷花淀吆喝”“好像带着很大的气”又骂这些女人是“一群落后分子”,说完还“把纸盒顺手丢在女人们的船上”,这些细节描写如何理解? 选出不恰当的一项是()。
- A. 水生对她们的确有气,气她们冒失前来,险遭敌手,是爱的另一种表现。
 B. 水生借丢纸盒来表达特定条件下对亲人的体贴和温情。
 C. 说她们“落后”,是因为她们为儿女私情冒失前来探夫,丈夫脸上不光彩。
 D. 这种语言和行为动作都是特定环境下(有许多战友在场)特定关系(夫妻)的人物表达感情的特定方式。
10. 小说以《荷花淀》为题原因是什么,选出最恰当的一项是()。
- A. 交代故事发生地点。
 B. 体现白洋淀荷花淀的特点。
 C. 把根据地的风光美和人情美交融在一起。
 D. 赞美根据地妇女美丽、勤劳、勇敢、爱国。

二、重要语段赏析

月亮升起来了,院子里凉爽得很,干净得很。白天破好的苇眉子湿润润的,正好编席。女人坐在小院当中,手指上□着柔滑修长的苇眉子。苇眉子又薄又

这女人编着席。不久，在她的身子下面就编成了一大片。她像坐在一片洁白的雪地上，也像坐在一片洁白的云彩上。她有时望望淀里，淀里也是一片银白世界。水面□□□□起一层薄薄透明的雾，风吹过来带着新鲜的荷叶荷花香。

13. 第二段画线部分,作者用了 手法,两个“洁白”衬托出水生嫂的 。

孙犁

1946 年

15. 文中最能抒发作者情感的关键语句是()。



- A. 关于苇塘,就不只是一种风景,它充满火药的气息和无数英雄的血液的记忆。
 B. 如果单纯是苇,如果单纯是好看,那就不成为冀中的名胜。
 C. 这声音将永远响在苇塘附近,永远响在白洋淀人民的耳朵旁边,甚至应该一代代传给我们的子孙。
 D. 永远记住这两句简短有力的话吧!

16. 采蒲台的苇的象征意蕴是:_____。

17. 下列说法,不符合文意的一项是()。

- A. 作者采用比兴手法,以吟咏苇子作为起兴。
 B. 本文也介绍了各种苇子的性质和用途。
 C. “我来的早”一句语意双关。
 D. 本文起句即点明题意,落笔不凡,结尾收笔凝重,警示后人。

(二) 阅读《永远的蝴蝶》,完成文后练习。

那时候刚好下着雨,柏油路面湿泠泠的,还闪烁着青、黄、红颜色的灯火。我们就在骑楼下躲雨,看绿色的邮筒孤独地站在街的对面。我白色风衣的大口袋里有一封要寄给在南部的母亲的信。

樱子说她可以撑伞过去帮我寄信。我默默点头,把信交给她。

“谁教我们只带来一把小伞哪。”微笑着说,一面撑起伞,准备过马路去帮我寄信。从她伞骨渗下来的小雨点溅在我眼镜玻璃上。

随着一声拔尖的煞车声,樱子的一生轻轻地飞了起来,缓缓地,飘落在湿泠泠的街面,好像一只夜晚的蝴蝶。

虽然是春天,好像已是秋深了。

她只是过马路去帮我寄信。这简单的动作,却要教我终生难忘了。我缓缓睁开眼,茫然站在骑楼下,眼里裹着滚烫的泪水。世上所有的车子都停了下来。人潮涌向马路中央。没有人知道那躺在街面的就是我的蝴蝶。这时她只离我五公尺,竟是那么遥远。更大的雨点溅在我的眼镜上,溅到我的生命里来。

为什么呢?只带一把雨伞?

然而我又看到樱子穿着白色风衣,撑着伞,静静地过马路了。她是要帮我寄信的,那,那是一封写给在南部的母亲的信,我茫然站在骑楼下,我又看到永远的樱子走到街心。其实雨下得并不大,却是我一生一世中最大的一场雨。而那封信是这样写的,年轻的樱子知不知道呢?

妈,我打算在下个月和樱子结婚。

18. 小说以“雨”开篇,并以“雨”贯穿全文,这样写的作用是(至少答出两条,每条答案不超过 15 个字)

(1) _____。

(2) _____。

19. 小说中的一句话,可有不同的标点法,其中与本文情调最吻合的一项是()。

- A. 没有人知道那躺在街面的就是我的蝴蝶。
 B. 没有人知道那躺在街面的,就是我的蝴蝶。
 C. 没有人知道那躺在街面的,就是我的,蝴蝶。
 D. 没有人知道,那躺在街面的就是我的蝴蝶。

20. 小说最后再次描写樱子“穿着白色的风衣,撑着伞”的特征,并交代了给母亲信的内容,这样写的作用是(至少答两条,每条答案不少于 15 个字)

(1) _____。

(2) _____。

21. 小说三次写到“站在骑楼下”,其作用是(每条不超过 15 个字)。

(1) _____。

(2) _____。

22. 小说表现了我的痛苦、悔恨和对情人的无限眷恋。文中表露“悔恨”情绪最鲜明的一句是_____。

4 边 城

重要知识点➡

1. 文学常识

沈从文及《边城》。沈从文(1902~1988),湖南凤凰县人,现代作家。本文节选自《边城》第13章至第15章。在风光秀丽的湘西,生活着相依为命的祖父、孙女两人。翠翠美丽纯洁,情窦初开,她爱上了船总的二儿子傩送。船总的大儿子天保也喜欢翠翠。天保和傩送相约以唱歌来进行爱情的“决斗”。后来天保为成全弟弟和翠翠,外出闯滩而死。傩送心怀内疚,也离开了故乡。外公忧心去世,只剩下翠翠苦等傩送回来。

2. 字词音释

顺黔 qián 傩送 nuó 悲悯 mǐn

3. 欣赏小说的人物语言及环境

命题方向➡

1. 文学常识及基本字词

2. 对小说的鉴赏

基础训练题



一、选择题

1. 下列加点字的字音、字形全都正确的一项是()。

- | | | | |
|-------------|----------|----------|-----------|
| A. 放肆(sì) | 火镰(lián) | 黑黝黝(yǒu) | 竹篴(huáng) |
| B. 喁喁(óu) | 黔(qín) | 蒿艾(hāo) | 熏透了(xūn) |
| C. 倾心(qīng) | 分量(fèn) | 悲悯(mǐn) | 角隅(yú) |
| D. 傩送(tān) | 搁(gē) | 瞎诌(zōu) | 浪滩(tān) |

2. 下列各组词语中没有错别字的一组是()。

- | | | | |
|-------|------|----|------|
| A. 驰名 | 涎皮 | 角隅 | 芦管 |
| B. 矫健 | 山青水秀 | 璀璨 | 摩肩接踵 |
| C. 激扬 | 脱颖而出 | 木讷 | 闲情逸致 |
| D. 稽查 | 分庭抗礼 | 萦怀 | 真知卓见 |

3. 下列各句中成语使用正确的一项是()。

- A. 他俩同窗八载,一直相敬如宾,从没有为琐事吵过嘴。
- B. 该市为了“舍小家保大家”,经过反复论证,报请“防总”批准,扒堤行洪,其始作俑者受到中央领导的接见。
- C. 吴军被评为全国抗洪劳模,同事来祝贺,街坊来讨喜糖,亲朋来闹酒,真是满城风雨。
- D. 于是胡思乱想:“我要坐船下桃源县过洞庭湖,让爷爷满城打锣去叫我,点了灯笼火把去找我。”

4. 依次填入下列句子空缺处的词语,最恰当的一组是()。

黄昏来时,翠翠坐在家中屋后_____塔下,看天空被夕阳烘成_____色的_____云。

- | | | | | | |
|------|----|---|------|----|---|
| A. 灰 | 桃花 | 薄 | B. 白 | 桃花 | 薄 |
| C. 白 | 桃红 | 浓 | D. 灰 | 桃红 | 薄 |

5. 填入下面横线处的句子,与上下文衔接最恰当的一组是()。

石头泥土为白日晒了一整天,_____,_____。空气中有_____,有_____,还有各种甲虫类气味。

- A. 到这时节各放散出一种热气;草木为白日晒了一整天;草木气味;泥土气味
- B. 草木为白日晒了一整天;到这时节各放散出一种热气;泥土气味;草木气味



- C. 到这时节各放散出一种热气;草木为白日晒了一整天;泥土气味;草木气味
D. 草木为白日晒了一整天;到这时节各放散出一种热气;草木气味;泥土气味
6. 下列各句中没有语病的一项是()。
- A. 见到了祖父正把船拉在溪中心,船上人喁喁说着话,小小心子还依然跳跃不已。
B. 剧组全体人马经过 80 多天的苦战,一部情节新、演员新、技术新的十六集电视连续剧新《西游记》终于在春节到来之际与观众见面。
C. 数百名法轮功练习者的惨剧,更以铁一般的事实证明了李洪志的荒谬观点。
D. 他制定了五年的防护林规划,由于对这个地区复杂的气候水文和植被情况没有掌握清楚,最后还是失败了。
7. 对下面这首诗颈联理解不正确的一项是()。

送友人

李白

青山横北郭,白水绕东城。

此地一为别,孤蓬万里征。

浮云游子意,落日故人情。

挥手自兹去,萧萧班马鸣。

- A. 这两句诗对仗工整,“浮云”对“落日”、“游子意”对“故人情”,语言清丽质朴,不露雕琢痕迹。
B. “浮云”象征了友人行踪不定,任意东西;“落日”则隐喻了友人对诗人的依依惜别的深情。
C. 这两句诗巧妙地运用了比喻、借代这两种修辞格。
D. 这两句诗既有景,又有情,情景交融,扣人心弦。
8. 下列文学常识有误的一项是()。
- A. 沈从文是我国现代作家,是“荷花淀派”的代表人物。
B. 《围城》是钱钟书的著名小说,该书主要描写旧中国知识分子的不良性格、行为,被称为“新《儒林外史》”。
C. 泰戈尔是印度伟大诗人,他的《飞鸟集》抒发作者热爱祖国、人民、美好山河之情。他的诗对我国“五四”以来的新诗影响很大。
D. 李贺、李煜、李清照三位分别是我国唐代、南唐、宋代著名的诗人、词人。



二、重要语段赏析

(一)黄昏来时,翠翠坐在家中屋后白塔下,看天空被夕阳烘成桃花色的薄云。十四中寨逢场,城中生意人过中寨收买山货的很多,过渡人也特别多。祖父在溪中渡船上,忙个不息。天已快夜,别的雀子似乎都休息了,只杜鹃叫个不息。石头泥土为白日晒了一整天,草木为白日晒了一整天,到这时节各放散出一种热气。空气中有泥土气味,有草木气味,还有各种甲虫类气味。翠翠看着天上的红云,听着渡口飘来生意人的杂乱声音,心中有些儿薄薄的凄凉。

(二)她便同祖父故意生气似的,很放肆的去想到这样一件不可能事情。且想像她出走后,祖父用各种方法寻觅她都无结果,到后无可奈何躺在渡船上。

“人家喊:‘过渡,过渡,老伯伯,你怎么的!不管事!’‘怎么的?我家翠翠走了,下桃源县了!’‘那你怎么办?’‘怎么办吗,拿了把刀,放在包袱里,搭下水船去杀了她!’……”

翠翠仿佛当真听着这种对话,怕怕起来了,一面锐声喊着她的祖父,一面从坎上跑向溪边渡口去。见到了祖父正把船拉在溪中心,船上人喁喁说着话,小小心子还依然跳跃不已。

“爷爷,爷爷,你把船拉回来呀!”

那老船夫不明白她的意思,还以为是翠翠要为他代劳了,就说:

“翠翠,等一等,我就回来!”

“你不拉回来了吗?”