

人教版

丛书主编 吴万用

重 要 习 题 集

名师解题

高二语文 第三册

MINGSHI JIETI

尹扬◎主编

大连理工大学出版社

Dalian University of Technology Press

© 尹扬 園園園

图书在版编目 数据

重要习题集——名师解题·高二语文 第三册) 辕尹扬
主编 援一猿版 援一大连 大连理工大学出版社, 圆园园肆年
陈星苑 陈星苑 陈星苑

I 撷… II 掇… III 撷文课—高中—解题 IV 掇随源

中国版本图书馆 悦读数据核字 000000 第 000000 号

大连理工大学出版社出版

地址:大连市凌水河 邮政编码:116021

电话 园苑源园苑苑 传真 园苑源园源远 邮购 园苑源园源园

[illegible]

大连理工印刷有限公司印刷 大连理工大学出版社发行

幅面尺寸: 297mm×420mm 印张: 2 字数: 10千字

印数 猿园园员~ 缘园园园

國曆年 第 版 國曆年 第 版

國國年 远月第 源次印刷

责任编辑 孙心伟

责任校对 洪 梅

封面设计 孙宝福

版式设计 宋 蕾

定价 6800元

>>>>

MULU

目 录

第一部分 精讲与习题

第一单元

员 沁园春·长沙

猿

基础训练题

猿

圆 中国现代诗四首

愿

基础训练题

怨

猿 中国当代诗四首

猿

基础训练题

猿

源 外国诗四首

愿

基础训练题

愿

综合训练题

猿

高考真题

愿

第二单元

缘 《诗经》三首

猿

基础训练题

猿

远 离骚

猿

基础训练题

猿

苑 孔雀东南飞 并序)

猿

基础训练题

猿

愿 汉魏晋五言诗三首

愿

基础训练题

愿

综合训练题

愿

高考真题

愿

第三单元

怨 梦游天姥吟留别

远

基础训练题

远

园 琵琶行 并序)

园

基础训练题

园

园 近体诗八首

苑

基础训练题

苑

园 词七首

愿

基础训练题

愿

综合训练题

愿

高考真题

愿

第四单元

猿 故都的秋

猿园

基础训练题

猿园

源 我的空中楼阁

猿远

基础训练题

猿远

缘 灯

猿园

基础训练题

猿园

苑 假如给我三天光明

猿苑

基础训练题

猿苑

综合训练题

猿猿

高考真题

猿园

第五单元

苑 灯下漫笔

猿猿

基础训练题

猿猿

愿 巴尔扎克葬词

猿远

基础训练题

猿远

怨 散文诗两篇

猿园

基础训练题

猿园

园 短文两篇

猿源

基础训练题

猿缘

综合训练题

猿愿

高考真题

猿源

第六单元

陈情表

员园

基础训练题

员园

祭十二郎文

员源

基础训练题

员源

愚溪诗序

员愿

基础训练题

员愿

赤壁赋

员园

基础训练题

员园

综合训练题

员苑

高考真题

员园

第二部分 题解与答案

本书习题题解与答案

第一单元

员员

基础训练题

员员

综合训练题

员源

高考真题

员源

第二单元

员愿

基础训练题

员愿

综合训练题

员园

高考真题	圆源
第三单元	圆远
基础训练题	圆远
综合训练题	圆远
高考真题	圆远
第四单元	圆远
基础训练题	圆远
综合训练题	圆远
高考真题	圆远
第五单元	圆远
基础训练题	圆远
综合训练题	圆远
高考真题	圆远
第六单元	圆远
基础训练题	圆远
综合训练题	圆远
高考真题	圆远

教材习题答案

第一单元	圆远
第二单元	圆远
第三单元	圆远

第四单元

圆锥

第五单元

圆锥

第六单元

圆锥

第一单元

 目标要求

员 有关诗歌的文学常识记忆。

圆 理解诗歌运用意象的意义和象征手法的运用。

猿 把握诗歌的思想感情和表现手法。

员 沁园春·长沙

 重要知识点

员 文学常识

沁园春,词牌名;长沙,词的题目

圆 字词音释

橘子洲 舸 寥廓 峥嵘 遒劲 遏

 题方向

员 能背诵、默写全词。

圆 一些极富表现力的词语对全词的意境起到的作用。

猿 诗词鉴赏。

 基础训练题

一、选择题

员 下面说法不正确的一项是 ()。

粤 诗歌在形式上不是以句子为单位,而是以行为单位的。分行的主要根据是节奏,而不是内容。

月 词是我国古代一种可以配乐歌唱、句式长短不齐的诗体,又名长短句、诗余等。它始于唐,盛于宋。

悦人按字数的多少把词分为小令(缘字以内)、中调(缘-怨字)和长调(怨字以上),《沁园春·长沙》属于中调。

阅沁园春'是词的词牌,它规定了这首词的字数、平仄、押韵等;'长沙'是这首词的题目,它揭示了这首词的主要内容。

源下列字词音义有错误的一项是()。

粤舸舸 翰 橘子洲 遒 遒劲 强劲有力)

月静 嵘 携 遏 倚

悦漫江 满) 寥廓 挥斥 斥责)

猿对下列诗句断句不正确的一项是()。

粤独立 辘秋 月橘子 辘头

悦看 辘山 辘遍 阅新类 辘天 辘由

源下列诗句重读标注不正确的是()。

粤看 万山红遍,层林尽染 月龄同学少年

悦粪土当年万户侯 阅到中流击水,浪遏飞舟

缘下列句子有错别字的一句是()

粤毛泽东的诗词最大的特点就是'豪迈、雄壮',这是和诗人的壮阔胸襟相联系的。

月《沁园春·长沙》与《沁园春·雪》两诗结构相类似,意境相近,都体现了作者开创一番辉煌的革命事业的伟大抱负。

悦毛泽东的诗词为千万人所喜爱,是因为其既有着极强的艺术性,也有着深邃的思想内含。

阅毛泽东作为一代伟人,其诗词达到了极高的水平。

迹下列成语使用不当的一句是()

粤该诗深沉、真挚、雄健,蓄雷霆万钧之力于不动声色之中。

月长沙的岳麓山,是当时游客们最该停、最该游的地方,到处都摩肩接踵,熙熙攘攘,连岳麓山的山道上都是这样。

悦两位强人撞到一起,开始是亲如手足,相得益彰,但在事业获得巨大成功之后却不可避免地遇到了一个中国式的大难题:究竟谁是第一功臣。

阅经过父母的劝导、调解,他们兄弟又重归于好,相濡以沫了。

苑对下列句子修辞手法说明错误的一项是()。

粤看 万山红遍,层林尽染 夸张)

月问苍茫大地,谁主沉浮 反问)

悦指点江山,激扬文字 对偶)

阅粪土当年万户侯 比喻)

愿对词的下阕中'粪土当年万户侯'中'粪土'用法说明正确的是()。

使动用法

名词活用作一般动词

使动用法

名词作该句主语

二、重要语段读析

独立寒秋，湘江北去，橘子洲头。看万山红遍，层林尽染。漫江碧透，百舸争流。鹰击长空，鱼翔浅底，万类霜天竞自由。怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮？

这首词的语言极富表现力，下列各项中对加点词分析不当的一句是（ ）。

‘漫江碧透，百舸争流’中的‘透’字写出了红之广；‘染’字则活画出岳麓山一带枫林的壮美景色。

‘漫江碧透，百舸争流’中的‘透’字表现江水的透明度好；‘争’字表现了人人争先恐后的竞争场面。

‘鹰击长空，鱼翔浅底’中的‘击’字准确地形容了雄鹰展翅迅猛有力地拍打的雄姿；‘翔’字原本用来描写鸟不扇动翅膀地盘旋回飞的姿态，这里用它来描写游鱼在水中自如轻快的神态，非常贴切。

‘问苍茫大地，谁主沉浮’问的对象是大地，主的对象是世间的盛衰兴废，这显示了作者的博大胸襟与气势。

下面分析有误的一项是（ ）。

《沁园春·长沙》开头三句点明了时令、地点和特定的情境，突出了诗人卓然特立、深沉思索的形象。

词中描写了大自然中一切生物在深秋争相蓬勃发展，过着自由自在的生活，这是托物言志的写法。

上阕一个‘看’字引领了‘万山红遍’直到‘万类霜天竞自由’的秋天各种景色。

‘独立寒秋’中‘寒秋’两字一语双关，既指秋天，又暗指当时的政治气候，含义十分深刻。

三、阅读扩展

阅读毛泽东诗词《采桑子·重阳》，然后回答后面的问题。

人生易老天难老，岁岁重阳。

今又重阳，战地黄花分外香。

一年一度秋风劲，不似春光。

胜似春光，寥廓江天万里霜。

对“人生易老天难老，岁岁重阳”句的含义分析不正确的一项是（ ）。

‘人生易老天难老’句是‘人生易老’和‘天难老’对比着说，重点说的是‘天难老’。这与古诗词中的伤春怨秋，嗟贫叹老完全不同，毫无感伤意味。

‘天难老’是说宇宙间万物都在不断地变化发展。‘天’是自然，‘难老’是指其

发展过程的无穷无尽。

‘热爱人生易老’不是慨叹人如朝露，而是告诫人们，让小我化入大我，让有限的生命在无限壮丽的革命事业中尽可能多地发光发热。这样，生命才更宝贵。

‘阅人生易老天难老，岁岁重阳’，前句虚，后句实；前句为主，后句为宾。后句‘岁岁重阳’，只是前句的一个例证。

题对 “一年一度秋风劲，不似春光”句分析正确的一项是（ ）。

粤 这句紧承上半阙，写景。秋风劲厉，不似春光妩媚，而该词的秋景不是‘春华落尽，满怀萧瑟’。本句中的秋风春光无所轩轻，而下句则有抑扬了。

月 该词表述的不全在于写秋与春的自然属性，诗人的战斗性格决定了他更喜欢劲厉，而不接近妩媚。

悦 本词借景抒情。‘秋风劲’使人联想到革命形势的不断发展和革命力量的不断壮大。‘春光’使人联想到如花似锦的和平生活。联系该词的写作背景——**1929年10月**，毛泽东正在闽西征途中——下句中的‘胜似春光’便是合乎逻辑的推论了。

阅 揣摩这句，联系全词，《采桑子·重阳》描写了重阳节的战地风光，表现战争胜利后的喜悦和对革命前途的乐观精神。形象地揭示了无产阶级革命家的自然观和宇宙观。

题 阅读下面两首《卜算子》，选出赏析不恰当的一项（ ）。

卜算子 咏梅

陆 游

驿外断桥边^①，寂寞开无主。

已是黄昏独自愁，更著风和雨^②。

无意苦争春，一任群芳妒^③。

零落成泥碾作尘^④，只有香如故^⑤。

卜算子 咏梅

毛泽东

一九六一年十二月

读陆游咏梅词，反其意而用之。

风雨送春归，飞雪迎春到。

已是悬崖百丈冰，犹有花枝俏^⑥。

俏也不争春，只把春来报。

待到山花烂漫时^⑦，她在丛中笑。

注]① 驿外]驿站外。② 更著 推敲]又值、又遇到。③ 群芳]众花。④ 碾]这里指被车轮轧碎。⑤ 如故]依旧。⑥ 俏]艳丽美好。⑦ 烂漫时]百花盛开、万紫千红的时节。

粤陆词的上片,以梅花独放于饕风冷雨的寒冬昏夜,寂处于驿外断桥边,隐喻词人的不幸遭遇和不得志的心情。

月毛词上阕写梅花傲霜雪的战斗形象。尽管悬崖险恶,冰柱百丈、寒流滚滚,但是傲霜斗雪的梅花,更加精神抖擞开放。

愧毛泽东笔下的梅花,在冰天雪地中傲然开放,毫不争名逐利,只是为了给百花报春。陆游笔下的梅花,孤独寂寞,孤芳自赏,这正是陆游悲观消沉、没落颓废的精神面貌的真实写照。

阅陆词的特色,在于物我融合,突出梅花的特性。通篇不出现梅花字面,却不脱不粘地传出了梅花之神。特别是末两句,更是言简意深,给读者留下了非常广阔的想像余地。

诗的境界

朱光潜

像一般艺术一样,诗是人生世相的返照。人生世相本是混整的,常驻永在而又变动不居的。诗并不能把这漠无边际的混整抄袭过来,或是像柏拉图所说的‘模仿’过来。诗对于人生世相必有取舍,有剪裁,有取舍剪裁就必有创造,必有作者的性格和情趣的浸润渗透。诗必有所本,本于自然,亦必有所创,创为艺术。自然与艺术媾和,结果乃在实际的人生世相之上,另建立一个宇宙,正如织丝缕为锦绣,凿顽石为雕刻,非全是空中楼阁,亦非全是依样画葫芦。诗与实际的人生世相之关系,妙处惟在不即不离。惟其‘不离’,所以有真实感,惟其‘不即’,所以新鲜有趣。

每首诗都自成一种境界。无论是作者或是读者,在心神领会一首好诗时,都必有一幅画境或是一幕戏景,很新鲜生动地突现于眼前,使他神魂为之钩摄,若惊若喜,霎时无暇旁顾,仿佛这个天地中有独立自足之乐,此外偌大乾坤宇宙,以及个人生活中一切憎爱悲喜,都像在这霎时间烟消云散去了。纯粹的心境是凝神注视,纯粹的诗人心所观境是孤立绝缘的。心与其所观境如鱼戏水,忻合无间。现任举二短诗为例:

君家何处住?妾住在横塘。停船暂借问,或恐是同乡。 崔颢《长干行》
空山不见人,但闻人语响。返景入深林,复照青苔上。 王维《鹿柴》

这两首诗俨然是戏景,是画境。它们都是从混整的悠久而流动的人生世相中摄取来的一刹那,一片段。本是一刹那,艺术灌注了生命给它,它便成为

终古,诗人在一刹那中所心领神会的,便获得一种超时间性的生命,使天下后人能不断地去心领神会。本是一片段,艺术予以完整的形象,它便成为一种独立自足的小天地,超出空间性而同时在无数心领神会者的心中显现形象。诗的境界是理想境界,是从时间与空间中执着一微点而加以永恒化与普遍化。它可以在无数心灵中继续复现,虽复现而却不落于陈腐,因为它能够在每个欣赏者的当时当境的特殊性格与情趣中吸取新鲜生命。(节选自朱光潜《诗论》)

理解第一段中加横线的语句。

①“正如织丝缕为锦绣,凿顽石为雕刻”一句中,“丝缕”、“顽石”指的是_____,“锦绣”、“雕刻”指的是_____。

②“诗与实际的人生世相之关系,妙处惟在不即不离。”这里的“不即不离”在本文中的意思是什么?

答:“不离”是指诗;“不即”是指诗。用本段中的句子作答,不超过 100 个字)

从第二段的内容看,作者认为诗的境界是由哪两个要素构成的?

答 第一个要素是 不超过 100 个字)

第二个要素是 不超过 100 个字)

从第三段的论述中可以概括出诗的境界有哪三个特点?

答 ①诗的境界能使 不超过 100 个字)

②诗的境界能使 不超过 100 个字)

③诗的境界能使 不超过 100 个字)

下列说法,不符合原文意思的两项是 () ()。

①诗歌不是对人生世相的照搬,也不是对人生世相的简单模仿。

②读诗的时候,人们会因陶醉在诗境中而感到“孤立绝缘”。

③欣赏者的性格与情趣,影响着对诗歌境界的理解。

④诗歌的完整的艺术形象,有时是由若干片断组合而成的。

⑤文中所引两首诗都有诗作者性格和情趣的浸润渗透。

圆 中国现代诗四首

重要知识点

文学常识

徐志摩 闻一多 艾青 穆旦

基础字词

青荇 长篙 漫溯 斑斓 漪沦 罗绮 酵 荒芜 踟蹰

命题方向

员数学常识辨析

圆诗歌鉴赏

基础训练题

一、选择题

员下列加点字注音全都正确的一组是()。

粤青荇 酵 浮藻 掀藻 满载 掀蚤 荡漾 酵旱

月长篙 澡澡 揉碎 酵怎 残羹 旱鞋旱 罗绮 掬

悦漪沦 酵 汹涌 酵旱 佝偻 旱怎 发酵 酵燥

阅粗糙 酵燥 荒芜 酵丽 踟蹰 掀珠 枯槁 旱燥

圆下列句子中含有错别字的一项是()

粤满载一船星辉,在星辉斑斓里放歌。

月也许铜的要绿成翡翠,铁罐上锈出几瓣桃花。

悦假如我是一只鸟,我也应该用嘶哑的喉咙歌唱。

阅一样的是从这倾圮的屋檐下散开的无尽的呻吟和寒冷。

猿下列文学常识表述错误的一项是()

粤徐志摩是中国现代著名诗人,新月诗派的代表人物,其代表作有《志摩的诗》,《猛虎集》。

月卞之琳,现代诗人、民主战士,主要作品有诗集《红烛》、《死水》等。

悦戴望舒,是中国当代著名诗人,他的《我爱这土地》表达了对祖国的无限热爱之情。

阅穆旦,中国现代诗人,其主要作品有《赞美》、《诗八首》等。

猿下列音节划分不当的一项是()。

粤在 辘轳的 辘轳波里,我 辘轳心做 辘轳条水草

月这里 辘轳不是 辘轳的 辘轳在

悦在路旁 辘轳是那 辘轳集着黑暗的 辘轳屋

阅向 辘轳草更青处 辘轳溯

缘对下列句中加点词语解释不准确的一项是()。

粤清风吹不起半点漪沦 水上的波纹)。

月再让油腻织一层罗绮 有彩纹的丝织品。这里比喻死水的形状、色彩)。

悦在耻辱里生活的人民,佝偻 脊背向前弯曲,指累弯的腰)的人民。

阅油油的在水底招摇 故意张大声势,引人注目)。

二、重要语段读析

“轻轻的我走了，正如我轻轻的来，我轻轻的招手，作别西天的云彩。”

选对上面这段诗说法错误的是（ ）。

粤这段诗运用了反复的手法，三次用“轻轻的”，既增加了诗的语言美，也体现了作者恋恋不舍的感情。

月这段诗除了运用反复的修辞方法外，还有拟人——“作别西天的云彩”。

悦着句“轻轻的”修饰的是“走”，与下一句“轻轻的来”中的“轻轻的”一样用法。

阅“西天”并非单纯指西部天空，而是寓含着英国处于中国的西方，以方位而言。

“那河畔的金柳，是夕阳中的新娘，波光里的艳影，在我的心头荡漾”

选对上面这段诗说法错误的是（ ）。

粤这段诗运用了比喻、通感的修辞方法。

月将柳树称为“金柳”，拟为“新娘”，是因为夕阳将其染成金色，艳丽多姿。

悦“艳影”是指“金柳”的艳影，而非新娘。

阅这段诗主要写景，但景中蕴情，以情观景，情景交融。

愿下列说法错误的是（ ）。

粤这首诗是徐志摩的代表作，他概括了诗人当时寻求超脱的一种思想状况。

月这首诗字里行间显得超脱而飘逸，但深层中却蕴含着感伤与哀愁，这不仅是由于离别而动情，也因为当时的现实给作者带来的烦闷、愁苦。

悦这首诗比较典型地体现了他的创作风格：空灵、轻快、含蓄。

阅这首诗描绘了“康桥”的美丽和清幽，抒发了作者的英国梦，体现了他作为封建诗人的颓废。

怨有关《死水》这首诗说法错误的是（ ）。

粤死水，是旧中国腐朽、颓败的象征，整个黑暗的社会，就是一沟死水。

月作者对这如一沟死水的社会已绝望，认为已无可挽救，只有把它彻底摧毁。

悦“破铜烂铁”、“剩菜残羹”比喻的是当时一切腐朽、丑恶的事物，作者的意思是这个黑暗的社会已无法挽救，莫不如让它自己更丑恶吧。

阅诗人用翡翠、桃花、罗绮、云霞等一些美好的事物来和丑恶的事物对比，更足以暴露它的肮脏和丑恶。

选对《我爱这土地》一诗的赏析，不恰当的一项是（ ）。（2019年高考题）

粤诗人未用“珠圆玉润”之类词语而用“嘶哑”来形容鸟儿鸣唱的歌喉，使人体味到歌者经历的坎坷、悲酸和执著的爱。

月关于“土地”、“河流”、“风”、“黎明”的一组诗句，抒写了大地遭受的苦难，人们的悲愤和激怒、对光明的向往和希冀。

悦“然后我死了，连羽毛也腐烂在土地里面。”这两句诗形象而充分地表达了诗人对土地的眷恋，而且隐含献身之意。

阅“为什么我的眼里常含泪水，因为我对这土地爱得深沉……”这两句诗中的

‘我’，指喻体‘鸟’而不是指诗人自己。

三、阅读扩展

阅读下列诗歌赏析不正确的是（ ）。

花 与 刺

艾 青

一

上帝和魔鬼
都是人的化身

二

玫瑰用刺保卫芬芳
蜜蜂用刺保卫甜蜜

三

时间顺流而下
生活逆水行舟

四

朝向光走的时候
不要忘记后面的影子

粤第一首诗说明了最崇高的与最丑陋的，是人类自身的‘缔造’。

月第二首诗形象地展示了事物相辅相成的规律。

悦第三首诗是用对比的手法，揭示了时间与生活的对立统一规律。

阅第四首诗写了‘光’与‘影子’的关系，提醒人们注意两者的辩证规律。

阅读下面的诗歌赏析不正确的一项是（ ）。

红 叶

沙 白

风，把红叶，
掷到脚跟前——

噢，

秋天！

绿色的生命也有热血，
经霜后你才发现……

粤由红叶想到秋天，想到了收获的季节。

月绿色的生命也有热血’歌颂了青春的活力。

悦经霜后你才发现’是说事物只有经一番磨难，方见真理，方见真心。

阅诗以物喻人，以物写情，以小喻大，富有想像力。

阅读下面这首诗赏析错误的是（ ）。

醉 汉

台·非马

把短短的巷子
走成

一条曲折

回荡的

万里愁肠

左一脚十年

右一脚十年

母亲啊

我正努力向您

走来