

图书在版编目(CIP)数据

新教材重要习题集——名师解题·高二语文(第三册)/尹扬
主编. —2 版. —大连:大连理工大学出版社,2002. 6

ISBN 7-5611-1446-X

I. 新… II. 尹… III. 语文课-高中-解题 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 12793 号

大连理工大学出版社出版发行

大连市凌水河 邮政编码 116024

电话:0411-4708842 传真:0411-4701466

E-mail:dutp@mail.dlptt.ln.cn

URL:http://www.dutp.com.cn

大连理工印刷有限公司印刷

开本:880 毫米×1230 毫米 1/32 字数:245 千字 印张:7.25 插页:2

印数:23001—38000 册

2001 年 7 月第 1 版

2002 年 6 月第 2 版

2002 年 6 月第 3 次印刷

责任编辑:孙心伟

责任校对:洪 梅

封面设计:孙宝福

版式设计:孙宝福

定价:8.00 元

第一部分 精讲与习题

第一单元

1 沁园春·长沙	3
基础训练题	3
2 中国现代诗四首	8
基础训练题	8
3 中国当代诗四首	12
基础训练题	13
4 外国诗四首	17
基础训练题	17
本单元分级能力训练	22
综合训练题	22
高考真题	27

第二单元

5 《诗经》三首	30
----------	----

基础训练题	30
6 离骚	35
基础训练题	35
7 孔雀东南飞(并序)	40
基础训练题	40
8 汉魏晋五言诗三首	45
基础训练题	45
本单元分级能力训练	51
综合训练题	51
高考真题	57

第三单元

	60
9 梦游天姥吟留别	60
基础训练题	60
10 琵琶行(并序)	66
基础训练题	66
11 近体诗八首	70
基础训练题	70
12 词七首	76
基础训练题	76
本单元分级能力训练	81
综合训练题	81
高考真题	89

第四单元

	92
13 故都的秋	92
基础训练题	92

14 我的空中楼阁	97
基础训练题	98
15 灯	103
基础训练题	103
16 假如给我三天光明	108
基础训练题	108
本单元分级能力训练	113
综合训练题	113
高考真题	120

第五单元	121
17 灯下漫笔	121
基础训练题	121
18 巴尔扎克葬词	126
基础训练题	126
19 散文诗两篇	130
基础训练题	130
20 短文两篇	134
基础训练题	134
本单元分级能力训练	138
综合训练题	138
高考真题	144

第六单元	149
21 陈情表	149
基础训练题	149
22 祭十二郎文	153

基础训练题	153
23 愚溪诗序	157
基础训练题	157
24 赤壁赋	161
基础训练题	161
本单元分级能力训练	166
综合训练题	166
高考真题	170

第二部分 题解与答案

本书习题题解与答案	177
第一单元	177
基础训练题	177
本单元分级能力训练	179
综合训练题	179
高考真题	180
第二单元	182
基础训练题	182
本单元分级能力训练	185
综合训练题	185
高考真题	186
第三单元	187
基础训练题	187
本单元分级能力训练	190
综合训练题	190

高考真题	191
第四单元	192
基础训练题	192
本单元分级能力训练	196
综合训练题	196
高考真题	197
第五单元	197
基础训练题	197
本单元分级能力训练	200
综合训练题	200
高考真题	201
第六单元	205
基础训练题	205
本单元分级能力训练	207
综合训练题	207
高考真题	208

教材习题答案	214
第一单元	214
第二单元	215
第三单元	215
第四单元	217
第五单元	217
第六单元	218

第一单元

目标要求

1. 有关诗歌的文学常识记忆。
2. 理解诗歌运用意象的意义和象征手法的运用。
3. 把握诗歌的思想感情和表现手法。

1 沁园春·长沙

重要知识点

1. 文学常识

沁园春,词牌名;长沙,词的题目

2. 字词音释

橘子洲 舸 寥廓 峥嵘 遒劲 遏

命题方向

1. 能背诵、默写全词。
2. 一些极富表现力的词语对全词的意境起到的作用。
3. 诗词鉴赏。

基础训练题

一、选择题

1. 下面说法不正确的一项是()。
 - A. 诗歌在形式上不是以句子为单位,而是以行为单位的。分行的主要根据是节奏,而不是内容。
 - B. 词是我国古代一种可以配乐歌唱、句式长短不齐的诗体,又名长短句、诗余等。它始于唐,盛于宋。
 - C. 古人按字数的多少把词分为小令(58字以内)、中调(59~90字)和长调(91字以上),《沁园春·长沙》属于中调。
 - D. “沁园春”是词的词牌,它规定了这首词的字数、平仄、押韵等;“长沙”是这首词的题目,它揭示了这首词的主要内容。
2. 下列字词音义有错误的一项是()。

A. 百舸(gě) 橘子洲(jú) 遒劲(强劲有力)

B. 峥嵘(zhēngróng) 携(xié) 遏(è)

C. 漫江(满) 寥廓(liáo) 挥斥(斥责)

3. 对下列诗句断句不正确的一项是()。

A. 独立/寒秋

B. 橘子/洲头

C. 看/万山/红遍

D. 万类/霜天/竞/自由

4. 下列诗句重读标注不正确的是()。

A. 看万山红遍,层林尽染

B. 恰同学少年

C. 粪土当年万户侯

D. 到中流击水,浪遏飞舟

5. 下列句子有错别字的一句是()

A. 毛泽东的诗词最大的特点就是“豪迈、雄壮”,这是和诗人的壮阔胸襟相联系的。

B. 《沁园春·长沙》与《沁园春·雪》两诗结构相类似,意境相近,都体现了作者开创一番辉煌的革命事业的伟大抱负。

C. 毛泽东的诗词为千万人所喜爱,是因为其既有着极强的艺术性,也有着深邃的思想内含。

D. 毛泽东作为一代伟人,其诗词达到了极高的水平。

6. 下列成语使用不当的一句是()

A. 该诗深沉、真挚、雄健,蓄雷霆万钧之力于不动声色之中。

B. 长沙的岳麓山,是当时游客们最该停、最该游的地方,到处都摩肩接踵,熙熙攘攘,连岳麓山的山道上都是这样。

C. 两位强人撞到一起,开始是亲如手足,相得益彰,但在事业获得大成功之后却不可避免地遇到了一个中国式的大难题:究竟谁是第一功臣。

D. 经过父母的劝导、调解,他们兄弟又重归于好,相濡以沫了。

7. 对下列句子修辞手法说明错误的一项是()。

A. 看万山红遍,层林尽染(夸张)

B. 问苍茫大地,谁主沉浮(反问)

C. 指点江山,激扬文字(对偶)

D. 粪土当年万户侯(比喻)

8. 对词的下阕中“粪土当年万户侯”中“粪土”用法说明正确的是()。

A. 使动用法

B. 名词活用作一般动词

C. 意动用法

D. 名词作该句主语

二、重要语段读析

独立寒秋,湘江北去,橘子洲头。看万山红遍,层林尽染;漫江碧透,百舸争流。鹰击长空,鱼翔浅底,万类霜天竞自由。怅寥廓,问苍茫大地,谁主沉浮?

9. 这首词的语言极富表现力,下列各项中对加点词分析不当的一句是()。

- A. “万山红遍,层林尽染”中“遍”字写出了红之广;“染”字则活画出岳麓山一带枫林的壮美景色。
- B. “漫江碧透,百舸争流”中的“透”字表现江水的透明度好;“争”字表现了人人争先恐后的竞争场面。
- C. “鹰击长空,鱼翔浅底”中的“击”字准确地形容了雄鹰展翅迅猛有力地拍打的雄姿;“翔”字原本用来描写鸟不扇动翅膀地盘旋回飞的姿态,这里用它来描写游鱼在水中自如轻快的神态,非常贴切。
- D. “问苍茫大地,谁主沉浮”问的对象是大地,主的对象是世间的盛衰兴废,这显示了作者的博大胸襟与气势。

10. 下面分析有误的一项是()。

- A. 《沁园春·长沙》开头三句点明了时令、地点和特定的情境,突出了诗人卓然特立、深沉思索的形象。
- B. 词中描写了大自然中一切生物在深秋争相蓬勃发展,过着自由自在的生活,这是托物言志的写法。
- C. 上阕一个“看”字引领了“万山红遍”直到“万类霜天竞自由”的秋天各种景色。
- D. “独立寒秋”中“寒秋”两字一语双关,既指秋天,又暗指当时的政治气候,含义十分深刻。

三、阅读扩展

阅读毛泽东诗词《采桑子·重阳》,然后回答 11~14 题。

人生易老天难老,岁岁重阳。
今又重阳,战地黄花分外香。
一年一度秋风劲,不似春光。
胜似春光,寥廓江天万里霜。

11. 对“人生易老天难老,岁岁重阳”句的含义分析不正确的一项是()。

- A. “人生易老天难老”句是“人生易老”和“天难老”对比着说,重点说的是“天难老”。这与古诗词中的伤春怨秋,嗟贫叹老完全不同,毫无感伤意味。
- B. “天难老”是说宇宙间万物都在不断地变化发展。“天”是自然,“难老”是指其发展过程的无穷无尽。
- C. “人生易老”不是慨叹人命朝露,而是告诫人们,让小我化入大我,让有限的生命在无限壮丽的革命事业中尽可能多地发光发热。这样,生命才更宝贵。
- D. “人生易老天难老,岁岁重阳”,前句虚,后句实;前句为主,后句为宾。后句“岁岁重阳”,只是前句的一个例证。

12. 对“一年一度秋风劲,不似春光”句分析正确的一项是()。

- A. 这句紧承上半阕，写景。秋风劲厉，不似春光妩媚，而该词的秋景不是“春华落尽，满怀萧瑟。”本句中的秋风春光无所轩轻，而下句则有抑扬了。
- B. 该词表述的不全在于写秋与春的自然属性，诗人的战斗性格决定了他更喜欢劲厉，而不接近妩媚。
- C. 本词借景抒情。“秋风劲”使人联想到革命形势的不断发展和革命力量的不断壮大。“春光”使人联想到如花似锦的和平生活。联系该词的写作背景——1929年10月，毛泽东正在闽西征途中——下句中的“胜似春光”便是合乎逻辑的推论了。
- D. 揣摩这句，联系全词，《采桑子·重阳》描写了重阳节的战地风光，表现战争胜利后的喜悦和对革命前途的乐观精神。形象地揭示了无产阶级革命家的自然观和宇宙观。
13. 阅读下面两首《卜算子》，选出赏析不恰当的一项（ ）。

卜算子 咏梅

陆 游

驿外断桥边^①，寂寞开无主。
已是黄昏独自愁，更著风和雨^②。
无意苦争春，一任群芳妒^③。
零落成泥碾作尘^④，只有香如故^⑤。

卜算子 咏梅

毛泽东

一九六一年十二月

读陆游咏梅词，反其意而用之。
风雨送春归，飞雪迎春到。
已是悬崖百丈冰，犹有花枝俏^⑥。
俏也不争春，只把春来报。
待到山花烂漫时^⑦，她在丛中笑。

[注]①[驿外]驿站外。②[更著(zhuó)]又值、又遇到。③[群芳]众花。④[碾]这里指被车轮轧碎。⑤[如故]依旧。⑥[俏]艳丽美好。⑦[烂漫时]百花盛开、万紫千红的时节。

- A. 陆词的上片，以梅花独放于寒风冷雨的寒冬昏夜，寂处于驿外断桥边，隐喻词人的不幸遭遇和不得志的心情。
- B. 毛词上阕写梅花傲霜雪的战斗形象。尽管悬崖险恶，冰柱百丈、寒流滚滚，但是傲霜斗雪的梅花，更加精神抖擞开放。
- C. 毛泽东笔下的梅花，在冰天雪地中傲然开放，毫不争名逐利，只是为了给百花报春。陆游笔下的梅花，孤独寂寞，孤芳自赏，这正是陆游悲观消沉、没落颓废的精神面貌的真实写照。

- D. 陆词的特色,在于物我融合,突出梅花的特性。通篇不出现梅花字面,却不脱不粘地传出了梅花之神。特别是末两句,更是言简意深,给读者留下了非常广阔的想像余地。

诗的境界

朱光潜

像一般艺术一样,诗是人生世相的返照。人生世相本是混整的,常驻永在而又变动不居的。诗并不能把这漠无边际的混整抄袭过来,或是像柏拉图所说的“模仿”过来。诗对于人生世相必有取舍,有剪裁,有取舍剪裁就必有创造,必有作者的性格和情趣的浸润渗透。诗必有所本,本于自然;亦必有所创,创为艺术。自然与艺术媾和,结果乃在实际的人生世相之上,另建立一个宇宙,正如织丝缕为锦绣,凿顽石为雕刻,非全是空中楼阁,亦非全是依样画葫芦。诗与实际的人生世相之关系,妙处惟在不即不离。惟其“不离”,所以有真实感;惟其“不即”,所以新鲜有趣。

每首诗都自成一种境界。无论是作者或是读者,在心神领会一首好诗时,都必有一幅画境或是一幕戏景,很新鲜生动地突现于眼前,使他神魂为之钩摄,若惊若喜,霎时无暇旁顾,仿佛这个天地中有独立自足之乐,此外偌大乾坤宇宙,以及个人生活中一切憎爱悲喜,都像在这霎时间烟消云散去了。纯粹的心境是凝神注视,纯粹的诗人心所观境是孤立绝缘的。心与其所观境如鱼戏水,忻合无间。现任举二短诗为例:

君家何处住?妾住在横塘。停船暂借问,或恐是同乡。(崔颢《长干行》)
空山不见人,但闻人语响。返景入深林,复照青苔上。(王维《鹿柴》)

这两首诗俨然是戏景,是画境。它们都是从混整的悠久而流动的人生世相中摄取来的一刹那,一片断。本是一刹那,艺术灌注了生命给它,它便成为终古,诗人在一刹那中所心领神会的,便获得一种超时间性的生命,使天下后人能不断地去心领神会。本是一片断,艺术予以完整的形象,它便成为一种独立自足的小天地,超出空间性而同时在无数心领神会者的心中显现形象。诗的境界是理想境界,是从时间与空间中执着一微点而加以永恒化与普遍化。它可以在无数心灵中继续复现,虽复现而却不落于陈腐,因为它能够在每个欣赏者的当时当境的特殊性格与情趣中吸取新鲜生命。(节选自朱光潜《诗论》)

14. 理解第一段中加横线的语句。

(1)“正如织丝缕为锦绣,凿顽石为雕刻”一句中,“丝缕”、“顽石”指的是_____,“锦绣”、“雕刻”指的是_____。

(2)“诗与实际的人生世相之关系,妙处惟在不即不离。”这里的“不即不离”在本文中的意思是什么?

答:“不离”是指诗□□□□□□□□□□;“不即”是指诗□□

□□□□□□□□□□。(用本段中的句子作答,不超过20个字)

15. 从第二段的内容看, 作者认为诗的境界是由哪两个要素构成的?

答: 第一个要素是 (不超过 10 个字)

第二个要素是 (不超过 10 个字)

16. 从第三段的论述中可以概括出诗的境界有哪三个特点?

答: ①诗的境界能使 (不超过 10 个字)

②诗的境界能使 (不超过 10 个字)

③诗的境界能使 (不超过 10 个字)

17. 下列说法, 不符合原文意思的两项是() ()。

A. 诗不是对人生世相的照搬, 也不是对人生世相的简单模仿。

B. 读诗的时候, 人们会因陶醉在诗境中而感到“孤立绝缘”。

C. 欣赏者的性格与情趣, 影响着对诗歌境界的理解。

D. 诗的完整的艺术形象, 有时是由若干片断组合而成的。

E. 文中所引两首诗都有诗作者性格和情趣的浸润渗透。

2 中国现代诗四首

重要知识点

1. 文学常识

徐志摩 闻一多 艾青 穆旦

2. 基础字词

青荇 长篙 漫溯 斑斓 漪沦 罗绮 酵 荒芜 踟蹰

命题方向

1. 文学常识辨析

2. 诗歌鉴赏

基础训练题

一、选择题

1. 下列加点字注音全都正确的一组是()。

A. 青荇 xìng 浮藻 zǎo 满载 zǎi 荡漾 yàng

B. 长篙 hāo 揉碎 yóu 残羹 gēng 罗绮 qǐ

C. 漪沦 yī 汹涌 yǒng 佝偻 gōu 发酵 jiào

D. 粗糙 cāo 荒芜 wǔ 踟蹰 zhí 枯槁 gǎo

2. 下列句子中含有错别字的一项是()

A. 满载一船星辉, 在星辉斑斓里放歌。

- B. 也许铜的要绿成翡翠,铁罐上锈出几瓣桃花。
- C. 假如我是一只鸟,我也应该用嘶哑的喉咙歌唱。
- D. 一样的是从这倾圮的屋檐下散开的无尽的呻吟和寒冷。
3. 下列文学常识表述错误的一项是()
- A. 徐志摩是中国现代著名诗人,新月诗派的代表人物,其代表作有《志摩的诗》、《猛虎集》。
- B. 闻一多,现代诗人、民主战士,主要作品有诗集《红烛》、《死水》等。
- C. 艾青,是中国当代著名诗人,他的《我爱这土地》表达了对祖国的无限热爱之情。
- D. 穆旦,中国现代诗人,其主要作品有《赞美》、《诗八首》等。
4. 下列音节划分不当的一项是()。
- A. 在/康河的/柔波里,我/甘心做/一条水草
- B. 这里/断不是/美的/所在
- C. 在路旁/仍是那/聚集着黑暗的/茅屋
- D. 向/青草更青处/漫溯
5. 对下列句中加点词语解释不准确的一项是()。
- A. 清风吹不起半点漪沦(水上的波纹)。
- B. 再让油腻织一层罗绮(有彩纹的丝织品。这里比喻死水的形状、色彩)。
- C. 在耻辱里生活的人民,佝偻(脊背向前弯曲,指累弯的腰)的人民。
- D. 油油的在水底招摇(故意张大声势,引人注目)。

二、重要语段读析

“轻轻的我走了,正如我轻轻的来;我轻轻的招手,作别西天的云彩。”

6. 对上面这段诗说法错误的是()
- A. 这段诗运用了反复的手法,三次用“轻轻的”,既增加了诗的语言美,也体现了作者恋恋不舍的感情。
- B. 这段诗除了运用反复的修辞方法外,还有拟人——“作别西天的云彩”。
- C. 首句“轻轻的”修饰的是“走”,与下一句“轻轻的来”中的“轻轻的”一样用法。
- D. “西天”并非单纯指西部天空,而是寓含着英国处于中国的西方,以方位而言。
- “那河畔的金柳,是夕阳中的新娘,波光里的艳影,在我的心头荡漾”
7. 对上面这段诗说法错误的是()。
- A. 这段诗运用了比喻、通感的修辞方法。
- B. 将柳树称为“金柳”,拟为“新娘”,是因为夕阳将其染成金色,艳丽多姿。
- C. “艳影”是指“金柳”的艳影,而非新娘。
- D. 这段诗主要写景,但景中蕴情,以情观景,情景交融。
8. 下列说法错误的是()。
- A. 这首诗是徐志摩的代表作,他概括了诗人当时寻求超脱的一种思想状况。

- B. 这首诗字里行间显得超脱而飘逸,但深层中却蕴含着感伤与哀愁,这不仅是由于离别而动情,也因为当时的现实给作者带来的烦闷、愁苦。
- C. 这首诗比较典型地体现了他的创作风格:空灵、轻快、含蓄。
- D. 这首诗描绘了“康桥”的美丽和清幽,抒发了作者的英国梦,体现了他作为封建诗人的颓废。
9. 有关《死水》这首诗说法错误的是()。
- A. 死水,是旧中国腐朽、颓败的象征,整个黑暗的社会,就是一沟死水。
- B. 作者对这如一沟死水的社会已绝望,认为已无可挽救,只有把它彻底摧毁。
- C. “破铜烂铁”、“剩菜残羹”比喻的是当时一切腐朽、丑恶的事物,作者的意思是这个黑暗的社会已无法挽救,莫不如让它自己更丑恶吧。
- D. 诗人用翡翠、桃花、罗绮、云霞等一些美好的事物来和丑恶的事物对比,更足以暴露它的肮脏和丑恶。
10. 对《我爱这土地》一诗的赏析,不恰当的一项是()。(1999 年高考题)
- A. 诗人未用“珠圆玉润”之类词语而用“嘶哑”来形容鸟儿鸣唱的歌喉,使人体味到歌者经历的坎坷、悲酸和执著的爱。
- B. 关于“土地”、“河流”、“风”、“黎明”的一组诗句,抒写了大地遭受的苦难,人们的悲愤和激怒、对光明的向往和希冀。
- C. “然后我死了,/连羽毛也腐烂在土地里面。”这两句诗形象而充分地表达了诗人对土地的眷恋,而且隐含献身之意。
- D. “为什么我的眼里常含泪水,/因为我对这土地爱得深沉……”这两句诗中的“我”,指喻体“鸟”而不是指诗人自己。

三、阅读扩展

11. 对下列诗歌赏析不正确的是()。

花 与 刺

艾 青

—

上帝和魔鬼
都是人的化身

二

玫瑰用刺保卫芬芳
蜜蜂用刺保卫甜蜜

三

时间顺流而下
生活逆水行舟

四

朝向光走的时候
不要忘记后面的影子

- A. 第一首诗说明了最崇高的与最丑陋的,是人类自身的“缔造”。
- B. 第二首诗形象地展示了事物相辅相成的规律。
- C. 第三首诗是用对比的手法,揭示了时间与生活的对立统一规律。
- D. 第四首诗写了“光”与“影子”的关系,提醒人们注意两者的辩证规律。
12. 对下面的诗歌赏析不正确的一项是()。

红 叶
沙 白

风,把红叶,
掷到脚跟前——
噢,
秋天!
绿色的生命也有热血,
经霜后你才发现……

- A. 由红叶想到秋天,想到了收获的季节。
B. “绿色的生命也有热血”歌颂了青春的活力。
C. “经霜后你才发现”是说事物只有经一番磨难,方见真理,方见真心。
D. 小诗以物喻人,以物写情,以小喻大,富有想像力。

13. 对下面这首诗赏析错误的是()。

醉 汉
台·非马

把短短的巷子	左一脚十年
走成	右一脚十年
一条曲折	母亲啊
回荡的	我正努力向您
万里愁肠	走来

- A. 前五句诗,淋漓尽致地描写了醉汉酒后神情恍惚,走路摇晃、左摇右摆的神态。
B. “左一脚十年/右一脚十年”形象地说明醉汉已被酒精麻醉 20 年,难以自拔。
C. 诗的最后三句回答了人们的疑问,醉汉之“愁”原因在于思念“母亲”,却又长时间的骨肉分离。
D. 诗中“短短的巷子”喻指台湾海峡,“母亲”则是指祖国,“醉汉”喻指远离祖国的游子。全诗篇幅短小,内涵丰富,表达了痛心分裂、渴盼统一的感情。

14. 对下面这首诗的赏析,不恰当的一项是()。

断 章
卞之琳

你站在桥上看风景,
看风景的人在楼上看你,
明月装饰了你的窗子,
你装饰了别人的梦。

- A. 这首诗表现了一种被别人或社会当作装饰品的深沉的人生悲哀。
B. 这首诗以超然而珍惜的感情,写了一刹那的意境,寄寓了深刻的哲理。

C. 这首诗表现了人物、事物间息息相关、相互依存、相互作用的关系。

D. 这首诗以两幅优美的画面隐喻、暗示着人生中许多“相对”的关系。

15. 对下面这首诗的赏析,不恰当的一项是()。

礁 石

艾 青

一个浪,一个浪
无休止地扑过来
每一个浪都在它脚下
被打成碎沫,散开……

它的脸上和身上
像刀砍过的一样
但它依然站在那里
含着微笑,看着海洋……

(写于 1954 年,发表于 1956 年)

A. 海上的礁石可以象征很多东西,艾青说,他这首诗写的是一个民族,一个要求生存的人,在遇到连续迫害时的态度。

B. 曾经有批评者认为:这首诗中称赞的海上礁石,是狰狞地露出在海面上的、与大大小小的航船为敌的甘心与大家为敌的岩石。

C. 诗人用“刀砍过”来形容礁石的惨重伤痕,既写出了礁石的血泪,又暗示了海浪的扑打所带来的可怕的毁灭性。

D. 这首诗大体上具有节的匀称和句的均齐,每行诗三顿或四顿,且以二字音组煞尾,二、四行押韵,读起来既口语化,又声调铿锵。

3 中国当代诗四首

重要知识点

1. 文学常识

舒婷 朦胧诗

2. 基础字词

疲惫 纤绳 绯红 喷薄

命题方向

当代诗歌鉴赏

基础训练题

一、选择题

1. 下列词语中加点字的注音正确的一项是()。

- A. 熏(xū)黑 疲惫(bèi) 干瘪(biě) 纤(xiān)绳
 B. 胚(pēi)芽 簇(zú)新 荡漾(yàng) 淤(yū)泥
 C. 辉煌(huáng) 勒(lè)令 针砭(biān) 隼(juàn)永
 D. 执着(zhuó) 吝啬(sè) 遗(yí)忘 迷惘(máng)

2. 下列文学常识叙述错误的一项是()

- A. 朦胧诗是中国现代诗发展过程中的一个重要阶段。
 B. 顾城、海子等都是朦胧诗的代表作家。
 C. 诗歌可以分为旧体诗和新诗,古代诗歌都是旧体诗,“五四”以后的诗被统称为“新诗”。
 D. 从总体上说诗歌在所有文学体裁中是思想内容最抽象的一种。

3. 下列诗句修辞方法与其它不同的一项是()。

- A. 我是你河边上破旧的老水车。
 B. 秋天像一条深沉的河流在歌唱。
 C. 那幸福的闪电告诉我的。
 D. 我是贫穷,我是悲哀。

二、重要语段读析

我是你簇新的理想,
 刚从神话的蛛网里挣脱;
 我是你雪被下古莲的胚芽,
 我是你挂着眼泪的笑涡,
 我是新刷出的雪白的起跑线,
 是绯红的黎明,
 正在喷薄;
 ——祖国啊!

4. 对上面诗段分析正确的一项是()。

- A. 在这段诗中,理想、胚芽、笑涡、起跑线等物象象征了希望与光明和美好的未来。
 B. “神话的蛛网”指封建时代的君主至上的神话。
 C. “挂着眼泪的笑涡”中,“眼泪”是指痛苦之泪,“笑”是痛苦的自我安慰。
 D. “我”是祖国的一分子,作者在这里突出个人的希望,是以个人的美好未来来说明祖国也有美好未来。

5. 下列分析错误的一项是()。完整PDF请访问: www.ertongbook.com