

图书在版编目(CIP)数据

新教材重要习题集——名师解题·高一语文(第一册)/杨红梅,张瑾主编. —2版. —大连:大连理工大学出版社,2002.6
ISBN 7-5611-1445-1

I. 新… II. ①杨… ②张… III. 语文课-高中-习题 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 12787 号

大连理工大学出版社出版发行

大连市凌水河 邮政编码 116024

电话:0411-4708842 传真:0411-4701466

E-mail:dutp@mail.dlptt.ln.cn

URL:http://www.dutp.com.cn

大连理工印刷有限公司印刷

开本:880毫米×1230毫米 1/32 字数:403千字 印张:8.5 插页:2

印数:27001—48000册

2001年7月第1版

2002年6月第2版

2002年6月第3次印刷

责任编辑:蒋浩

责任校对:张杰

封面设计:孙宝福

版式设计:孙宝福

定价:10.00元

第一部分 精讲与习题

第一单元	3
1 荷塘月色	3
基础训练题	4
2 拿来主义	9
基础训练题	11
3 在马克思墓前的讲话	16
基础训练题	17
4 杜鹃枝上杜鹃啼	22
基础训练题	25
综合训练题	27
高考真题	34

第二单元	39
5 在庆祝北京大学建校一百周年大会上的讲话	39
基础训练题	41

6 记念刘和珍君	45
基础训练题	47
7 过万重山漫想	51
基础训练题	53
8 简笔与繁笔	56
基础训练题	58
综合训练题	62
高考真题	68

第三单元

9 内蒙访古	73
基础训练题	74
10 琐 忆	78
基础训练题	80
11 胡同文化	85
基础训练题	85
12 外国散文两篇	90
基础训练题	92
综合训练题	97
高考真题	105

第四单元

13 烛之武退秦师	111
基础训练题	113
14 勾践灭吴	116
基础训练题	118
15 邹忌讽齐王纳谏	121

基础训练题	122
16 触龙说赵太后	125
基础训练题	128
综合训练题	131
高考真题	137

第五单元

17 季氏将伐颛臾	144
基础训练题	145
18 寡人之于国也	149
基础训练题	153
19 劝学	158
基础训练题	159
20 秋水	164
基础训练题	165
综合训练题	168
高考真题	176

第六单元

21 过秦论	182
基础训练题	185
22 鸿门宴	189
基础训练题	192
23 兰亭集序	196
基础训练题	198
24 归去来兮辞	202
基础训练题	205

综合训练题	208
高考真题	213

第二部分 题解与答案

本书习题题解与答案	219
第一单元	219
基础训练题	219
综合训练题	221
高考真题	222
第二单元	223
基础训练题	223
综合训练题	225
高考真题	226
第三单元	227
基础训练题	227
综合训练题	230
高考真题	231
第四单元	232
基础训练题	232
综合训练题	234
高考真题	235
第五单元	236
基础训练题	236
综合训练题	239
高考真题	240

第六单元	240
基础训练题	240
综合训练题	243
高考真题	243

教材习题答案	245
第一单元	245
第二单元	248
第三单元	251
第四单元	254
第五单元	257
第六单元	260

第一单元

目标要求

本单元的学习重点是整体感知,揣摩语言。揣摩语言,是在一定的语境中,如联系中心意思,联系上下文,对语言的深层含义、感情色彩等,进行辨析、品味。

学习本单元,要求在总体把握课文思想内容的基础上,对关键词语、句子加以揣摩,领会其内涵和表达作用,加深对语言运用的理解,不断增强语感。反过来,对语言的揣摩,又有助于更深刻地体会文章的思想内容。

1 荷塘月色

重要知识点

1. 学习借景抒情、情景交融的表现手法

“一切景语皆情语”。《荷塘月色》虽以写景状物为主,但都是以感情为线索穿织材料的,抒情的载体是“景”;作者抓住了景物的特点很自然地把主观感情注入其中,“景语”与“情语”浑然一体,正如王国维所说:“以我观物,物皆着我之色彩”。《荷塘月色》写于大革命失败后的1927年,现实的黑暗使作者陷入了彷徨苦闷之中,文章反映了作者希望在一个幽静的环境中寻求精神上的解脱而又无法解脱的矛盾心情。一股淡淡的喜悦、淡淡的哀愁笼罩在本文那诗情画意的荷塘月色上。写景中人——作者触景生情,由眼前景物联想到江南采莲风俗,表现作者对美好生活的向往。对古代采莲盛况的向往,对故乡的惦念,无非是想把自己从“颇不宁静”的心情中解脱出来,但是现实终究是无法超脱的。通观全文,内心的“不宁静”和环境的“静美”相辅相成,淡雅朦胧的景色和淡淡的喜悦、淡淡的哀愁融为一体,构成了《荷塘月色》独特的风韵。

2. 体会文章的语言美

文章用词准确、生动、传神、精炼。如“月光如流水一般,静静地泻在这一片叶子和花上”,用一个“泻”字,再加上“静静地”这个修饰语,就准确地写出月光既像流水一般地倾泻,但又是绝无声响的幽静,赋予无形的月光以有形的质感。再如“叶子底下是脉脉的流水”,“脉脉”,意思是默默地用眼神或行动来表情达意,这里用来写流水,流水无声却好像也有情了。

《荷塘月色》还大量地使用叠字,不但形象、生动,而且富于音韵美。“蓊蓊郁郁”的树,“曲曲折折”的池塘,“田田”的荷叶,像“亭亭”的舞女的裙,“脉脉”的流

水,“静静”的月光,“薄薄”的青雾……既加强了语意,又使文气舒展,音节和谐。

另外,《荷塘月色》运用了许多修辞手段。如比喻,作者把“荷叶”比作“亭亭的舞女的裙”,把“荷花”比作“一粒粒的明珠”、“碧天里的星星”、“刚出浴的美人”;文中还使用了通感,如“缕缕清香,仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的”;再如“光与影有着和谐的旋律,如梵婀玲上奏着的名曲”。作者将嗅觉、视觉转化为听觉,把其中内在的和谐的美表现得恰到好处。

命题方向

朱自清的语言,历来是“清新而不失自然”,在口语的基础上刻意出新。既有平白如话,毫无雕饰之感的文字,更有精心“择练”的遣词用字。这是词语填空、修辞、句式等题型的主要出题点。

【例1】“叶子底下是脉脉的流水,遮住了,不能见一些颜色”的“颜色”在句中的含义应是()。

- A. 颜料或染料
B. 显示给人看的厉害的脸色
C. 情态、样子
D. 色彩

解析 答案为C。A项为“颜色”的本义,B、D为其引申义,结合语境分析,作者是描写叶子的美好姿态,所以选C。

【例2】选出对句子修辞方法分类正确的一组是()。

- ①塘中的月光并不均匀,但光与影有着和谐的旋律,如梵婀玲上奏着的名曲。
②树缝里也露着一两点路灯光,没精打采的。
③微风过处,送来缕缕清香,仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。
④层层叶子中间,零星地点缀着些白花,有袅娜地开着的,有羞涩地打着朵儿的。
⑤虽然是满月,天上却有一层淡淡的云,所以不能朗照;但我以为这恰是到了好处——酣眠固不可少,小睡也别有风味的。

- A. ①②|③④|⑤ B. ①③|②④|⑤ C. ①|②③|④⑤ D. ①③|④⑤|②

解析 答案为B。①③是通感;②④是拟人;⑤是比喻。

基础训练题

1. 选出字形无误的一项是()。

- | | | | |
|---------|----|----|-----|
| A. 蓊蓊郁郁 | 袅娜 | 渺茫 | 斑驳 |
| B. 宛然 | 倩影 | 和谐 | 丰姿 |
| C. 没精打采 | 分辩 | 惦记 | 酣眠 |
| D. 乍看 | 弥望 | 幽僻 | 西州曲 |

2. 在下文 处填上叠音词,全都恰当的一组是()。

月光如流水一般, 地泻在这一片叶子和花上。 的青雾浮起在荷

塘里。叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样;又像笼着轻纱的梦。虽然是满月,天上却有一层□□的云,所以不能朗照;但我以为这恰是到了好处——酣眠固不可少,小睡也别有风味的。……□□的杨柳的稀疏的情影,却又像是画在荷叶上。

- | | | | |
|-------|----|----|----|
| A. 静静 | 薄薄 | 淡淡 | 弯弯 |
| B. 慢慢 | 淡淡 | 薄薄 | 长长 |
| C. 静静 | 薄薄 | 淡淡 | 稀稀 |
| D. 淡淡 | 轻轻 | 薄薄 | 浓浓 |

3. 选出动词填空恰当的一项是()。

这些树将一片荷塘重重围住;只在小路一旁,()着几段空隙,像是特为月光留下的。

弯弯的杨柳的稀疏的情影,却又像是()在荷叶上。

薄薄的青雾()起在荷塘里。

采莲的是少年的女子,她们是()着小船,唱着艳歌去的。

- | | |
|------------|------------|
| A. 留 刻 飘 划 | B. 漏 画 浮 荡 |
| C. 泻 印 飘 荡 | D. 空 映 升 划 |

4. 选出修辞不同于其他的一项是()。

- A. 虽然是满月,天上却有一层淡淡的云,所以不能朗照;但我以为这恰是到了好处——酣眠固不可少,小睡也别有风味的。
- B. 树色一例是阴阴的,乍看像一团烟雾。
- C. 层层的叶子中间,零星地点缀着些白花,有袅娜地开着的,有羞涩地打着朵儿的。
- D. 月光是隔了树照过来的,高处丛生的灌木,落下参差的斑驳的黑影,峭楞楞如鬼一般。

5. 选出《采莲赋》中与上下句搭配最好的一句是()。

于是妖童媛女,荡舟心许;顰首徐回,兼传羽杯;_____,船欲动而萍开。尔其纤腰束素,迁延顾步;夏始春余,叶嫩花初,恐沾裳而浅笑,畏倾船而敛裙。

- | | |
|-----------|-----------|
| A. 淹回水而凝滞 | B. 棹缓动而回眸 |
| C. 櫂将移而藻挂 | D. 月将出而花闭 |

6. 选出下面表述有误的一项是()。

- A. 朱自清是文学研究会的重要成员,该会是 1921 年成立的我国最早的文学社团。
- B. 《背影》《温州的踪迹》《欧游杂记》均为朱自清的散文集。
- C. 《西洲曲》是南朝乐府中的诗,描写一个女子思念情人的痛苦。

D. “莲叶何田田”,“田田”,形容荷叶相连的样子,出自《西洲曲》。

7. 重新排列语序,选出恰当的一项是()。

- ①采莲是江南的旧俗,似乎很早就有
- ②忽然想起采莲的事情来了
- ③从诗歌里可以约略知道
- ④而六朝时为盛
- ⑤采莲的是少年的女子
- ⑥那是一个热闹的季节,也是一个风流的季节
- ⑦还有看采莲的人
- ⑧采莲的人不用说很多
- ⑨她们是荡着小船,唱着艳歌去的

A. ②①④③⑤⑨⑧⑦⑥

B. ②①③④⑨⑧⑦⑤⑥

C. ⑥⑦⑨⑧①③②⑤④

D. ③④⑥⑧①②⑤⑦⑨

8. 选出有语病的一项是()。

- A. 沿着荷塘,是一条曲折的小煤屑路。
- B. 曲曲折折的荷塘上面,弥望的是田田的叶子。
- C. 荷塘的四面,远远近近,高高低低都是树,而杨柳最多。
- D. 采莲的是少年的女子,她们是荡着小船,唱着艳歌去的女子。

9. 全文第四段写了哪些景物()。

- A. 荷叶 荷花 荷香 流水
- B. 荷叶 荷花 荷香 荷波
- C. 荷花 荷波 流水 荷色
- D. 荷叶 荷香 荷色 流水

10. 本文标题的正确解释应为()。

- A. 荷塘和月色
- B. 荷塘的月色
- C. 月下的荷塘
- D. 荷塘上的月光

阅读下面文字,回答以下问题。

①曲曲折折的荷塘上面,弥望的是田田的叶子。②叶子出水很高,像亭亭的舞女的裙。③层层叶子中间,零星地()着些白花,有袅娜地开着的,有羞涩地打着朵儿的;正如_____,又如碧天里的星星,又如刚出浴的美人。④微风过处,送来缕缕清香,仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。⑤这时候叶子与花也有一丝的(),像闪电般,霎时()荷塘的那边去了。⑥叶子本是肩并肩密密地挨着,这便宛然有了一道凝碧的波痕。⑦叶子底下是脉脉的流水,遮住了,不能见一些颜色;而叶子却更见风致了。

11. 在()处填上合适的词语()。

- A. 点缀 颤动 闪过
- B. 点缀 颤抖 闪烁
- C. 点缀 颤动 传过
- D. 开着 颤抖 传递

12. 在“_____”处加上一个恰当的修辞,从 A, B, C, D 中选择表达效果最好的一项是

()。

A. 一粒粒的明珠

B. 一颗颗晶莹剔透的钻石

C. 一粒粒白米

D. 一个个含羞的少女

13. 第①②句中的叠词“田田”和“亭亭”主要用来表现()。

A. 荷叶相互连接和叶子之美

B. 荷叶在池塘的样子和荷叶之美

C. 荷叶的形态和荷叶之美

D. 荷叶在池塘的样子和叶子之美

14. “莲叶何田田”出自()。

A. 周敦颐《爱莲说》

B. 古乐府《西洲曲》

C. 古乐府《江南曲》

D. 曹植《洛神赋》

15. 选出对第③句内容和表现方法理解有误的一项是()。

A. 写白花点缀在绿叶之中,白绿相间,娇艳欲滴。

B. 用拟人的手法,写出荷花的两种姿态:一种饱绽盛开,一种含苞待放。

C. “袅娜”本指草木细长柔软的样子,常用来形容女子体态轻柔优美,“羞涩”是专写人的情态的词。这两个词用来形容荷花妍媚多姿。

D. 从色彩和声音极写荷花、荷叶之美,倾注了作者喜爱荷花的主观感情。

16. 这段的中心内容是()。

A. 荷塘上面的月色

B. 月下的美丽荷塘

C. 极写荷叶、荷花之美

D. 表达了作者对美好生活的向往

阅读下面文章回答问题。

乡关何处(节录) 余秋雨

我想,诸般人生况味中非常重要的一项就是异乡体验与故乡意识的深刻交糅,漂泊欲念与回归意识的相辅相成。这一况味,跨国界而越古今,作为一个永远充满魅力的人生悖论而让人品咂不尽。

前两年著名导演潘小扬拍摄艾芜的《南行记》,最让我动心的镜头是艾芜老人自己的出场,老人曾以自己艰辛的瑰丽的远行记述震动中国文坛,而在镜头上他已被年岁折磨得满脸憔悴,表情漠然地坐在轮椅上。画面外歌声响起,大意是:妈妈,我还要远行,世上没有比远行更让人销魂。这是老人在心底呼喊吗?他已不能行走,事实上那时已接近他生命的终点,但在这歌声中他的眼睛突然亮,而且颤动欲泪。他昂然抬起头来,饥渴地注视着远方。一切远行者的出发点总是与妈妈告别,走得再远也一直心存一个妈妈,一路上暗暗地请妈妈原谅,而他们的终点则是衰老,不管是否落脚于真正的故乡。他们的妈妈当然已经不在;因此归来的远行者从一种孤儿变成了另一种孤儿。这样的回归毕竟是凄楚的,无奈衰老的躯体使他们无法再度出走,只能向冥冥中的妈妈表述这种愿望。暮年的老者呼喊妈妈是不能不让人动容的,一声呼喊道尽了回归也道尽了漂泊。

不久前读到冰心老人的一篇短小散文,题目就叫《我的家在哪里》。这位九十四高龄的老作家最早也是以一个远行者的形象受到广大读者注意的,她周游世

界，曾在许多不同国家不同城市居住，最后在北京定居，可真正称得上一个“不知何处是他乡”的放达之人了。但是，老人这些年来在梦中，常常不经意地出现回家的情节，回哪里家呢？照理，一个女性在自己成了家庭主妇、有了完整的家庭意识后的家才是真正的家，冰心老人在梦中完全应该回到成年后安家的任何一个门庭，不管它在哪座城市；然而奇怪的是，她在梦中每次遇到要回家的场合回的总是少女时代的那个家。一个走了整整一个世纪的圈子终于回到了原地，白发老人与天真少女融成了一体。那么，冰心老人的这些回家梦是否从根本上否定了她一生的漂泊旅程呢？当然不是。如果冰心老人始终没离开过早年的那个家，那么今天的回家梦也就失去了任何意义。在一般意义上，家是一种生活，在深刻意义上，家是一种思念。只有远行者才有对家的殷切思念，因此只有远行者才有深刻意义上的家。

艾芜心底的歌,冰心梦中的家,虽然走向不同却遥相呼应。都是世纪老人,都有艺术家的良好感觉,人生旅程的大结构真是被他们概括尽了。

无论是李白、崔颢，还是冰心、艾芜，他们都是很能写的人，而实际上，许多更强烈的漂泊感受和思乡情绪是难于言表的，只能靠一颗小小的心脏去满满地体验。因此，从总体而言，这是一首无言的史诗。中国历史上每一次大的社会变动都会带来许多人的迁徙和远行，或义无反顾，或无可奈何，但最终都会进入这首无言的史诗，哽哽咽咽又回肠荡气。你看现在中国各地哪怕是再僻远的角落，也会有远道赶来的白发华侨怆然饮泣，匆匆来了又匆匆走了，不会不来又不会把家搬回来，他们不说理由也不向自己追问理由，抹干眼泪又须发飘飘地走向远方。

17. 看第二段画线的句子,根据文意,说说“让人动容的”原因(不超过 40 字)。

[illegible]

18. 看第三段画线的句子。为什么作者说：“当然不是”？根据文意，说说你的理解（不超过 40 字）。

[illegible]

19. 看第四段画线的句子。根据文意,①说说“人生旅程的大结构”指的是什么。②为什么说:“被他们概括尽了”?

①“人生旅程的大结构”指的是(不超过 40 字)

[illegible]

②说“被他们概括尽了”的原因是(不超过 40 字)

答：

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

20. 下列对文章的赏析, 不正确的两项是() ()。

- A. 作者运用对比和对应的手法描述两位世纪老人的人生况味。对比指的是艾芜表情的变化, 冰心心灵的矛盾; 对应指的是两位老人的经历、心灵形成互补。
- B. 作者感慨无论艾芜、无论冰心, 他们远行时是义无反顾的, 但当结束长长漂泊之时, 面对杳无可寻的青春的流逝, 他们是无可奈何的。
- C. 本文的文题和内容, 让我们想到崔颢的诗句“日暮乡关何处是? 烟波江上使人愁”。本文所选人物扣住“日暮”二字, 本文所写情感, 扣住一个“愁”字, 即替漂泊者哀伤。
- D. “归乡是去寻找自己的故乡, 离乡是为子女创造另一个故乡”。“老家是一种挣脱, 又是一种牵扯, 是最能唤起愁绪, 又最能平顺心情的地方……没回时远远地牵挂它, 回了没几天, 便急急地离开它——急急地去续那暂时中断的一切”。这两句话可以为末段画线处作注解。
- E. 艾芜、冰心的形象与文末“白发华侨”的形象不尽相同, 但他们都是“无言史诗”的主角, 都令人感慨, 发人深思。

2 拿来主义

重要知识点

1. 写作方法

本文大量使用了比喻论证, 现归纳如下:

孱头:比喻懦弱无能害怕继承, 拒绝借鉴的逃避主义者。这种人面对文化遗产, 害怕被污染, 徘徊不敢接近文化遗产, 是无能者的表现, 他们采取躲开逃避的方法, 目光短浅, 胸无大志。

昏蛋:比喻割断历史盲目排斥的虚无主义者和貌似彻底革命的“左”倾幼稚病患者。这种人对待文化遗产的态度是极“左”, 他们以“彻底”的面孔迷惑大众, 想割断历史毁掉遗产给人以所谓的清白, 而自己又不能建立起能替代的新东西, 结果只能是一起完蛋。

废物:比喻崇洋媚外, 主张“全盘西化”的投降主义者。这种人不加选择地全盘接受, 不论有益还是有害, 这种人没有辨识能力, 没有清醒的头脑, 不去考虑选择, 更不考虑改造与变革, 只是心安理得地盲目接受一切。

鱼翅:比喻文化遗产中的精华。

宴大宾:比喻只给少数特权阶层享用。

抛在路上以显其平民化：比喻对待文化遗产中的精华，表现出所谓平民化、大众化的虚伪态度。

像萝卜白菜一样吃掉：比喻对待文化遗产中的精华应毫无保留地吸收。

鸦片、烟枪、烟灯：比喻文化遗产中精华和糟粕并存的部分。

当众摔在毛厕里：比喻那种所谓“彻底革命”的极左做法。不论有用无用，只要是文化遗产，就全盘加以否定，不问青红皂白。

送到药房里去，以供治病之用：比喻吸收文化遗产中的合理因素，去其糟粕，批判地继承，为我所用。

背着周游世界：比喻以落后的东西为“国粹”，并以此炫耀于人的做法，讽刺“送去主义”。

送一点进博物馆：比喻把烟枪、烟灯作为反面教材，教育人们，对待此类事物要扬弃，取其精华，去其糟粕。

一群姨太太：比喻只供剥削阶级欣赏享用的腐朽淫糜的东西，是文化遗产中纯粹的糟粕。

2. 疑难词语解析

“捧”：生动揭示了送去主义奴颜婢膝，格外郑重、珍视的心理和丑态。

“挂”：以典型的动作准确生动地描写了举办绘画展览的情景，讽刺意味非常强烈，揭示出送去主义者对帝国主义炫耀，格外殷勤、卖力讨好的丑态。

“进步”：反语，指送去主义者在卖国求荣的道路上越滑越远，越来越不像话了。他们欺世惑众，花招层现，愈演愈烈。

“丰富”、“大度”：均是具有讽刺意味的反语，意在揭露反动统治者拱手把国家的主权、领土、矿藏以及物质文化财富给帝国主义送去，无耻出卖国家和民族利益的败家子行为。不仅“送去”，还冠冕堂皇地扣上大帽子，标榜中华民族地大物博，自欺欺人，欺世盗名，以此掩盖自己的罪恶。

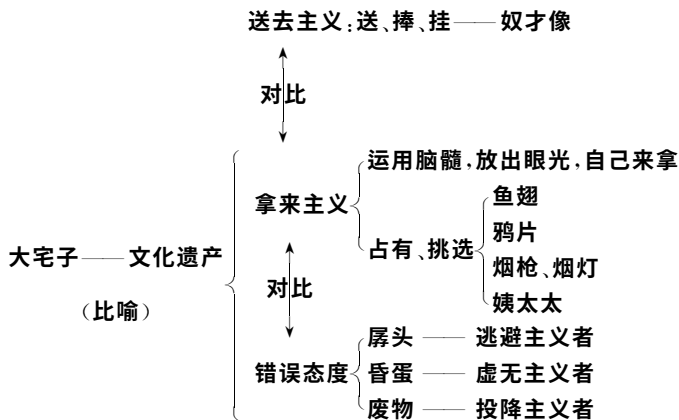
“摩登”：原意为“现代的、时髦”，这里具有讽刺意味，含蓄地表示他所揭露的正是事实，所批判的正中要害，都是国民党政府非常害怕、讳莫如深的，也启发读者去广泛联系现实，进一步认清国民党政府的媚外卖国的本质。

“送去”：指历代统治者把国家主权、领土、物质文化财富出卖给帝国主义的投降主义行为。

“抛给”：指帝国主义国家向我国倾销剩余物资、输出腐朽文化的经济侵略和文化侵略行为。

“抛来”：指把无用的东西无代价的送来或施舍给人，一般不怀有什么不良的动机或企图。

3. 本文的写作结构



命题方向

本文作为议论文,说理严密、语言幽默、饱含深意、易考词语题,应深入挖掘内涵:

【例1】对文中①“拿来”、②“抛来”、③“送来”的含义理解正确的一项是()。

- A. ①对自己有用的主动去拿
②施舍的东西
③很客气送给你
- B. ①不管三七二十一占有它
②人家不要的抛给你
③为了礼尚往来,客气地送给你
- C. ①对自己有用的主动去拿
②无不良动机的抛弃或施舍
③别有用心地送人
- D. ①自己主动去拿
②无不良动机的抛弃或施舍
③与“抛来”没多大区别

答案为C。

基础训练题

1. 选出字形有误的一项是()。

- A. 譬如 自诩 礼尚往来 B. 女婿 玄虚 残羹冷炙
- C. 冠冕 辨别 磕头贺喜 D. 蹩进 潺头 佳节大典

2. 选出解词有误的一项是()。

- A. “摩登”:英语“modern”的音译,“现代的”、“时髦”的意思。
 B. “玄虚”:指玄学所提倡的理论。
 C. “国粹”:原指国家文化中的精华,本文是反语。
 D. “礼尚往来”:礼节上重在有来有往。尚,崇尚、重视。

3. 选出词语填空最恰当的一项是()。

- ①要不然,则当佳节大典之际,他们拿不出东西来,只好磕头贺喜,()一点残羹冷炙做奖赏。
 ②看见鱼翅,并不就()在路上以显其“平民化”。
 ③看见鸦片,也不当众()在毛厕里,以见其彻底革命。
 ④只有烟枪和烟灯,虽然形式和印度,波斯,阿剌伯的烟具都不同,确可以算是一种国粹,倘使()着周游世界,一定会有人看……

- A. 讨 抛 摔 背 B. 讨 摔 抛 背
 C. 要 扔 弃 拿 D. 弄 弃 甩 携

4. 选出关联词语填空正确的一项是()。

总之,我们要拿来。我们要或使用,或存放,或毁灭。(),主人是新主人,宅子()会成为新宅子。()首先要这人沉着,勇猛,有辨别,不自私。

- A. 所以 也便 但是 B. 那么 也就 然而
 C. 于是 即便 也 D. 然而 就 那么

5. 选出衔接最好的一项是()。

听说不远还要送梅兰芳博士到苏联去,以催进“象征主义”,此后是顺便到欧洲传道。我在这里不想讨论梅博士演艺和象征主义的关系,总之,_____。

- A. 活人替代了古董,我敢说,也可以算得显出一点进步了。
 B. 活人替代了画展,我敢说,再也没有比这更省力的了。
 C. 博士替代了大师,我敢说,他们是愈发恬不知耻了。
 D. 京剧替代了画展,我敢说,愈发成了国粹了。

6. 选出表述有误的一项是()。

- A. 鲁迅一生有三部小说集:《呐喊》《彷徨》《故事新编》。
 B. 《野草》是鲁迅的散文诗集。
 C. 《朝花夕拾》,原名《旧事重提》,是鲁迅的散文集,我们学习过其中的《从百草园到三味书屋》《藤野先生》。
 D. 《拿来主义》选自鲁迅杂文集《华盖集续编》。

7. 下面一段话语序被打乱,选择语序调整正确的一项是()。

譬如罢,我们之中的一个穷青年,因为祖上的阴功(姑且让我这么说说罢),得了一所大宅子,且不问他是①抢来的,②骗来的,③或合法继承的,④或是做了女婿换来的。

A. ①②③④

B. ②①③④

C. ④③①②

D. ②①④③

8. 说出下面一段话使用了什么论证方法()。

“当然,能够只是送出去,也不算坏事情,一者见得丰富,二者见得大度。尼采就自诩过他是太阳,光热无穷,只是给与,不想取得。然而尼采究竟不是太阳,他发了疯。中国也不是,虽然有人说,掘起地下的煤来,就足够全世界几百年之用。”

A. 比喻论证 举例论证 对比论证

B. 举例论证 类比论证 比喻论证

C. 引用论证 举例论证 类比论证

D. 举例论证 比喻论证 引用论证

阅读下面的词,回答问题。

《南歌子·旅思》

驿路侵斜月,溪桥度晓霜。

篱残菊一枝黄,正是乱山深处过重阳。

旅枕元无梦,寒更每自长。

只言江左好风光,不道中原归思转凄凉。

9. 对本词文句的解说,不正确的一项是()。

A. “驿路”两句意思即夜里在斜月照着的小路上行走,早晨度过有霜的溪桥。这两句写出了旅途景色的美丽迷人。

B. 三、四两句看到路旁篱上一支黄菊,想起今天已是重阳。重阳本是家人聚首登高的佳节,却身在“乱山深处”不言愁,而一股浓郁的乡愁见于言外。

C. 五、六句写夜投旅舍,久未成梦,更寒衾薄,更觉夜长难挨。为什么旅途劳顿还难以入睡呢?留下疑问,逼出最后两句。

D. 最后两句,一语道破真情:原来只以为江南风光美好,能使人心情愉快,却不料对中原故土的思念,使人更感悲凉。

10. 对本词的分析,不正确的一项是()。

A. 本词采用层层铺垫的手法,前面的种种描写,旅途所见、旅枕无梦,对山中重阳的感喟,都是为最后一句做铺垫、衬托的。

B. 最后一句是卒章显志、灵睛一点,使题旨显露,联系作者所处时代,可知中原故乡已沦落金人之手,作者南来原为逃难,故而满腔悲凉。

C. 本词所谓“旅思”不是一般的羁旅愁思,而是国家残破、民族危难、故园沦陷、有家难归的深切的家国之恨。

D. 本词在风格上属于豪放派,虽然没有金戈铁马、激昂慷慨的语句,但我们从中仍可以感到作者的一片爱国热忱。

阅读下面一段文字,回答问题。

所以我们要运用脑髓^①,放出眼光^②,自己来拿^③!

譬如罢,我们之中的一个穷青年,因为祖上的阴功(姑且让我这么说说罢),得了一所大宅子,且不问他是骗来的,抢来的,或合法继承的,或是做了女婿换来