

北京览胜丛书（第二辑）

什刹海

《什刹海丛书》编辑委员会
著

茶阴茶阴茶阴

北京美术摄影出版社



北京是一座拥有三千多年历史的古城，特别是作为元明清三朝的国都而崛起为全国的政治、文化中心，这座历史文化名城不仅是我国封建时代国都建筑艺术之集大成的典范，而且作为新中国的首都又在继承历史的基础上发展成为现代的大都会，正是这样特殊的历史积淀和无与伦比的地位，使北京成为全人类极其宝贵的历史文化名城。

尽管岁月的沧桑和人为的因素，北京旧城的面貌已经发生很大变化，但是值得令人欣慰的是，作为这座历史文化名城的许多珍贵的文物古迹，如今不仅得以完好地保存下来，并且作为中华民族的文化瑰宝受到精心保护。北京所拥有的辉煌壮丽的宫阙建筑，气势恢宏的庙宇祠坛，丰美多姿的大小园林，不可胜数的亭台楼阁、城垣陵墓和散在民间的深宅大院、旧日民居，以及具有特殊意义的科学文化遗址和革命史迹等等，既是人类历史文化遗产的具有代表性的杰作，更是源远流长的中华民族灿烂文明的载体，它是历史的精华，民族的骄傲，包含深厚的文化底蕴。

记得 1972 年我应美国康奈尔大学之邀，在该校研究工作期间，获悉联合国教科文组织有一项“保护世界文化和自然遗产公约”，其目的在于通过国际合作，更有效地保护和保存在人类历史上具有重大价值的文化遗产和自然遗产，该条约是 1975 年生效的，当

时我国尚未加入该保护公约。于是，回国之后，我于1985年源月，以全国政协委员的身份，提交了一份建议我国应尽早加入该公约的提案，并由其他三位政协委员联合签名，这一提案终获批准。嗣后，我国正式加入了“保护世界文化和自然遗产公约”。特别令人高兴的是，周口店的北京猿人遗址、万里长城、故宫、天坛、颐和园等在北京历史上占有重要地位的历史自然文化遗产率先列入该公约的我国文化和自然遗产的保护名单，受到全世界的格外重视。

正是在这个意义上，北京美术摄影出版社出版的《北京览胜丛书》，选择北京最具有特色、凝集了古代劳动人民和建筑大师创造的历史文化遗产，详尽介绍其建制沿革、建筑风格、艺术与实用功能，旁及其兴衰历程和蕴涵其间的历史烟云，其意义自不待言。从文化的角度看，这套丛书为保存古都风貌留下了一部极其重要的历史记录。然而它的价值并不仅限于此，因为随着人们对古都北京的历史缅怀日渐浓烈，特别是随着旅游业的兴起，这套丛书的面世将会有助于增进人们对北京的深入了解，进而更加珍惜北京珍贵的历史文化，更加热爱这座伟大的历史文化名城。这正是丛书的编者、作者们寄以希望之所在。

北京，不仅属于中国，而且属于全人类。

一九九九年六月一日

于北京医院

目 录

引 言	(员)
一、没有积水潭 就没有北京城	(猿)
二、名胜古迹遍湖畔	(员猿)
员爰祠、馆、寺庙	(员源)
圆爰德胜门箭楼	(猿圆)
猿爰王府和王府花园	(猿猿)
源爰银锭桥、万宁桥与金锭桥	(缘猿)
缘爰前海小广场	(远源)
三、名人荟萃什刹海	(远苑)
员爰文人才士集湖畔	(远愿)
圆爰名流故居海子多	(苑猿)

四、饶有情趣的斜街曲巷	(28)
员 援金丝套地区胡同和四合院	(29)
圆 爱柳荫街等著名街道	(30)
五、什刹湖畔品美食	(33)
六、“胡同游”和“水上游”	(34)
后记	(35)

引言

在北京城内，一个历经沧桑巨变的优美风景区正日益引起人们的重视和关爱，这便是什刹海历史文化旅游风景区。

什刹海历史文化旅游风景区位于北京城内，由一水相连的什刹西海（积水潭）、后海、前海，以及四周地区组成。占地面积约 1500 公顷，其中水面 800 公顷。在北京“什刹海历史文化保护区”的核心部位。

它被市园林部门定为一级公园，这是一个没有围墙的开放型的饶有特色的公园。人们称誉它是“古都明珠”，是“京华宝地”。

什刹海之所以受到赞美，是因为在北京城的建设和发展历史上，它曾经起过巨大的作用，为北京城的发展和繁荣，作出过贡献。

什刹海富有城市园林之美，江南水乡之秀，是北京城内著名的历史文化旅游风景区。它的美，是那样朴实、自然，那样纯洁、亲切。诗人将其比作西湖，比作洞庭，比作秦淮。尤其难能可贵的是，它把自己的美丽无私地奉献给平民百姓，让众多普通老百姓从它那里获得美的享受。从历史到如今，与其他风景名胜比较，说它更具有人民性也不为过。

什刹海有丰富的历史文化内涵，在浓厚的文化氛围中发展。不少历史名人，或在湖滨地区居住，或流连忘返于此，留



什刹海前海

下许多优秀的诗词和书画。在湖附近散布着许多由各级政府确定的重点文物保护单位。

什刹海青春常在。它有美丽的过去，也有美丽的现在。经过新中国成立后的多次整治，特别是最近 圆 多年的整治，它已成为一个开放式的美丽大花园，为现代化的北京增光添彩。当然，今后什刹海肯定会更美丽。

正因为如此，人们热爱什刹海，也想走近什刹海，认识什刹海，了解什刹海，保护什刹海，把什刹海建设得越来越好！

一、没有积水潭 就没有北京城



远古时奔腾澎湃的永定河宛如一条巨龙，在北京小平原上奔流，它留下的故道，有一条人称“三海大河”。“三海大河”移道别处后，在今什刹海（西海、后海、前海）、北海和中海的地方，留下一片湖泊，金代称白莲潭，它的北部元代称积水潭（或海子），就是什刹海（今后三海）的前身，而不同于现在只把什刹西海称作积水潭。

北京建城已有猿~~猿~~多年的历史，作为元、明、清国都的北京城，奠基于元初兴建的大都城，而元大都城的规划设计与白莲潭又密不可分。

刘秉忠受忽必烈之命主持修建新的都城，他没有在金中都城的旧基上兴建新的都城，而是规划设计了一个新的、比金中都更宏大的元大都。在大都城的规划设计中，刘秉忠把积水潭这一大片湖泊规划在新建都城的类似心脏的部位上，紧傍积水潭的东岸选定全城自北而南的中轴线，把积水潭的东北的岸边一点定为全城平面布局的几何中心，建标志曰中心台。将都城的南墙确定在中都城北城墙东北不远的地方。然后以中心台到南城墙的距离确定北城墙的位置。同时，以积水潭东西的宽度，作为半径，在积水潭的西岸，再加上可建一条顺城街的宽度，确定西城墙的位置。再以这一半径的长度，基本确定东城墙的位置。正如侯仁之教授所说：“这一以湖泊为中心的城市规划，在我国历代都城建设史上实为创举。”这正说明刘秉忠是依据积水潭的地理位置，确定元大都的规划。

元大都建成后，积水潭整个被圈进城内，改变了往日处于郊野的状况。元建皇城时，积水潭南部（即今日的北海、中海）被圈入皇城，成为皇家禁苑，经过不断的人为加工，变得富丽堂皇，名称也改称为太液池；另一部分被隔在皇城外的水域，依然保留古朴的风貌，与民间相近，人们仍称其为积水潭或海子。

大都建设中有一个极其重要的问题，就是漕粮进京。此前，由于一些旧水道的湮废，沿大运河北上的粮船，到达通州后便告终止。由通州到大都的几十里路要靠陆运。据《元史》记载，“陆挽官粮，岁若千万，民不胜其悴”，一遇雨天，道路泥泞，人困畜疲，牲畜死者不可胜计。为疏通运粮河道，元世祖忽必烈也曾采取措施，征调大批民工，开凿大都至通州的运河。河虽挖好，但水源不足，无法行船。忽必烈派郭守敬筹划引水解决漕运问题。

郭守敬经过调查，发现位于城北昌平龙泉山的白浮泉水甚丰。但白浮泉地势海拔 26 米左右，引水入京要经过沙河和清河河谷，这两个河谷海拔在 15 米以下，而什刹海四周的海拔在 16 米左右，无法直接引水入京。为解决这一难题，郭守敬制定



白浮泉



长河万寿寺段

一个引水方案：由白浮泉开始修筑引水渠道，先折向西，再南折，沿途汇聚诸泉泉水和河水，先汇入瓮山泊（今颐和园昆明湖），然后再修渠与高粱河相接，顺高粱河引水入大都城积水潭。为解决由大都城到通州之间由于落差大存水困难的问题，改以往设单闸为双闸（甚至三闸），互为提闸，以过舟止水。郭守敬的方案很快就得到忽必烈的批准而着手实施。

至元二十九年八月十八日（~~元统元年~~ 忽月 忽日），忽必烈批准疏浚通州至大都漕河正式开工。元天后举行隆重的开工典礼。忽必烈除调拨自己的近卫军“怯薛军”参加挖河外，还仿照汉武帝堵塞瓠子河的故事，命令丞相以下百官“亲操畚鍤”参加挖河劳动，连元太师洪阳忠武王伊彻察喇学顺氏也手持畚

锤率领部属来参加。在郭守敬的指挥下，每天在工地上劳动的人员不下 圆万人。他们奉命分段包干，限期完工。为了提前挖好运粮河，无论严冬盛夏，从不随意歇工。经过近一年的努力，至元三十年（~~元统元年~~ 1331 年）七月，运粮河全线竣工，用役工 ~~圆缘~~ 万。忽必烈路过积水潭时，看到水面上停泊密密麻麻的运粮船，十分高兴。七月二十三日（愿月 圆四日）忽必烈将这条运粮河命名为“通惠河”。

经过以上的工作，古积水潭的水面扩大，汪洋一片，碧波荡漾。从此积水潭就成为京杭大运河北端的终点码头。往日的积水潭水面比今日的整个什刹海（包括西海、后海和前海）要大得多，东接今天的地安门外大街，北临鼓楼西大街，南在今地安门西大街附近，西北到今红联村一带。由南方北上的漕船，沿京杭大运河北上到通州后，顺着通惠河可直驶到积水



万宁桥

潭。在宽阔的水面上熏_烟停泊着密密麻麻的漕船。海运开通后，从南方沿海路北上的漕船，经北运河到通州后顺通惠河也可驶入积水潭，因而后来有人称积水潭为“北京的古海港”。当时，由南方进京的和离京南下的不少人也在万宁桥登舟或下船，万宁桥成为水陆交通枢纽。桥南北的路旁以至斜街（今鼓楼西大街）一带曾有许多茶楼酒店，不少文人才士时常到此游览。元代大书法家、诗人赵孟頫_頫曾有诗咏道：

白水青山引兴多，红裙翠袖奈愁何。
只从暮醉兼朝醉，聊复长歌更短歌。
轻燕受风迎落絮，游鱼吹浪动新荷。
余杭溪上扁舟好，何日归休理钓蓑。

位于海子畔的齐政楼（即鼓楼）附近，交通便利，商贾云集，是元大都城最热闹和繁华的地方，成为大都交通运输的中心，文化活动的中心，也是它和外地以至国外的商业贸易中心。

元黄仲文《大都赋》说得好：“扬波之橹，多于东溟之鱼，驰风之橦，繁于南山之笋。一水既道，万货如粪。薰_薰华区锦市，聚万国之珍异；歌棚舞榭，选九州之秭芬。招提拟乎宸居，廛肆至于宫门。酤户何泰哉，扁斗大之金字；富民何奢哉，服龙蟠之绣纹，奴隶杂处而无辨，王侯并驱而不分。庖千首以终朝，酿万石而一旬。复有降蛇搏虎之技，扰象藏马之戏，驱鬼役神之术，谈天论地之艺，皆能以蛊人之心而荡人之魂。是故猛虎烈山车之轰也，怒风搏潮市之声也，长云偃道马之尘也，殷雷动地鼓之鸣也，繁庶之极，莫得而名也。”“是以吾都之人，家无虚丁，巷无浪辈。计赢于毫毛，运意于_蓰倍，一日之间，一哄之内，重轂数百，交凑闾_闾，初不计乎人之肩与驴之背。虽川流云合，无鞅而来，而随销随散，杳不知

其何在。至其货殖之家，如王如孔，张筵设宴，招亲会朋，夸耀都人，而费几千万贯，其视钟鼎，岂不若土芥也哉。若夫歌馆吹台，侯园相苑，长袖轻裙，危弦急管；结春柳以牵愁，凝秋月而流盼；临翠池而暑消，褰绣幌而云暖；一笑千金，一食钱万；此则他方巨贾，远土谒臣，乐以销忧，流而忘返，吾都人往往面谀而背讪之也。”

通惠河的修通，积水潭的兴旺，给大都城带来了繁荣，从经济上、政治上和文化上巩固了大都城的首都位置。由于积水潭在规划修建元大都中所处的特殊地理位置和所起的作用，而明以后的北京老城又是在元大都城的基础上建设和发展的，在这个意义上，有人说：“没有积水潭，就没有大都城（北京城）。”以至说，“没有积水潭，就没有北京城”。

入明以后，通惠河河道中阻，上游水源也减少了。漕船再也不能驶入积水潭，昔日汪洋一片的积水潭逐渐变为由细流相连的西海、后海、前海三片水面。明公安派诗人袁中道赋诗云：“作客寻春易，游燕看水难。”北京和南方相比，多风沙，少雨水，什刹海水面虽然比元朝减少很多，但在北京城内，能有这样一大片水面仍是十分难得。有水则秀，有水则活，有水则有灵气。什刹海很快便成为北京城内著名的风景区。

明清时，什刹湖畔广植柳树，寺庙林立，名园密布，有水田数百亩，风光绮丽，富有江南水乡之秀。不少人把她比作西湖，有人更赞誉她具有“西湖春、秦淮夏、洞庭秋”之美，《长安客话》的作者蒋一葵称之为“都下第一胜区”。

北京夏季，天气炎热。什刹海水面宽阔，树木众多，风光秀丽，遂成为别具一格的庙会式的消夏场所。余_梁昌在《故都变迁记略》称赞什刹海，“昔日荷花最盛，为消夏第一胜地”。《天咫偶闻》云：“自地安门桥以西，皆水局也。



宁静的什刹海

……都人士游踪，多集于什刹海，以其去市最近，故裙屐争趋。长夏夕阴，火伞初敛，柳阴水曲，团扇风清。几席纵横，茶瓜狼藉。玻璃十顷，卷浪溶溶。菡萏一枝，飘香冉冉。想唐代曲江，不过如是。薰风代末期，这一消暑场所又在前海之西形成一个供平民休憩、购物、娱乐的市场，民国时称临时市场，俗称为荷花市场。因此，什刹海和北京其他风景区相较，不仅独具特色，更富有人民性。

1949年初，北平和平解放，同年10月1日新中国成立，什刹海的历史翻开了新的一页。一批重要的文物古迹得以修复对外开放，新建了一批景点，服务设施也得到加强。什刹海变得更加秀丽多姿。

二、名胜古迹遍湖畔



什刹海历史文化旅游风景区内，名胜古迹众多，是北京地区文物古迹最集中的地区之一。在这一风景区内，有全国重点文物保护单位 源处，包括巍然屹立于什刹海东北，十分壮观的鼓楼与其北的钟楼，以及什刹海附近的恭亲王府（含花园）、宋庆龄故居、郭沫若故居等；有北京市重点文物保护单位 员家，包括万宁桥、醇亲王府、广化寺、梅兰芳故居、原辅仁大学主楼等；还有西城区文物保护单位 圆多家，包括银锭桥、净业寺、鉴园、盛园等。

什刹海风景区的形成与水有关，它的发展变迁也与水有关。水，是什刹海的灵魂。现在让我们先沿着水流的方向，去逐次探寻湖两岸的风光和祠庙、寺院。

汇祠、馆、寺庙

什刹海的水源来自昆明湖，水自长河经北护城河自铁柵闸北向南流，穿二环路进入西海，在水的入口旁，有一座小山，山上便是重建的汇通祠，郭守敬纪念馆设在其内。

汇通祠和郭守敬纪念馆

在西海的西北部四面环水的小山上，有一座小庙，红墙灰瓦，古色古香，这便是重建的汇通祠。

汇通祠始建于明代。明洪武元年（员猿愿年），明朝大军攻克元大都后不久，即开始动工，将大都城的北城墙南移约 缘里，废除元大都的北城门健德门和安贞门，改新建的北城门为德胜门和安定门。在德胜门西置水关，引水入城，为使水关有观赏和减缓水入城流势，在水关的内侧水中建一大石螭，据《日下旧闻考》引《燕都游览志》云：“水关在德胜门西里许，水自西山经高粱桥来，穴城趾而入，有关为之限焉。下置石螭，迎