

北京教育叢書

雷洁琼題



北京教育丛书

挚 爱

——我的教育教学之根

翟京华 著

北京教育出版社

《北京教育丛书》编辑委员会

顾问：徐惟诚 汪家镠 李志坚 李 晨

主 编：徐锡安

副主编：姚幼钧(第一副主编) 陶春辉 蓝天柱

史文炳 倪益琛 仇 琨

徐安德(常务副主编)

编 委：(以姓氏笔画为序)

马芯兰	于美云	王 有	王广和	王永新
王光裕	王家骏	王碧霖	仇 琨	方道霖
白 耀	史文炳	史根东	叶钟玮	司锡龄
安永兴	安邦勋	祁 红	刘士俊	刘永增
刘秀莹	刘尚永	江丕权	孙学增	毕晓尘
吴同瑞	李 斌	李观政	肖 沅	佟志衷
沈友实	杨玉民	杨志彬	余世光	陈孝彬
陈镜孔	金德全	林 慈	范小韵	罗玉圃
张广茂	张国忠	张觉民	张振芳	张鸿顺
线长安	邹甫昌	赵 俭	赵志洁	赵 毅
姚幼钧	胡红星	钮辰生	高玉琛	徐安德
徐锡安	郭汝康	倪传荣	倪益琛	耿 申
章家祥	陶春辉	侯维城	崔万顺	阎立钦
曹福海	梁慧霞	董哲潜	傅 庚	温寒江
赖登铎	蓝天柱	端木慧		

序

徐惟诚

教育事业的重要,已经日益被愈来愈多的人认识了。

中国要振兴,归根到底要靠我们中国人自己努力奋斗,要靠我们的全体劳动者创造出数十倍于今日的劳动生产率。这是一个全体国民素质提高的过程。人们自然要寄希望于教育。

要搞好教育,需要做许多事情,其中最根本的还是要靠人,靠教师。尤其是担负着国民基础教育任务的中小学教师。

教师的重担,关系着祖国未来的命运,也关系着每一个教育对象未来的命运。他们所教的学生在未来的社会条件下,究竟怎样做人,怎样立身处世,能不能用自己的双手为社会做出贡献,从而也创造自己的幸福生活,在相当大的程度上取决于在青少年时代所受到的教育。

我们知道,人,是世上已知物质发展的最高形态。关于人的意识、观念、智力的形成和发展的规律,我们离知道得很清楚还有很大的距离。社会主义的教育科学需要有一个大发展,这是毫无疑问的。

在教书育人第一线工作的广大中小学教师,对社会主义教育科学的发展应当有特殊的贡献。他们当中的许多人把一辈子的心血都用来为祖国培育后代,造就人才,积累了丰富的经验。这些经验理当成为整个教育战线的共同财富。可是由于种种原

因,这件总结和传播经验的工作过去做得还很不够。为此,中共北京市委和北京市人民政府决定,拨出专款,指定专人组成编委会,编辑出版一套《北京教育丛书》。这个决定受到广大中小幼教师的欢迎和支持。在短短一年多时间内,已经报来几百部书稿。又有一批热心而有经验的同志担任编审工作,看来任务是可以完成的。

我们相信,《北京教育丛书》的编辑出版,对于鼓励广大教师钻研业务,积累经验,对于传播和交流这些经验,对于推动教育科学研究,对于提高普通教育的水平,都是有积极作用的。同时,这套丛书的出版,也将有助于人们认识教师所作的艰苦的、创造性的劳动。

改革和建设的大潮在祖国大地上汹涌澎湃,每天都有许多新问题提到我们面前来,也把许多新问题提到我们的教育工作者面前。这是一个需要有许多新创造的时代。教育战线上的同志们为祖国的振兴所建立的功绩,是不会被人们忘记的。

引 言 步入神圣的殿堂	(1)
第一章 我与学生	(5)
第一节 教师的爱,像洒满大地的阳光,给每个学生以 温暖	(5)
一、爱心	(6)
1. 教师对学生的爱,是实施素质教育的内在动力	(6)
2. 教师对学生的爱,是把心灵和才智献给学生的纯洁情感	(8)
3. 教师对学生的爱,要温暖到每个学生的心底	(9)
4. 教师对学生的爱,目的是要塑造学生的身心	(10)
5. 教师对学生的爱,要做到宽严有度	(17)
二、细心	(21)
1. “三多”——多跟学生接触、多跟家长联系、多开展各项活 动	(22)
2. “五勤”——勤看、勤听、勤问、勤思、勤记	(24)
三、耐心	(31)
1. 耐心是尊重人格、培养自尊的必要条件	(31)
2. 耐心是教育复杂性的需要	(34)
3. 耐心是公正的朋友	(36)
四、恒心	(36)
1. 坚持“五爱”教育,全面育人	(37)
2. 坚持转化教育,扶正驱邪	(38)
3. 坚持养成教育,积善成习	(38)
第二节 培养好的集体就像抚育婴儿,需要全面营养和 系列培育	(40)
一、抓目标,定方向,增强前进动力	(41)
1. 可行性	(42)

2. 序列性	(43)
3. 差异性	(43)
4. 全面性	(44)
二、健全舆论,增强集体的向心力	(45)
1. 指导学习,提高审美能力	(45)
2. 开展评论,提高辨别能力	(46)
3. 组织讨论,诱导正确思想	(47)
三、团结互助,增强集体亲和力	(48)
四、促进个性发展,增强集体创造力	(51)
第三节 要让学生爱集体,首先集体中要充满爱	(51)
一、开展丰富多彩的活动,把学生的身心吸引过来	(52)
二、让每个学生体验到集体的爱抚、关怀与帮助	(53)
第四节 过好集体生活,就是对学生最好的教育	(57)
一、集体生活“三化”	(57)
1. 规范化	(58)
2. 规律化	(58)
3. 多样化	(59)
二、集体管理“三严”	(60)
1. 严之有理,严有分寸	(60)
2. 常抓不懈,持之以恒	(61)
第五节 让丰富多彩的班队活动,发挥全面育人的功能	(63)
一、活动内容系列化	(64)
1. 爱国主义教育	(65)
2. 革命传统教育	(67)
3. 理想教育	(68)
二、活动形式多样化	(70)
1. 多样化要避免教育形式单一	(70)
2. 多样化不是单纯为了变花样	(71)
3. 多样化不是简单的重复	(72)
三、活动设计更优化	(73)

1. 精心安排好每学期的教育活动	(73)
2. 精心安排好每一组教育活动	(73)
3. 精心安排好每一个教育活动	(74)
四、活动结构整体化	(74)
第二章 我与语文教学	(76)
第一节 “四研”与“四备”	(76)
一、“四研”	(77)
1. 钻研《教学大纲》	(77)
2. 钻研教材	(77)
3. 钻研学生	(82)
4. 钻研教法	(82)
二、“四备”	(83)
1. 备语言	(83)
2. 备教具	(91)
3. 备板书	(92)
4. 备作业	(97)
第二节 让学生津津有味地上课	(98)
一、了解兴趣点,掌握教学主动权	(100)
二、抓住兴趣点,推进课堂教学	(102)
1. 利用兴趣点	(103)
2. 激发兴趣点	(103)
3. 寻找兴趣点	(105)
4. 迁移兴趣点	(107)
5. 发挥兴趣点的综合效益	(109)
三、发展兴趣点,优化课堂结构	(111)
1. 竞赛法	(112)
2. 讨论法	(113)
3. 表演法	(113)
四、利用电教手段,激发兴趣点	(114)
1. 诱趣——增加吸引力	(114)
2. 激情——增强感染力	(115)

3. 解惑——提高理解力	(116)
4. 设疑——促进思考力	(117)
第三节 语文阅读教学的和谐性训练	(118)
一、朗读与理解的和谐	(119)
1. 以理解促朗读	(120)
2. 以朗读促理解	(121)
二、理解与表达的和谐	(123)
1. 语言表达训练符合学生的认知规律	(123)
2. 语言表达训练与教材的内容风格相和谐	(125)
3. 语言表达训练要注重培养学生素质	(129)
4. 语言表达训练与教师的教学能力相和谐	(130)
第四节 在语文教学的土地中埋下德育的种子	(131)
一、抒发真挚的情感	(132)
1. 感染性	(132)
2. 导向性	(133)
3. 示范性	(133)
二、运用优美的语言	(135)
1. 语言要简洁精练	(135)
2. 语言要有感染力	(136)
3. 语言要有激发力	(137)
4. 语言要有表现力	(138)
三、发挥教材的特色	(140)
1. 富于人格美	(140)
2. 富于意境美	(145)
四、采用适宜的方法	(148)
1. 发挥情感的力量	(149)
2. 发挥语言的功效	(149)
3. 显示结构的特色	(150)
4. 抓住思路的特征	(150)
5. 抓住方法技巧的特征	(150)
五、创建和谐的关系	(151)

第五节 发挥作文教学综合训练的魅力	(152)
一、立足于人的全面发展,树立全面的作文教学观·····	(153)
二、致力于发掘学生潜能,综合进行作文训练	(154)
1. 仿	(154)
2. 练	(157)
3. 说	(158)
4. 读	(158)
5. 动	(160)
6. 议	(161)
7. 记	(161)
8. 评	(162)
第六节 教是为了不教,学是为了创造	(167)
一、树立相信学生的思想	(168)
二、坚持两个原则	(170)
1. 师生平等的原则	(170)
2. 尊重个性的原则	(170)
三、处理好三个关系	(172)
1. 处理好教与学的关系	(172)
2. 处理好学与练的关系	(172)
3. 处理好学与评的关系	(172)
四、抓好四个方面	(173)
1. 巧用教材,启迪创造智慧	(173)
2. 精于施教,培养创造能力	(174)
3. 合作学习,强化创造思维	(194)
4. 创设情境,营造创造氛围	(195)
结束语 假如人的生命能有第二次,我的选择还是做教师	(197)
编后记	(209)

引言 步入神圣的殿堂

一、当教师不是命运的安排,而是我自己的选择

从很小的时候开始,在我心目中,老师就是非常神奇的。他们几乎是无所不知的,常常可以回答你各种各样稀奇古怪的问题。比如,老虎和狮子谁最厉害?把它们关在一个笼子里,它们会打架吗?在冬天,人说话时为什么嘴里会冒白气呢?为什么有时下雨,而有时下雪呢?……每当这个时候,孩子们因疑惑而茫然的目光,总是会随着老师讲解的娓娓话语变得活跃,充满了灵气。老师们就像动画片里的翩翩仙女一样,是美和智慧的化身。于是,无论是独自一人自言自语,还是和小朋友一道“过家家”,拿着根小棍当教鞭,模仿老师上课,是我最爱做的事情。那时,在我幼小的心灵里,产生过的、惟一不曾改变的愿望就是长大了做一名老师,把自己知道的一切知识告诉孩子们。

记得初中快毕业时,班主任周老师在和我们几位班干部谈天时,问起我们将来愿意干什么?大家有的说愿意当女兵,有的说愿意开火车,还有的说愿意当大夫……当我说愿意做一名教师时,大家一齐用惊奇的目光看着我。因为当时还是“文化大革命”时期,教师被称为“臭老九”,政治地位低下,职业地位也远比不上“方向盘”“听诊器”等等。生活清苦,工作辛苦,几乎没有什么人瞧得起教师,更别说愿意做一名教师了。面对他们疑问的目光,我讲不出更多的理由。那时,说实话,也没有很远大、宏伟的动机和目的,无法把做一名教师同祖国的未来、人类的命运联系起来。我只是很朴素、很固执地认为把自己所知道的一切教

给孩子们是十分美好的，能做一名传播知识的人应该是一种光荣。于是，我只轻轻地说了一句话：“我觉得当教师挺好的！”周老师眼睛一闪，笑眯眯地对我说：“翟京华，你很适合做教师。”我心一动，血快速地流遍了全身。周老师那瞬间的表情和那短短的一句话，20多年来一直印在我的脑海里，今天回想起来仍然是那样的清晰，可能永志难忘了。

就这样，在老师的推荐和父母的支持下，初中毕业后我如愿以偿地考入了师范学校。在那里，我如饥似渴地学习，像一块海绵一样汲取着做一名老师所必备的理论知识；实习中，我又幸运地得到了特级教师吴淑芸老师的指导，她那兢兢业业的工作态度，一丝不苟的工作作风深深地感染了我，使我受益匪浅。两年后，我带着优异的成绩、指导老师和实习学校的极好评价，跨出了师范学校，来到了北京市西城区育民小学，开始了我的教师生涯。

二、初为人师，终生难忘

我是从教小学一年级开始步入教育殿堂的。

记得开学前的那个晚上，天似乎格外的高远，四周也尤其的静，但我的心却十分激动。灯下，我精心地准备了自己的第一篇任教讲演稿：同学们，大家好！我叫翟京华，做你们的班主任，也教你们语文课。你们就叫我“翟老师”。你们今年7岁了。从今天开始，你们就是小学生了，就和在幼儿园不一样了。大家来到学校学文化、受教育，坐在明亮的教室里，有老师教你们很多很多的知识，比起你们的爷爷奶奶，你们的童年多么幸福呀！我要好好地教你们，帮助你们学习进步、思想进步，使你们健康成长。你们要听老师的话，遵守纪律、专心听讲、好好学习、完成作业。同学之间要团结友爱、互相帮助、人人争做好学生。

第二天，我衣着整洁地站在讲台上，望着一张张既陌生又似曾熟悉、充满稚气的小脸，迎着他们一眨也不眨地注视着我的新

奇的目光,我的心蹦蹦直跳。这就是我要教的第一届学生吗?我能带好这个班吗?我能教好他们吗?能,一定能!我深吸了一口气,定下心来,面对自己的第一批学生,开始了我第一次的“为师”讲演。当时,情不自禁中也说了很多没有预先准备的话。

没有想到,一下课,学生们就蜂拥过来,嘴里喊着:翟老师!翟老师!团团围住了我。他们有的拉住我的手,有的挽着我的胳膊,有的抱着我的腰,还有的拿着我的辫子抚摩自己的脸,外围的孩子也使劲往里挤。人人都在对我说话,我简直无法回应过来。这一整天都是这样:上课了,大家呼啦散去回座位坐好;下课了,又呼啦从座位上围过来,聚在我的身边。学生们对我的接受和喜欢程度令我既意外又感动。尤其是那些女孩子,总喜欢拿着我的辫子编着玩儿,她们说我真像一个大姐姐;有的学生还为无法靠近我而吵嘴……

时间过得真快,第一天就是这样在不知不觉中过去的,直到晚上我才感到很累。可是一回到家,躺到床上,回味起白天的情景,我不由得笑出了声,从心底里感到了一种从未有过的甜蜜和欣慰。

这,就是让我终生难忘的做教师的第一天!

回想第一次批改学生的作业,连打错叉或对钩也是很精心在意的。我打错叉总是打得较小,而对钩总是打得较大。自己还惟恐对钩画得不美,动作总是慢慢的,每一个对钩拐弯处的弧度力求不出硬角,要圆滑;个别画不好的,还要描一描,并力求画得一般大;每一行、每一列的对钩也都要对得整整齐齐,以便让每一个对钩都给孩子们带来更多的鼓励、赞许和美感。每判完一本,先工工整整地写上分数,再看上两眼,当确信无错判、漏判后才合上本。所以,我判作业一直是很慢的。

上课,更是自己看重的、神圣的事情,总是准备了再准备。往往从上课讲的第一句话,备到最后一句;有时一个字的教学内容,在教案上就写了密密麻麻的一大篇。记得做教师不久,一次

教“春夏秋冬”这4个字,由春讲到春天的季节特征,气候特点,春季的起止,各种赞美春天的诗句,整整一堂课,只学了一个“春”字。这既说明当时自己的教学经验不足,时间把握不当,也说明正是由于课前深备细备,拥有了大量的教学素材,才能给学生带来了翔实、丰富的教学内容。

当了教师,我好兴奋,浑身都是劲,做什么都是兴致勃勃的。每天很早就来到学校,把地擦了又擦,把桌子椅子摆了又摆,把教室收拾得干干净净,迎接学生的到来。放学后,找学生谈话,判作业,打扫教室,写小黑板……不知不觉就干到很晚。忙完一天的事情该回家了,才觉察到天黑黑的,四周黑黑的。那时,我胆子小,心里害怕,不敢摸黑,不敢关灯,只好天天一路小跑到传达室,让值班师傅陪着我再回去关灯。他们总是好心眼,常常说:“你走吧,我去关!”也往往再捎上一句:“全校老是你最后一个走。”……

从我做教师的第一天起,就给自己定下了一个坐标:

既然做教师,就要做一个好教师。当班主任,就要把班带好;搞教学就要把书教好。

直到今天,我仍在孜孜以求地为此努力着。因为,我始终认为,教书育人不同于做其他许多事情。做其他事情常常只对自己造成影响,而教育工作除了影响自己外,还会影响到一个个最易接受外来影响的孩子,从而影响到他们的未来、影响到整个社会。

第一章 我与学生

如同我自己有了女儿之后,才深知如何做一个好女儿一样,当我做了几年教师之后,我才真正懂得了怎样做一个好教师。

我曾看过前苏联作家巴乌斯托夫斯基写的《金蔷薇》。它讲一位叫约翰·沙梅的巴黎清洁工小的时候听老人说,谁有了金蔷薇,谁就一定幸福。于是,他每天深夜从首饰作坊里扫出尘土,筛出细沙似的金粒。有时尘土中什么也没有,但他并不气馁,不停地干,最后他终于用自己毕生筛出的金沙,铸成了一小块金锭,然后打造成了一朵非常精致的金蔷薇,献给了自己心爱的苏娜娜,祝愿她幸福。

看着“金蔷薇”这3个字,我心中忽地有了这样的认识:我们每一位教师的工作不也是在打造“金蔷薇”吗?我们每天帮助学生发扬个性中的积极因素,克服消极因素,对他们进行思想上的耐心教育、学业上的精心指导,使他们健康成长,这不就是在“留金去尘”吗?我们的劳动与社会的进步、万众的幸福紧紧相连,我们不停地工作,努力为国家、为人民培养出成千上万的各种合格人才,不就是在为国家、为人民献上一朵朵“金蔷薇”吗?

第一节 教师的爱,像洒满大地的阳光, 给每个学生以温暖

十年树木,百年树人。教育人、培养人是复杂的、艰苦的、长期的,它需要有爱心、细心、耐心和恒心。爱是师德的核心,是根本,但只有爱心还不够,还要有细心、耐心和恒心。爱心是主调,

而细心、耐心和恒心是和弦,相互结合,才能奏出成功教育的美妙乐曲。

一、爱心

1. 教师对学生的爱,是实施素质教育的内在动力

有这样一句教育格言:热爱一个学生就等于塑造一个学生;厌弃一个学生,无异于毁坏一个学生。

热爱学生是教师实施素质教育的基础和内在动力,热爱学生才能发挥学生——这一素质教育中主体因素的积极性,使每一个学生在德智体美劳等方面健康成长。

热爱学生,才会尊重、信任学生,给学生制造一个“海阔凭鱼跃,天高任鸟飞”的良好的成才环境。

热爱学生,教师才会像伯乐一样,发现人才,多出人才,出好人才,防止人才的埋没;才会因材施教,捕捉到每一个学生的“闪光点”;才会像导演一样,安排设计好各种教育教学活动,让学生积极参与,使每个学生都有奔头,都在努力,都在扮演自己愿意扮演的理想角色;才会像朋友一样,走下讲台,深入学生,亲近学生,多给学生鼓励,理解他们,公平地对待他们,平易地、诚心诚意地与他们交朋友,从学生的实际出发,准确地把握学生的情感脉搏,对症下药。

我国古代教育学专著《学记》,在谈到师与生的关系时说:“亲其师,师其道。”只有学生、教师之间产生了亲密深厚的感情,学生才会对教师的教诲深信不疑,教师的教育作用才会更大,教育效果才会更好。因为学生是有思想、感情的人,他们以自己敏感的童心,时时刻刻体察教师对他们是否爱护、是否关心、是否尊重,并对此作出相应的评价或反应。如果学生切实体验到老师是真心实意地关心、爱护他们,尊重、信任他们,他们就会对老师产生肯定、认同的感情,认为“这是个好老师”,并表现出积极的态度,亲近、信赖、尊敬老师,虚心地听取老师的教诲,乐于接

受老师的帮助、指导,自觉自愿地听从老师的严格要求与管理;反之,如果学生体验不到老师有爱生之心,他们就会产生否定、排斥的情感,认为“这是个坏老师”,并表现出消极的态度,冷漠、疏远、猜疑、甚至敌视老师,拒绝接受老师的正确教育,明知教育得对也不听,批评得有理也不接受。那些后进生更是如此,他们如果得不到老师的爱,就会心灰意冷,放任自己,随波逐流,以此作为对老师不爱的“报复”。因此,没有爱,就谈不上教育;离开了爱,教育就成了无本之木,变得十分苍白了。

我曾教过一个学生,小学前四年学习不错,一直是三好学生。五年级后数学成绩逐步下降,到了六年级常在六七十分徘徊。为此,妈妈不满意,常常斥责她。她虽然努力,但收效不大,她很苦恼,在日记中骂自己笨,怀疑自己学不好了,怀念自己前些年时常受表扬的情形,甚至流露出考不上重点中学就去死的念头。我看了这篇日记,心情很沉重,思考了3天,打了3次草稿,给她写了一封很长的信。我写道:“你有苦恼,我也有苦恼,我的苦恼是因你的苦恼而起。你快乐,我才快乐;你忧愁,我也忧愁……你不要自卑,更不能自弃。你在我的眼里、心里一直是个好孩子。你要强,成绩却不理想,你感觉丢面子;你愿意大家都喜欢你、称赞你,只是因现在有些地方做得不够好、得不到赞美而不满足。你一点儿都不笨。你的琴弹得那么好,你能歌善舞,除了数学之外,其他功课都学得不错,这怎么是笨呢?相信自己吧,千万不要因一时一事的不顺利而失掉信心。人没有自信,没有振作的勇气,比笨可怕一万倍。大发明家爱迪生试制电瓶的时候很不顺利。有人劝他,你就承认失败吧!爱迪生却说,这怎么能说是失败呢?因为我已知道了5万个不成功的方法,谁能说第5万零1次我不会成功呢?于是他不懈地试验下去,终于成功了。……我也遇到过一些伤心、痛苦、不顺心、不顺利的事,但我只想到怎样将以后的事情做好。今后,你和我一样,可能还会遇到挫折、坎坷,但是我们都要勇敢地、坦然地去迎