

## 北广：50 年跨越式的大发展

张凤铸

时光易逝，岁月如流，从 50 年代至今，北京广播学院跨越了半个世纪的时空，我们经历了建设祖国的伟大时代，也经受了风风雨雨艰难曲折的生活考验和意志的磨炼，为祖国的建设事业作出了应有的贡献。弹指一挥间，几十年过去了，我们这些当年风华正茂、英姿焕发、充满青春活力的青年教师，如今已成为鬓白华发的老教授。老人喜回首，北广情义深，千言万语难于表衷心。真是“忆往昔，峥嵘岁月稠”。北广提供的机遇和舞台，同事们、同学们的情谊，魂萦梦绕，难于忘怀。

### 广院的跨越式发展

在北京广播学院 50 华诞到来之际，我心潮澎湃，无比兴奋，十分自豪，我们为广播学院近期的跨越式、飞跃式发展而感到骄傲和自豪。

北京广播学院正处在兴旺发达的时期：第一，从行业性的广电系统部办大学变为国立大学；第二，从教学科研型大学向研究型大学迈进；第三，从国内名校向世界名校迈进。

经过几代人的创业与奋斗 几度风雨 几多春秋 多少血汗 多少辛劳 特别是刘继南院长有胆有识、有魄力的苦心经营，和广大教职工的共同努力下，学院的面貌大大改观 学院的知名度与日俱增 学院的规模越来越大 学院越来越有影响力和生命力。

我是 1979 年初从广播电视第一线调到北京广播学院的，当时我是“复校后”新闻系文艺编采专业的第一任党支部书记。当时学校规模很小，只有新闻系、无线电系、外语系，另设一个政教室。我所在的新闻系则含新闻编采、文艺编辑、电视、播音 4 个本科专业。全校学生只有 400 人左右。我住在 4 号楼一层，晚上只听蛙鸣狗吠，由青蛙、蟋蟀……组成了田园交响乐。我的儿子说：“爸爸，我们不是到了北京城，而是从大城市下放到乡下来啦！”如今，往日的稻田、水地已经盖上了鳞次栉比的商厦、住宅，高速路从校门口穿过，地铁站就在学院门前……有人半开玩笑半认真地说，中央电视台和北京电视台也逐渐东移，向北京广播学院靠拢，可谓“紫气东来”；风景这边独好”！

北京广播学院是中华人民共和国教育部直属的国家“211 工程”重点大学，致力于广播、电视、电影、网络、出版等传媒人才培养和科学研究，是中国信息传播教育的最高学府。

学校始建于 1954 年 3 月，现已发展成为一所以文、工两大学科门类为主，文、理、工、管、经、艺、法等多学科协调发展的综合性大学，以鲜明的特色和独具的优势屹立于全国高校之林。

学校现设 16 个学院，近 70 个本科专业，拥有一个一级学科博士授权点和多个博士点、硕士点。共有学生 26700 余人，其中全日制本科生 10000 多人，博士、硕士研究生近 2500 人；函授、夜大生 10500 人，网络大学生 4500 多人。

学校师资力量雄厚，拥有一批在国内外享有一定声誉的教授、学者。专任教师 600 多人，教授、副教授占 50% 以上。

校内设有广播电视研究中心等 20 多个研究机构，1 个国家人文社科重点研究基地、3 个部级人文社科研究基地、2 个部级重点实验室，以及普通话水平测试实验室。创办有《现代传播》等学术刊物，承担《中国广播电视年鉴》的编纂工作，设有北京广播学院出版社和北京广播学院音像出版社。

学校积极开展对外文化和学术交流活动，已同美、英、日、德、韩、法等 30 多个国家的高等院校和广播电视机构建立了友好合作关系。经常性地举办各种类型的国际学术研讨会。

生活之树常青，广院的育人大树常绿。全院两万多师生生活在“校园里有一排年轻的白杨”和“核桃林”中，面向世界、面向未来、面向现代化。今日的莘莘学子，明天的国家栋梁。广院绿荫遍地，人才荟萃，桃李芬芳，前程似锦，声名远扬！

北京广播学院正气洋溢、人气兴旺、朝气蓬勃，富有开拓进取精神和创新意识、创新素质。北京广播学院正在努力打造蜚声中外的品牌，这品牌是精英，是精品，是响当当的广院人！

这品牌是大量人力、物力、智力、凝聚力的优化组合和高度凝聚，也是发扬广院优良传统 坚持创新的结果。“人无我有 人有我优 人优我特”已成为广院的座右铭。

## 文科学生应该掌握“六语”

过去 50 年，北京广播学院的发展壮大有目共睹。今后，要面对的问题应该是：在保障高速度成长的同时坚持可持续发展的道路。具体而言，就是重视内涵上的充实和提高，在素质教育上下大力气、花大功夫，培养出掌握“六语”的复合型人才。

科教兴国成为人们的共识，人才问题显得越来越重要，越来越紧迫。作为著名的传播媒介大学——北京广播学院，面对学习型社会和知识经济的现实需要，当代文科大学生应该具有一专多能的综合素质，即除了拥有本专业的“一专”以外，还要比较熟练地掌握六种“语言”——汉语、外语（一门）、蒙太奇语言、音乐语言、体态语言、电脑语言（又称 C 语言）。事实上，掌握六种“语言”正是弘扬校训精神的战略决策和具体措施。

掌握六种“语言”，具备博学多才的综合素质是时代的需要、人才市场的需要和

从事广播电影电视事业工作的需要。

科学技术作为第一生产力，推动社会向前发展，也推动广播电影电视事业不断地前进。可以说，科学技术是广播电影电视之母。科学技术水平往往制约着生产方式和工艺水平。广播电影电视的里程碑式的分期都是以科学技术为先导的，如电视的机械电视阶段、黑白电视阶段、彩色电视阶段、卫星电视阶段、光缆有线电视阶段、多媒体阶段；又如电影的默片时代、有声时代、彩色时代和多媒体时代，都是与科学技术的重大的变革和新成果的问世分不开的。历史“越往前走，艺术越要科学化，同时科学也要艺术化，二者从底基分手，回头又在尖顶结合”。<sup>①</sup>“往往是科学技术的发展给文艺的表达提供了前所未有的可能”，从而开拓了文艺的新形式”。<sup>②</sup>

我提倡影视专业学生掌握“六语”，具备现代电视人、广播人、电影人的综合素质，正是基于多媒体和“信息高速公路”时代的到来，基于适应多媒体时代和“信息高速公路”时代的人才要求，增强人才市场的竞争力和适应力，满足广播电视事业日新月异、迅速更新换代的技术要求。“六语”是互相扶持，相互补充的。

汉语是第一要求，也是百科之基。学好、运用好祖国的语言文字，是天经地义的。要写一手好文章，讲一口流利的普通话。

外语的重要性是不言而喻的。懂得外语才能对外交流。我们要博取广纳、洋为中用，提高科学技术水准和学术地位，向国际一流迈进，培养更多像陈鲁豫、刘海<sup>③</sup>等口译和笔译高级人才。

蒙太奇语言是一种特殊的影视语言，是影视工作者认识、理解生活的思维方式和反映生活的艺术手法。即蒙太奇思维方式和影视作品（节目）的结构方法。蒙太奇的作用产生于不同镜头的组接，它既具有组织的功能、再现的功能、表现的功能、揭示的功能、创造的功能，还有调整节奏等功能，当今的时代，是视听观照多于案头阅读的时代。蒙太奇语言是电视、电影、音像制品赖以生存和富有吸引力的结构方法，它相当于文章的文法。无论影视作品（节目）的传方或受方，都必须通晓蒙太奇语言，这是打开影视艺术宫殿之门的一把必备的钥匙。其实，“蒙太奇，也并不是电影艺术所独有的东西，在一切艺术中，都有蒙太奇，当然，在每一种艺术中，它的表现形式各有不同——它必须具有该艺术所固有的工艺形式”。<sup>④</sup>作为影视专业的毕业生，焉能充当门外汉，被拒之于艺术宫殿之外？！

音乐语言是构成音乐的外部形式，也是表达内容的特殊手段。音乐语言按照一定的规律进行排列、组合和运动，构成音乐语言的要素有旋律、节奏、和声、复调、音色、力度、密度等。音乐语言是人类表达审美情感的旋律语言和悦耳动听、有规则、

福楼拜：《包法利夫人》。

② 钱学森：《科学艺术现代化一定要带动文学艺术现代化》。

③ 刘海是我的硕士毕业生，他独自翻译的 [美] 亨德里克·房龙著的《人类的故事》由陕西师范大学出版社于 2002 年 6 月出版，此外，他还译了《塔拉之路》等外国作品。

④ 库里肖夫：《电影导演基础》第 322 页。

有节奏的世界性通用的艺术语言。音乐文化往往是衡量一个国家、一个民族文明程度的标志。音乐在人类精神生活中的地位越来越高,音乐在广播、电影、音像出版中的比例(包括播出比例和出版比例)将越来越高。19世纪的英国著名美学家、文学家奥特·斐德(1839~1894)预言:“现代的一切艺术都趋向音乐”<sup>①</sup>;伟大的科学家爱因斯坦也有一句名言蜚声世界:“我们这个世界可以由音乐的音符组成,也可以由数学公式组成。”<sup>②</sup>可见,音乐语言何其重要。当代影视学校的毕业生应该掌握音乐语言,逐步使自己的听觉器官由生理器官发展成为“文化的器官”,即变成“欣赏音乐的耳朵”(马克思语)。

运动给广播电视以生命,有声语言和体态语言是广播电视演播人员、编辑记者、播音员和节目主持人表情达意、塑造声音形象和屏幕形象的成功要素之一。形体语言,又称体态语言,或译为体语、身势语。是人们内心情绪在身体动作上的反映。人们的思想、态度和愿望等等,不管你是否有意掩饰都会在自己的举止神态上得到表达,从这一点来说,它给我们认识他人、了解他人增添了一个途径。它往往是一种“符号”,一种“信息”,一种“意会”,一种“体态暗示”。人们自觉或不自觉地运用自己身体的各个部位、器官、身段姿态、面部表情、行为动作、眼神、一丝笑意、一招一式等来表现节目内容和强化情感,以及渲染氛围,以增强传播效果和艺术感染力。默片时代的表演大师卓别林的体态语言之丰富是举世公认的,令人倾倒的。“当他笑的时候,许多民族和国家都跟着他一道哈哈大笑;当他悲伤的时候,全世界都回响起悲伤的哭泣。”<sup>③</sup>卓别林也自诩:“我只要眉毛一动,它比说五十个字更能表达感情。”<sup>④</sup>美国心理学家艾伯特·梅拉比安,对促膝谈心、眼对眼交流提出了比率公式:

词语或言语占 7%

说话的方式占 38%

体态语言占 55%

也许不免有偏颇之感,但从中可见体态语言在人际交往中的作用。今后影视专业毕业生从业时往往是采、编、播、主持融为一体的,而体态语言正是他们的弱项,必须加强体态语言的训练。

广播电视是全身披挂着现代科学技术的武装屹立于大众传播媒介之林的。节目制作的数码化、电脑化日趋明显,而过去限于条件,不少影视毕业生都是“电脑盲”。邓小平同志高瞻远瞩,很早指出:电脑要从娃娃抓起。这是真知灼见。大脑是“自然界的王冠”,是人的一切智慧行为的物质基础。而电脑是人脑的极大延伸和天文数字的突破。“迅速前进的文明完全被归功于头脑,归功于脑髓的发展和活动”。<sup>⑤</sup>当然,

① 《文艺复兴期之研究》。

② 《音乐美学讨论集》人民音乐出版社,1987年版,第44页。

③ 库卡尔金:《卓别林评传》第3页。

④ 乔治·萨杜尔:《卓别林传》。

⑤ 《马克思恩格斯选集》第3卷,第515页。

也归功于电脑的日益发达、精密、高速和完善化。我曾考察过日本教育和美国教育，深感中国大学生、研究生与日本和美国大学生、研究生的最大差距就是电子计算机（C语言）的差距，我们必须正视现实，缩短差距，迎头赶上。我国已在文科中开设电子计算机方面的各种课程，虽然是蜻蜓点水，浅层次的，但毕竟是个良好的开端，不久的将来，必然是“电脑通”代替“电脑盲”。

当今世界上，冷战结束了，经济战、信息战、科技战、人才战日趋激烈。“海湾战争”、“波黑战争”、“伊拉克战争”给全世界军人和老百姓上了一堂课；“人海战术”和光凭勇敢不能稳操胜券，还得有高度发达的电子科学、军事科学、先进武器、经济实力作后盾。目前，国际形势出现“多极论”、“一国两制”、“和平竞赛”；学科上出现文理渗透、边缘学科崛起的局面；方法论出现传统的方法论、新潮方法论、辩证唯物论、系统论、控制论、信息论和“新三论”等各领风骚、互相渗透的现象；现代思维科学的组成部分，包括了抽象思维、形象的思维、灵感思维和情感思维四个部分，不仅有基础科学，还有应用科学和工程技术。现代思维科学的研究进入宏观思辨和微观细察的统一阶段。既有宏观的整体把握，又有微观细节的剖析。从而实现理论体系的主体性和全面性的结合，研究方法的科学性和多元性的结合，人才应用范围的广泛性、综合性、专业性的结合。

综合思维是影视思维的必要条件，一个电视编导的素质如何，关键是综合艺术思维是否敏锐、灵活。电视作品、节目始终是局部细节和整体把握的综合统一。优秀的广播电视编导始终胸中有“总谱”和“分镜头”，拍摄、编导起来才能得心应手，游刃有余。如果有“六语”随身，更是如虎添翼，虎虎而有生气，作品、节目陡添品位，给人以美不胜收的审美观照。

实践证明，优秀的、卓有成就的毕业生往往都能系统地、较为熟练地掌握汉语、外语、蒙太奇语言、音乐语言、电脑语言和体态语言。因此，提倡通晓“六语”，是提高影视人才质量的有效途径。照此办理，坚持练好这“六语”基本功，就会使学生更适应未来的工作，其知识结构更趋合理和实用，在人才市场的竞争力将进一步增强。

百年大计，教育为本；教育大计，教师为本。培养大批高素质人才，是广大教师的天职。我们要志存高远，与时俱进；为人师表，率先垂范；熟悉“六语”，努力适应新时期教学、科研的要求，做青年学生健康成长的指导者和引路人。

我们期望：校训在胸、“六语”随身的广院学生本领更高强、前程更广阔，对传播事业作出更大贡献。

“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”。

北京广播学院——这一中国广播电视教育的最高学府，她有着硕果累累的昨天、生机勃勃的今天，必将承前启后、继往开来，走向更加辉煌壮丽的明天！

〔作者张凤铸，北京广播学院影视艺术学院博士生导师〕

## 发扬传统      激励新人

——记一次生动活泼、教益绵长的盛会

周铜山

为了迎接北京广播学院建校 50 周年，学院无线电系 58、59、60 和 74 等年级毕业留系（和以后调回）任教的校友发起（并集资）、委托学院老教授协会理工分会承办“迎校庆、谢师恩联谊活动”，以感谢培养教育他们的老师们，使其与在校师生共同感受学院 50 年发展成就带来的喜悦与光荣！联谊活动于甲申三月初九隆重举行。应邀出席的老师们（含教师、领导、政治思想和行政管理人员、系办工厂的工人师傅等，以下均统称为“老师们”）110 多人既有耄耋之年的建校元老 20 多人，也有三四十岁的后起之秀；不少是几十年未见面的老师、益友，欢聚在“211 工程”百强名校的新园故地人人欢欣鼓舞，相互握手捶肩，问候侃谈不迭。共同感受着师生情谊的和煦春光，亲眼目睹壮观美丽、气象升腾的校园新貌，无不百感交集，话语万千！





### 天公作美，“众人拾柴”，助燃友谊升腾

今年北京的春天，本来气候冷热反常。在前后半月之中，先是数天超常燥热之后，三月初八（4月26日）一天半夜的霏霏春雨，净化了空气，冲刷了大地，洗去了树木花草上的尘垢，还把30℃的高温猛降了10℃。

三月初九，艳阳高照，碧树蓝天，气爽神怡。五彩缤纷的鲜花，映照着高空朵朵白云。树间鸟雀不时将树叶上存留的水滴弹落在人们的脸上，冲淡了鱼尾纹却加深了酒窝儿。因为是一个多月前预定的日子，所以不约而同地感谢“天公作美”！有人说：“这次联谊活动，真是上合天意，下顺人心！”

学院老教授协会理工分会受到委托之后，几次研究，很早就成立了“筹备组”，分工协作积极筹办，并受到学院老教授协会、院长办公室以及学院有关部门领导的大力支持和积极帮助。有些建院元老如陈跃仁、龚汉民、张绍高、黄毓龙等教授，因年事已高很少参加活动，但闻讯应邀无不积极参与、提前到场。无线电系原副主任林嘉锐同志，74级校友、中央电视台高级工程师刘洪志、王毓书等，主动开车承担接送老教授的任务，接时迎至门口，送时交付家人，使被接送的老教师深受感动！70多岁高龄的冢家骥教授，和他60多岁的学生郭斌教授一同站在校门口，迎接前来参加联谊活动的老朋友。多年未来学院的原无线电系办公室负责人、学院原组织人事处处

长、后任中国唱片社综合部主任邬善新同志，无线电系原政办室负责人、后任广电部设计院党委书记的张文翥同志，无线电系原系办主任、后任学院总务长、广电部行管局局长负振华同志，亚环公司董事长、广院原党委副书记韩峻峰同志，曾任周总理警卫员的原无线电系政办室负责人、后任学院图书馆馆长的张留藏同志，无线电系原副主任、后任学院纪委常务副书记纪群和保卫部部长秦玉萱同志等等，都提前到场，给联谊活动增光添彩，加深了联谊活动的内涵、外延和沧桑感！

理工分会秘书长李长法教授是这次活动的总操办，他在筹备组成员余淑美教授的协助下，工作细致认真，项项件件到家到人，原无线电系党总支书记李志民同志，默默奉献，服务热情周到，主动拾遗补缺，使整个活动无一缺失。市人大代表，原无线电系副主任王宏参教授担任总摄影师，会上会下，多种组合连拍不迭；本来应有他在内的合影，也为了服务他人而忘了自己！74级校友、高级工程师曹云生，担任总摄像师，细心地拍录下每一个感人的画面，却把自己遗憾地留在画面之外。学院老教授协会理事、副秘书长、高级工程师张桂薇，支持分会工作不遗余力，筹备会场茶点、午餐，服务送到老教授、老领导的面前，使与会者备感如家人一样的温暖。信息工程学院领导和办公室工作人员无不大力支持、尽心竭力。凡此种种，每个人的辛勤劳动，都为联谊活动添加“燃料”，鼓风壮势。正是“众人拾柴”，才使得这次活动中友情火焰越燃越旺，团结互助互勉传统深化升腾！

## 感谢师恩，情深亲切，一代新人胜旧人

联谊活动的主会场在学院国际交流中心 405 学术报告厅。主持人是理工分会副会长王明臣教授。正幕上“广院无线电系迎校庆、谢师恩联谊会”两行大字庄重而醒目，两边茂盛的铁树之间，数百朵蝴蝶兰上下飞舞，欢迎前来参加联谊活动的贵宾落座。专门来祝贺的有学院党政领导代表，学院老教授协会会长、广播学院副院长冯克庄，信息工程学院院长李鉴增教授，副院长刘剑波，廖祥忠教授，党总支副书记王晖教授。桌上摆满了香茶素点，时令水果。上午九点一刻，主持人王明臣教授宣布：“广院无线电系迎校庆、谢师恩联谊会”开始。

第一项议程，由本次活动的承办单位——学院老教授协会理工分会会长、博士生导师李栋教授致词。他首先讲述了这次活动的宗旨：在全院上下迎接建院 50 周年的喜庆繁忙之中，“我们这些早期毕业留系任教的校友们，首先想到悉心教育培养我们的老师们和各位领导——在那物质条件极其困难、国内外形势风云变幻的特殊环境中白手起家、艰苦创业，勇敢承担创建学院和教书育人双重任务的耆老元勋们”。为了使老师们亲眼看看自己为之奋斗的广院今天鲜花满园、硕果累累，体味当年辛勤劳动的长效收获，与今天广院人一同享受成功的喜悦，“特此恭请诸位光临聚会，联谊共勉”！

随后李栋教授作为 60 级校友、无线电系第 6 届系主任，回忆了老师们培养教育

自己和同学们成长的感受：是老师们，把他们这些进了城处处陌生的工农子弟，引入到浩瀚知识的海洋，高等教育的殿堂。在他们学习遇到困难时，老师们悄然走到他们身边释疑解惑，攻克一个又一个难关；是老师们带领他们一起建设实验室，并肩建设新生的广播学院。他满怀深情地讲到：“我们的成长和所取得的每一项成果，都渗透着老师们的汗水和心血！广播学院今日辉煌的大厦，正是建筑在老前辈们夯实、打造的坚实基础之上的。”学生的讲话，温暖着老师们的心房，慰藉着建校元老们昔日的劳苦，共享今日之欢乐。

第二项议程，是 74 级毕业生代表、亚环公司副总经理丑述成高级工程师发言。他作为“文化大革命”中复校——广院第二次创业后首届学员，讲述了老师们如何在一片废墟上重建广院、恢复中断多年的广播电视高等教育的艰辛。一边顶着“四人帮”的干扰，坚持教书、师生三同（同吃、同住、同劳动）身教育人。他们是承前（“文革”前）启后（1977 年恢复统一招生）的过渡人才群体，具有丰富的人生阅历和极强的学习自觉性。所以，虽然在教育观念尚有缺陷、教学条件亦未完备的条件下，成才率颇高。绝大部分已成为中层领导和业务骨干，承担着历史赋予他们的重任。

第三项议程，由老恩师代表段家骥教授讲话。段教授以自己亲身感受回顾了从技术人员训练班、广播专科学校到广院无线电系的发展历程。谈及当年师生并肩建校的教学生活，教师们克服重重困难，严格要求、耐心教育培养学生。尤其讲了学生们毕业成长、事业成就的骄人业绩，及作为教师的由衷的喜悦和欣慰。

第四项议程，由无线电系历届党政领导代表常振铮院长讲话。他内心激动，神情昂扬，讲了自己的感受：多少一别数十年的战友，多少很少参加活动的建校元老，接到一个聚会邀请的讯息，都能克服各种困难而如期赴约，人数达到 100 多人；学院领导代表、信息工程学院的诸位领导在百忙之中亲临祝贺。说明了学院领导的重视和关怀！说明了无线电系传统的凝聚力和友谊的长青！

接着讲了无线电系和学院工科培养的毕业生人才辈出的情况，例如，八九十年代中央三台总工程师于纪恺、邵昌在、孙迎年，以及建设边疆广播电视事业成绩突出的厅局级领导杨发颐、程凤年、陈福履等；90 年代末至今的中央三台总工丁文华、宋宜纯、钱岳林，广电总局科技司长王效杰等；还有博士生导师李栋、张琦、张勤等人的事迹。常振铮院长作为无线电系历届党政领导的代表，为毕业生们的优异成绩和杰出贡献而自豪；对培养教育他们的老师们表示慰问，对老师们多年来大力支持系领导工作表示真诚的感谢！

第五项是学院党政领导代表冯克庄副院长讲话，他热烈祝贺并高度评价这次联谊活动的意义，指出此活动为建院 50 周年纪念活动揭开了序幕，并为这么多建校元老的到会表示感谢！祝各位健康长寿！祝联谊活动成功！

第六项由信息工程学院院长、博士生导师李鉴增教授介绍学院理工科发展现状。李教授指出，现在的信息工程学院等理工科院系，是秉承了技术人员训练班、广播专

科学学校的创业传统，在无线电系的基础上发展演变而成的。无线电系的元老正是学院现在理工科各院系的前辈和奠基人，他代表学院理工科全体师生表达对前辈老师们的尊敬与感激之情！

无线电系历届领导班子名单

| 任职时间              | 系主任 | 党总支书记   | 副系主任、总支副书记              |
|-------------------|-----|---------|-------------------------|
| “文革”前             | 刘永业 | 黎 沱     | 黎 沱、武子芳                 |
| 70 年代             | 常振铎 | 周铜山     | 周铜山、纪 群、秦玉萱             |
| 80 年代初            | 周铜山 | 李志民     | 林嘉锐、黄毓龙                 |
| 80 年代中期           | 黄毓龙 | 李志民、德宝音 | 李志民、王宏参                 |
| 80 年代末<br>90 年代前期 | 张珍华 | 德宝音     | 苏志武、孙庆有、李 栋、丑迷成、刘守训、廖祥忠 |
| 90 年代中期           | 李 栋 |         | 居继龙、刘守训                 |

然后，全面介绍了学院理工科 1 个博士后流动站、3 个博士学位授权学科、6 个硕士点以及本科、高职等专业情况；介绍了在校博士生、硕士、本科及高职生等近两千人的发展规模，实验室建设水平状况；以及承担的省部级以上科研项目，已结项成果获奖的数量和水平等等。老师们看到自己的学生的学术和事业成果都超过自己，由衷地感到高兴！不约而同地发出“一代新人胜旧人”的感慨。参加活动的中青年学者们，也深深为老同志们对广播学院的满腔热情所感动，表示一定要很好地继承和发扬创业老一代的光荣传统，激励青年教师和学生们奋发创新，把老师们创建的广院理工科教育事业薪火相传，发扬光大！

第七项是“献给老师们的歌”。由毕业留系任教的校友集体合唱，一个个西装领带，精神焕发，高歌：“小时候，我以为你很神秘，让所有的难题成为乐趣；小时候，我以为你很有力，你总是把我们高高举起。长大后，我就成了你，才知道那支粉笔画出的是彩虹，洒下的是汗滴；那教室放飞的是希望，守巢的总是你；举起的是别人，奉献的是自己！”歌声悠扬，群情感奋，把联谊活动推向高潮！

第八项议程是自由发言。阔别 30 多年的数学老教师杨学义率先讲话，感慨学院的发展变化和老朋友重聚的喜悦，接着原数理基础部主任、后任广电部职工学校校长童修林教授发言；邬善新、张文翥、负振华等都心情激动地谈了自己的感受，感谢活动的组织者为大家祝福健康长寿。与会全体一曲“友谊地久天长”，使自由发言告一段落。

第九项是参观校园，合影留念。全体在学院主楼前合影之后，三五一拨儿，七八成群，自由结合合影留念，畅叙别情，观瞻校容。

第十项是十二点半在国际交流中心餐厅聚餐。交互祝酒，往来布菜，开怀畅饮，侃谈无拘！高福安副院长因研究生答辩未能参加上午的活动，中午逐桌向老同志们祝酒问安！

第十一项于下午两点开始，参观综合实验楼“学院网络中心”和大礼堂、学术报告厅；继而参观“计算中心”和信息工程学院专业实验室。接待介绍者热情，参观者兴浓，直到下午四点多。活动接待组和信息工程学院领导和工作人员把客人逐一送上车。方依依不舍地道别。

## 共忆传统、薪火相传，感召激励新人

在整个联谊活动中，忆往抚今，言及最多的话题，也是本次联谊中大家实际行动所体现的，是学院无线电系几代人共同创造的优良传统：“团结协作、治学严、重奉献”的团队精神。具体归纳为如下四点：

1. 白手起家，自力更生，艰苦创业的精神；
2. 严谨治学，严格管理，言传身教的优良传统；
3. 兼容并蓄，不断丰富提高，与时俱进的发展态度；
4. 胸怀全局，甘为人梯的奉献精神。

前已提到，无线电系是在中央广播事业局技术人员训练班、北京广播专科学校的基础上，发展建设起来的。这本身就体现了紧紧适应我国广播电视事业不断发展对人才需求的不断提高，而自觉适应时代进步和事业发展，与时俱进的精神。

无线电系初期的老师，大部分都是训练班、专科学校创业元老，他们所从事的正是广电系统前人所未有的全新事业。从教材、教学计划到实验室等教学场所，都是“在白纸上描绘蓝图”。在建国初期百业待兴，全国上下自力更生、艰苦奋斗的大环境熏陶下，虽然都是大学毕业的知识分子，而无不打上时代造就革命传统的烙印。无线电系首任系主任（副院长兼）刘永业、党总支书记兼副主任黎论，都是建国之前参加革命，经过延安精神洗礼的年轻（40岁左右）的老革命。他们既有自力更生、艰苦创业的天然素养，又有创建京郊发射台、与苏联专家合作从事技术事业建设和科研的实践经验。刘永业同志是当时我国电子行业最高技术职称的“三级工程师”（相当于当时大学的教授）。因此，他们领导师生自己动手，编写教材，筹建实验室，从广播电视第一线收集备用器材、设备，组织师生共同研制、装配教学仪器设备。在实践中教学生“要善于在白纸上创绘最美的蓝图”。三年困难时期，不少人因营养不良而浮肿，但新老教师常常备课到深夜；系领导深入到教研室、实验室问长问短，时常与教师们一起动手并肩苦干，言传身教，耳濡目染。老教师和领导的行动就是无声的命令，青年教师更不甘落后，奋力拼搏。

为了提高教师队伍的学术水平，在当时很困难的情况下，聘请到三位留苏博士刘永峻、张存祯、徐焕章等，担任专业基础和专业教研室主任；与训练班、专科学校的

老教师们携手并肩，优势互补，形成教学科研的基干力量，强化了学者治学严谨、要求严格、注重质量的教风和学风。

对新毕业留校任教和从兄弟院校调入的毕业生等青年教师，更是严格要求，严格训练，耐心帮助，具体指导。每位青年教师上讲台之前，都派专人指导备课、编写教案；逐一试讲，反复修改提高，达不到基本要求决不许上讲台。在老教师和领导的严格督导、耐心帮助下，一批青年教师迅速成长为教学主力。

为了加强青年教师的基础理论和专业水平，系主任刘永业及一些中老年教师亲自为青年教师讲课、辅导，要求“教师倒给学生一杯水，自己必须装满一桶水”。教研室和系领导狠抓教学质量，严格要求学生。一方面要求老师加强辅导，给特别需要关照、学习有困难的学生“开小灶”；系主任刘永业利用假期专门为学习有潜力的学生加开基础课，促进尖子成才。另一方面严格考核，坚持淘汰制。59级因学业困难而留级的60多人，留级率达20%之多。为了使不同水平的学生各有所得，贯彻因材施教，60级中期分为快、慢班，执行不同的教学方案，进一步调动学生的学习积极性，保证人才的规格质量。

正是有这些严师，凭借科学的严格管理，在学院创办初期教学硬件条件极其简陋的情况下，培养了一批又一批广播电视工程技术栋梁之才。

无线电系的二次创业，是在“文化大革命”后期极其困难的特殊条件下，又一次白手起家的。根据周总理指示，国务院“恢复北京广播学院”一纸令下，散落在“五七”干校、工厂劳动“改造”和“彩电会战”的教职员工，纷纷返回一片废墟的广播学院；与先期返京举办“广播电视发送技术人员训练班”的老师们汇合，揭开了无线电系二次创业的序幕。当时大家的共同心愿是，只要能回到学校从事教学工作，什么条件都不讲，煞下身子就干。

无线电系第二届领导班子中，系主任常振铮是清华大学无线电系毕业，在解放军航校任教多年后到海军航空兵机关工作的校级军官；副主任纪群是地质学院系领导干部；副主任秦玉萱是新疆生产建设兵团的团政委，后转业到某发射台的台长。他们的加盟，把兄弟高校规范的办学经验和解放军的优良传统带进了无线电系，使无线电系在原有的传统基础上，增添了极为丰富的新鲜营养，具有了更为丰富的内涵，升华到新的水平。二次创业的无线电系，更加注意遵循大学工科教育的规范，脚踏实地，一步一个脚印地发展壮大。无论是教材的编选，还是实验室建设，都以当时我国重点高校相关学科的先进水平的标准起步；创立了教学管理、思想政治工作、实验教学与生产实践场所等成龙配套的组织机构硬件场所和管理规定等软件环境。成为学院当时教学质量水平、规模效益、教风学风俱佳的主力系之一。

在改革开放的发展时期，为了贯彻落实学院领导关于分系发展的指示，及时顺利地将无线电系一分为五（三系一部一所）。在90年代前期，学院党委号召整合学科力量组建二级学院时，工科各系处7个单位，率先响应，联合组成工学院，并于1995年3月3日广院建校41周年纪念日正式运行。在这次整合学院力量的机构调整中，

为了支持学院改革和青年学者勇担重任，有 10 位正、副系、部主任和党总支书记，在未满任期和未到退休年龄时主动让贤，提前离开领导岗位，担当普通业务教师，全力支持新组建的工学院及各系部的青年领导工作，担当教学重任而默默奉献。这 10 位领导同志均是原无线电系教研室、实验室主任等教学和管理骨干，他们不记个人得失，甘为人梯的无私奉献精神，深深感动了学校党政领导，专门为他们召开座谈会，共进午餐以示感谢和慰问！

无线电系在建设发展过程中，胸怀全局，自觉地局部服从整体。只要学校需要，从不讲任何条件地积极输送干部，无私地支持校领导和职能部门的工作。几十年来为学院输送常振铮、高福安等校级领导 6 名，机关职能部门处级领导干部 18 名，有力地支持了广播学院的建设和发展，实为不可或缺的基干力量，也是无线电系全体教职员工的荣光！

当然，任何事物都是一分为二的。无线电系在创建与发展过程中，也有不少缺失或教训。比如在教学工作中，对培养创新能力、选育拔尖儿人才重视不够，对科研工作的重视与投入亦嫌不足等。可喜的是，早期无线电系的这些缺憾，被后来的信息工程学院等中青年学者们所补救。现在学院理工科人才辈出，不仅有了硕士点、博士点，而且有了博士后流动站这些培养造就顶层人才的基础和力量；省部级、国家级重大科研项目也纷纷上马，有的成果已获得省部级以上奖励或创造了上千万元产值的经济效益。新人辈出，后来者居上，令人欣慰！

通过这次百人以上的盛大联谊活动，回忆交流，大家心潮澎湃！老同志焕发了青春的活力，愿为北京广播学院今后发展奉献余热；中青年深深为老一辈精神所激励，纷纷表示一定把老一辈创建的优良传统发扬光大，以 50 年校庆为契机，再接再厉，开拓创新，为把广播学院特别是理工科推向更加辉煌的新高峰而努力奋斗！

〔作者周铜山，原北京广播学院副院长，研究员；现任学院老教授协会副会长〕

## 在广院 23 年的回忆

张文嘉

我是于 1959 年 8 月广院开学前夕，奉命调任新闻系专职副书记兼政办主任。左荧副院长兼任系主任，中央人民广播电台新闻部主任杨林同志调任系副主任、党总支书记，主持系日常工作。从事广播业务研究工作的康荫同志任系副主任，分管编辑业务教学工作。我分管政治思想工作。

当时三大系教学情况是，惟有无线电系师资力量有一定基础，积累了较丰富的教学经验，学制定为 5 年，培养目标是工程师。外语系是为培养对外广播专业人才创立的，其难度可想而知。

新闻系是新创办的教学单位，各项工作都需要从头做起。师资力量来源于“人大”、“北大”刚毕业的同志和从广播局调来的“老广播”。我 29 岁来到广院，52 岁调离广院，在新闻系工作分为两段：一段是从 1959 年 8 月到 1963 年 8 月与韩俊峰、沈禄庚、康来宾到通县、顺义地区参加“四清”；另一段是从 1973 年恢复广院筹建新闻系到 1978 年。这里我重点回忆新闻系创建初期教学方面的一些情况，虽然我分管思想政治工作，但是也不能脱离教学业务，特别是参与教学计划的制定。

—

重视现代汉语和古汉语教学，在四年教学计划中第一学年居首位，充分体现对广播电视宣传工作者语言功底的严格要求，重视学生在校期间奠定坚实语言基础的教学指导思想。

肩负语言教学重任的“主帅”是位现已步入耄耋之年仍然健在的老前辈邹晓青同志。他原是东北台台长，1953 年大区台撤销，调任广播事业局编委，多年协助温济泽、金照副局长负责对外广播宣传工作。在东北工作时我对邹老威望早有所闻，来到学院有深一层了解。身处顺境视野宽、身处逆境意志坚。他对所从事的事业始终兢兢业业。来京后居住麻花宿舍 30 余年，上下班路程较远，始终坚持骑自行车。从宣传工作转为教学工作后，他苦心钻研。邹老的语言功底，与广播之经验，领导工作之才能在局领导干部中确属难寻之人才，在新闻系教职工中乃是当之无愧的师长，是在第一线落实教学指导思想的授课者、组织者。邹老对教学工作付出的心血，做出的贡献是令人难忘的。

突出广播电视全方位特点，紧密联系岗位工作实际要求，是广院教学指导思想中

一个重要组成部分。在语言教学中则侧重“口语广播”培训。这是与其他院校语言教学不同的侧重点。施旗老师在这方面作出了可喜的贡献。他原在河北台从事编辑工作，到“人大”进修4年后来到新闻学语言教学岗位，根据教学指导思想要求，对“口语广播”教学业务下了一番苦功。注重不断积累教学成果，结合在电台编辑工作岗位的亲身经验，编著第一本掌握“口语广播”教学参考书，这在当时是难得的教学研究成果。施旗老师既专心教书，又重视育人。“文革”后恢复评定教学职称，他是最早那批被评为讲师的，这在当时是很不容易的。我们是同龄人，又是同一年在两个解放区电台参加革命的，后来在与我相处的岁月中，二人紧密配合，是风雨同舟的老战友、老朋友。还有一位老师也给我留下深刻的印象，这就是肩负古汉语教学任务的唐永德老师。他对古汉语有较深的研究，对古汉语教学如何结合广播专业需要不断探索。我们常常在一起交谈，不仅成为知心朋友，而且他还是我业余攻读古汉语的老师。我原来古汉语基础薄弱，下决心利用业余时间补上这一课。每当遇到难题常常请教，唐老师解难深入浅出，使我由衷敬佩。我离开学院后听说他调到公安大学任教。一别就是20多年！

## 二

创办电视专业，在50年前大背景下确属广院教学指导思想中富有远见之举。在建院之初就决定成立电视专业教研组，为第二年分专业做准备。开创这一专业的“主帅”是矫广礼老师，为肩负此任他还特去电影学院进修。

这一专业教学需要相应的设备，当时为配备几部普通照相机都需费相当大的力气，所以可见创业之艰难。当年协助矫老师创业的有刘立冲、赵金成两位老师。1947年参军，参加拍摄《开国大典》等多部记录片的张惠同志，于1958年调到刚刚创建的北京电视台，在担任记者期间与矫老师密切合作，对创建电视专业作出了可贵的贡献。

毛主席在1954年制定第一个五年计划时虽然明确提出“中国要办电视”，但在当时急需解决的是增强我国对内广播和对外广播发射功率问题。原有的发射机已经老化，功率很小，需新建若干新功率中短波发射台，覆盖全国各地及世界各地，传播新中国的声音。在短时期内国内还顾不上发展电视事业。

1958年首创北京电视台（中央电视台前身），发射功率很小，收视率很低，荧屏常常“雪花”飞舞。到了70年代，自力更生，组织力量进行“彩电试验”，这说明电视事业开始受到关注，由于主客观条件的限制，不可能有很大的发展。直到1983年广电部召开的第十一次广播电视会议上提出“四级办广播，四级办电视，四级混合覆盖”的方针后，带来了广播电视，特别是电视事业的大发展。广院创办之初就积极筹备电视专业，这为我国电视事业的发展准备了人才。

新闻系在矫广礼老师的带领下，与几位老师密切合作、主动争取外援，硬是在较

短时间克服各种困难，创造了授课条件，经过几年努力奠定了教学基础。到了 1974 年开办电视专业时，师资力量增强，教学设备更新，教学质量有了显著提高，毕业的学生走上工作岗位后逐渐肩负重任。到了 1983 年，中国电视事业跨入了蓬勃发展时期，广院输送的各种专业干部成为全国广播电视系统肩负重任的主力。

### 三

开设广播史课，成立广播史教研组，选派“老广播”和热爱这一行业的青年教师，向学生讲授我们广播电视事业发展历史，以增强对发展我国广播电视事业的使命感，是广院长期办学指导思想中所关注的重点。

多年来对我国广播史的研究，对世界广播电视发展史的研究，并非引起应有的重视。从延安到北京，从各解放区创建的电台到中华人民共和国成立，中央人民广播电台向全中国、全世界播出新中国的声音，我们毕竟走过了一段艰辛的历程，我们开创的历史虽短，确有许多感人的创业事迹，确有激发发展我国广播电视事业的动力。尽管处于战争环境，尽管大家忙于承担紧迫任务，仍有不少老同志关注这一领域的问题，取得了一定成果。例如“老广播”中温济泽、左荧、邹晓青、张纪明、杨兆麟、林青、康荫、关颖超、金初高等同志，对事实的回顾、对历史问题的研究做出了宝贵的贡献。中央广播事业局在 20 世纪 50 年代初成立了以左荧为主任的教研室，调任了一部分省台台长充实这个单位，开展研究工作。成立了由关颖超、金初高两位同志领导的编译组。左荧同志调来学院时，这个单位设在新闻系，业务工作由左荧、康荫同志直接负责。创办了（广播业务）反映当前宣传业务情况，编译《广播电视参考资料》，了解外部世界广播电视发展动态。这两个内部刊物对广播业务、广播史的教学都有更大的帮助。但是，从放眼世界、总览全局、探索中国广播电视事业发展方向上看，对广播历史的研究仍然处于浅层次，只在个别问题上研究，未能进入系统科学研究领域。对外部世界科技新成果研究，尽管取得了可喜的成就，仍然处于如何“迎头赶上”的境况。我们的教师队伍对如何掌握新技术成果用于教学业务深有迫切之感。开设广播课固然不能解决这方面问题，确是我们培养干部，充实历史知识库，了解世界广播电视发展形势，为今后创业奠定基础之需要。

组建新闻系时，就决定开设广播史课，成立广播史教研组，请延安来的“老广播”——多年负责对外广播宣传工作的张纪明同志担任组长。这门课程确属“冷门”，是白手起家。“主帅”定位啦，选哪位青年教师承担这一课程教学工作，系领导特费功夫斟酌。当时在青年教师中备受关注的是编采业务教学，党总支再三研究，确定了两条原则：一是号召大家服从教学需要；二是尽可能尊重个人的选择。经了解全面情况，经与张纪明老师商量，将目标投向赵玉明老师。使大家感到欣慰的是，在征求赵老师意见时，他明确表示接受这一任务。工作确定之后，赵老师首先把精力放在收集资料方面，深知没有充分史实，这一课是很难讲的。用了几年功夫翻阅了解放区各地

报刊登载的介绍广播方面的文章资料；同时查阅了解放前各个历史时期介绍我国广播方面的资料。这项工作费时、费力，没有坚强的攻关意志是很难持久的，仅这一项“基本建设”工程，既丰富了教学内容，又为后来进入系统教学研究奠定了丰厚的基础。进而拓宽视野，将目标移向“老广播”的亲身经历，与老同志广泛接触、交流、请教，邀请撰写回忆文章。时光珍贵，在老同志们在健在情况下抓紧时间留下这一宝贵历史纪实。经过几年艰苦努力，《中国人民广播回忆录》第一集于 1983 年问世。这一起步没有间断，在以后的岁月第二、三、四……继续问世，实为史学领域的宝贵财富。1983 年初，我到广电部政策研究室工作，协助赵老师等在长春筹备召开了第一次广播史座谈会，许多老前辈应邀出席，为我国广播电视发展史又增添了可贵篇章。赵老师跨入这一步，目标坚定，孜孜不倦，一干就是 40 多年，所取得的成绩世人瞩目，是史学博士生导师，是我国广播电视史学界权威专家。

1983 年初我奉命调广电部政策研究室承担第一项重要任务，是编纂《梅益谈广播电视》专著，赵老师深知内情。2003 年 10 月 1 日 9 时 30 分接到赵老师电话，梅益同志逝世后，他的夫人尹琦华邀请赵老师主持编写纪念梅益回忆录一书，要求以此为题撰文。幸好 20 余年前的原始事件的编辑日记存入档案，和赵老师商议后，便以《梅益谈广播电视》编辑日记时间为主线，展现 20 年前的背景，以作纪念。《引言》中介绍了赵老师对我的启示。

## 四

编采播专业是局领导关注之重点，必然成为广院办学的重中之重。和广播电视史相比，这是“热门”专业。鉴于播音专业多有形象与声音条件限制，从北师大毕业、在学校曾业余做过播音工作的赵凤翔老师条件比较适合，是台领导和播音部看中的人选之一。丁一岚同志亲自找她交谈，动员她到中央台从事播音工作。而赵老师经过慎重考虑还是选择了她所热爱的外国文学专业的教学和研究工作。这从此成为他一生的职业，并取得了教学与科研的显著成就，成为广院这一领域的一位老教授，常常受聘到国外讲学。徐恒、马尔芳两位老师在播音与教学岗位倾注了一生的心血。广院创办之初就注意设置播音专业，成立播音专业教研组，请老党员、老播音员徐恒、马尔芳全面主持播音教学工作。当时虽然难以选调现职担任播音工作的同志来学院担任专职老师，但有中央台兼职的雄厚力量作为后盾，教学质量是高水平的。徐恒、马尔芳老师为培养播音员耕耘了几十年，克服了初创时期的重重困难，为各地播音岗位培养了后起之秀。两位老师付出的滴滴心血凝聚在全国各地听众、观众所熟悉的声音和荧屏主持人形象上。正是由于广院创办播音专业，为中央台、地方台输送了许多急需的新鲜血液。由于当初办学条件局限，地县台的播音员来源只能靠在当地办播音员培训班解决。转瞬间两位老师已经年逾古稀，桃李满天下，她们的辛勤劳动已在全国各地开花结果。