

北京光华画室

美 术 高 考 名 画 室 系 列
MEISHU GAOKAO MINGHUASHI XILIE

刘一帆 编著

江西美术出版社

图书在版编目（CIP）数据

北京光华画室 / 刘一帆编著. —南昌：江西美术出版社，
2006.9
（美术高考名画室系列）
ISBN 7-80690-922-2
I . 北... II . 刘... III . 绘画—技法（美术）—高等学校
—入学考试—自学参考资料 IV .J21
中国版本图书馆 CIP 数据核字（2006）第 099145号

北京光华画室
刘一帆 编著
江西美术出版社出版发行
(南昌市子安路 66 号)
<http://www.jxfinearts.com>
全国新华书店经销
北京翔利印刷有限公司制版印刷
2006年 9 月第 1 版
2006年 9 月第 1 次印刷
开本：965毫米× 1270毫米 1/16
印张：4.5
印数：3000
ISBN 7-80690-922-2
定价：26.00 元

如何画好考场素描

对于素描教学传统的教学方式来说，讲究的是循序渐进，遵循的是按部就班，把一个很完整的作画过程分解为很多个步骤，一步接一步慢慢地弄明白弄清楚。从一个学习绘画的角度来说，这是最好的方法。特别适合平时练习，能让学生多方面多角度扎实地学习素描。但是对于只有3个小时的美术考试来说，这方法就有些不太适宜了。

一个考生画素描头像的步骤一般大致如下：起形阶段，30分钟到45分钟，在这个阶段确定好大的内外轮廓。上大关系阶段，分出基本的色调，用时大概50分钟左右，深入刻画1个小时，调整20分钟。

按这样的素描教学步骤可以正好把考试所限定的3个小时全部利用起来。因为考试是限定时间的，学生在打形、画大关系和调整的过程上往往浪费了大量的时间，有的考生用了考试时间的2/3却只能说完成整张画的一半左右，学生很难把平时练习的分解步骤在很短的时间中重新捏合到一块。而且，留给深入刻画的时间也缩短了很多，这样分配考试时间当然考不出理想的成绩了。

就这个问题我进行了深刻的思考，总结了一些方法，而且学生通过学习掌握这些新的方法，在素描上有了很大的提高，最明显的就是在速度上的提高。大部分学生画素描头像时间提高了一倍左右，速度的提高，带来最大最直接的好处就是可以更加深入地进行刻画，画面的感染力和冲击力也相应地提高了，考试成绩自然也就很理想了。

下面我们从一张素描头像的步骤来讲解这个方法：

就一张素描头像来说，最基本的还是要画得像，得有黑白灰关系，得有体积。怎么样的情况下才能画得像呢？打个比方，说一个人长得像某某，肯定是在离这个人有一段距离的情况下说的，而不是离这个人距离非常近的情况下说的，也就是说，像不像，不是在乎于细节，而是在乎于一个大感觉。这个人的发型、脸型、头型、动态是问题的最关键所在，而考生却最容易在细节问题上纠缠。

所以，首先在起形上，要做到的是大感觉准确。在头颈肩的关系，基本发型、脸型、头型、动态出来以后，把五官的位置（注意：是位置，而不是完全的形状特征）定出来，然后就可以铺颜色了。在第一步，一般只需要5～10分钟。

关于色调的问题，一般考生容易出的问题也都在此。最关键的就是在于考生一般缺乏一个对整体的认识，在考试中最容易第一眼吸引评卷老师的注意的关键就是色调，也就是我们平时所说的黑白灰的大关系，我们从几点上



来说这个问题：

首先，我在画头像的过程中，头发的颜色是最重要的。一般考生会过度地追求头发的表面效果、光感、质感，却忽视了头发的本质就是画面中最大最完整的一片黑色，缺乏了这个基本的色调，头发的质感表现得再出色，也不能融入到整体效果中。所以，一开始我的要求就是以最快的速度把头发变黑，一般用的就是软铅的快速涂抹再加上手指的揉蹭，这样，我们就确定了画面的黑色部分，也就确定了画面色调的一个最低点。

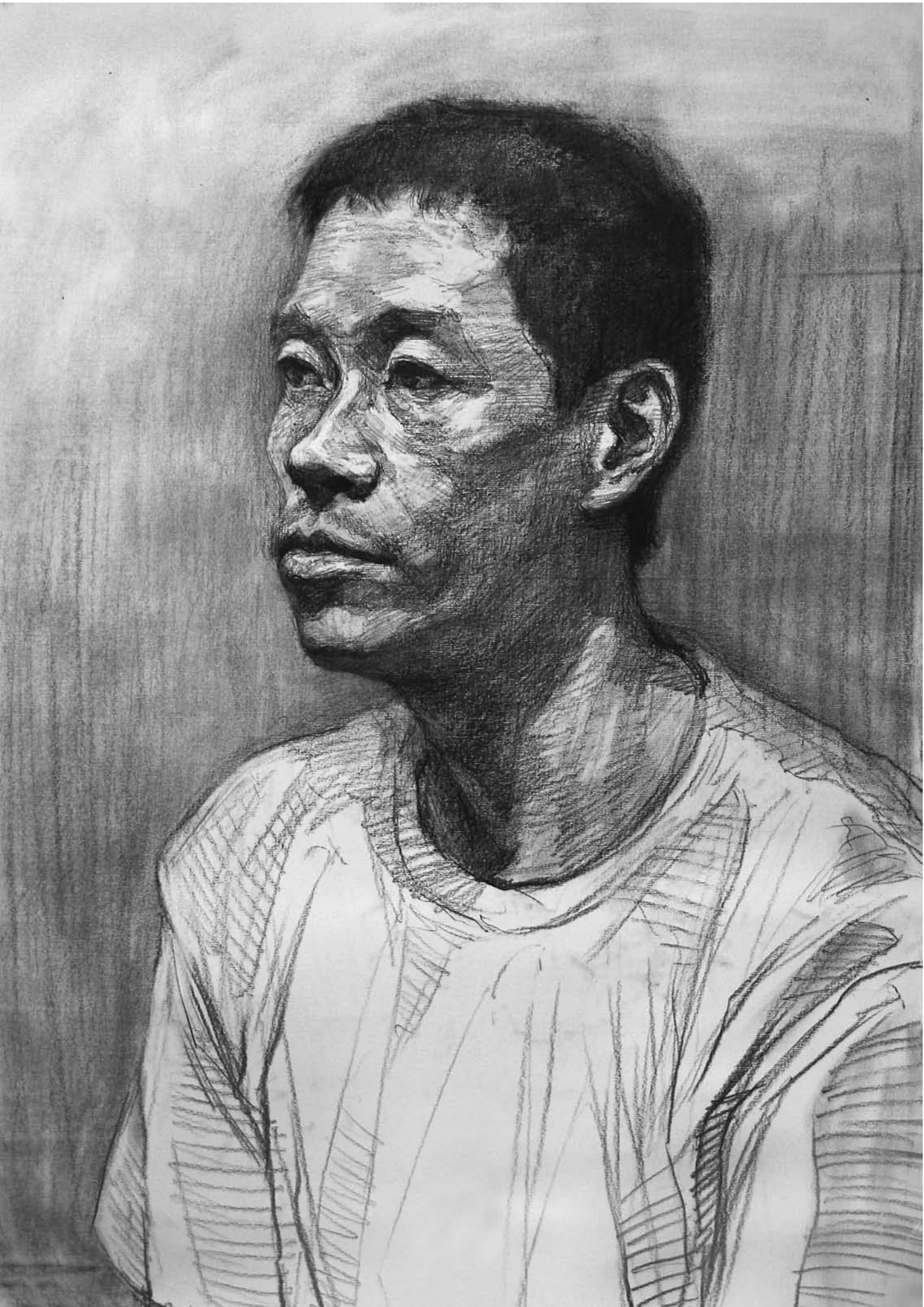
接下来的是确定画面的灰色。一般来说画面最完整的灰色都属于面部的阴影部分，主要包括颧骨以下一直延伸到脖子的一大片灰色，以及五官和投影。在这一环节上，和对头发的处理方法一样，也是尽快地确定整个灰色的完整统一性，而不是在一些脸部的小细节上拖沓，处理的方式和头发的一样，软铅的快速涂抹再加上手指的揉蹭。

迅速地确定两大块颜色的区别和本身颜色的统一性，这是这种画法的关键所在。也许学生会问，这样快速的画法下，一开始的线条和调子不就全部失去了？的确，这样会让线条和调子的微妙的感觉丢失很多。但是，考生也许不会想到，微妙的调子和线条只需要出现在画面的后期，一开始起稿阶段的美丽微妙的线条和调子也终究会被覆盖，所以，我们就需要大刀阔斧地舍弃这一步骤的微妙和细腻，而且，这样会让学生在起稿阶段更加注意整体效果而不是局部。

实际上，强调体块的整体关系也是为了形体的更加准确，强调在把形体轮廓交待得很清楚的情况下再上调子，这种方法很严谨，但是可能出现的情况是当时觉得很像，一上调子就不像了，这种情况很常见。原因是，自以为把形画准了，而单纯地上调子，当然会不像了，要知道素描每时每刻都在解决形体的问题，绝不能把外形和内形孤立来处理。

接下来就是对亮部，也就是画面上模特脸部的受光面的处理。在前1个小时，黑色和灰色没做到完整的情况下，白色部分是完全不需要进行处理的，过早的处理只会让整个画面花和乱。

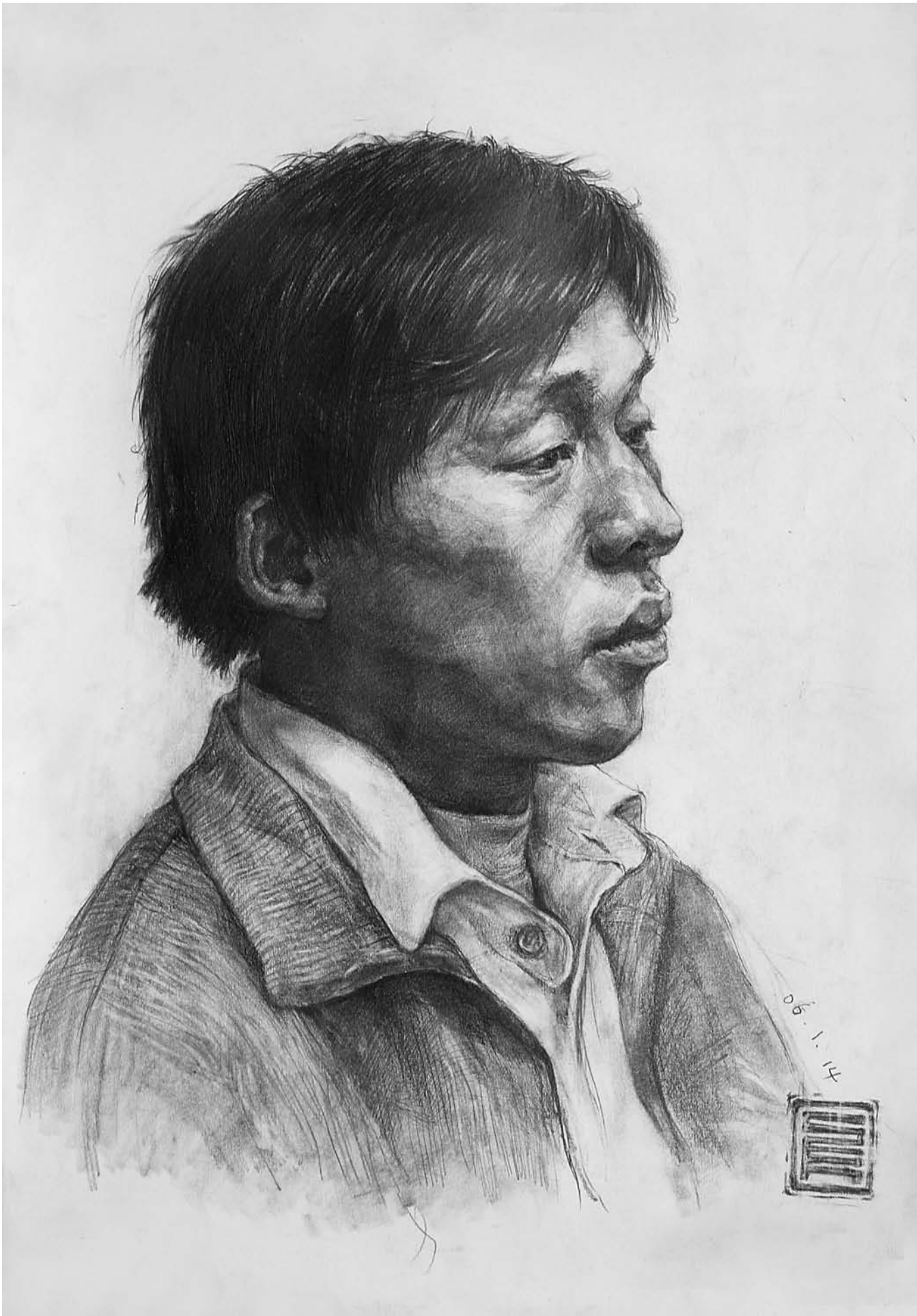
大家要记住的是，由于需要评阅的试卷太多，评卷老师看一张考卷的时间是非常短的。如何在最短的时间和远处给老师留下深刻的印象，最关键的就在于大关系，大的黑白灰颜色的对比，而不是在于你某个局部画得如何精彩。只有这样，你在3小时内完成的考卷才能吸引评卷老师的注意，才能获得高分。





月十三日 午 光 华 画 室

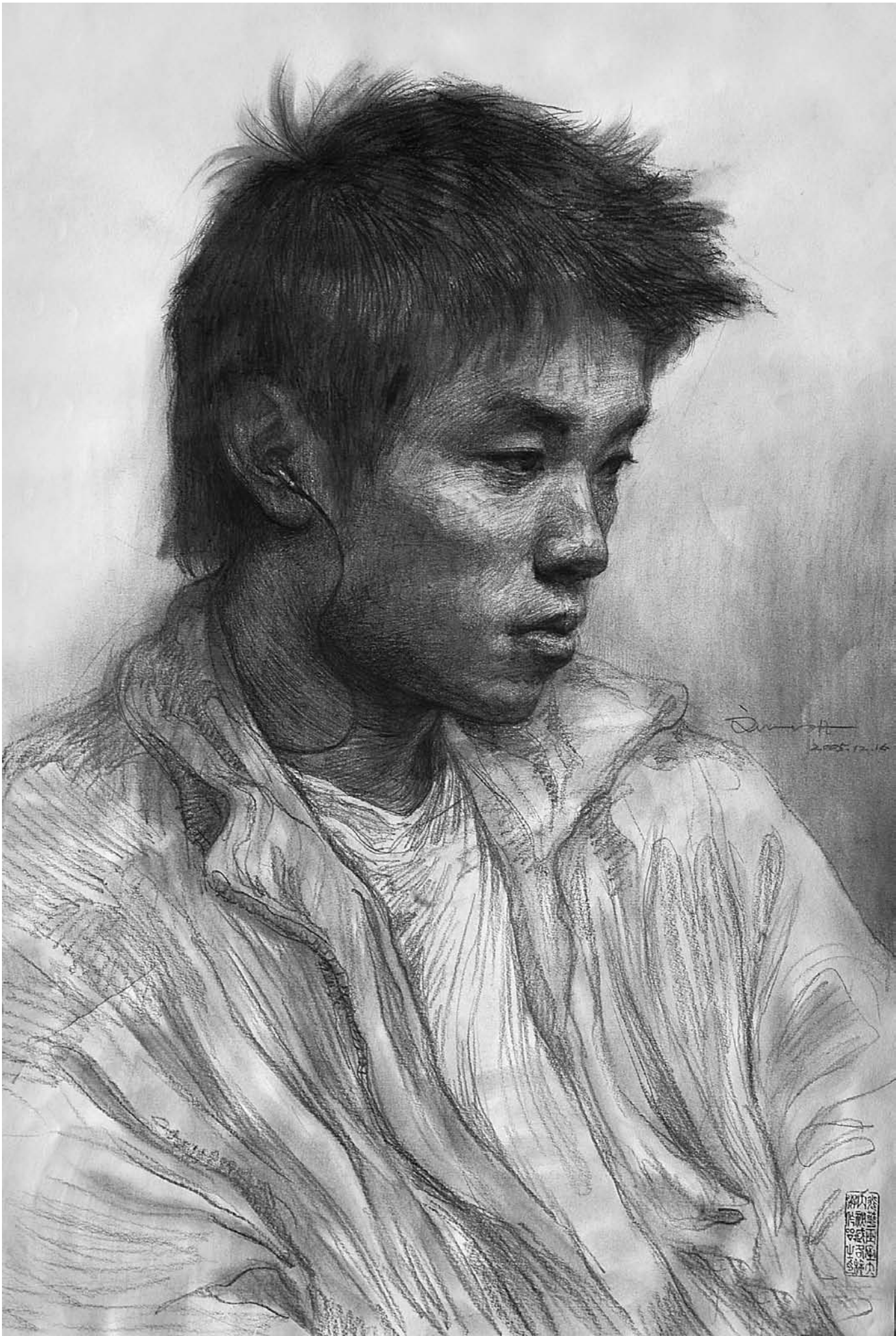


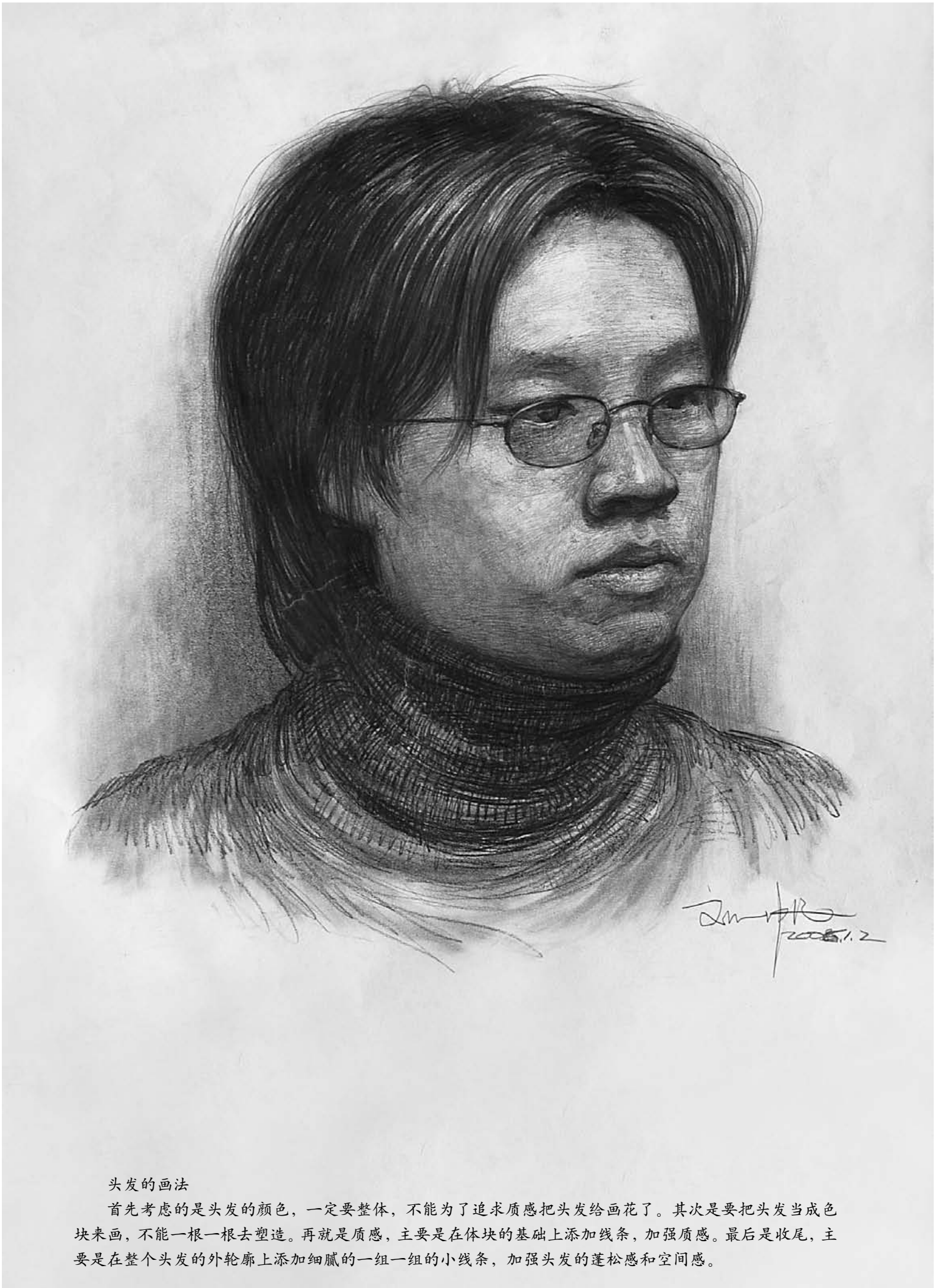




五官的画法
五官的画法最主要的还是整体，画五官最忌讳的就是分开来一个一个单独地处理。五官组成的是对象的表情和气质，单独的器官的堆砌是做不到这点的，一定要紧密地联系在一起，其他的就是注意五官的表面质感，也就是反光度，还有固有色。



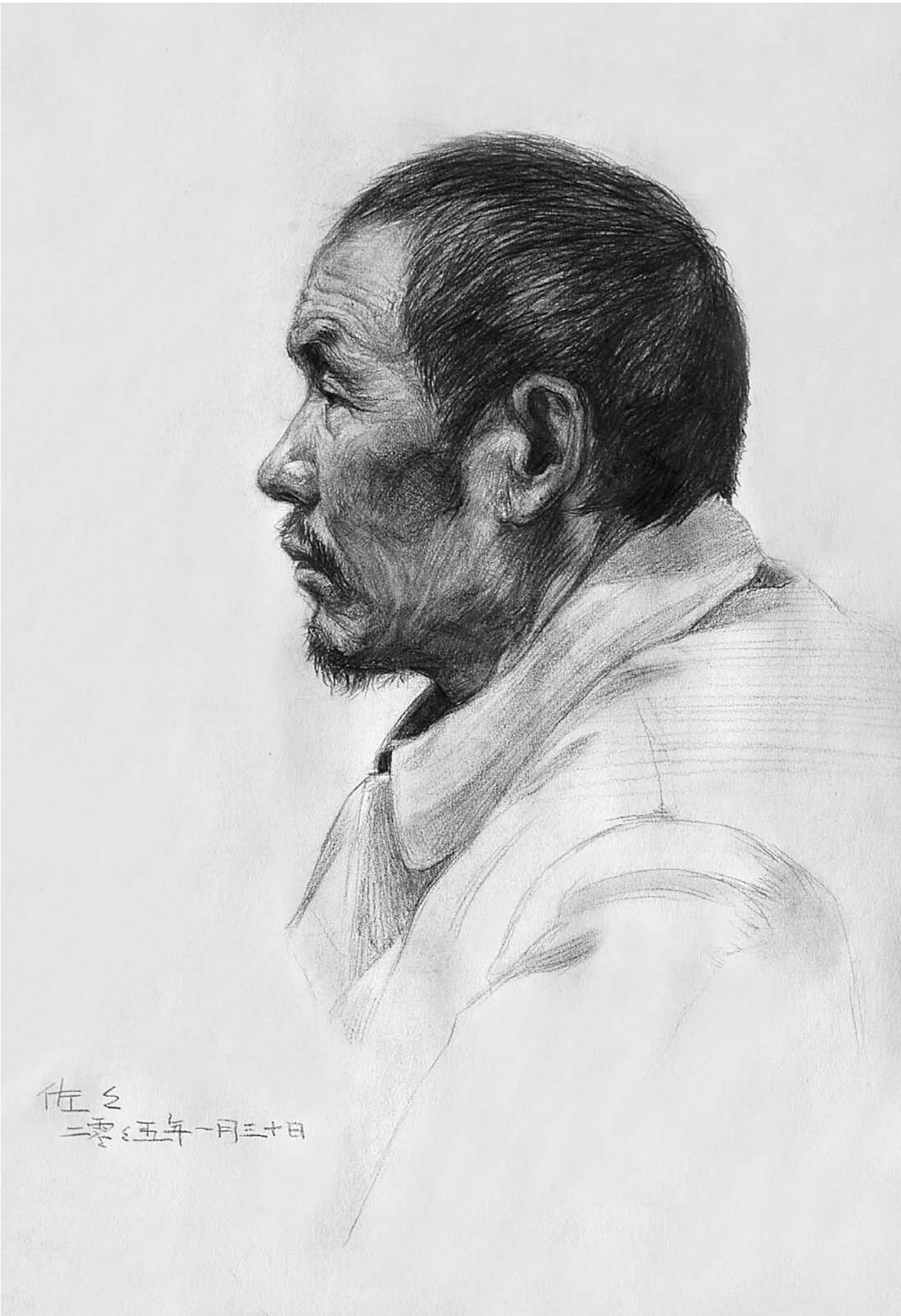




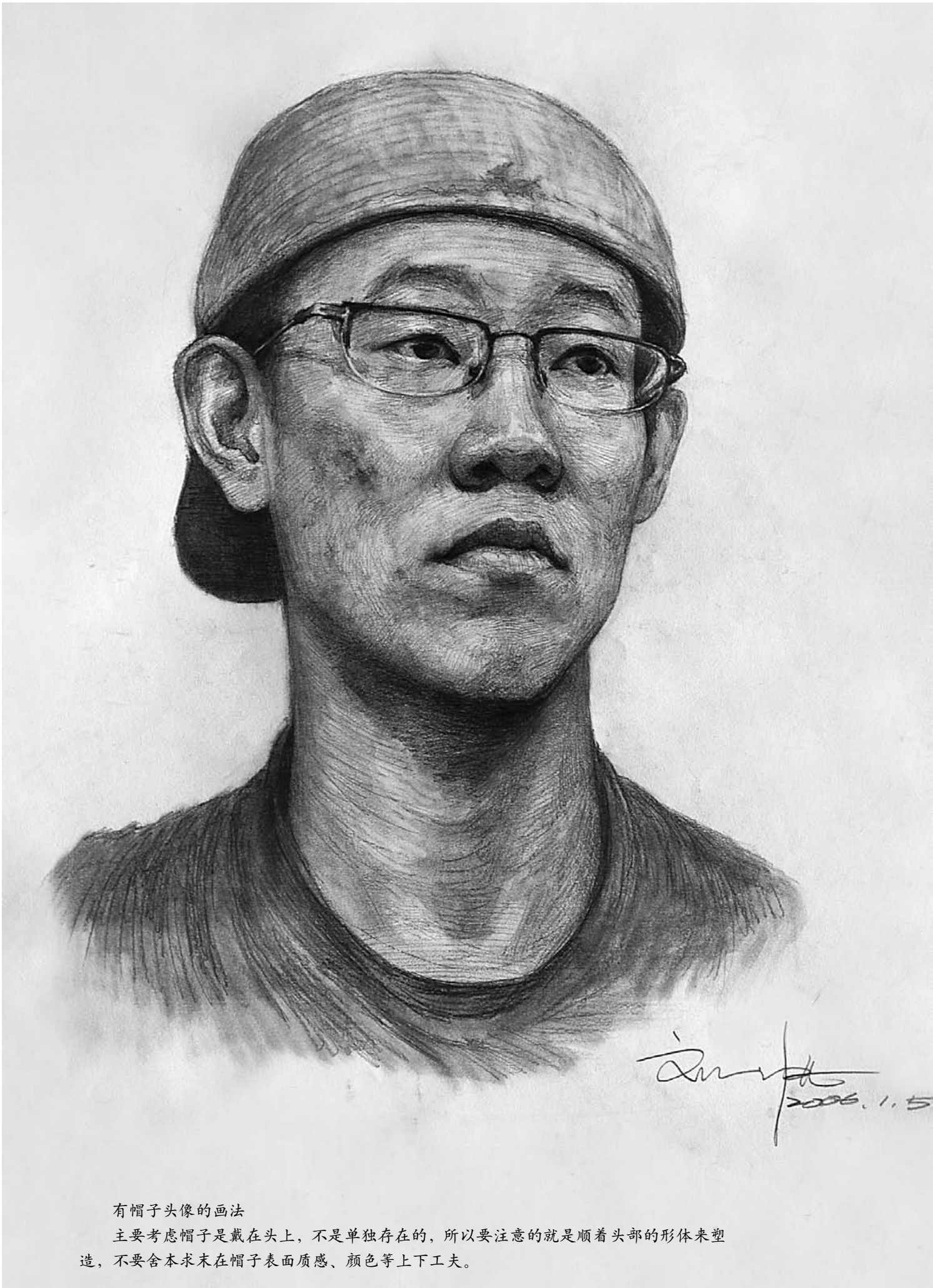
头发的画法

首先考虑的是头发的颜色，一定要整体，不能为了追求质感把头发给画花了。其次是要把头发当成色块来画，不能一根一根去塑造。再就是质感，主要是在体块的基础上添加线条，加强质感。最后是收尾，主要是在整个头发的外轮廓上添加细腻的一组一组的小线条，加强头发的蓬松感和空间感。



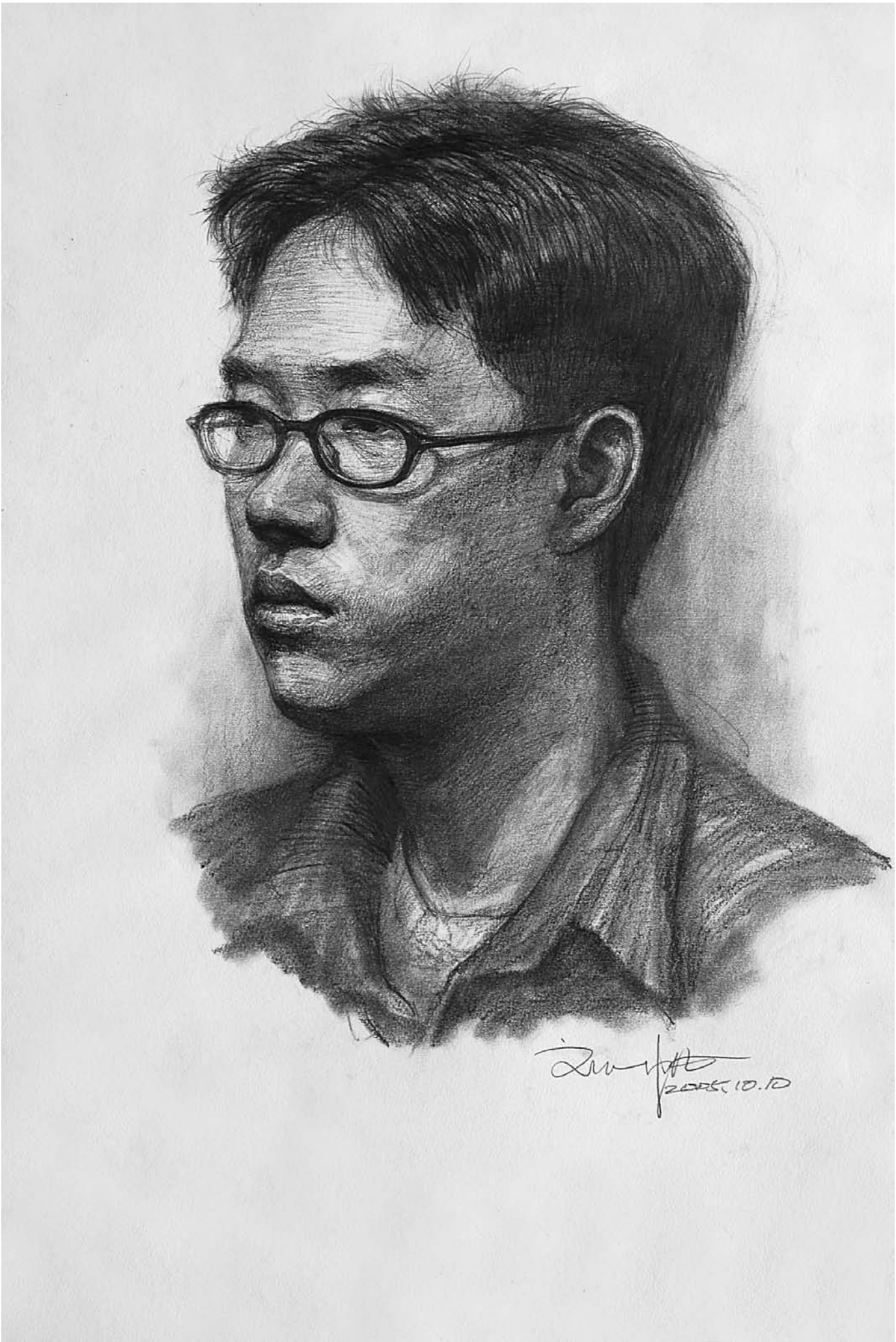






有帽子头像的画法
主要考虑帽子是戴在头上，不是单独存在的，所以要注意的就是顺着头部的形体来塑造，不要舍本求末在帽子表面质感、颜色等上下工夫。







老人头像的画法

画老人头像和青年头像的区别就在于皮肤的质感和肌肉的松紧上,经常出现的问题就是把年轻人画老了,主要是老人脸上的皮肤与肌肉因为年龄的关系会松弛,会在脸上产生皱褶,皮肤也缺少年轻人的光泽,所以在画老人的时候注意到这两点就成功了。

