

☐总 策 划：教育分社

☐责任编辑：王秀梅

☐封面设计：宋 超

☐责任校对：王庆有

☐责任印制：张允豪

☐主 编：周湘林 杨 志

☐编 者：吴 琴 凡 媛 占 丹 吴 灿 阮 婷 占翠芳

熊小攀 戴旻珈 秦红珍 芦晓英 罗 军 李 涌

李建平 叶玉珍 刘昌丽 吴婉铃

图书在版编目 (CIP) 数据

北大绿卡：广东教育版·高中语文·4：必修/周湘林，
杨志主编. —长春：东北师范大学出版社，2008.5

ISBN 978 - 7 - 5602 - 5168 - 4

I. 北… II. ①周…②杨… III. 语文课 - 高中 -
教学参考资料 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 021882 号

东北师范大学出版社出版发行

长春市人民大街 5268 号 (邮政编码：130024)

电话：0431—85695744 85688470

传真：0431—85695744 85695734

网址：<http://www.nenup.com>

电子函件：sdcbbs@mail.jl.cn

东北师范大学出版社激光照排中心制版

延边新华印刷有限公司印装

吉林省延吉市河南街 818 号 (邮政编码：133001)

2008 年 8 月第 1 版 2008 年 9 月第 1 次印刷

幅面尺寸：210 mm×296 mm 印张：9.75 字数：280 千

定价：19.50 元

如发现印装质量问题，影响阅读，可直接与承印厂联系调换



目 录 CONTENTS



第 1 单元 关注社会/1

- 1 时评两篇/2
- 2 论“雅而不高”/6
- 3 呼唤生命教育/11

→知识与能力检测←/ 16

第 2 单元 议论文/22

- 4 立党为公 执政为民/23
- 5 拿来主义/29
- 6 善 良/34
- 7 《红楼梦》的情节波澜（节选）/39
- 8 米洛斯的维纳斯/43

→知识与能力检测←/ 48

第 3 单元 小说（2）/53

- 9 宝玉挨打/54
- 10 阿 Q 正传（节选）/60

- 11 变形记（节选）/67

- 12 失街亭/73

- 13 棋王（节选）/79

→知识与能力检测←/ 84

第 4 单元 文言文（2）/89

- 14 孔孟两章/91

- 15 劝学（节选）/96

- 16 过秦论/100

- 17 师 说/104

- 18 晏子治东阿/109

- 19 谏太宗十思疏/114

→知识与能力检测←/ 118

必修 4 综合检测/123

参考答案



第1单元 关注社会

“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”，这传诵千古的诗句，传达了中国古代知识分子心系民生、关注社会的优良传统。作为新时期的青年学子，应身在校园，心系社会，指点江山，激扬文字。

社会是包罗万象、千奇百怪的，每个人眼中都会有不同的社会现象。如政治生活中的民主与平等意识、日常生活中的消费观念、言谈举止中折射的个人修养，以及对生命价值的思考等都是与我们密切相关的社会问题。只要用心感悟生活，生活中的每天都会有不同的感受，都会有震撼心灵的东西，促使你不断地思考社会，感悟人生，从而勇于承担责任。

本单元所选的三篇课文从内容上看都是写关注社会的，既有阐述了法律和规则面前人人平等的评论和提倡文明消费的观点，又有强调物质文明与精神文明同步发展的论点，还有重视生命教育的内容。从体裁上讲，三篇都是时事评论。

《时评两篇》中徐勤的《车队与红灯》敏锐地发现参加全国“两会”的车队不再一路绿灯这件新鲜事，引导我们思考政治生活中平等意识和民主精神；江南客的《月饼消费要讲文明》针对近年来月饼消费中的不文明现象引导我们反思日常生活中的消费观念。

李景阳的《论“雅而不高”》用“雅而不高”四个字高度概括了现实生活中的一些现象，告诉我们物质文明和精神文明要同步发展，只有不断地提高我们的个人修养，才能适应社会的进步。

张云飞的《呼唤生命教育》针对当前青少年学生中出现的虐待生命的现象，及时地提出了“生命教育”这一重要课题，使我们认识到生命的可贵，引导我们要热爱生命，珍惜生命，努力实现生命的价值。

构建知识体系

本单元的三篇课文都是时事评论。关注社会是青年学生思想成长的体现。它要求我们关注社会出现的现象，弄清社会现象所包含的话题，以及蕴含的社会本质。这不仅需要我们做生活中的有心人，用心去观察、思考，而且要求我们掌握写时事评论的特点。

时事评论是一种对时事进行评论的文章，它往往以社会生活中的种种现象作为评论的对象，大至国家大事，小到凡人琐事，都可以有感而发，作出评论。它既可以对先进的、新生的事物赞颂、褒扬，也可以对落后的、丑恶的现象进行批评、鞭挞，还可以就某一社会问题进行分析，阐发某种具有现实意义的道理。

时事评论的特点：

① 有针对性。针对现实生活中出现的具体问题，有感而发，有的放矢，分析问题，阐明道理，帮助读者提高思想认识。如《呼唤生命教育》就是针对当前青年学生中出现的虐待生命的现象而作的评论。

② 有时效性。对现实发生的事件，及时进行分析评论。没有对生活的敏感，等到事过境迁才来放“马后炮”，不但失去对读者的吸引力，而且失去存在的意义。如《车队与红灯》一文在“两会”还没有开幕的时候就加以评论，具有时效性。

③ 有群众性。时评的群众性，一方面是指它的内容为广大人民群众所关心，与群众的利益密切相关，反映人民群众的意愿；另一方面，时评一般取材广泛，短小精悍，形式灵活，论述通俗生动，说出群众的心里话，为人民群众所喜闻乐见。如《月饼消费要讲文明》一文评论的主题为人民群众所关心，与群众的利益密切相关。



1 时评两篇

积累·整合

1. 给下列加点的字注音。

- (1) 酹() 酹 (2) 阖() 家 (3) 淳() 朴 (4) 匪夷() 所思
(5) 赋() 予 (6) 烙() 印 (7) 譬() 如 (8) 逾() 期

2. 下列词语书写完全正确的一项是()。

- A. 渊源 摆谱 烙印 竟豪赛奢 B. 惯例 异议 称量 政通人合
C. 天伦 奢华 流风 令人咋舌 D. 精至 淳朴 宽裕 礼尚往来

3. 依次填入下面语段中横线处的词语,恰当的一项是()。

咬文嚼字有时是一个坏习惯,_____这个成语的含义通常不很好。但是在文学,无论阅读或写作,我们_____有一字不肯放松的谨严。文学借文字_____思想情感:文字上面有含糊,就显得思想还没有_____,情感还没有凝练。

- A. 所以 必须 表现 透彻 B. 虽然 必需 表示 精确
C. 虽然 必须 表现 精确 D. 所以 必需 表示 透彻

4. 下列各句中加点的熟语使用不恰当的一项是()。

- A. 培根和笛卡儿提出的科学方法论对近代科学技术的发展起到了敲门砖的作用。
B. 和煦的春风带来生机盎然季节,学校社团的活动再次成为一道亮丽的风景线,男女学生纷至沓来,踊跃报名。
C. 东方大学城在短短四年内就以 2.1 亿自有资金获取了 13.7 亿元巨额利润,这种惊人的财富增长速度确实令人匪夷所思。
D. 很多教师和学生都有这样的经验和体会,在考试前一定要保持轻松的心态,采用疲劳战术和题海战术只能事倍功半。

5. 下列各句中没有语病的一项是()。

- A. 老百姓全面建设小康社会、创造幸福生活和美好未来的心气儿很高。
B. 通过检查,大家讨论、发现、解决了课外活动中的一些问题。
C. “两会”的车队是畅通了,而市民的正常却受到了干扰。
D. 在平交路口大的交会处,交管部门将交替放行“两会”车辆和社会车辆。

6. 下列句子的标点使用不正确的一项是()。

- A. “买的人不吃,吃的人不买”,月饼“大旅行”,又是一种怪现象。
B. 曾有代表、委员说,我们是来开会的,不是来“摆谱”扰民的。
C. 我一进教室,就看见了墙上“你在浪费时间吗?”的大幅标语。
D. “时尚”,则提出一个问题,我们的日子越来越好了,怎样才是追求健康、文明、向上的生活。

7. 文学常识填空。

- (1) 时评又叫_____,是对现实生活中新近出现或正发生的各种事件、情况和问题所作的评论。它关注的不仅是见诸媒体的_____,也包括现实生活的方方面面。

整体感悟

主旨提炼

《车队与红灯》一文通过对现实生活中人大代表的车队不再一路绿灯一事的评叙,赞扬和呼唤在“交通法规面前无特权”的社会新风尚。同时,通过这个事件,作者从更深和更广的层面上挖掘了这些现象的社会与思想根源,批判了现实生活中那些不讲民主和法制,凭特权超越法律、法规的“一些惯例,一些习以为常的潜规则”。

《月饼消费要讲文明》一文通过对月饼消费这一日常生活中常见现象的剖析,提出一个非常严肃的社会问题:我们到底应该持一种怎样的消费观。作者明确地告诉我们:铺张浪费不是消费,更不是文明。同时,作者也深刻地指出在新时代的条件下勤俭节约对社会进步与国家建设所起到的重大的历史意义。

结构梳理

1. 《车队与红灯》一文可分三个部分。

第一部分(第一、二段):开门见山引出话题,“两会”代表、委员乘坐的车辆不再是一路绿灯,并回顾了此前已有代表、委员提出车队不要特殊化。

第二部分(第三至五段):对“一路绿灯”进行举例分析,以国际奥委会委员在北京申奥时的提问,说明会议扰民理由不足;一路绿灯是特殊化的表现,与封建社会的鸣锣开道有渊源;再举英法官拒绝国王审案,进一步阐述在法律规则面前人人平等。



第三部分（第六至八段）：归结论点，“两会”车队与社会车辆一视同仁，体现的是交通法规面前无特权。

2. 《月饼消费要讲文明》可分为三部分。

第一部分（第一至四段）：作者从自己的观察写起，政通人和、国泰民安，在一年一度的中秋节，老百姓更重视团圆吃饼赏月。然而近年月饼的味有些变了。月饼的包装奢华，造成浪费；月饼偏离了礼尚往来，成了拉关系的“敲门砖”。

第二部分（第五段）：就上述的观察引起思考，提出自己的观点：消费要讲文明。

第三部分（第六段）：告诫干部群众要牢记“两个务必”，坚持勤俭节约，艰苦奋斗。

难点攻克

1. 《车队与红灯》一文在提出论点的方式上有何特点？

本文论点的提出方式和一般的议论文有所区别，主要表现在它出现的位置上。本文论点的提出不是在文章的开头一段，而是在文章的最后一段。这种提出论点的方式有其优点：在前文充分论证的基础上水到渠成地导出论点，可使读者紧跟自己的思路领会自己的观点，在不知不觉地浸润中接受自己的观点。

2. 你认为《车队与红灯》的第二、三两段在文章论证结构上有何特点？

在文章的整体结构中，第二、三两段起到过渡作用。文章的开头部分用一个事实作为批判的引子。从第四段开始，作者从更深广的层面上展开论证，把问题扩展为对特权思想等不讲民主和法制的坏现象的批判。第二、三段重点批判的“车队与红灯”这种现象，其实是不讲民主和法制现象的个案，只有充分地批判了这种现象，才能为下文更深入地展开作好铺垫。

(2) 时评有褒扬性的，也有_____的，以后者为主。写时评要敢说真话，要有新颖独到的见解，能见人之所_____，言人之所_____。

(3) 时评需要据事理地论证，要针对具体的社会现象或新闻事实，点明_____和价值，分析原因和_____，提出建议和希望，在论证过程中，_____与道理、_____和议论是紧密结合的。



阅读·鉴赏

(一) 课内语段品读

(一)

按照惯例，就是省一级的“两会”，也大多是警车开道，代表、委员的车队一路绿灯，社会车辆则必须让道。这样，“两会”的车队是畅通了，而市民的正常生活却受到了干扰。对此，许多代表、委员早已提出异议。近年来，常在媒体上看到一些省的代表、委员提出，车队不要有特殊化。曾有代表、委员说，我们是来开会的，不是来“摆谱”扰民的。

(二)

月饼一改简单、纯朴的传统样式，不仅让人眼花缭乱，而且有点匪夷所思。比如月饼的包装花样繁多，木盒、锦缎盒、铁盒……十分精致，近于奢华。盒里也不光是月饼，还有洋酒、金银饰品，甚至一套住房钥匙。而月饼的售价则令人咋舌，动辄上百、上千元，令寻常百姓不敢问津。月饼的“变异”，并不是为了吃。有人说，如今的月饼是形式大于内容。正像一位月饼销售商所说，月饼礼盒真正值钱的是包装而不是月饼。仅拿木盒包装来说，据环保部门专家测算，平均每生产100万个月饼木盒，就要消耗50棵左右直径10厘米的树。而大量的诸如不锈钢、镀金、仿红木等各种材质的盒子，中秋节后便被扔掉。看到许许多多精美无比的包装盒被丢弃，着实让人感到心痛。

8. 第一段文字体现了什么意识？

9. “月饼的‘变异’，并不是为了吃。”“变异”一词，概括了哪些内容？请分条具体回答。

10. 文中画横线的两句话分别属于哪种类型的论据？用来证明什么观点？你认为论证效果如何？

(二) 课外类文拓展

从尊重保姆做起

徐勤

① 作为雇主，尊重保姆也就是尊重自己；以人格上的平等取得关系的融洽，对保姆对雇主都是福。

② 据媒体报道，杭州市民近日开始反思，提出要尊重保姆，要尊重她们的人格和劳动。

③ 家政成为一个行业之后，保姆已是一支泱泱劳动大军，据说仅仅在上海就有数十万保姆，那么在全国保姆当以百万千万计，这是一个可观的群体。但许多保姆觉得保姆难当，许多雇主又觉得雇一个自己感到满意的保姆太难；雇主觉得



保姆素质不高，而保姆又觉得雇主太难伺候。保姆与雇主的矛盾怎么就那么难解决呢？

④ 在保姆与雇主这对矛盾中，窃以为主要矛盾在雇主。当然保姆有个提高自身素质的问题，这是另一个话题，就不多说了。为什么说主要矛盾在雇主？因为矛盾往往反映在一些芝麻绿豆的小事上，根子却是一些人骨子里的那种把人看做三六九等的等级观念作怪。在有些城里人的眼中，保姆仍是“下人”、“佣人”、“使女”，我花钱雇了保姆，在保姆面前就是“主子”，你来我家当保姆，就该低眉顺眼，就只能说“是”，我就可以横挑鼻子竖挑眼。

⑤ 在行业细分的今天，保姆早已成为城市中的一个重要行业，保姆的工作早已融入城市市民的生活。现代城市是一个生态链，保姆与市民在这个生态链中共生着，相互依存着。每年快到春节，保姆们纷纷返乡过大年去了，于是，各大城市就不约而同地发生了“保姆荒”。于是，许多城里人突然发现，保姆在自己的生活中原来还那么重要，这才发现这“生态链”是断不得的。虽然保姆对城市那么重要，对市民的生活那么重要，但这个群体目前仍是弱势群体。近日新华社报道，来自安徽的保姆周岱兰在上海的雇主家从四层楼意外坠下，浑身伤痛生不如死，陷入无力支付巨额医疗费费的困境，就折射出这个群体在社会保障方面的巨大空白。周岱兰也许能通过新华社记者的报道，解决巨额医疗费问题，但对大多数保姆来说，这种“机会”毕竟太少了。

⑥ 保姆不仅遭遇社会保障的空白，人格尊严也最容易受到伤害。有些人即使不把保姆当“下人”看，也是看做“二等公民”。保姆也有人格尊严，也渴望得到尊重，得到人格上的平等。其实，尊重并不是恩赐，尊重是相互的，尊重他人了，也就能得到他人的真心尊重。一个人可以凭借手中的钱或权，找到当“大爷”、当“主人”的感觉，但那感觉只是你自己的感觉，不是真正意义上的尊重。所以，作为雇主，尊重保姆也就是尊重自己，以人格上的平等取得关系的融洽，对保姆对雇主都是福音。

⑦ 保姆也是一面镜子，保姆的生存状态映出的是整个农民工这个群体的生存状态，保姆的境况也就是整个农民工这个群体的境况。在很大一部分人的眼中，农民工还是“二等公民”，不要说社保，那点工资还总是被拖着欠着。所以，尊重保姆是小事又不是小事，从尊重保姆开始，尊重农民工，善待农民工，如此，则人与人之间将更为和谐，也有利于社会的全面协调发展。

(选自《青年时报》853期)

11. 这篇时评的主要观点是什么？

12. 在保姆与雇主这对矛盾中，作者以为主要矛盾在雇主的理由是什么？

13. 保姆作为弱势群体表现在哪些方面？

14. 文中写道：“近日新华社报道，来自安徽的保姆周岱兰在上海的雇主家从四层楼意外坠下，浑身伤痛生不如死，陷入无力支付巨额医疗费费的困境，就折射出这个群体在社会保障方面的巨大空白。”把你知道的有关社会弱势群体的事例简要地写出来，并作三言两语式的评论。

3. 文章的第四、五两段内容在文中的地位如何？给你什么启示？

文章的第四、五两段是本文的核心内容，也是作者的本意所在。也就是说，作者通过对“车队与红灯”现象的论述，主要就是想进行第四、五两段内容的论证。这两段内容是作者在更宽、更深的层面上对“民主”和“法制”问题的论述。作者想通过这两段更直接、更明确地告诉读者：法律面前应该人人平等，特权思想不能存在。这就说明，我们在议论文的写作过程中要重视挖掘问题或现象所体现的时代意义。而这样做，我们就必须开阔视野，敏锐地观察社会；深入思考，深邃地挖掘事物的本质。

4. 《月饼消费要讲文明》一文在论据的选择上与《车队与红灯》相比有什么特点？

本文主要从日常生活中选取事例，从月饼的包装、内容、价格、送礼等许多确凿的变化，既典型又充分地论证了“近年来月饼的味儿有些变了”，与我们的生活靠得更近，显得比较平易。在使用事例时重视概括事实，取其精髓，同时作者还非常注意对例子的分析过程中阐述自己的观点。《车队与红灯》一文则更重视选取重大社会事件，当然也同样非常典型确切。

5. 《月饼消费要讲文明》的作者是如何从一个常见的生活现象中挖掘出深远的社会意义的？

议论文的说理要求透彻深刻，这就必须要重视对所论事物或者现象的挖掘。

在本文中，作者用一个非常平常的事物“月饼”引出对一系列问题的论述：首先写月饼在包装上的煞费苦心、豪华昂贵；其次从消费者心理的角度写出月饼如此变化的原因。但作者并没有仅仅停留在对月饼这一事物表层的论述上，从第五段开始，作者用联系的眼



光看问题，即月饼已经不仅仅是一种食品，而是把它作为一种消费观念和时尚变化的代表来论述。这样，使文章的写作处于一个更高的高度：这种消费的危害之一是，大量浪费国家资源；这种时尚变化的消极意义是与国情民意不合；最后作者把由月饼代表的这种现象提高到影响国家长治久安的高度。

6. 《月饼消费要讲文明》一文是怎样围绕中心论点展开论述的？

〔甲生〕文章以提倡“文明消费”为中心，层层深入，深刻透彻地论证了文明消费的必要性和重要性。

〔乙生〕文章开头引出论述的话题“月饼消费”，接着用一个转折段总领下文内容，具体论述月饼“变味”的两种表现：从商家的角度论述月饼在包装和内容上的变化；从消费者的角度论述月饼“大旅行”的原因。

〔丙生〕作者还从月饼消费所反映出的“社会的变化和时尚”这个更宽广的层面论述那样消费的危害：不合国情，不合民意；大量浪费国家资源。最后一段，从国家建设和长治久安的高度大声疾呼勤俭节约、文明消费的重要意义。

领悟艺术

1. 《车队与红灯》

(1) 论点的提出非常新颖。

作者一改一般议论文写作过程中常见的开头提论点的方式，而是通过本论部分详细而深入地论述，在文章的结尾段明确提出自己的观点。

(2) 论证构思严密。

作者总体上使用的是层层深入的论证思路，整篇文章非常厚重，更具典型意义和针对性。

(3) 对比论证方法的灵活使用。

作者时时处处使用对比论证，使文章的正面观点显得突出而鲜明。

表达·交流

15. “都说在法律与规则面前人人平等，法律规则人人必须遵守，但却事实上的特权，事实上的人无须遵守。”这句话语意不清，请改写。

16. 下面是完整的交通宣传用语，请用浓缩法把每一指令变为三个字，保证意思不被曲解。

红灯亮全部交通停，绿灯机动车行，黄灯非机动车、行人行。

17. 请用自己的话概括下面文字所表达的观点，不超过15字。

现在要坚持这样做，将来生活更好了，仍然要坚持这样做。古往今来的历史证明，一个善于勤俭节约、不懈艰苦奋斗的民族，才是一个拥有远大前程的伟大的民族。

真题·回放

(全国卷Ⅱ) 阅读下面的文字，完成18—20题。

大运河保护迫在眉睫

长达一千多公里的京杭大运河，与绵延的万里长城，作为举世闻名的古代中国人创造的伟大工程，都是华夏民族的历史丰碑和永远的骄傲。长城早已被列为全国重点文物保护单位，并跻身于《世界文化遗产名录》，而大运河的文物保护问题至今尚未得到应有的重视。

大运河在广开海运之前是我国古代的一条重要交通命脉，开凿运河是为了最大限度地进行沟通交流。大运河在开凿过程中利用了春秋时代吴王夫差开通的邗沟，在隋炀帝时最终完成，唐宋繁盛一时，元代裁弯取直，明清屡加疏通。在漫长的历史时期，大运河一直是一条南粮北运、商旅交通、水利灌溉的生命线。

大运河涉及黄河与长江这两个古代文化、文明的核心地区，连接着燕文化、齐鲁文化、吴越文化等中国历史上重要的文化区域，其沿岸是古代中国人口集中、文化遗址密集的地区。各个时代，大运河贯穿之地都留下了丰富的文物古迹，被誉为“古代文化长廊”，其文物价值与意义非同寻常。不仅如此，大运河在开凿的长度、年代上还创下了傲视环宇的纪录。特别是沿岸几十座城市有着独特的人文景观和民俗风韵，保存了极具特色的内河文化。

但是，作为华夏先民智慧与创造力结晶的大运河，至今未被列入全国重点文物保护单位，也没有一部专门的法律法规肯定和保障它的历史地位。

大运河的保护现状确实令人忧虑。除千百年来的河堤决口、泥沙淤塞、水量匮



乏等自然原因外，更有乱开支渠、截流用水、管理不善等人因素。由于不少河段利用了天然湖泊和自然河流，很多人认识不到大运河也是文化遗产或文物古迹；而出于局部利益考虑随意改拆遗存的现象时有发生，分省分段的管理体制也使大运河的保护无法形成综合性的全盘规划。

大运河虽然历经沧桑，却衰而未亡，江南河段仍然泽被今人；已开工的南水北调工程也涉及大运河的保护、管理和利用。因此，亟须通过文物调查与文物保护研究，提交完整的大运河总体调研和保护报告。

作为中国古代文明的重要载体和人类历史上伟大的水利工程之一，大运河及其沿岸相关古迹不仅应在南水北调工程中得到有效保护，而且也应作为一个载体来申报世界文化遗产。

18. 从原文看，下列关于大运河保护迫在眉睫原因的说明，错误的一项是()。

- A. 河堤决口，泥沙淤塞，部分河段缺水，大运河已经衰败不堪。
- B. 乱开支渠，截流用水，管理不善，大运河的保护现状令人忧虑。
- C. 出于局部利益的考虑，大运河岸的文物古迹常被随意改拆。
- D. 分省分段的管理，使大运河的总体调研与保护报告无法提交。

19. 下列表述，不符合原文意思的一项是()。

- A. 大运河实际上是连接中国古代几个重要文化区域的桥渠和纽带。
- B. 从开凿时间和规模上看，大运河是世界同类工程所无法企及的。
- C. 部分河段借用天然湖泊和河流，影响到大运河的文化遗产地位。
- D. 大运河的文物价值至今没有得到专门的法律的肯定和保护。

20. 依据原文提供的信息，下列推断正确的一项是()。

- A. 大运河申报世界文化遗产，将有利于提升沿岸文物古迹的文化价值，传扬其“古代文化长廊”的美誉。
- B. 申报世界文化遗产成功后，大运河将更有利于沟通交流，昔日南粮北运、商旅交通的胜景将得以恢复。
- C. 南水北调工程的实施将有利于大运河沿岸文物古迹的保护，从而加速大运河申报世界文化遗产的进程。
- D. 申报成为世界文化遗产以后，历史上极具内河文化特色的大运河将会呈现出新的人文景观和民俗风韵。

(4) 在论据的使用上，文章也有自己非常鲜明的特点。总的来说就是准确，鲜明，新颖。

2. 《月饼消费要讲文明》

(1) 思路顺畅，纲举目张。

文章紧紧围绕“文明消费”这一主题，先谈月饼“变味”的现象，再谈这种消费时尚变化的危害，最后发出号召，希望人们文明消费。

(2) 条理分明，眉目清楚。

作者在谈“现象”和“危害”时，先后有序，不蔓不枝，并采用首括式组织段落，使文章思路明晰，条理清楚。

(3) 首尾连贯，前后呼应。

作者在首段用浓浓节日氛围引出所论的社会现象“月饼消费”，在文章的最后一段中，作者再次在节日氛围中号召人们应该文明消费，使文章前后呼应，逻辑严谨。

文学常识

1. 《车队与红灯》选自《群言》2003年第5期，作者徐勤。

2. 《月饼消费要讲文明》选自2003年9月9日《人民日报》，作者江南客。

2 论“雅而不高”

积累·整合

1. 下列加点字的注音有误的一项是()。

- | | | | |
|--------------|-----------|-----------|-------------|
| A. 高雅 (yǎ) | 搭界 (jiè) | 长啸 (xiào) | 风尚 (shàng) |
| B. 时髦 (máo) | 破绽 (zhàn) | 底蕴 (yùn) | 败露 (lù) |
| C. 芦苇 (wěi) | 讥笑 (jī) | 滑稽 (jī) | 捉襟见肘 (zhǒu) |
| D. 吟诗作赋 (fù) | 协调 (tiáo) | 匮乏 (guì) | 相形见绌 (zhuō) |

2. 下列各项中有错别字的一项是()。

- A. 超市自选算是雅，虽明示不许品尝偏下手抓则不高。
- B. 物与习其实是两重关系，既可相应生辉，又可相形见绌。

整体感悟

主旨提炼

作者通过对“雅而不高”的社会现象的揭露，为我们揭示了“雅”的背面隐藏的问题，让我们认识到其实这样的“雅”是多么的虚假可笑，最后向我们揭示了“要解决‘雅



而不高’的问题，就得从增强文化底蕴入手”的主题。

结构梳理

本文可分为两部分。

第一部分（第一至六段）：把“高雅”、“低俗”作重新组合，用生活中大量的事例分析说明造成“雅而不高”的原因。

第二部分（第七、八段）：提出解决“雅而不高”问题的方法，增强人们的文化底蕴。

难点攻克

1. 课文反复提到的“雅”、“高”、“俗”是一种什么关系？作者是从哪些层面议论“雅而不高”的？

“雅”指各种体现物质文明进步的现象或事物，“高”意为高尚、不俗气，“俗”意为粗俗、平庸。本来在人们的一般认识中“高”总是和“雅”联系在一起而与“俗”是格格不入的，但这三者在文章列举的事例中却表现为“雅高分离”、“雅在浅表”、“雅中露俗”。作者从硬与软“两张皮”、表与里“两张皮”两个层面论述了“雅而不高”现象存在的实质性原因。

2. 找出文中的对比，体会这些对比对论证“雅而不高”起了什么作用。

文章中用对比的方法列举了不少现实中存在的现象，如：封闭的空调车与在车内散播尼古丁或摆臭脚；在公寓楼单元房与公共楼道里大吼大叫；出行乘自家轿车与一路车笛长啸；见面“哈罗”分手“拜拜”与言谈中无端加入“他妈你妈”；以餐纸遮口剔牙与打火点烟将烟雾喷在众人脸上；饭后高歌与口无遮拦；《儒林外史》中的矫揉造作之徒与推行白话文的胡适等。这些对比在论证“雅而不高”的

C. 雅的未必就高，低而俗的未必不跟雅搭界。

D. 常说“十年树木，百年树人”。

3. 依次填入下列各句横线处的词语，最恰当的一项是（ ）。

① 在参观夫子庙街区之前，连战一行还来到南京状元楼酒店，_____了著名的秦淮民间传统小吃。

② 国务院法制办_____本报全文公布《国家自然科学基金条例（草案）》，广泛征求社会各界意见。国务院法制办将根据征求的意见，对草案作进一步修改后报国务院常务会议再次审议。

③ 一些专家认为，马加爵杀人是其性格孤僻所致，_____这种变态性格是长期压抑的结果，_____跟身边的人对他缺乏足够的关心有关。

A. 品味 授权 由于/因此

B. 品尝 授权 而/也

C. 品味 受权 而/也

D. 品尝 受权 由于/因此

4. 下面各句中加点的成语使用不恰当的一项是（ ）。

A. 物质的环境与人的行为其实是两重关系，既可相映生辉，又可相形见绌。

B. 高雅的音乐会结束后，剧场瓜子皮、口香糖、纸巾满地，实在不堪入目。

C. 随着两个儿子的出世，家庭状况更是捉襟见肘，她不得不外出打工赚钱补贴家用，可她挣的钱少得可怜。

D. 2004年雅典奥运会圣火火炬的设计别有用心，体现了本届奥运会“和平·和谐·传承”的主题，彰显着现代雅典的风格。

5. 下列各句中有语病的一项是（ ）。

A. 通过这种协调，至少免得让绿地成为烟馆、餐馆成为斑秃。

B. 雅行中时而露出低俗破绽，盖因缺少文化底蕴的支持。

C. 物质越丰富，人的内在匮乏越叫人无法忍受。

D. 此类雅高分离的实质是：物质硬件上去了，精神软件跟不上。

6. 下列各句中标点符号使用正确的一项是（ ）。

A. 人的一生，能够留一句话就是很大的贡献。如邓小平的“让一部分人先富起来”，马丁·路德·金的“我有一个梦”，臧克家的“有的人死了，他却还活着”……等等。

B. 阿米绪人还是绝对的和平主义者，他们反对任何一种战争——不论其交战国的谁？也不论战争的起因如何？

C. 爱因斯坦认为培养儿童思维能力“始终应当放在首位”的是两个方面：一是“发展独立思考和独立判断的一般能力”，二是“激发想象力，使儿童有神圣的好奇心”。

D. 东家说：“我家地里杏树上有一窝斑斑，（斑斑，方言，即斑鸠）你看那树上斑斑乱飞，怕是有孩子在摘杏儿呢。”



阅读·鉴赏

（一）课内语段品读

① 高雅，高雅，自古以来，两个字好像扯也扯不开。低与俗，似乎也有不解之缘。但看生活现状，渐悟出，雅的未必就高，低而俗的未必不跟“雅”搭界。于是有意给它们来个重新组合。

② 不敢妄论，先看“实证”。

③ 其一，硬与软“两张皮”。

④ 超市自选算是雅，虽明示不许品尝偏下手抓则不高；封闭式空调车是为雅，其内散播尼古丁或摆臭脚则不高；公寓楼单元房亦为雅，以大杂院之习在公共楼道里大吼大叫则不高；出行乘自家轿车简直是大雅，一路车笛长啸则实在不



高。此类雅高分离的实质是：物质硬件上去了，精神软件跟不上。

⑤ 其二，表与里“两张皮”。

⑥ 这一层意思是，并非不雅，但雅在浅表，或谓浮雅。看目下时髦男女常将“档次”、“品位”挂在口头，实则“上档次”之类总有点扭捏作态。见面“哈罗”，分手“拜拜”，然言谈中无端加入“他妈你妈”，洋话与国骂各尽其用。餐馆里，刚刚以餐纸遮口剔牙，雅得够味，接着打火点烟，将浊雾喷到众位脸上。餐饮与娱乐一体，算是雅的风尚；放下筷子，高歌一曲，也堪称雅兴。不料某日见一雅士，随卡拉OK音乐唱到歌曲终了，“低俗”败露。那乐曲末句不断反复，唱者只得跟随，他以为唱完了，谁知尾句又起，不耐烦了，终于对着视屏口无遮拦：“×你妈，有完没完！……”雅行中时而露出低俗破绽，盖因缺少文化底蕴的支持。有道是，墙上芦苇，头重脚轻根底浅；山间竹笋，嘴尖皮厚腹中空。看来，肚子里“缺货”，学问做不成，场面上的事情也捉襟见肘。

⑦ 要解决“雅而不高”的问题，就得从增强文化底蕴入手。有了底蕴，不意为雅而自雅；缺乏底蕴，虽作态千般仍显得俗。写《儒林外史》的吴敬梓讥笑那些以饮酒看花、吟诗作赋为能事的矫揉造作之徒曰“雅得太俗”，推行白话文的胡适使劲地就俗，所作打油诗、宝塔诗之类仍是俗中大雅。想俗都俗不下去，仍止不住雅气四溢，这该说是“超高”之雅。

⑧ 常说“十年树木，百年树人”。底蕴，说来轻巧，却非一日之功，得慢慢来。但首先将物与习搞成一张皮，大概还是可行的。即是说，让物质的环境与人的行为协调起来。通过这种协调，至少免得让绿地成为斑秃、餐馆成为烟馆。物与习其实是两重关系，既可相映生辉，又可相形见绌。就后一种情况言，环境造得越美，丑陋人习越不堪入目；物质越丰富，人的内在匮乏越叫人无法忍受。我们整天地“大干快上”，什么外装修内装修都搞得比发达国家还发达，反过来，“豪门”化、“帝王”化、“恺撒”式、“维多利亚”式的物质设施倒成了一面哈哈镜，随处映照出我们这些物主的百般丑陋与滑稽，这就不应该了！

7. 作者是怎样论证“雅而不高”这一现象的？

8. 作者认为解决“雅而不高”的问题应该怎样做？

9. 第⑧段画线句“物与习其实是两重关系，既可相映生辉，又可相形见绌”中的“物”和“习”的含义是什么？全句主要表达了怎样的观点？请联系上下文，具体全面地回答。

10. 学习了本文之后，你有什么启发？

(二) 课外类文拓展

由超女现象想到的

① 超级女声，有一个石破天惊的简称——超女，不小心会读成超人。不过，超女确实超人气，报纸、杂志和电视、广播铺天盖地的报道，再加上网络论坛数不胜数的帖子和跟帖，真是好一场媒体盛宴。有当事人这样评论超级女声，对千篇一律的明星产生审美疲劳以后，人们更喜欢看未加修饰的本色选手。说到审美，在我们的教科书当中，它总是与音乐、诗歌、美术等高雅的东西连在一起。如今审美疲劳了，那该“审”什么呢？审丑？当然不是，是日常生活的审美化。

② 日常生活的审美化，语出英国社会学家费塞斯通的《后现代主义与日常生活的审美化》一书，其本来的意思是艺术与生活之间的距离变得模糊与交融。与“日常生活审美化”紧紧联系在一起的，还有物质、消费主义、商业等等关键词。

实质原因过程中充当了有力的证据，使作者有理有据地展开分析，增强了文章的说服力。

3. 如何去解决粗俗的外表问题？

内涵决定外表，所以想解决外表的粗俗问题不能仅仅从面上去做表面行动，而是要从根本上去解决内涵问题。只有这样，外表的粗俗才能从根本上解到解决。

4. 内涵问题不能及时得到解决的情况下该如何去解决外表的问题？

人类不仅是因为悲伤而流泪，而且还会因为流泪而悲伤。同样，良好的内涵不是短期能够解决的，但是我们可以通过行动来带动内涵，养成良好的行为习惯，那样我们的内涵也能够得到不断的提高。

5. 什么样的行为才是高雅的行为？

高雅不仅仅是行为上表现出来的，更是一种思想上的。对于什么样的行为才是高雅的行为，没有一个统一的标准，所以想要高雅就必须从思想上去解决自身存在的内涵不足的问题。

6. 为什么行为上表现高雅不见得就是真正意义上的高雅？

[甲生] 行为上的表现多数由思想决定，但这不是数学上的简单的一对一的问题。

[乙生] 不是说行为上表现的高雅，思想意识领域内就一定高雅。同时，在高雅行为的本身过程中有时存在着不高雅的动作。

[丙生] 可以这样说：表现形式只是外在的东西，我们更应该从加强自己内部的修养问题入手。这样，我们才能够做到真正意义上的高雅。

领悟艺术

文章一开始就提出“雅的



未必就高”的问题，然后从“硬与软”、“表与里”两个角度充分论证了“雅而俗”的问题，倡导物质环境与人的行为协调起来，强调物质文明、精神文明应同步发展。

1. 对比析理，妍媸毕露。

在论证“硬与软‘两张皮’”和“表与里‘两张皮’”时，除观点明显对举外，每个论据都形成鲜明对照，让读者一看就明晓孰美孰丑、孰是孰非。

2. 观点鲜明，层次清晰，结构严谨。

文章开头提出论题，中间从两方面分析问题，最后两段解决问题，指出要解决“雅而不高”的问题，就得从增强文化底蕴入手，首先将“物与习搞成一张皮”，即“让物质的环境与人的行为协调起来”。这样推进，层次显得清晰，结构严谨，逻辑性强。

3. 语言寓庄于谐，幽默风趣。

本文要谈的中心是物质文明和精神文明要共同发展。而作者论述时从“雅而不高”入手，列举了诸多物质文明发达而精神文明滞后的现象，不时予以讽刺嘲笑。语言寓庄于谐，幽默风趣，具有很强的讽刺性。

文学常识

作者简介

本文选自2003年8月29日《人民日报》。作者李景阳。

链接平台

1. 名言警句

一个国家的前途，不取决于它的国库之殷实，不取决于它的城堡之坚固，也不取决于它的公共设施之华丽，而在于它的公民品格之高下。

斯迈尔斯

消费的原则强调的是娱乐性、商业性和消遣性，在这样的逻辑下，任何经典文化和高雅文化都不能幸免被拿来“消费”的危险。在今天，研究《诗经》、《红楼梦》、“莎士比亚”的时代已经过去了，真正的审美已经来到了超市、街心花园、广告、麦当劳等等这些领域，当然，也包括明显的隐私以及现在那些超女们或丑或美的脸蛋。

③ 超级女声就像一份文化快餐，它首先是作为一种消费品而存在的。“想唱就唱”，这是超级女声的口号，而全民参与，也正是超级女声的特点和卖点。审美是一种从生理快感到精神愉悦全面、丰富的精神性活动。当我们收看电视节目，私下点评，或在论坛上留下对某个女生的印象时，不仅会产生瞬间的感官刺激，也会在精神上作出反应。毫无疑问，这个过程也是一种审美过程。与传统的审美取向不同的是，这一次，审美走出了传统的艺术领域，而以更丰富、朴实的方式融入公众的日常生活。与此同时，正因为超级女声这样的精神消费方式存在，我们在现实生活才渗入了越来越多的精神性享受以及审美因素。

④ 审美，是离不开闲暇的。在古代，审美是贵族的一项特权，因为那个时候，只有贵族才有足够的闲暇来参与审美。而到今天，科学技术已经把更多的人从繁重的体力劳动中解放出来。但是，精英和大众的消费方式并不相同，一个研究古典音乐的教授他可能喜欢一整天呆在书房研习肖邦的《降A大调波兰舞曲》，但我们呢，我们宁愿打开电视，一个台一个台地换，然后换到超级女声后停下来，看完以后，再到论坛上去发个帖子以打发时光。

⑤ 日常生活的审美化，它的可贵之处在于审美民主。然而，正如消费主义的原动力在于暂时的商业利益，而现在这种审美的日常生活化，很多时候也包含着令人难以忍受的投怀送抱的“食利性”，这种“食利性”，往往以社会和人文精神的丧失为代价。超级女声亦然，为了争夺观众的眼球，创造所谓的收视率和眼球经济，有时不惜以“丑”来吸引观众。这种商业化的炒作，利用的是人们喜欢窥视别人丑态的阴暗心理，缺少对真正艺术的尊重。

⑥ “日常生活审美”如今已经遍地开花，超级女声如此，之前的芙蓉姐姐也算是一个典型。须要注意的是，在什么都可以“审”的背后，其实也魅影重重。谁在操纵这些“审美”取向，资本家？意识形态？还是种种文化掮客？当审美成为一种资本生产方式，为某种利益集团代言的时候，谁敢说这是一种真正意义的“审美民主”呢？

11. 什么是日常生活的审美化？

12. “在今天，研究《诗经》、《红楼梦》、“莎士比亚”的时代已经过去了，真正的审美已经来到了超市、街心花园、广告、麦当劳等等这些领域，当然，也包括明显的隐私以及现在那些超女们或丑或美的脸蛋。”如何理解这句话的含意？

13. 文中对“超女现象”是如何评价的？

14. “超级女声”以巨大的影响力走进了人们的生活，成为普通百姓茶余饭后的谈资，在不同的人的心里对超女现象也有不同的评价，请你结合周围人的谈论，融进自己的理解，对超女现象作番评论。



表达·交流

15. 请根据提供的文字，在文章开头画线处添加一句能统领并能概括后面内容的起始句。

_____。有了底蕴，不着意为雅而自雅；缺乏底蕴，虽作态千般仍显得俗。写《儒林外史》的吴敬梓讥笑那些以饮酒看花、吟诗作赋为能事的矫揉造作之徒曰“雅得太俗”，推行白话文的胡适使劲地就俗，所作打油诗、宝塔诗之类仍是俗中大雅。想俗都俗不下去，仍止不住雅气四溢，这该说是“超高”之雅。

16. 在下面横线上填上恰当的词语，使之成为语意连贯的一段话。

文化底蕴是解决“雅而不高”现象的重要途径，_____不能把提高公民素质的“宝”都押在它身上。对许多不文明现象，一要_____，二要_____，就像新加坡的一些做法。_____，能通过_____入手解决更好，毕竟人人都争做绅士的社会怎么讲也是_____比较高的社会。



真题·回放

(安徽卷) 阅读下面的文字，完成 17—19 题。

中国文化的天人合一思想

中西文化的基本差异之一就是，在人与自然的关系问题上，中国文化比较重视人与自然的和谐统一，而西方文化则强调，人要征服自然、改造自然才能求得自己的生存和发展。中国文化的这种特色，有时通过“天人合一”的命题表述出来。中国古代思想家一般都反对把天与人割裂开来、对立起来，而主张天人协调、天人合一。

天人合一问题，就其理论实质而言，是关于人与自然的统一问题，或者说是自然界和精神的统一问题。应当承认，中国传统文化中的天人合一思想，内容十分复杂，其中既有正确的观点，也有错误的观点，我们必须实事求是地予以分析。但是，从文化的民族性以及对本民族文化的推进作用和深远影响看，我们应当大胆肯定。中国古代思想家关于天人合一的思想，其最基本的含义，就是充分肯定自然界和精神的统一，关注人类行为与自然界的协调问题。从这个意义上说，天人合一思想是正确的，是非常有价值的。

恩格斯对自然和精神的统一问题，有过一系列的精辟的论述。他说：“我们一天天地学会更加正确地理解自然规律，学会认识我们对于自然界的惯常行程的干涉所引起的比较近或比较远的影响。”他还说：“自然界和精神是统一的。自然界不能是无理性的……而理性是不能和自然界矛盾的。”“思维规律和自然规律，只要它们被正确地认识，必然是互相一致的。”恩格斯的这些论述，深刻地揭示了自然和精神统一问题的丰富内涵。根据恩格斯的这些论述，考查中国古代的天人合一思想，不难看出，这种思想有着深刻的合理性。

中国古代的天人合一思想，强调人与自然的统一，人的行为与自然的协调，道德理性与自然理性的一致，充分显示了中国古代思想家对于主客体之间、主观能动性和客观规律之间关系的辩证思考。根据这种思想，人不能违背自然规律，不能超越自然界的承受力去改造自然、征服自然、破坏自然，而只能在顺从自然规律的条件下去利用自然、调整自然，使之更符合人类的需要，也使自然的万物都能生长发展。另一方面，自然界也不是主宰人类社会的神秘力量，而是可以认识、可以为我所用的客观对象。这种思想长期实践的结果，是达到自然界与人的统一而达到的天道与人道的统一，从而实现完满和谐的精神追求。中国文化的天

一个人若具备许多细小的优良素质，这些最终都可能成为带来幸运的机会。

——培 根

当我们大为谦卑的时候，便是我们最近于伟大的时候。

——泰戈尔

好脾气是一个人在社会中所能穿着的最佳服饰。

——都 德

人不能像走兽那样活着，应该追求知识和美德。

——但 丁

2. 文体知识

时评，是一种对时事进行评论的文章。它往往以社会生活中的种种现象作为评论的对象，上至国家大事，小到凡人琐事，都可以有感而发，作出评论。它既可以对先进的、新生的事物赞颂、褒扬，也可以对落后的、丑恶的现象进行批评、鞭挞，还可就某一社会问题进行分析，阐发某种具有现实意义的道理。

时评的特点：

①有针对性。针对现实生活中出现的具体问题，有感而发，有的放矢，分析问题，讲清道理，帮助读者提高思想认识。

②有时效性。对现实发生的事件，及时地进行分析评论。没有对生活的敏感，等到事过境迁才来放“马后炮”，不但失去对读者的吸引力，同时失去存在的意义。

③有群众性。时评的群众性，一方面是指它的内容为广大人民群众所关心，与群众的利益密切相关，反映人民群众的意愿；另一方面，时评一般取材广泛，短小精悍，形式灵活，论述通俗生动，说出群众的心里话，为广大群众所喜闻乐见。



成长记录

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

人合一思想，对于解决当今世界由于工业化和无限地征服自然而带来的自然环境被污染，生态平衡遭破坏等问题，具有重要的启迪意义；对于我们今天正在进行的社会主义现代化建设，更有着防患于未然的重大现实意义。

（选自张岱年等主编的《中国文化概论》，有删改）

17. 下列关于“天人合一思想”的理解，符合原文意思的一项是（ ）。
- A. 它是中国古代思想家理性地思考人与自然关系后形成的共识。
B. 它具有民族色彩鲜明、内涵丰富深刻而内容十分复杂的特点。
C. 它已经解决了主观认识与客观世界相统一的问题。
D. 它所关注的核心问题是人类如何广泛地利用自然。
18. 下列对文中恩格斯有关论述的理解，错误的一项是（ ）。
- A. 阐述了人类与自然界之间协调统一的问题。
B. 提醒人们不要随意干涉自然界的惯常行程。
C. 认为思维规律和自然规律可以具有一致性。
D. 丰富了天人合一思想并指出了它的局限性。
19. 根据原文提供的信息，下列推断不正确的一项是（ ）。
- A. 对人与自然关系的认识，中国古代天人合一思想有优于西方文化的地方。
B. 现代人重视和研究天人合一思想，是基于对现实及发展问题的思考。
C. 肯定天人合一思想的合理性，并不意味着对其思想内容的全盘接受。
D. 以天人合一思想为指导，可解决当今世界因工业化带来的各种社会问题。

3 呼唤生命教育



→ 整体感悟 ←

主旨提炼

作者通过对近年来青少年中出现的虐待生命现象的分析，深入探讨了生命价值和生命意识凸显的问题，并以二者为依据，深刻阐释了开展生命教育的必要性、现实性和紧迫性。同时，作者联系当下生命教育的现状，详细地分析了生命教育的内涵，并大声疾呼生命教育的回归。

结构梳理

本文是一篇典型的议论文，按“提出问题——分析问题——解决问题”这一论证思路层层推进，显示了较强的逻辑性，可分三个部分。

第一部分（第一段）：由近年来青少年学生中出现的虐

积累 · 整合

1. 下列加点字的注音有误的一项是（ ）。
- A. 虐待 (nüè) 漠视 (mò) 遗憾 (hàn) 谋求 (móu)
B. 皈依 (fàn) 枯竭 (jié) 销蚀 (shí) 挫折 (cuò)
C. 践踏 (tà) 睿智 (ruì) 阐述 (chǎn) 禅让 (shàn)
D. 缜密 (zhěn) 泛滥 (làn) 欺侮 (wǔ) 鉴于此 (jiàn)
2. 下列各句中有错别字的一项是（ ）。
- A. 生命的价值要求我们必须观注生命、热爱生命和珍惜生命。
B. 21 世纪高素质人才的最基本的现实，是个体生命的健康存在。
C. 所谓生命教育，是引导学生正确认识人的生命价值，理解生活的真正意义，培养学生的人文精神，激发学生对终极信仰的追求，滋生学生的关爱情怀。
D. 因为只有找到自己的心安之路，生命才有所皈依。
3. 依次填入下列横线处的词语，最恰当的一项是（ ）。
- ① 失去主力位置，续约又隐入僵局，贝克汉姆在皇马的前景成为近来的一个热门话题。今日，俱乐部主席雷蒙·卡尔德隆再次出面表态，他对于小贝同俱乐部续约两年仍然表示乐观。不过，他强调的是，双方续签合同都是_____竞技考虑的。
- ② 今天，在中国社会，也有一柄“钢斧”正在挥舞，并正在_____中国的文化。这柄“钢斧”的重要一面，就是在中国经济发展过程中不幸滋生出来的



社会浮躁之风、拜金主义思潮及没有节制的名利观。

- ③ 中韩围棋再度交锋，韩国队实力不可小觑，中国队的水平_____高超，行家估计中国队胜率较大。
- A. 鉴于 腐蚀 越发 B. 基于 腐蚀 更加
C. 基于 侵蚀 更加 D. 鉴于 侵蚀 越发
4. 下面句子中加点成语使用不正确的一项是()。
- A. 我们的政治老师批评社会的丑恶现象往往**一针见血**。
B. 两个师傅一个要我这样做，一个要我那样做，令我**无动于衷**。
C. 我国现在进行的改革开放、发展经济的伟大事业是**前所未有的**事业。
D. 这是种**别开生面**的场所，对调子的来自四方，各自蹲在松树林子和灌木丛沟洼处，彼此相去虽没有多远，却互不见面，唱的多是情歌酬和。
5. 下列句子有语病的一项是()。
- A. 近年来，在青少年学生中出现了虐待生命的现象。
B. 生命价值要求我们必须关注生命、热爱生命和珍惜生命。
C. 人类要幸免于难，就必须从内心深处改变，即从生命教育做起。
D. 所谓生命教育，学生正确认识生命价值。
6. 下列各句中标点符号运用不正确的一项是()。
- A. 教育的本质是培养真正的“人”，而不仅仅是传授知识和技能。要教导学生尊重自己和别人，是我们目前教育最急迫要做到的事，也是回归教育本质的事。
B. 暴力问题，是国内外倡议生命教育的主要社会背景；防患未然之道在于正面人生观的建立以及家庭社会的互爱互助。
C. 从家庭教育来说，父母的价值观、行为方式对孩子的影响是终身的。大文豪老舍说过，“父母的教育是生命的教育”。老舍母亲的善良、豪爽，养成了老舍自强不息、对人热情诚挚的品格。
D. 尽管很多父母也知道被尊重的孩子才会自重自爱，但是有多少父母肯放下手边的工作，关掉电视，蹲下来，平视儿童的眼睛耐心地听他们说话？所以，当你的孩子漠视你，不尊重你时，首先要反思你自己的行为方式。



阅读·鉴赏

(一) 课内语段品读

近年来，在青少年学生中出现了虐待生命的现象。人们不禁要问：现在的学生到底怎么了？不管是自杀、校园暴力还是残害动物，都折射出了当今部分青少年情感的荒漠，以及对生命的漠视与践踏。造成这一现象的原因是多方面的，笔者认为，这与我国生命教育不够有关。

生命是人生最宝贵的东西。只有生命的存在才会有人的其他价值的创造、实现和评估。具体地说，人的生命价值主要体现在以下几个方面：第一，生命的不可替代性。日本学者池田大作指出：“生命是尊严的，就是说，它没有任何等价物，任何东西都不能代替它。”第二，生命的不可逆性。生命对于每一个人来说只有一次，失去了就不可复得。第三，生命的基础性。从社会发展角度看，没有了生命个体的存在，就不会有社会历史的产生、发展及所有的人类活动。从这个意义上讲，人的生命价值就在于它是人类创造和实施一切价值的前提与先决条件。

生命的价值要求我们必须关注生命、热爱生命和珍惜生命。就教育而言，最基本的是要教育学生理解生命的价值，懂得尊重生命。然而遗憾的是，在以往相

待生命的现象，指出这与我国生命教育不够有关。

第二部分（第二至七段）：从“生命是人生最宝贵的东西”、“生命的价值要求我们必须关注生命、热爱生命和珍惜生命”、“21世纪人的生命意识凸显”等方面分析了为什么要进行生命教育。国外已经关注到生命教育，我国也需“呼唤生命教育”。

第三部分（第八段）：提出如何进行生命教育。

难点攻克

1. 本文作者是怎样阐述“生命是人生最宝贵的东西”的？

作者先总说只有生命的存在才会有人的其他的价值的创造、实现和评估；然后从三个方面具体阐述：一是人的生命的不可替代性，二是人的生命的基础性；最后总说人的生命价值就在于它是人类创造和实施一切价值的前提和先决条件。

2. 议论文非常强调论题的针对性，论题有针对性，文章才有价值。这篇课文主要针对什么来阐述自己的观点？

本文作者针对当前一些青少年虐待生命的社会现象阐述了自己的一些看法，并且把主要的原因指向生命教育的缺失。作者认为，在相当长的时期，我们的教育观念忽视了具体实在的生命教育，这样就造成了孩子们对具体生命，对大自然、家人、邻里、同学的爱心与同情心的缺乏。针对这些，作者提出了生命教育的具体做法。总体来看，文章的针对性是很强的。

3. 文章第三段中的“关注生命”、“热爱生命”和“珍惜生命”三个词语连用，构成了什么关系？其作用是什么？

这三个词语连用，在意义



上构成了递进关系，其作用是充分地说明了生命的珍贵。

4. 如何理解“社会发展过程中的负面影响给人类的生存提出了严峻的挑战”和“挽救生命的唯一途径是生命教育”这两句话的含意？

〔甲生〕因为人类在享受自身发明创造的成果的同时，承受着前所未有的重负。

〔乙生〕生态环境的破坏、资源的日益枯竭、恐怖主义泛滥、军备竞赛、贫困、疾病和犯罪等等，这一切都直接或间接地销蚀着人的生命，威胁着人类的生存。

〔丙生〕我认为第二个问题应该这样理解：人类要幸免于难，就必须从内心深处改变，即从生命教育做起。因为只有找到自己的心安之路，生命才有所皈依，所以说挽救生命的唯一的途径是生命教育。

5. 了解当今社会某些对生命的认识、重视、保护和敬畏的状况。假如有人流露出轻生的念头，你如何说服他？

说服一个人必须要让自己的语言有针对性，这是非常重要的一点，如果自己的劝说对轻生者而言毫无兴趣，那么劝说是无效的。所以，要非常重视轻生者的身份、心理和经历以及所处的场合。

另外，要重视劝说的方法，也就是既要摆事实，又要讲道理，这与议论文的写作没有什么本质的区别。尤其要重视劝说过程中的论证方法和事例选择。

领悟艺术

1. 观点鲜明，针对性强。

作者针对近年来青少年学生中出现的虐待生命的现象，鲜明地提出了“呼唤生命教育”的观点，标题就表明了这

当长的时期，在我们的教育观念中，忽视了具体实在的生命教育，难以使孩子们养成对具体生命，对大自然、家人、邻里、同学等的爱心与同情，也无法收获爱心所带来的真诚回报。殊不知，21世纪高素质人才的最基本的现实，是个体生命的健康存在。

7. 本文开头一段作者是怎样引出所要论证的话题的？造成青少年学生虐待生命的主要原因是什么？

8. 作者是从哪些方面和角度来论述“生命是人生最宝贵的东西。只有生命的存在才会有人的其他价值的创造、实现和评估”的？

9. 文章的第三段中“生命的价值要求我们必须关注生命、热爱生命和珍惜生命”一句中的“关注”、“热爱”、“珍惜”三个词是什么关系？其含义是什么？

10. 文章第二段和第三段是什么关系？

(二) 课外类文拓展

生命是什么

冰 心

我不敢说生命是什么，我只能说生命像什么。

生命像向东流的一江春水。他聚集起许多细流，合成一股有力的洪涛，向大海奔注，一路上，他享受着他所遭遇的一切。有时候他遇到巉岩前阻，愤激地奔腾了起来，怒吼着，回旋着，前波后浪地起伏催逼，直到冲倒了这危崖，他才心平气和地一泻千里。有时候他经过细细的平沙，看见了夹岸的红艳的桃花，他快乐而又羞涩，轻轻地度过这一段浪漫的行程，这时他只想憩息，只想睡眠，而那股前进的力量，仍催逼着他向前走……终于有一天，他远远地望见大海。啊！他已到了行程的终结，大海在庄严地伸出臂儿来接引他，他一声不吭地流入她的怀里。他消融了，归化了，说不上快乐，也没有悲哀！

也许有一天，他再从海上蓬蓬的雨点中升起，飞向西来，再形成一道江流，再冲倒两旁的石壁，再来寻夹岸的桃花。

然而我不敢说来生，也不敢信来生。

生命又像一棵小树，他从地底聚集起许多生力，在冰雪下欠伸，在早春润湿的泥土中勇敢快乐地破壳出来。遇到骄奢的春天，他也许开出满树的繁花，蜂蝶围绕着他飘翔喧闹，小鸟在他枝头欣赏唱歌，他会听见黄莺轻吟，杜鹃啼血，也许还听见泉鸟的怪鸣。他长到最茂盛的中年，他伸出他如盖的浓阴，来荫庇树下的幽花芳草；他结出累累的果实，来呈现大地无尽的甜美与芳馨。秋风起了，将他叶子由浓绿吹到绯红，秋阳下他再有一番庄严灿烂，不是开花的骄傲，也不是结果的快乐，而是成功后的宁静和愉悦！终于有一天，冬天的朔风把他的黄叶干枝卷落吹抖，他无力地旋舞，呻吟，大地庄严地伸出臂儿来接引他，他一声不响地落在她的怀里。他消融了，归化了，他说不上快乐，也没有悲哀！也许有一天，他再从地下的果仁中破裂了出来，又长成一棵小树，再穿过丛莽的严遮，再来听黄莺的歌唱。

然而我不敢说来生，也不敢信来生。



宇宙是一个大生命，我们是宇宙大气中之一息。江流入海，叶落归根，我们是大生命中之一叶，大生命中之一滴。在宇宙大生命中，我们是多么卑微，多么渺小，而一滴一叶的活动生长合成了整个宇宙的进化运行，不是每一道江流都能入海，不流动的便成了死湖；不是每一粒种子都能成树，不生长的便成了空壳！生命中不是永远快乐，也不是永远痛苦，快乐和痛苦是相生相成的。在快乐中我们要感谢生命，在痛苦中我们也要感谢生命。快乐固然兴奋，痛苦又何尝不美丽。

11. 虽然作者说“我不敢说生命是什么”，但事实上已在文中作了回答。那么，生命到底是什么呢？请用自己的话概括。

12. 第三段连用几个“再”字造句，有什么作用？

13. 江流入海，叶落归根，他“消融了，归化了，说不上快乐，也没有悲哀”。我们怎样理解作者对生命的这种解读？

14. “然而我不敢说来生，也不敢信来生。”这句话的意蕴是什么？

15. 为什么“在快乐中我们要感谢生命，在痛苦中我们也要感谢生命”？



表达·交流

16. 根据下面文段的内容，概括对学生进行生命教育的三个要点。（每条不超过10个字）

所谓生命教育，是引导学生正确认识人的生命价值，理解生活的真正意义，培养学生的人文精神，激发学生对终极信仰的追求，滋养学生的关爱情怀。它表现为三个层次：第一，保存生命的教育，即生存教育。它的主要任务在于帮助学生认识生命，教会学生基本的生存技能，满足生命存在的需求。第二，发展生命的教育，即生命价值教育。人的生命的意义在于谋求发展，因此，发展是生命意义的标志。生命价值教育就是要让学生充分认识到生命的价值及其对自身的重要意义，从而珍惜和敬畏生命，实现自我的生命价值。第三，死亡教育。死亡教育是介绍死亡知识，让学生了解死亡是怎么一回事，死亡对亲人、朋友的伤害，使学生对各种与死亡相关的打击、挫折、损失有所准备，从而更加珍惜生命。与其他教育一样，生命教育也是一项系统工程。因此，它的实施与开展需要多方面的配合。

17. [情景续写] 近年来关于青少年的暴力事件屡屡见诸报端，归结起来主要表现在两个方面：一是不尊重与伤害他人（物）生命的暴力。比如清华大学学生刘海洋的浓硫酸伤熊事件、天津医科大学学生马晓明杀亲案件、云南大学学生马加爵杀人事件……二是青少年的自我伤害或自杀。据有关部门统计，近年来青少年的自杀已成为青少年死亡的第一位原因。不难看出，暴力事件的

一论点。文章针对性很强，文中多次提到现实中青少年“虐待生命”的极端现象，让人感到当前对学生进行生命教育的必要性和紧迫性。

2. 结构严谨，逻辑性强。

文章采用了议论文的典型论证结构模式。文章第一段由现象引出生命教育这一论题；然后在分析问题部分详尽地分析了生命教育的重要性和必要性；最后解决问题一段，论述了怎样进行生命教育，层层推进，显示了无可辩驳的逻辑力量。

3. 例证、引证等论证方法的综合运用，增强了文章的说服力。

文学常识

作者简介

张云飞，2003年在《社会》第3期发表《呼唤生命教育》一文，提出了“生命教育”这一观点，引起了一些专家学者的重视。

“呼唤生命教育”是一个动宾短语，鲜明醒目地表达了作者的观点。在文中，作者针对当前青少年学生中出现的虐待生命的现象，及时地提出了“生命教育”这一重要课题，具有极其深刻的现实意义。

链接平台

1. 名言警句

假如生活欺骗了你，不要忧郁，也不要愤慨！不顺心的时候暂且容忍：相信吧，快乐的日子就会到来。

——普希金

生命，那是自然赋给人类去雕琢的宝石。

——诺贝尔

教育的目的应当是向人类传送生命的气息。

——泰戈尔

应该笑着面对生活，不管一切如何。

——伏契克



世界上只有一种英雄，那就是了解生命而且热爱生命的人。

——罗曼·罗兰

人生的光荣，不在于永远不失败，而在于能够屡仆屡起。

——拿破仑

2. 美文欣赏

活着，千万别错过生命

吴甘霖

生命对每个人而言，都只有短短的一程。在这世上，我们人人都只走一遭！

只走一遭的人，你们真正想过生命对自己意味着什么吗？真正探究过什么是一生中最该关心的事吗？

有不少人，因一点挫折就一蹶不振，甚至轻易地将万古难得的生命丢弃。

更有不少人浑浑噩噩，一任生命放纵，到最后却发现一生如同白纸。

还有不少人虽然意识到把握智慧生命的重要，但却一直在黑暗中摸索，想突破无法突破，想超越没法超越，最后遗憾地离开世界……

虽然人人都拥有生命，但不同的人却可以拥有不同的生命品质：

可以让生命变为一朵鲜花，也可让它成为一堆牛粪。

可以让生命成为一点萤火，也可让它成为一颗星星。

可以让生命成为一堆水洼，也可让它成为汪洋大海。

生命为何有这么大的区别呢？

我想，最大的区别就在于能否掌握生命的智慧。

生命智慧——就是关于如何面对生和死的智慧。

其实，每个人都和一棵树一样，最可怕的不是外在的风暴，而是内在生命力的枯萎。

两个方面存在着密切的联系。对自己生命的轻视必然伴随着对他人（物）生命的轻视；

18. 用简洁的语言概括下面一段话的主旨。（不超过20字）

梦想与理想是全然不同的两种境界。梦想再美，仅仅从属于个人，它是满足自我的一己追求，精致细地囿于狭窄的内心天地里。理想却是一种责任，一种事业，一种以献身精神为动力的人类的共同追求。尽管在理想的追求中也要遭到困扰和阻挠，我却喜欢它壮阔的气势，集体的荣誉感，强有力的有血有肉的硬碰硬的奋争。无论它成功或失败，都富有同样的人生价值。成年人未必没有梦想，但只有把梦想转化为理想，才能获得人生意义上的升华。



（海南、宁夏卷）阅读下面的文字，完成19—21题。

现在不断有人提问，为什么我们这个堪称伟大的时代却出不了伟大的作家？对此我的想法是，现在是一个无权威的、趣味分散的时代，一个作家很难得到全民集中的认可。事实上，要成为一位大家公认的伟大作家，需要时间的考验，甚至包括几代人的阅读和筛选。而且在今天这样一个时代，消费与享受往往消磨作家敏锐的洞察力和浪漫的激情，以致那种具有巨大原创力的作品很难产生。当然，当代中国缺少伟大的作家，除了这些外在的方面，也有作家自身主体弱化的问题。比如市场需求之多与作家生活体验不足的矛盾、市场要求产出快与创作本身求慢求精的矛盾等等。而这当中，正面精神价值的匮乏或无力，无疑是当下文学创作中最为重要的缺失。

所谓正面精神价值，指的就是那种引向善、呼唤爱、争取光明、辨明是非、正面造就人的能力。这种价值在文学作品中的体现，与作家对民族的精神资源的利用密切相关。我们民族的精神资源很丰富，但是也还需要作必要的整合和转化，才能化为作家内心深处的信仰，运用到创作中去。还有一些作家表现出“去资源化”的倾向。他们不知如何利用资源，索性不作任何整合与转化，以为只要敢于批判和暴露，就会写出最深刻的作品。但如果都是暴力、血腥，就让人看不到一点希望，而真正深刻的作品不仅要能揭露和批判，还要有正面塑造人的灵魂的能力。还有另外一种主体精神弱化的现象。很多作品没完没了地写油盐酱醋和一地鸡毛，缺少一种人文关怀。作家的责任是把叙事从趣味推向存在，真正找到生命的价值所在。当他们丧失了对生活的敏感和疼痛感，把创作变成了制作，批量化地生产的时候，文学就不会有什么真正的生命了。

老舍先生曾将长篇小说《大明湖》浓缩成《月牙儿》，篇幅几近短篇，却也创造了中国现代文学中公认的经典。他幽默地说：“我在经济上吃了亏，在艺术上占了便宜。”如果今天的作家都肯下这种苦功，那么消费的时代再汹汹然，我们仍然可以对震撼人心的好作品的出现满怀期望。

19. 从原文看，下列不属于“当代中国缺少伟大的作家”外在原因的一项是（ ）。

- A. 现在是一个缺乏权威的时代，也是一个受众欣赏趣味分散的时代。
- B. 要成为一个伟大的作家，需要相当长的时间才得到普遍的公认。
- C. 在今天，消费与享受往往会消磨作家敏锐的洞察力和浪漫的激情。