

☐总 策 划：教育分社

☐责任编辑：才广林

☐封面设计：宋 超

☐责任校对：赵玉明

☐责任印制：张允豪

☐主 编：王志刚

☐编 者：王志刚 单东华 刘剑冰 张 艳 梁希晶 王 倩
苑方忠 何元君 雷春泽 孟贵香 刘炎梅 周红英

图书在版编目 (CIP) 数据

北大绿卡：广东教育版·高中语文·3：必修/王志刚
主编. —长春：东北师范大学出版社，2008.5
ISBN 978 - 7 - 5602 - 5167 - 7

I. 北… II. 王… III. 语文课 - 高中 - 教学参
考资料 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 019000 号

东北师范大学出版社出版发行
长春市人民大街 5268 号 (邮政编码：130024)

电话：0431—85695744 85688470

传真：0431—85695744 85695734

网址：http: // www. nenup. com

电子函件：sdcbs@mail. jl. cn

东北师范大学出版社激光照排中心制版

延边新华印刷有限公司印装

吉林省延吉市河南街 818 号 (邮政编码：133001)

2008 年 8 月第 1 版 2008 年 9 月第 1 次印刷

幅面尺寸：210 mm×296 mm 印张：10.25 字数：285 千

定价：19.50 元

如发现印装质量问题，影响阅读，可直接与承印厂联系调换



第1单元 感悟自然

大自然是崇高、卓越而美丽的。它创造了世界，既设置了秀丽的湖光山色，又孕育了人类和一切生物。我们从自然中走来，在自然的怀抱中长大。自然是人类赖以生存的基础，我们理应敬畏自然，尊重自然，热爱自然。让我们一起走进大自然，拥抱大自然，欣赏大自然的无限风光吧！

本单元是写景状物的散文。学习时要仔细品味语言，分析散文善于抓住多角度地刻画景物以及情景交融的写法。通过对自然事物的观察和体会，了解自然，亲近自然，领悟生命的意义，思考人与自然的关系。在朗读、讨论中体会文章的思想感情，理解作者对自然事物所倾注的强烈的情感。

徐迟的《黄山记》不仅向读者展示了雄伟诡奇的无限风光，又让读者获得了相关的地理、历史知识，也歌颂了时代的力量和景色的美好。文章注意搜集有关黄山的地理资料和历史传说，加强感性认识，激发学习兴趣。本文语言明快奔放，有气势，多以短句行文，采用类似骈体文的排偶句式，所以要从感悟语言入手来分析文章的写作技巧，学以致用，提高写作水平。

周涛的《巩乃斯的马》借助对马的形象描绘，表达了对不受羁绊的生命力与进取精神的向往和追求。本文托物言志，把日常生活中的一般事情赋予一定的哲理，要体会作者以物寓理的手法，多联系日常生活、学习以及学过的类似文章加以分析、综合。

亨利·梭罗的《瓦尔登湖（节选）》则是用细腻的笔触描绘了瓦尔登湖的优美景色，细致入微地描写了湖水的颜色变化，表达了作者热爱自然、融入自然的情怀。学习本文，要从景物描写入手仔细阅读全文，在脑海中构想瓦尔登湖周围的所有景物，先陶醉在那种情境之中，以此为契机完成文章的整体感悟；在此基础上，进一步把握作者在景物描绘中蕴含的思想感情。

构建知识体系

揣摩修辞，咀嚼内涵

言为心声，文如其人，文章是作者思想认识和人格修养的体现。不同的作者，生活在各自的时代和社会环境中，各人的先天禀赋有别，后天阅历不同，因此才识、性情、气质就有高低、深浅、刚柔、雅俗、文野、曲直等等区别，写出来的文章就形成了不同的风格特点。语言表达的特色，就是这种风格特点的一个重要标志。例如，同是现代散文，鲁迅的深沉洗练，茅盾的沉稳劲健，朱自清的温静典雅，叶绍钧的质朴练达，孙犁、老舍的清新明快，林语堂的闲适从容，钱钟书的幽默旷达，徐志摩的浓丽华美……风格各异，异彩纷呈。阅读时辨析文章语言表达的特点，揣摩不同的语言风格，品味其中的意蕴，是一种美的享受。

阅读散文要想在朴实自然的语言中读出蕴含的丰厚的底蕴和雅致的趣味，首先就要重视朗读。朗读是初步感知散文语言理趣之美的最好方法。它能将我们的情感与作品的情感积极交融，产生强烈而深厚的情感反应，进而深入体味文章丰富的内涵。如朗读“虎啸深山，鱼游潭底，驼走大漠，雁排长空”，“千里江山，俱收眼底；黄山奇景，尽踏足下”，这种整齐的句式能把感情抒发得酣畅淋漓，有一种诗韵美。朗读“廿四桥的明月，钱塘江的秋潮，普陀山的凉雾，荔枝湾的残荷等等，但是色彩不浓，回味不浓。比起北国的秋来，正像是黄酒之与白干，稀饭之与馍馍，鲈鱼之与大蟹，黄犬之与骆驼”这种工整中有变化，在变化中有整齐，长短错落，曲折回旋，波澜起伏的语言，也是一种享受。

朗读散文时，要从具体的语言文字出发，把握其韵律，体悟其意象，注意语音停顿、感情重音、高低强弱、轻重缓急、逻辑重音，感受语气、节奏、情感、韵味，反复诵读，反复体味。只有入情入境反复吟诵，使文章如出己口，如出己心，情趣和韵味才能产生。比如品读《荷塘月色》一文描绘的那幅绿叶田田、荷花朵朵、清香缕缕、月色融融的清新美丽的景象时，我们要通过朗读体会那淡淡月色下荷花的飘忽，那水汽叶色月光交相杂糅的朦胧。朗



读前可先体会该怎样读，才能正确把握意境，然后再明确：语气要舒缓，语调要适中，停顿要合理，这与作者想排遣心中烦恼，月夜独游荷塘，陶醉于美景中的情境相吻合。读重叠词，就要读得轻缓舒徐，音律要更协调。但是语调中不能带有压抑和沉郁，更不能太活泼轻快。感情重音的把握还应落在文中那几个富有极强表现力的动词上，读出动作出现的过程美，体会其无可替代之效。运用了比喻、拟人、通感等修辞手法的语句，更要细心品读安谧、恬静、柔和、朦胧之美及作者已陶醉其中的那种细腻的情感。

朗读只能是品读语言的最初阶段，要想深入品味，就须透过文字，读出其丰富的内蕴。有的同学会有“读其文，会其意，何必咬文嚼字”的消极想法。因此首先要养成阅读散文仔细玩味的好习惯，只有认真品味，才能读出新鲜而真切的情趣来。有的文章较深，语言含蓄而不直露，在字面意义中还蕴含着某些深层的意义。如《荷塘月色》中的第一段“我悄悄地披了大衫，带上门出去”的“带”就值得玩味，一则与全文宁静气氛相一致，也道出了自己的淡淡忧愁，“恰到好处地表达了文章呈现的这种主客观情境”，蕴含“轻柔”、“随意”双重意味。爱子即将入睡，妻子正“迷迷糊糊地哼着眠歌”，容不得发出任何响动。又如《我的空中楼阁》：“山如眉黛，小屋恰似眉梢的痣一点。”这一比喻用得如何？按一般的审美习惯，人脸上长痣并不雅观，但世人又称女人脸上恰到好处的痣，如眉间痣、眉梢痣、嘴角边的痣为“美人痣”。故作者先用痣来形容小屋。写出小屋的玲珑之美。一部作品不是简单的东西，而是交织着多层意义和关系的一个复杂的组合体，是一个符号和意义的多层结构。因此深入浅出的文章，言简意丰的语言，要知其“深”，知其“丰”，就必须在理解字面意义的基础上细心玩味。

1 黄山记

积累·整合

- 下列词语中，加点的字的注音有误的一组是()。

A. 愆吝 (qiān)	陡峭 (qiào)	煞费心机 (shà)	瞬息万变 (shùn)
B. 菡萏 (dàn)	叱咤 (zhà)	自出机杼 (zhù)	前拥后簇 (cù)
C. 凝眸 (móu)	氤氲 (yīn yūn)	绮丽多彩 (qǐ)	倏来倏去 (shū)
D. 虔诚 (qián)	摄身光 (shè)	扑朔迷离 (shuò)	喘息甫定 (bǔ)
- 下列各句中，没有错别字的一项是()。
 - 鸿蒙以后多少年，只有善于攀缘的金丝猴来游。
 - 断崖之间架上桥梁，正可以观泉赏瀑。险绝处的红漆栏杆，本身便是可羡的风景。
 - 从峰顶俯视，它们如苔藓，披复住岩石；从山腰仰视，它们如天女，亭亭而玉立。
 - 他给我看黄山的最高荣誉，一枝灵芝草，头尾花萼俱全，色泽鲜红像珊瑚。
- 依次填入下列各句横线处的词语，恰当的一组是()。
 - 而三大主峰中的天都峰，海拔只有 1810 米，却最_____，从来没有人上去过。
 - 我又踏上云层，到那黄山图没有_____，在任何一篇游记之中无人提及，根本没有石级，没有小径，没有航线，没有方向的云中。
 - 黄山的主要景点，一般多是从温泉作为起点，温泉是黄山的游客接待_____。

整体感悟

主旨提炼

文章叙写了黄山雄伟、绮丽的自然景色，赞叹了大自然的崇高卓越，赞美了祖国的大好河山，赞颂了这幸福已属于多数人的伟大时代，激发起人们对祖国的壮丽河山和新时代的热爱。

结构梳理

第一部分：黄山的概况。
第二部分：回顾古人登黄山史。
第三部分：攀登天都峰的经过。
第四部分：在天都峰顶所见的奇观。

难点攻克

1. 本文与一般游记有什么不同？
本文的思路可以说独出机



杼。它不像一般游记那样从登山写起，而是从大自然如何安排黄山胜景这个角度起篇。在介绍黄山概貌后，又写了几千年来人们攀登黄山的历史，数千年中极少有人能攀上黄山之巅的史实，烘托了“险”字。这是作者独具匠心之处。在写游山时，又突破一般由下而上或由远及近的空间转移的视角，选择最能突出黄山特色的几种景物进行重点描写，从而突出了黄山“险”与“奇”的特点。

2. 本文引用了大量古代文献，起什么作用？

本文多处引用古代文献，不但充实了文章内容，且使文章语言生动、形象，富有文采。如引用李白《至陵阳山登天柱石洲韩侍御见招隐黄山》中的诗句“吹笙舞松风”、“遗形入无穷”说明黄山的险奇，引用《列仙传》中神话人物王子乔的故事，增添文章意趣。

文章第三部分有多处地方与第二部分构成对比。

登山之路：“人字瀑”前，古人登山“仅可托足”，五百级罗汉级对比现在“比较平缓的、相当宽阔”的石级。

天都峰前那人间与胜境的最后边界：古代是“天都险莫能上”对比现在可以“直上，直上，直上”。

登山之人：古代登山者虽然“心甚欲往”，却“客怨，仆泣”对比现在登山者“累亦累人，却并不可怕”；古代登山者“归而几堕崖者”或“堕险几毙”者不在少数对比“有石

C. 险要 标致 中心

D. 险要 标志 重心

4. 下面各句中，标点符号运用不正确的一项是（ ）。

A. “五岳归来不看山，黄山归来不看岳。”古人曾经这样赞誉黄山，可见黄山确有不同于其他名山的独特的美。

B. 李白在想象中看见，浮丘公引来了王子乔，“吹笙舞松风”。他还能“乘桥蹑彩虹”，又想“遗形入无穷”，可见他游兴之浓。

C. 看呵，天都峰，莲花峰，玉屏峰，莲蕊峰，光明顶，狮子林，这许许多多佳丽处，都在公园中。看呵，这是何等的公园！

D. 黄山松针叶短粗，顶平如削，形态奇特。著名的松树有迎客松、卧龙松、黑虎松、麒麟松、蒲团松……等。

5. 下列各句中，加点的成语使用不恰当的一句是（ ）。

A. 他们都说她是猜谜专家，然而，现在的谜，却使她煞费苦心也难猜难解。

B. 哈佛大学人才辈出得益于其丰富的人力资源，更得益于其科学的人才培养机制。

C. 钟先生的诗论亦如诗作，常以格言来写作，含英咀华，韵味无穷。

D. 在眼前出现一位纳西族老太太，那张脸上已有不少皱纹，一身纳西族的装束却穿戴得一尘不染。

6. 下列各句中，没有语病的一句是（ ）。

A. 这位政协委员对环保问题的见解不无道理。

B. 当温总理作了1.5万字的《政府工作报告》，使全场共响起18次掌声。

C. 海湾战争初期，伊拉克通过设置大量假目标，迷惑了多国部队的飞机和侦察卫星的侦察效果，最终使部分飞机保留了下来。

D. 植树节这天，几个学校的领导都来到了植树现场。



阅读·鉴赏

(一) 课内语段品读

阅读下面文字，完成7—10题。

①然而，现在这境界线的道路全是石级铺砌的了，相当宽阔，直到天都峰趾。仰头看吧！天都峰，果然像过去的旅行家所描写的“卓绝云际”。他们来到这里时，莫不“心甚欲往”。可是“客怨，仆泣”，他们都被劝阻了。“不可上，乃止”，他们没上去。方夜在他的《小游记》中写道：“天都险莫能上。自普门师蹑其顶，继之者惟云水僧一十八人集月夜登之，归而几堕崖者已四。又次为李匡台，登而其仆亦堕险几毙。自后遂无至者。近踵其险而至者，惟余侣耳。”

②那时上天都确实险。但现今我们面前，已有了上天都的云梯。一条鸟道，像绳梯从上空落下来。它似乎是无穷尽的石级，等我们去攀登。它陡则陡矣，累亦累人，却并不可怕。石级是不为不宽阔的，两旁还有石栏，中间挂铁索，保护你。我们直上，直上，直上，不久后便已到了最险处的鲫鱼背。

③那是一条石梁，两旁削壁千仞。石梁狭仄，中间断却。方夜到此，“稍栗”。我们却无可战栗，因为鲫鱼背上也有石栏和铁索在卫护我们。这也化险为夷了。

④如是，古人不可能去的，以为最险的地方，鲫鱼背，阎王坡，小心壁等等，今天已不再是艰险的，不再是不可能去的地方了。我们一行人全到了天都峰顶。千里江山，俱收眼底；黄山奇景，尽踏足下。



⑤我们这江山，这时代，正是这样，属于少数人的幸福已属于多数人。虽然这里历代有人开山筑道，却只有这时代才开成了山，筑成了道。感谢那些黄山石工，峭壁见他们就退让了，险处见他们就回避了。他们征服了黄山。断崖之间架上桥梁，正可以观泉赏瀑。险绝处的红漆栏杆，本身便是可美的风景。

7. 引用方夜《小游记》的内容在全文中有什么作用？

8. 翻译第①段画线的句子。

9. 第②段画线的句子用了什么修辞手法，表达了什么思想感情？

10. 作者为什么说“我们这江山，这时代，正是这样，属于少数人的幸福已属于多数人”？

(二) 课外类文拓展

阅读下文，完成 11—14 题。

黄山绝壁松

冯骥才

黄山以石奇云奇松奇名天下。然而登上黄山，给我以震动的是黄山松。

黄山之松布满黄山。由深深的山谷至大大小小的山顶，无处无松。可是我说的松只是山上的松。

山上有名气的松树颇多。如迎客松、望客松、黑虎松、连理松等等，都是游客们争相拍照的对象。但我说的不是这些名松，而是那些生在极顶和绝壁上不知名的野松。

黄山全是石峰。裸露的巨石侧立千仞，光秃秃没有土壤，尤其那些极高的地方，天寒风疾，草木不生，苍鹰也不去那里，一棵棵松树却破石而出，伸展着优美而碧绿的长臂，显示其独具的气质。世人赞叹它们独绝的姿容，很少去想终年的烈日下或寒飙中，它们是怎样存活和生长的。

一位本地人告诉我，这些生长在石缝里的松树，根部能够分泌一种酸性的物质，腐蚀石头的表面，使其化为养分被自己吸收。为了从石头里寻觅生机，也为了牢牢抓住绝壁，以抵抗不期而至的狂风的撕扯与摧折，这力量是来自物种本身，还是在代代松树坎坷的命运中磨砺出来的？我想，一定是后者。我发现，山上之松与山下之松绝不一样。那些密密实实拥挤在温暖的山谷中的松树，干直枝肥，针叶鲜碧，慵懒而富态；而这些山顶上绝壁松却是枝干瘦硬，树叶黑绿，矫健又强悍。这绝壁之松是被恶劣与凶险的环境强化出来的。它虬劲和富于弹性的树干，是长期与风雨搏斗的结果；它远远地伸出的枝叶是为了更多地吸取阳光……这一代代艰辛的生存记忆，已经化为一种个性基因，潜入绝壁松的骨头里。为此，它们才有着如此非凡的性格与精神。

栏杆和铁索在卫护我们”，可以“化险为夷”。

古今对比，既淋漓尽致地表现了黄山的“险”字，又说明了“属于少数人的幸福已属于多数人”，“胜境已成为公园”这样一个美好的现实，很好地突出了主题。

3. 本文选材有什么独特之处？

大凡游记佳作，笔力所至，山峰险壑、奇景异物、流泉飞瀑、飞禽走兽都跃然纸上。作者笔力雄浑，挥洒自如，突出黄山的奇险，但又不局限于此，能从多个方面、多个角度选取材料。自然景观、古人登山历史、神话传说、前人诗文倾诸笔端，黄山的形成、地理构造、天文气象、作者的联想一并入文，丰富了文章的内容，增添了文章的诗情画意，多层次多侧面地表现黄山，反映了深刻的社会主题。

4. 文中有多处抒情和议论，请找出其中的一两处，分析其作用。

例如：第三部分第四段，写“我们”登攀的经过，用“直上，直上，直上”几个字，表现了勇往直前的气概；第三部分第七段作者深深感慨的是：“我们这江山，这时代，正是这样，属于少数人的幸福已属于多数人。”这是文章点题的句子。

领悟艺术

1. 语言明快，奔放，有气势，多以短句行文

如“它是大手笔，用火山喷发的手法，迅速地，在周围一百二十公里，面积千余平方公里的一个浑圆……”，把复杂的长句子分成若干短句，来加强行文的节奏感，使其简洁明快。



2. 采用类似骈体文的排偶句式

例如：第二段，“它打开了它的云库，拨给这区域的，有倏来倏去的云，扑朔迷离的雾，绮丽多彩的霞光，雪浪滚滚的云海”，“黄山松铁骨冰肌，异萝松天下罕见”，“这样，大自然把紫红的峰、雪浪云的海、虚无缥缈的雾、苍翠的松拿过来组成了无穷的幻异的景……一道温泉，能治百病。各种走兽之外，又有各种飞禽。神奇的音乐鸟能唱出八个乐音。稀世的灵芝草，有珊瑚似的肉芝”。整篇文章，读来有一种奔腾直泻的感觉。

3. 全文运用多种艺术手法表现主旨

(1) 结构上采用总分式，突出了黄山的特点。

(2) 描写的角度：既有正面描写，又有侧面对比。

(3) 表现手法：运用了对比、比拟、比喻等修辞手法和叙述、描写、议论等表达方式，并且引用了大量史料，材料丰富。

文学常识

徐迟（1914—1996），浙江省吴兴人。现代诗人、作家。1931—1933年，曾先后就读于苏州东吴大学和燕京大学。1933年开始写诗。1936年出版第一部诗集《二十岁的人》。新中国成立后，先后任《人民中国》（英文版）编辑、《诗刊》副主编。1960年调湖北文联专业创作，创作了大量的诗、散文和特写。“文革”后，创作了一系列脍炙人口的报告文学。描写科学家生活的《地质之光》、《哥德巴赫猜想》等，受到广泛好评。曾获1981年全国优秀报告文学一等奖。他前期

它们站立在所有人迹罕至的地方。那些荒峰野岭的极顶，那些下临万丈的悬崖峭壁，那些凶险莫测的绝境，常常可以看到三两棵甚至只有一棵孤松，十分夺目地立在那里。它们彼此姿态各异，也神情各异，或英武，或肃穆，或孤傲，或寂寞。远远望着它们，会心生敬意；但它们——只有站在这些高不可攀的地方，才能真正看到天地的浩荡与博大。

于是，在大雪纷飞中，在夕阳残照里，在风狂雨骤间，在云烟明灭时，这些绝壁松都像一个个活着的人；像站立在船头镇定又从容地与激浪搏斗的艄公，战场上永不倒的英雄，沉静的思想者，超逸又具风骨的文人……在一片光亮晴空的映衬下，它们的身影就如同用浓墨画上去的一样。

但是，别以为它们全像画中的松树那么漂亮。有的枝干被颶风吹折，暴露着断枝残干，但另一些枝叶仍很苍郁；有的被酷热与冰寒打败，只剩下赤裸的枯骸，却依旧尊严地挺立在绝壁之上。于是，一个强者应当有的品质——刚强、坚韧、适应、忍耐、奋取与自信，它全都具备。

现在可以说了，在黄山这些名绝天下的奇石奇云奇松中，石是山的体魄，云是山的情感，而松——绝壁之松是黄山的灵魂。

11. 作者说：“给我以震动的是黄山松。”请简要概括使作者震动的原因。

12. 作者赋予了“个性基因”怎样的含义？请根据文意加以阐释。

13. 请你从思想内容和语言表达两方面赏析画线的句子。

14. 结合原文，回答下面的问题。

(1) 文章多处运用了对比，请举出两例加以简析。

(2) 在文章最后，作者说绝壁松是“黄山的灵魂”，这样写有什么作用？

表达·交流

15. 下列句子是有关黄山楹联的上联，请你对出下联。

(1) 艺坛称绝诗书画，_____。

(2) 前景雄伟，莲花高耸天都险；_____，_____。

(3) 八百里黄山，东西南北天成趣；_____，_____。

16. 下面一段话是写黄山的，试用平实的语言概括这段话的信息要点。（不超过35个字）

大自然是崇高、卓越而美丽的。它煞费心机，创造世界。它创造了人间，还安排了一处胜境。它选中皖南山区。它是大手笔，用火山喷发的方法，迅速地，在周围一百二十公里，面积千余平方公里的一个浑圆的区域里，分布了这么多花岗岩的山峰。

黄山_____



真题·回放

(江西卷) 阅读下文, 回答后面的问题。

泰山很大

汪曾祺

描写泰山是很困难的。它太大了, 写起来没有抓挠。三千年来, 写泰山的诗里最好的, 我以为是《诗经》的《鲁颂·閟宫》“泰山岩岩, 鲁邦所詹”。“岩岩”究竟是一种什么感觉, 很难捉摸, 但是登上泰山, 似乎可以体会到泰山是有那么一股劲儿。詹即瞻。说是在鲁国, 不论在哪里, 抬起头来就能看到泰山。这是写实, 然而写出了一个大境界。汉武帝登泰山封禅, 对泰山简直不知道怎么说才好, 只好发出一连串的感叹: “高矣! 极矣! 大矣! 特矣! 壮矣! 赫矣! 惑矣!” 完全没说个所以然。这倒也是一种办法。人到了超经验的景色之前, 往往找不到合适的语言, 就只好狗一样地乱叫。杜甫诗《望岳》自是绝唱, “岱宗夫如何? 齐鲁青未了”, 一句话就把泰山概括了。杜甫真是一个深受儒家思想影响的伟大的现实主义者, 这一句诗表现了他对祖国山河的无比的忠愫。相比之下, 李白的“天门一长啸, 万里清风来”, 就有点洒狗血^[注]。李白写了很多好诗, 很有气势, 但有时底气不足, 便只好洒狗血, 装疯。他写泰山的几首诗都让人有底气不足之感。杜甫的诗当然受了《鲁颂·閟宫》的影响, “齐鲁青未了”, 当自“鲁邦所詹”出。张岱说“泰山元气浑厚, 绝不以玲珑小巧示人”, 这话是说得对的。大概写泰山, 只能从宏观处着笔。酈道元写三峡可以取法。柳宗元的《永州八记》刻琢精深, 以其法写泰山那不大适用。

写风景, 是和个人气质有关的。徐志摩写泰山日出, 用了那么多华丽鲜明的颜色, 真是“浓得化不开”。但我有点怀疑, 这是写泰山日出, 还是写徐志摩? 我想周作人就不会这样写。周作人大概根本不会去写日出。

我是写不了泰山的, 因为泰山太大。我对泰山不能认同。我对一切伟大的东西总有点格格不入。我十年间两登泰山, 可谓了不相干。泰山既不能进入我的内部, 我也不能外化为泰山。山自山, 我自我, 不能达到物我同一: 山即是我, 我即是山。泰山是强者之山——我自以为这个提法很合适, 我不是强者, 不论是登山还是处世。我是生长在水边的人, 一个平常的、平和的人。我已经过了七十岁, 对于高山, 只好仰止。我是个安于竹篱茅舍、小桥流水的人。以惯写小桥流水之笔而写高大雄奇之山, 殆矣。人贵有自知之明, 不要“小鸡吃绿豆——强努”。

同样, 我对一切伟大的人物也只能以常人视之。泰山的出名, 一半由于封禅。封禅史上最突出的两个人物是秦皇、汉武。唐玄宗作《纪泰山铭》, 文词华缛而空洞无物。宋真宗更是个沐猴而冠的小丑。对于秦始皇, 我对他统一中国的丰功, 不大感兴趣。他是不是“千古一帝”, 与我无关。我只从人的角度来看他, 对他的“蜂目豺声”印象很深。我认为汉武帝是个极不正常的人, 是个妄想型精神病患者, 一个变态心理的难得的标本。这两位大人物的封禅, 可以说是他们的人格夸大。看起来这两位伟大人物的封禅实际上都不怎么样。秦始皇上山, 上了一半, 遇到暴风雨, 吓得退下来了。按照秦始皇的性格, 暴风雨算什么呢? 他横下心来, 是可以不顾一切地上到山顶的。然而他害怕了, 退下来了。于此可以看出, 伟大人物也有虚弱的一面。汉武帝要封禅, 召集群臣讨论封禅的制度。因无旧典可循, 大家七嘴八舌瞎说一气。汉武帝恼了, 自己规定了照祭东皇太乙的仪式, 上山了。

作品有诗集《二十岁的人》、散文集《美文集》, 1978年写的报告文学集《哥德巴赫猜想》是献给全国科学大会的厚礼。

链接平台

1. 关于黄山的名句

丹崖夹石柱, 菡萏金芙蓉。
伊昔升绝顶, 俯窥天目松。
——李白

上丹崖万仞之颠, 夜宿莲花峰顶。霜月洗空, 一碧万里。
——吴龙翰

薄海内外, 无如徽之黄山, 登黄山天下无山, 观止矣!
——徐霞客

海到尽处天是岸, 山登绝顶我为峰。

——刘海粟

观止三都景色, 无愧名山第一。

——周扬

深信黄山天下奇。

——郭沫若

2. 黄山的传说

据《黄山志》记载: 上古时代, 轩辕黄帝打败了九黎族和炎帝族, 初步统一了北方以后, 开始想求长生不老, 于是, 就向大臣容成子、浮丘公请教炼丹之术。浮丘公对他说: “炼成金丹, 必资山水。山水灵秀, 丹药易成。臣尝遍历名岳, 唯黟山(黄山原名黟山)为神仙都会, 山高林茂, 可资炭炼药, 灵泉甘美, 能煮石成丹。”黄帝很高兴, 便同容成子、浮丘公一道来到山水灵秀的黟山, 烧炭炼丹。经八甲子而成, 黄帝吞下七粒后, 身体轻爽, 至温泉沐浴时, 白发变黑。于是天降白龙, 三人骑龙升天而去。这段神话传说虽然荒诞离奇, 但是, 由于黄山风光秀美, 石怪松奇, 雄峰插天, 云雾缭绕, 身临其境的



确给人以飘飘欲仙之感。这个传说与人们的感受和遐想相合拍，因此，即使穿凿附会，也容易为人们所接受。到了唐朝，由于统治阶级推崇道教，又为了纪念轩辕黄帝，故天宝六年（公元747年），由唐玄宗下令，将“黟山”改为“黄山”。

因为上述原因，黄山有关轩辕黄帝的“遗迹”很多，被称为黄山三十六大峰之首的炼丹峰，相传就是浮丘公为轩辕黄帝炼丹的地方。此岭在黄山中部，海拔1827米。至今，石室之内丹灶尚存。峰前有晒药台，峰下有炼丹台，皆呈紫色。台上可容数十人。玉屏、天都、莲花诸峰矗立台前。古人有诗云：“一声天上玉箫来，三十六峰花尽开。向夕轩辕如饮酒，骑鸾更过紫阳台。”峰下还有洗药溪，传说，黄帝炼丹时常来此溪洗药。有古人之诗为证：“红泉声里独徘徊，帝子当年采药来。怪道余香至今在，四时芝术有花开。”

3. 送温处士归黄山白鹅峰旧居

李 白

黄山四千仞，三十二莲峰。
丹崖夹石柱，菡萏金芙蓉。
伊昔升绝顶，俯窥天目松。
仙人炼玉处，羽化留馀踪。
亦闻温伯雪，独往今相逢。
采秀辞五岳，攀峦历万重。
归休白鹅岭，渴饮丹砂井。
风吹我时来，云车尔当整。
去去陵阳东，行行芳桂丛。
回溪十六度，碧嶂尽晴空。
他日还相访，乘桥蹑彩虹。

却谁也不让同去，只带了霍去病的儿子一个人。霍去病的儿子不久即得暴病而死。他的死因很可疑，汉武帝究竟在山顶上鼓捣了什么名堂，谁也不知道。封禅是大典，为什么要这样保密？看来汉武帝心里也有鬼，很怕他的那一套名堂并不灵验，为人所讥。

但是，又一次登了泰山，看了秦刻石和无字碑（无字碑是一个了不起的杰作），在乱云密雾中坐下来，冷静地想想，我的心态比较透亮了。我承认泰山很雄伟，尽管我和它整个不能水乳交融，打成一片。承认伟大的人物确实是伟大的，尽管他们所做的许多事不近人情。他们是人里头的强者，这是毫无办法的事。在山上呆了七天，我对名山大川、伟大人物的偏激情绪有所平息。

同时我也更清楚地认识到我们微小，我们平常，更进一步安于微小，安于平常。

这是我在泰山受到的一次教育。

从某个意义上说，泰山是一面镜子，照出每个人的价值。

（节选自《汪曾祺散文·泰山片石》，有改动）

【注】洒狗血：（戏曲演员）脱离情节而卖弄滑稽、武艺或做过火的表演。

17. 从全文看，作者是从哪些方面写“泰山很大”的？请加以归纳。
18. “写风景，是和个人气质有关的”，这句话在全文结构上起什么作用？请简要分析。
19. 结合原文，分析作者为什么说“泰山是一面镜子”。
20. 下列对文章的赏析，正确的两项是（ ）。
 - A. 作者的气质本不适合写泰山，但本文写出了泰山之大，其巧妙之处在于作者独辟蹊径，回避了对泰山风光的描写而从文化角度去揭示其博大的内涵。
 - B. 文章中作者情绪由开篇的偏激转为愤懑，最后归于平和，这种情绪变化的过程实质是作者坎坷人生经历的艺术象征。
 - C. 作者以惯写小桥流水之笔，采用以小见大的手法，选取了泰山上的秦刻石和无字碑两处小景进行描写，成功地表现了泰山的雄伟恢弘。
 - D. 本文多处引用古诗、典故，提及不少名人轶事，不仅丰富了文章内涵，而且提升了文章品位，是一篇优秀的文化散文。
 - E. 文章感情真挚自然，有分析，有感悟，语言幽默活泼，笔力遒劲老到，与他的《胡同文化》一样，于嬉笑怒骂之中展示出作者对传统文化和现实人生的深刻反思。



2 巩乃斯的马

积累·整合

- 下列加点的字的注音完全正确的一项是()。

A. 龋 (qǔ) 牙	驾驭 (yù)	颠簸 (bō)	鬃 (bìn) 毛
B. 歉 (qiàn) 疚	喑 (àn) 哑	安 (ān) 分 (fèn)	倏 (shū) 忽
C. 牝 (pìn) 马	悲怆 (chuàng)	挟裹 (guǒ)	骐 (qí) 骥 (jì)
D. 后裔 (yī)	量 (liáng) 度	唢呐 (suǒ nà)	咳 (huī) 咳
- 下列无错别字的一项是()。

A. 撕打 高亢苍凉 畸形 我行我素
B. 奔驰 互相警惕 屹立 龙马精神
C. 欺凌 临危不惧 骐骥 相互补益
D. 懦弱 英气勃勃 老炼 环境严酷
- 下列各句中,依次填入空格处的词语准确的一项是()。

① 为了_____严酷的环境,把自己改造得那么丑陋畸形。

② 在巩乃斯大草原,马作为茫茫天地之间的一种尤物,便_____了它的全部魅力。

③ 为了保证这群马的品种不至于_____,就不能搞“指定”,也不能看谁和种公马的关系好,也不能凭血缘关系接班。

A. 适应 呈献 蜕化	B. 适合 呈献 蜕化
C. 适应 呈现 退化	D. 适合 呈现 退化
- 下列各句中,加点的成语使用恰当的一项是()。

A. 电视连续剧《石破天惊》播出后,在社会上引起很大的反响,人们对之评头论足,大加赞赏。

B. 像《变形记》这样在内容与表达方面不可理喻的作品,一般的读者往往对其敬而远之。

C. 美国欲用一箭双雕的手段解决伊朗核问题:既能推翻伊朗现政权,又能进一步控制中东石油。

D. 2008年春节晚会终于伴着新春的钟声销声匿迹了,对于这台晚会,我们首先是祝福与鼓励。
- 依据句意,按正确的语序把词语填入括号中,正确的一项是()。

马的这种社会结构中,首领的地位是在竞争中确立的,任何一匹马都可以争雄,通过_____,_____,_____,最强的马成为公认的首领。

① 搏斗 ② 追逐 ③ 撕咬

A. ①②③	B. ②①③	C. ③②①	D. ②③①
--------	--------	--------	--------
- 依据句意,按正确的语序把词语填入括号中,正确的一项是()。

我久久地站在那里,_____,_____,_____。我见到了,见到了,这世间罕见的奇景,这无可替代的伟大的马群,这古战场的再现,这交响乐伴奏下的复活的雕塑群和油画长卷!

① 发痴 ② 发愣 ③ 发呆

整体感悟

主旨提炼

本文对比与马相关的各种动物,并通过具体描述揭示了马作为人类朋友的特殊品格:奔放雄健而不凶暴,优美柔顺而不懦弱。它是进取精神和崇高感情的象征,是力与美的美妙结合。全文通过对马的赞美表达了作者对人类美好精神的歌颂与追求。

结构梳理

第一部分(第一至三段),先通过对比,议论马不像牛、骆驼、驴子的形象,来说明马是茫茫天地间的一种尤物,虽然接受了文明的洗礼,却仍然保持了自由的生命力。

第二部分(第四至十六段),通过对马的描绘,赞扬了马的精神和气韵。

第一层(第四至七段),通过在农场骑马的第一个场面,写马的狂奔与人的情感的宣泄合拍,让自己在压抑的环境中重温到自由的快乐,感受自由的亲切和驾驭自己命运的能力。

第二层(第八至十段),写观赏马成了“我”的一种艺术享受。这里“我”并不是由于闲适,而是因为痛苦无奈,而在这种痛苦无奈中,“马”的形象给自己以生命的震撼和启迪。

第三层(第十一至十六段),写在夏日暴雨下的巩乃斯草原上所见到的最壮阔的马



群奔跑场面，这淋漓尽致的力的奔流既是一种酣畅痛快的生命境界，又说明作者自己对不受羁绊的自由的生命的追求。

第三部分（第十七至二十段），写马的历史与我们民族的历史紧密地关联着，马的筋骨、血脉、气韵及精神已深深融进了民族的历史。

难点攻克

1. 作者在对马的描写和赞美中寄托了怎样的人生理想？你从中获得了什么教益？

作者对于牛的安贫知命不满，对骆驼的丑陋畸形厌恶，对难当大用的毛驴感到可笑，因为它们都反映了生命对强者的屈服，是俘虏，是仆役，而马则以其不受羁绊呈现了全部的魅力。当作者由于宣泄精神压抑而纵马狂奔时：“在颠簸的马背上感受自由的亲切和驾驭自己命运的能力，是何等的痛快舒畅啊！”当作者有幸目睹万马奔腾的场面时，他为这世间罕见的奇景而震慑。在对马的描写和赞美中，作者寄托了对不受羁绊的生命力与进取精神的向往和渴求。

2. 试对本文雄伟壮阔的场面描写作具体分析，并说说其作用。

文章通过两个场面精彩地刻画出马的生命活力。一个场面是作者与朋友“蓝毛”在冬夜旷野的雪地上纵马狂奔：“随着马的奔驰、起伏、跳跃和喘息，我们的心情变得开朗、舒展，压抑消失，豪兴顿起……”这是作者在农场接受“再教育”时，“第一次触摸到了冷酷、丑恶、冰凉的生活实体”，忍受不了精神的压抑，纵马狂奔使作者的情感得到了宣泄，“在空旷的雪野上打着唿哨乱喊，在颠簸的马背上感

A. ①②③

B. ②①③

C. ③②①

D. ②③①



阅读·鉴赏

（一）课内语段品读

阅读下文，回答7—10问题。

有一次，我碰上巩乃斯草原夏日迅疾猛烈的暴雨。那雨来势之快，可以使悠然在晴空盘旋的孤鹰来不及躲避而被击落，雨脚之猛，竟能把牧草覆盖的原野一瞬间打得烟尘滚滚。就在那场短暂暴雨的吆打下，我见到了最壮阔的马群奔跑的场面。仿佛分散在所有山谷里的马都被赶到这儿来了，好家伙，被暴雨的长鞭抽打着，被低沉的怒雷恐吓着，被刺进大地倏忽消逝的闪电激奋着，马，这不肯安分的牲灵从无数谷口、山坡涌出来，山洪奔泻似的在这原野上汇聚了，小群汇成大群，大群在运动中扩展，成为一片喧叫、纷乱、快速移动的集团冲锋场面！争先恐后，前呼后应，披头散发，淋漓尽致！有的疯狂地向前奔驰，像一队尖兵，要去踏住那闪电；有的来回奔跑，俨然临危不惧、收拾残局的大将；小马跟着母马认真而紧张地跑，不再顽皮、撒欢，一下子变得老练了许多；牧人在不可收拾的潮水中被裹挟，他大喊大叫，却毫无声响，他的喊声像一块小石片扔进奔腾喧嚣的大河。

雄浑的马蹄声在大地上奏出的鼓点，悲怆苍劲的嘶鸣、叫喊在拥挤的空间碰撞、飞溅，划出一条条不规则的曲线，扭住、缠住漫天雨网，和雷声雨声交织成惊心动魄的大舞台。而这一切，得在飞速移动中展现，几分钟后，马群消失，暴雨停歇，你再看不见了。

我久久地站在那里，发愣、发痴、发呆。我见到了，见过了，这世间罕见的奇景，这无可替代的伟大的马群，这古战场的再现，这交响乐伴奏下的复活的雕塑群和油画长卷！我把这几分钟间见到的记在脑子里，相信，它所给予我的将使我终身受用不尽……

马就是这样，它奔放有力却不让人畏惧，毫无凶暴之相；它优美柔顺却不任人随意欺凌，并不懦弱。我说它是进取精神的象征，是崇高感情的化身，是力与美的巧妙结合恐怕也并不过分。屠格涅夫有一次在他的庄园里说托尔斯泰“大概您在什么时候当过马”，因为托尔斯泰不仅爱马、写马，并且坚信“这匹马能思考并且是有感情的”。它们和历史上的那些伟大的人物、民族的英雄一起被铸成铜像屹立在最醒目的地方。

7. 这个描写“马”的场面，描写了马的什么特征？

8. 马给予了“我”什么而让我终生受用不尽？

9. 结合上下文，概述马的形象。

10. 这几段单是为了写马吗？为什么？文章是怎样表达作者的感情的？

（二）课外类文拓展

阅读下文，回答后面的问题。

蝼蚁壮歌（有删改）

金 马

兴许是染上了人类容易“自视过高”的通病，我自幼对蝼蚁之类的小生灵，曾长期瞧它们不起。友人曾建议，能不能写一本关于蚂蚁的书，我当时听了，心



里觉得好笑，区区蝼蚁，何足挂齿！后来，倒是一位英国老殖民主义者的言论刺激了我对蚁国的兴趣，因为他竟把发展中国家统统污蔑为“蝼蚁之国”，于是，我不免产生了一个兴味很足的念头：我倒要看看这个小小的昆虫世界是不是真的像殖民佬贬斥得那般没有出息，探索一下它们到底是在怎样铺排着自己的生活。此后不久，我陪朋友到香山畅游，漫步来到双清，只见对面石壁上蠕动着一条长长的黑线，好奇心驱使我向前仔细查看，发现原来是一队蚂蚁正背负着种种食物搬家呢。我的朋友正好有丰富的生物学知识，看到我认真的神情，凑趣说道：“这是蚂蚁发现巢穴面临威胁，正在紧张备战呢！”我不禁伫立良久，看着这“骤然临之而不惊”的小生灵，竟比临战的人类显得还镇静，不由得生了怜爱之情。

随后，我不知不觉地真的关心起这小小的生灵来了。法布尔所揭示的蚂蚁王国的内幕，书报杂志上有关蚂蚁世界的趣闻、故事，我都读得饶有兴味。连我自己也不解的是，不论碰上从哪方归国的朋友，我都忘不了在谈话之间询问一句：“那儿有关于蚂蚁的趣闻吗？”这个怪问题，常常使对方不解其中滋味。记得有一次，当我问到一位畅游南美洲后归国的作家，不料他却大为动容，说道：“哦，你也知道这蚁国的壮歌吗？我真乃三生有幸，这次亲眼目睹了一幕永难忘怀的情景。”

接着这位朋友追述了在南美洲一个森林边缘发生的故事：那一天，由于游客的不慎，使临河的一片草丛起火了，顺着风势游走着火舌活像一只红色的项链，开始围向一个小小的丘陵。这时，一位明眼的巴西向导忽然向我们叫道：“一群蚂蚁被火包围了！”我们随着他指点的方向看去，可不是，被火舌缩小着的包围圈里已经变成了黑压压的一片。“这群可怜的蚂蚁肯定要葬死火海了。”我心里惋惜地想着。火神肆虐的热浪里已夹杂着蚂蚁被燃烧而发出的焦臭气味。可万万没想到，这区区的弱者并没有束手待毙，竟开始迅速地扭成一团，突然向河岸的方向突围滚去。蚁团在火舌舔动的草丛间越来越迅速地滚动着，并不断发出外层蚂蚁被烧焦后身体爆裂的声响，但是蚁团并不见缩小，显然，这外层被灼焦的蚁国英雄们至死也不松动丝毫，肝胆俱裂也不放松自己的岗位。一会儿，蚁团冲进了河流，随着向对岸滚动，河面上腾起一小层薄薄的烟雾……

我听着这则蚁国发生的真实故事，像听着一曲最悲壮的生命之歌。小小的蚂蚁，其重不足毫克，真正是比毫毛还要轻上十倍、百倍。然而，在人类往往也要遭到重大伤亡的火灾面前，竟然能如此沉着、坚定、团结一致，不惜个体牺牲，以求得种族的生存，其斗争的韧性，其脱险的方式的“机警”，又是如此无以复加地感人，怎能不发人深思，油然而生出敬慕的情感来？

逐渐地，我自感到原先那种认为“蝼蚁之命，何足挂齿”的想法，实在是太无知、太浅薄了。蚂蚁——这小小生灵就是这样闯进了我心目中的崇敬者群。我开始进一步追寻着它们的生命轨迹，开始探索它们在生存斗争中那些足以使生命发光的东西。

11. 作者说：“我自幼对蝼蚁之类的小生灵，曾长期瞧它们不起。”后又说对蝼蚁“不由得生了怜爱之情”。

(1) 作者“曾长期瞧它们不起”的原因是什么？

(2) 作者对它们“不由得生了怜爱之情”是因为什么？

12. 作者追述了友人给他讲过的关于“蚂蚁的故事”，这个故事在全文中的作用是什么？

受自由的亲切和驾驭自己命运的能力，是何等的痛快舒畅啊！”在压抑的环境中使人感受到了自由的快乐。“马能给人以勇气，给人以幻想”，这是作者钟情于马的原因。另一场面是夏日暴雨中如奔腾喧嚣的大河般的马群奔跑。“仿佛分散在所有山谷里的马都被赶到这儿来了，好家伙，被暴雨的长鞭抽打着，被低沉的怒雷恐吓着，被刺进大地倏忽消逝的闪电激奋着，马，这不肯安分的牲灵从无数谷口、山坡涌出来……”“雄浑的马蹄声在大地奏出的鼓点，悲怆苍劲的嘶鸣、叫喊在拥挤的空间碰撞、飞溅，划出一条条不规则的曲线，扭住、缠住漫天雨网，和雷声雨声交织成惊心动魄的大舞台……”这种恢弘壮阔的崇高的场面，虽然只有短短几分钟，给予作者的确实“终生受用不尽”。因为它使作者在人生的瞬间难得地面对了生命真正的崇高壮烈，领悟到了酣畅痛快生命境界。

《巩乃斯的马》中描写的两个壮阔的“奔马”场面，既展现了作为自然景观的西部草原特有的风情，也显示了作为人文景观的西部气质，体现了对充满野性力量的生命激情的崇拜，在这种崇高激烈的生命境界中，人的精神得到了一种提升。

领悟艺术

1. 议论、叙述、描写相结合

把思想的表现与感性的叙述、描写结合起来，形成特有的清澈而深邃的风格是本文的一大特色。在文章中“马”作为核心形象引起了作者对于世界的思考，通过马联想到人生不朽的壮美和潜藏在其深层的忧郁，联想到流淌于民族精神中的英雄豪气与进取精神。不



过,这种理性思考是蕴含在优美而充满激情的西域草原的靈魂——马的身上的。

文章中有多处议论,这些议论是与作者对生命的体验结合在一起的,其中渗透着作者的激情。“马就是这样,它奔放有力却并不让人畏惧,毫无凶暴之相;它优美柔顺却不任人随意欺凌,并不懦弱。我说它是进取精神的象征,是崇高感情的化身,是力与美的巧妙结合恐怕也并不过分。”鞭辟入里的议论体现了作者清醒的生命意识,只有在对生命本质、意义有了深邃的参悟之后,才能发出如此睿智之语。作者在那个特定年代,观察马逐渐成了一种艺术享受。在这种艺术享受中体会到:“凡是那时被取消的,你都重新又给予了我!”巩乃斯的马“不像书可以被焚,画可以被禁,知识可以被践踏,马总不至于被驱逐出境吧”?作者还把对马的礼赞提高到民族文化层面来思考:“在我眼里,牛总是有点落后的象征的意思,一副安贫知命的样子,这大概是由于过分提倡‘老黄牛’精神引起的反感。”而马则不同:“马的这种社会结构中,首领的地位是在竞争中确立的,任何一匹马都可以争雄,通过追逐、撕咬、拼斗,最强的马成为公认的首领。为了保证这群马的品种不至于退化,就不能搞‘指定’,也不能看谁和种公马的关系好,也不能凭血缘关系接班。”由马及人、由人及民族、由民族及历史,显示了作者在探索生命意义时所达到的深度。

2. 对比手法的运用

开篇用牛、骆驼和毛驴的对比突出了马的特性,紧接着南北方环境的差异又为马的生存境况作了具体的阐述。最后,

表达·交流

13. (四川卷) 根据括号内的要求写一段树叶与阳光的对话。

早晨,树叶与阳光亲密地谈话。

树叶(感激地)说:_____

(排比)

阳光(谦逊地)说:_____

(比喻)

14. (江西卷) 按表达要求在规定空格内将下列词语组成句子。(不能增减词语)

5月3日 校长 是 在会上 向灾区 提议 捐款 全校师生

(1) 以“5月3日”为表达重心。

(2) 以“校长”为表达重心。

真题·回放

(江西卷) 阅读下面的文字,完成15—18题。

秋光里的黄金树

周 涛

这里正是秋天。

它辉煌的告别仪式正在山野间、河谷里轰轰烈烈地展开:它才不管城市尚余的那三分热把那一方天地搞得多么萎蔫憔悴呢,它说:“我管那些?”说完,就在阔野间放肆地躺下来,凝视天空。秋天的一切表情中,精髓便是:凝神。

那样一种专注,一派宁静;

它不骄不躁,却洋溢着平稳的热烈;

它不想不怨,却透出了包容一切的凄凉。

在这辉煌的仪式中,它开始奢侈,它有了一种本能的发自生命本体的挥霍欲。一夜之间就把全部流动着嫩绿汁液的叶子铸成金币,挥撒,或者挂满树枝,叮当作响,掷地有声。

谁又肯躬身趋前拾起它们呢?在这样豪华慷慨的赠予面前,人表现得冷漠而又高傲。

只有一个孩子,一个女孩子。她拾起一枚落叶,金红斑斓的,宛如树的大鸟身上落下的一根羽毛。她透过这片叶子去看太阳,光芒便透射过来,使这枚秋叶通体透明,脉络清晰如描。仿佛一个至高境界的生命向你展示了它的五脏六腑,一尘不染,经络优美。“呀!”那女孩子说,“它的五脏六腑就像是一幅画!”

还有一个老人,一个瘦老头。他用扫帚扫院子,结果扫起了一堆落叶。他在旁边坐下来吸烟,顺手用火柴引着了那堆落叶,看不见火焰,却有一股灰蓝色的烟从叶缝间流泻出来。这是那样一种烟,焚香似的烟,细流轻绕,柔纱舒卷,白发长须似的飘出一股佛家思绪。这思绪带着一股特殊的香味,黄叶慢慢燃烧涅槃的香味,醒人鼻脑。老人吸着这两种烟,精神和肉体都有了某种休憩栖息的愉悦。

这时的每一棵树,都是一棵站在秋光里的黄金树,在如仪的告别式上端庄肃立。它们与落日和谐,与朝阳也和谐;它们站立的姿势高雅优美,你若细细端详,便可发现那是一种人类无法摹仿的高贵站姿,令人惊羨。它们此时正丰富灿烂得



恰到好处，浑身披满了待落的美羽，就像一群缤纷的伞兵准备跳伞，商量，耳语，很快就将行动……大树，小树，团团的树，形态偏颇的树，都处在这种辉煌的时刻，丰满成熟的极限，自我完美的巅峰，很快，这一刻就会消失，剩下一个个骨架支棱的荒野者。

但是树有过忧伤么？

但是树有过拒绝落叶的离开么？

当然没有。它作为自然的无言的儿子，作为季节的使者和土地的旗帜，不准备躲避或迁徙，这是它的天职。

当我们在原野上看到一棵棵树的时候，哪怕是远远地，只看见团团的、兀然出现在地面上的影子，我们也会感到这是自然赐给我们的一番美意。当然随之我们就会遗憾太少，要是更多一些该多好，要是有一片森林该多好！但是毕竟是因为有了这几棵树才引起我们内心更大的奢望。

对森林的奢望，是每个人对远古生活本能的回忆和依恋。

荒野是那么寥廓；

荒野上的道路是那么漫长。

原先驻守在这片荒野上的树呢？它们曾经无比强大，像一支永远不可能消失的大兵团，密集的喧哗的笑声，仿佛在嘲笑一切妄想消灭它们的力量，而且它们拥有鸟类和众多的野兽，这些鸟兽类也不相信森林会消失。

但是时间被人利用了；

时间使人成了最强大的。

人类坚持不懈地努力着，一斧头砍死一棵树，就像杀死一个士兵，最终，整个兵团消失了，连骨头也不剩。

后来的人，谁还记得荒原不久以前的童话呢？关于树的呼吁已经很多了，我不打算重复了。

我忽然想到，当地球上砍伐掉最后一棵树的时候，人类肯定是更发达、更神奇了。但是那时人类将用什么办法复制一棵树呢？复制一棵真正的树——会增长年轮的、会发芽、开花、结果、叶子变成金币自动飘落的树——假如有谁可以做到，那无疑会成为科学史上的崭新一页。

但那将是多么滑稽的一页呀！

因此，对树充满敬意吧——从现在开始，对任何一棵树充满敬意，就像对自己的上司那样。

（节选自《周涛散文·伊犁秋天的札记》，有改动）

15. 作者写秋天的落叶，为什么要联系孩子和老人来写？

16. 请从修辞手法和表达效果两方面对文章画线段落加以赏析。

17. 结合原文，理解下列词语和句子的含意。

（1）童话

（2）那将是多么滑稽的一页呀！

18. 结尾作者呼吁“对树充满敬意吧”，文章是如何逐层表现这一主旨的？

照应开头，依然用牛、骆驼和毛驴与之对比，体现出了马的精神会永恒、长久地存在下去。

文学常识

周涛，原名周小涛，1946年3月15日出生，祖籍山西，在京启蒙，少年随父迁徙新疆。中国著名诗人、散文家。著有诗集《神山》、《野马群》及散文《巩乃斯的马》、《哈拉沙尔随笔》等。出版诗集、散文集20多种，深得读者喜爱。曾获全国诗集奖和全军八一奖。1998年获首届鲁迅文学奖，系新边塞诗的代表人物。他也是当代中国最具个性魅力和文学气质的优秀作家。

链接平台

关于本文的写作背景

1970年，作者被下放到新疆巩乃斯的一个农场接受知识青年上山下乡“再教育”，“第一次触摸到冷酷、丑恶、冰凉”的生活实体，不正常的政治气候使他压抑到不能忍受的地步。但“强度的体力劳动并不能打击”他“对生活的热爱”，他从巩乃斯的马身上感受到了人类的“进取精神和崇高精神”，从而使生活充满了活力和信心。本文就是作者80年代初回忆这段生活时所写的一篇优美散文。

成长记录

.....

.....

.....

.....

.....



3 瓦尔登湖（节选）

积累·整合

→整体感悟←

主旨提炼

全文细腻地描绘了瓦尔登湖的优美景色，细致入微地描写了湖水的颜色变化，沁人心脾，引人入胜。文章表达了作者热爱自然、融入自然的情怀。

结构梳理

第一部分（第一段），总写湖水的特点及周围的环境。

首先交代瓦尔登湖以深邃和清澈驰名，并一一介绍其所处位置、大小、拥抱湖泊的树木以及四周的山峦，为下文的展开作好铺垫，总领全文。

第二部分（第二至五段），作者通过各个角度来描写湖水奇幻的颜色和清澈纯净。

第一层（第二段），作者先是告诉我们康科德所有湖泊起码有两种颜色和变化，一种是远眺而观的，另一种是近观而见的，它更接近本色。这样写是为了和瓦尔登湖的颜色进行对比，从而更体现出瓦尔登湖的颜色变化更为出奇。甚至站在同一点上、不同的点上，或者在不同的时间，从不同的角度看，湖水颜色变化更加万端。

第二层（第三至五段），作者接着重点写了湖水的清澈。

第三部分（第六段），作者对全文进行收束，并且抒发了自己对湖水以及大自然的喜爱之情。

1. 下列各项中，加点的字的注音正确的一项是（ ）。

- A. 深邃 (suì) 终年不涸 (gù) 上涨 (zhǎng) 峰峦 (luán)
B. 霓 (ní) 虹 蜿 (wān) 蜒曲折 铺 (pū) 就 映 (yìng) 衬
C. 湖泊 (bō) 一泓 (hóng) 湖水 模 (mú) 样 陡峭 (qiào)
D. 湛 (shèn) 蓝 悠 (yōu) 然心会 上溯 (sù) 璀璨 (càn)

2. 下列各项中，加点的字的书写准确无误的一项是（ ）。

- A. 偶而 融解 晶莹 嬉戏 B. 遨游 陡峭 上朔 姿态
C. 峰峦 铺就 弛名 深邃 D. 呈现 俯仰 覆盖 兼备

3. 下列各句中，依次填入横线上的词语正确的一项是（ ）。

- ① 但从极远处望去，湖泊_____一片蓝灰。
② 更出奇的是，四肢放大了，扭曲了，形体怪异，很值得让米开朗琪罗去_____一番。
③ 匆匆过客会感叹道，_____连一根水草也没见到。
A. 呈现 揣摩 居然 B. 呈现 琢磨 居然
C. 呈献 揣摩 果然 D. 呈献 琢磨 果然

4. 下列各句中，没有语病的一句是（ ）。

- A. 人们都说老鼠是猫的天敌，但有些养尊处优的猫，早已把抓老鼠的本领忘得一干二净了。
B. 对于如何调动学生的积极性，老师们发表了不少意见。
C. 这个炼钢车间，由十天开一炉，变成五天开一炉，时间缩短了一倍。
D. 我国约近百分之六十左右的青年认为“诚实守信”、“助人为乐”是优秀的传统美德，是做人的基本准绳。

5. 下列各句中，标点符号使用正确的一句是（ ）。

- A. 中国每人平均每年总要吃四、五百斤粮食，还要有种子、饲料和工业用粮。
B. 我们必须了解这样做有什么好处，不这样做有什么坏处？
C. 说着便把陶渊明的“暧暧远人村，依依墟里烟。”翻了出来，递与香菱。
D. 大儿子贾赦袭了贾代善的爵位（按封爵逐代降级的规定，袭一等将写之职），分出去另过。

6. 没有使用比喻修辞的一项是（ ）。

- A. 一个湖是风景中最美、最有表情的姿容。
B. 形成湖岸的那些山太峻削，山上的树木又太高，所以从西端望下来，这里像一个圆形剧场，水上可以演出些山林的舞台剧。
C. 在一个夏天的上午，似梦非梦地醒着，直到船撞在沙滩上，惊动了我。
D. 这恶魔似的铁马，那裂破人耳的鼓膜的声音已经全乡镇都听得到了，它已



经用肮脏的脚步使沸泉的水混浊了，正是它，把瓦尔登岸上的树木吞噬了。



阅读·鉴赏

(一) 课内语段品读

阅读下文，完成7—10题。

而瓦尔登湖更为出奇，甚至站在同一点上，湖水也忽蓝忽绿。俯仰于天地之间，它同时兼备了两种颜色。从山顶看去，它呈现蓝天的色彩，走近湖边，看到岸边细沙浅水处，水泛着黄澄澄的水波；再远一点，呈现淡绿，愈远色泽愈深，最后水波荡漾呈现一色的黛绿。但有时在阳光的映衬下，近岸的湖水呈现一片鲜嫩的碧绿。有人认为这是青翠山林的渲染，但铁路那边黄沙地带的湖水也是鲜绿一片，况且，春天，树叶才嫩芽初吐，何以解释？这或许是天空的湛蓝与地面的沙石的褐黄调和了的效应，这就是这里的湖水何以有霓虹之色的缘故。而且这个地方，当春天降临之后，冰层被水底反射上来的太阳热能、还有地上传来的太阳热能所融解，呈现出一条蜿蜒曲折的河流模样，而湖中还是寒光熠熠的三尺坚冰。像我们其他湖泊一样，当晴空万里之时，而湖水又波涛汹涌，波涛以适宜的角度映衬蓝天，湖水糅进更多的光线，一片浮光耀金，较远的一些湖水比天空更为湛蓝。每逢此时，泛舟湖上，环湖四望，我看到一种罕有其匹、悠然心会、妙处难与君说的亮蓝，犹如浸水之后的色彩变幻的丝绸，还像青锋刀刃，比之天空更为清新空灵；与波光另一面的黛绿色交替闪动，只是黛绿色略显重浊，在琉璃般明净的蓝中微呈浅绿，以我记忆所及，仿佛是冬日西沉之时，它之上的乌云露出一角蓝天。

……

一泓湖水是如许的清澈，以至于25英尺到30英尺的水底的东西历历可数。赤足涉游之时，可看见很远的地方有成群嬉戏的鲈鱼和银鱼，长约一英寸，连鲈鱼的横行条纹都清晰可辨，你会感到这种鱼是逃离尘世，到这清静世界定居的。很多年前的一个冬天，为了钓狗鱼，我在冰上凿了几个洞，上岸之后，我把斧子往冰上一扔，好像有个魔鬼要捉弄我一下似的，斧子滑过了四五杆之远，刚好溜进了一个冰洞。那里水深25英尺，出于好奇，我趴在冰上，从冰洞往下张望，我看见偏离洞口一侧不远处，那柄斧子斧头朝下斧柄竖直向上地栽在那里，随着湖水的轻轻晃动而微微摇动。如果不是我又把它吊上来，它会一直保持这个姿态，直到斧柄烂掉。我在斧子的正上方，用凿冰的凿子又钻了一个洞，又用我的刀，砍下附近的一条长长的桦树枝，做成一个活结的绳套，系在枝头，小心翼翼地慢放下去，套住斧柄，把桦树枝上的绳子一拽，就把那柄斧子钩了上来。

7. 第一段从哪些角度描写了湖水的颜色？

8. 湖水的颜色具有什么特点？这样描写的目的是什么？表达了什么情感？

9. 最后一段，作者是怎样写湖水的清澈的？

10. “斧子掉进湖中又钩起来”这一细节描写在文中有什么作用？

难点攻克

1. 文章在对瓦尔登湖的细致描写中寄寓了怎样的思想感情？

《瓦尔登湖》是一部文笔细腻优美、风格清新流畅的散文随笔。在梭罗看来，城市生活是令人厌恶的，在那里，人的生命被物质享受消磨掉了。为了物质生活的享乐，人们终日疲于奔命，生活失去了它应有的意义。1845年，他单身只影，住进了在瓦尔登湖边自己盖起来的木屋。梭罗正是带着对现实生活的怀疑才来到林中投入这种实验生活的，他并非存心抵制现代文明。在这间木屋里，他观察着，倾听着，感受着，沉思着，并且梦想着，他不是逃避人生，而是在探索人生。他在《瓦尔登湖》的第二章“隐居之原因”中，说：“我隐居林中，因为我希望活得从容，只和生活中最本质的东西周旋。看我究竟能否领略其中的奥妙，以免待我将死之时，才发现我原来是枉度此生。生命是如此宝贵，我不想枉度人生；除非有这种必要，我也不愿听天由命。我想深入生命，摄取其精华。我想借此坚忍不拔与精心简朴的方式，剔除生活中的一切赘疣；以大刀阔斧的方法，摘取生命之核，显其最根本之面目。生命如是无核之果，我也必将此大哀显露给世人，如能通过体验而获正果，也可将其福音带给世人。”《瓦尔登湖》便是他这段生活与思想的真实记录。

2. 本文与《黄山记》所体现的作者对待自然的态度有什么不同？

《黄山记》的作者主要强调人与自然关系的变化，其第二部分回顾人们登黄山的历史，目的也是要说明社会发展了，古人不能去的，今天已不



再是艰险。作者要说明的是“我们这江山，这时代，正是这样，属于少数人的幸福已属于多数人”，人在大自然的面前充满着自豪。《瓦尔登湖》的作者却是强调回归自然，他不是要存心抵制文明，而是要对人类的理想家园作深入的思考。

3. 从“当你在玻璃杯中盛满水”到“很值得让米开朗琪罗去琢磨一番”主要用了什么表现手法？

本段大部分的文字都是对比。从玻璃杯中水的颜色，到河水直接向下望的颜色，再到人在湖水中游泳身体颜色的变化，细致地写出了瓦尔登湖湖水的晶莹清澈。语言耐人寻味，对比形象准确。瓦尔登湖不仅是他生活的栖息场所，也是他精神的家园、心灵的故乡。瓦尔登湖是他在喧嚣的世界中寻得的一个幽雅僻静的去处。这个地方不仅给他提供了思考的空间，也给他提供了一种朴素淡泊的心境。

领悟艺术

1. 本文最大的艺术特色是描写细腻生动

如对湖水颜色的描写，对湖水清澈特点的描述，都让人仿佛置身于瓦尔登湖畔，为那美妙的湖光山色所陶醉。还有那个特立独行、离群索居的年轻人的身影，以及他那宁静的心境、恬静的生活、智慧的思想，深深地感染着人。

2. 描写充满着诗意的情趣
文章没有华丽的语言，一切都只是平静道来，就像瓦尔登湖那样平淡、感性和透明，给人视觉神经的冲击和心灵感受。只有当作者涤除了所有尘世的杂念，与瓦尔登湖的自然之美融为一体，才能对那一泓如许清澈的湖水的体察做到细

(二) 课外类文拓展

阅读下文，完成11—13题。

湖

王 蒙

① 我喜爱湖。湖是大地的眼睛，湖是一种流动的深情。湖是生活中没有被剥夺的一点奇妙。早在幼年时候，一见到北海公园的太液池，我就眼睛一亮。在贫穷和危险的旧社会，太液池是一个意外的惊喜，是一个奇异的温柔，一种孩提式的敞露与清流。

② 我常常认为，大地与人之间有一种奇妙的契合。山是沉重的责任与名节的矜持。海是渺茫的遐思与变易的丰富。沙漠是希望与失望交织的庄严的等待。河流是一种寻求，一种机智，一种被辖制的自由……

③ 那时候我没有见过海，颐和园的昆明湖对于我来说已经是浩浩荡荡的大水了。我每去一次颐和园，都要欣赏昆明湖的碧波，惊叹于湖水的美丽与自身的渺小。

④ 是的，湖是一种美丽，是一种情意。为了陆地不那么干枯，为了人的生活不那么疲劳，为了把凶恶的海控制起来把生硬的地面活泼起来，为了你的眼睛与天上的月亮……你不觉得看到地面上的一个湖泊就像看到河上的月亮一样令人欣喜么，为了短暂的焦渴的生命中不能或缺的滋润，于是有了湖。

⑤ 北京的西山风景区是很美的，但是太缺少湖水了。这样，对于香山静宜园“双清”的池水，对于小小的儿童乐园式的眼镜湖，我自然是情有独钟。一见到这样的水波荡漾，脸上不由得出现衷心的笑容。

⑥ 后来到了新疆以后，那就开了眼啦。在乌鲁木齐与伊犁之间的天山深处，著名的高山湖泊赛里木湖曾经怎么样地令人眼界开阔呀！湖水是咸的，湖水一望无际，湛蓝如玉，盘山公路傍湖而过，无数拉运木材、粮食、水泥、钢筋、百货的重型卡车从湖边走过。四周是长满枞树的高处终年积雪的山坡。时而有强劲的风自由地吹过。我在这里，感觉到一种庄严，一种粗犷，一种阔大。我不能不庆幸我终于离开了大城市，离开了那一个区一个胡同一处房子。我面对着的是一个严峻的、带几分神秘和野性的世界。这个世界里有一个巨大而晶莹的咸湖，它冷静而又尊严，凛然而又高耸地存在着。你觉得你其实只能向往它却很难有机会去亲近它。

⑦ 在天山南麓的焉耆与库尔勒之间，有一个大湖——博斯腾湖，浩淼无际，芦苇丛生，坐着汽艇穿来穿去也见不到岸。据说有一个外国的总理看展览的时候看到博斯腾湖的照片甚感惊异，他说：“新疆不是不靠海吗？”那宛如内陆的海，那是远古时代的海的遗留，那是对于远离大海的新疆的特殊的慰安。

⑧ 在阿尔卑斯山的脚下，在芝加哥的北边，在布加勒斯特的市区，在高原墨西哥城近郊，我造访过许多湖泊。我流连忘返，我抱怨自己只能匆匆邂逅，匆匆离去，我太对不起上苍的得意创造与生活给予我的机缘。

⑨ 而珠海斗门的白藤湖呢？它是1993年6月走入我的记忆的。这是又一种心绪，又一番风趣。它是那样亲切随和，那样为人所有为人所用。它是一种景观更是一种资源，它是一种大自然的慷慨，也是特有的风水——它象征着斗门人的、白藤湖人的无限发达的可能。度假村的修建已经开辟了新的历史。白藤湖是一个更加人化的湖、人化的自然。1993年我有幸在这里居住了若干天。居住在白藤湖，我觉得好舒适而又平安。我觉得发展其实并不难，生活其实也不是那么困难。只要好好地做，只要不把力量放在破坏上。只要我们变得更近人情一些，更简单一些。只要我们多一点美好的祝愿，少一点恶狠狠的狼眼。



11. 第①段中，作者为什么说“湖是大地的眼睛”？联系全文请列出理由。
12. 第④段中，作者一连用了五个“为了”，请从内容和表达上分析其作用。
13. 最后一段作者说“白藤湖是一个更加人化的湖、人化的自然”，你是怎样理解这句话的？结合生活实际说说你的看法。

表达·交流

14. 注意下列句子相互间用语的逻辑照应，把它们组合成语意连贯的一段话。（只排序号）
- ① 修建一所房屋或布置一个花园，要让住在别地的朋友知道房屋花园是怎样个光景，就得画这所房屋这个花园的图。
 - ② 编纂关于动物的书籍，要让读者明白动物外部的形态跟内部的构造，就得画种种动物的图。
 - ③ 读者看了，明白了，住在外地的朋友们看了，知道了，就完成了它的功能。
 - ④ 这类图，绘画的动机都在实用。
 - ⑤ 咱们画图，有时候是为了实用。
15. 下面是一名同学在课堂上的发言，有几处赘余，请指出并删除。

于2006年10月拍摄完成的这部电影包括上、下两集组成，由于看之前我已阅读和浏览了大量有关资料，所以对这部影片内容的把握可以说至少八九不离十。

应删除的词语是：①_____；②_____；③_____。

真题·回放

（广东卷）阅读下文，回答后面的问题。

泥 汙

迟子建

北方的初春是肮脏的，这肮脏当然缘自于我们曾经热烈赞美过的纯洁无瑕的雪。在北方漫长的冬季里，寒冷催生了一场又一场的雪，它们自天庭伸开美丽的触角，纤柔地飘落到大地上，使整个北方沉沦于一个冰清玉洁的世界中。如果你在飞雪中行进在街头，看着枝条濡着雪绒的树，看着教堂屋顶的白雪，看着银色的无限延伸着的道路，你的内心便会洋溢着一股激情，为着那无与伦比的壮丽或者是苍凉。

致入微，并且充满着诗意，给人宁静致远的力量。

3. 善于运用联想和对比
如课文第七段。

文学常识

亨利·梭罗，美国杂文家、诗人、自然主义者、改革家和哲学家。1817年7月12日生于康科德城，1845年3月，他向《小妇人》的作者阿尔柯特借了一柄斧头，就孤身一人，跑进了无人居住的瓦尔登湖边的山林中，在小木屋住了两年零两个月又两天的时间。1847年才回到康科德城。1848年他又住在爱默生家里。

1849年，他完成了一本叫做《康科德河和梅里麦克河上的一星期》的书。1854年，出版了《瓦尔登湖》。后来，《瓦尔登湖》的影响越来越大。19世纪50年代，梭罗卷入废奴运动，选择了积极的政治生活。此后他患了肺病，于1862年病逝于康科德城，年仅44岁。梭罗注重生活的自由，他喜欢在大自然中过简朴生活，这是他对自由、对个人价值执著追求的表现。

链接平台

瓦尔登湖是一个象征

姚业涌

瓦尔登湖是美国马萨诸塞州一处十分静穆的名胜，梭罗之所以选择瓦尔登湖，或许有这样一些因由：

——行使人生的权利。关于风景，梭罗喜欢这样两句诗：“我勘察一切，像一个皇帝，谁也不能够否认我的权利。”身在市廛，勘察大自然，是不可思议的。人们，尤其是当今商潮涌流中的人们，常常是自己剥夺了自己的这一权利。虽然做不到梭罗那样绝俗，