

□总 策 划：教育分社

□责任编辑：王立娜

□责任校对：王丽波

□封面设计：宋 超

□责任印制：张允豪

□主 编：周湘林

□编 者：李平均 余宏彬 方 敏 张 强 柳 鹏 余培植
杜国栋 肖雪荣 王东平 柏才德 余 青 戴雯珺

图书在版编目 (CIP) 数据

北大绿卡：广东教育版·高中语文·必修 2./周湘林
主编. —长春：东北师范大学出版社，2008.7
ISBN 978 - 7 - 5602 - 5166 - 0

I. 北… II. 周… III. 语文课 - 高中 - 教学参
考资料 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 016401 号

东北师范大学出版社出版发行

长春市人民大街 5268 号 (130024)

电话：0431—85695744 85688470

传真：0431—85695744 85695734

网址：<http://www.nenup.com>

电子函件：sdcbbs@mail.jl.cn

东北师范大学出版社激光照排中心制版

延边新华印刷有限公司印装

吉林省延吉市河南街 818 号 (133001)

2008 年 7 月第 1 版 2008 年 7 月第 1 次印刷

幅面尺寸：210 mm×296 mm 印张：9.25 字数：276 千

定价：18.80 元

如发现印装质量问题，影响阅读，可直接与承印厂联系调换



目 录 CONTENTS



第 1 单元 体验情感/1

- 1 我的母亲/2
- 2 冰心：巴金这个人……/7
- 3 故乡的榕树/12

→知识能力检测←/ 17

第 2 单元 诗 歌/21

- 4 毛泽东词两首/22
- 5 中国现代诗歌五首/26
- 6 外国诗歌四首/32
- 7 中国现代诗歌四首/37
- 8 歌词四首/42

→知识能力检测←/ 46

第 3 单元 散 文 (2) /50

- 9 议论散文两篇/51
- 10 菱角的喜剧/56

11 渐/62

12 鱼 书/68

13 说不尽的狗/73

→知识能力检测←/ 79

第 4 单元 文言文 (1) /83

14 阿房宫赋/84

15 赤壁赋/89

16 项脊轩志/94

17 与妻书/99

18 逍遥游/104

19 论毅力/109

→知识能力检测←/ 114

必修②综合测试/118

参考答案



第1单元 体验情感

本单元的三篇课文都是情感类散文。

老舍的《我的母亲》是一篇表现亲情的文章。作者在文中塑造了一位朴实、坚强、勤劳而又富有爱心的母亲形象，字里行间流露着对母亲的尊敬、爱戴与怀念之情。

吴泰昌的《冰心：巴金这个人……》是一篇表现友情的文章，记叙了两位文学巨匠之间坦诚真挚的友谊。他们相互扶持走过了历史的风风雨雨，书写了一段文坛的友谊佳话。

黄河浪的《故乡的榕树》是一篇表现乡情的文章，通过对榕树和故乡的人和事的回忆，抒发了作者对故乡亲人深沉的思念之情。

构建知识体系

写文章时应该怎样抒发自己真挚的感情呢？下面我们就结合本单元的三篇课文，来学习直接抒情和间接抒情这两种主要的抒情方法。

1. 直接抒情

这种抒情方法就是作者不借用其他方式而直接倾吐胸中的感情，也称为直抒胸臆。例如，老舍的《我的母亲》的结尾写道：“生命是母亲给我的。我之能长大成人，是母亲的血汗灌养的。我之能成为一个不十分坏的人，是母亲感化的。我的性格、习惯，是母亲传给。她一世未曾享过一天福，临死还吃的是粗粮。唉，还说什么呢？心痛！心痛！”作者直抒胸臆，情真意切，感人肺腑。再如，《故乡的榕树》的结尾写道：“故乡的亲切的榕树啊，我是在你绿阴的怀抱中长大的，如果你有知觉，会知道我在这遥远的异乡怀念着你么？如果你有思想，你也会像慈母一样，思念我这漂泊天涯的游子么？”这如泣如诉的语句仿佛一张大网，把读者完全笼罩其中了。

2. 间接抒情

作者不是直接抒发对人物、事物的感情，而是在叙述、描写和议论中渗透自己的强烈感情，或者借人物之口来抒发自己的感情。间接抒情有以下三种方法：

(1) 通过叙述抒情：这是一种寓情于事的抒情方法，称为叙述性抒情，其特点是用充满感情的笔调进行叙述。例如，《冰心：巴金这个人……》叙述了冰心和巴金在交往中许多珍贵的生活画面和详尽的人物资料，如冰心给巴金拟电文的详细经过、冰心让“我”转告给巴金赏花的细节，他们之间相互的评价及题词等，通过叙述，抒发了作者对这两个文坛巨星间深厚友谊的歌颂之情。再如，《故乡的榕树》中写“我”奉老祖母之命上树折枝的事：“慈爱的老祖母往往会蹑着缠得很小的‘三寸金莲’，笃笃笃地走到石桥上，一边看着我爬树，一边唠唠叨叨地嘱咐我小心。而我虽然心里有点战战兢兢的，却总是装出毫不在乎的样子，把折到的树枝得意地朝着她挥舞。”这些记叙抒写出了祖孙间其乐融融的亲情，感人至深。

(2) 通过描写抒情：这是在描写人物尤其是描写景物时进行抒情的方法，可称为描写性抒情。例如，《故乡的榕树》中描绘家乡榕树四周的景色：流过榕树旁的清澈的小溪、溪水中彩色的鹅卵石、洗衣和汲水的少女、追逐欢笑的鸭子，还有洁白的石桥、刻字的石碑、栏杆上的小石狮子。这些描写都表达了作者的无限喜爱之情。再如，描写夏日中午农人在榕树下纳凉的情景：“每当中午，亚热带强烈的阳光令屋内如焚、土地冒烟，唯有这两棵高大的榕树撑开遮天巨伞，抗拒逼人的酷热，洒落一地阴凉，让晒得黝黑的农人们踏着发烫的石板路到这里透一口气。”这些描写不仅写出了对故乡亲人的怀念、同情，也表达了对老榕树的感激之情。

(3) 通过议论抒情：这是一种附情于理的抒情方法，可称为议论性抒情。这种抒情方法与一般的议论有所不同，这里的议论只是抒情的手段，是为抒情服务的。在写作时不需要交代论据，也不必进行论证，只要用饱含浓郁感情的语言来议论人物、事物、景物，就可达到通过议论进行抒情的目的。例如，老舍在《我的母亲》中写道：“人，即使活到八九十岁，有母亲便可以多少还有点孩子气。失了慈母便像花插在瓶子里，虽然还有色有香，却失去了根。有母亲的人，心里是安定的。我怕，怕，怕家信中带来不好的消息，告诉我已是失去了根的花草。”这段文字抒情和议论结合，读来催人泪下。



1 我的母亲



整体感悟

主旨提炼

文章通过对母亲一生的身世、经历、性格及遭遇的记叙，表达了作者对母亲的无限敬爱和无以报答母亲恩情的愧疚之情，塑造了一位有着典型东方女性性格特征的平凡而又伟大的母亲形象。

结构梳理

本文可以分为三部分：

第一部分（第一至三段）：写母亲的家世，包括母亲家所处的位置、姓氏、家境，特别突出了母亲生在农家，勤俭朴实，身体好，具有劳动妇女的美德，为后文写母亲平凡而伟大的品格奠定了基础。这部分内容简洁平实。

第二部分（第四至十二段）：写母亲出嫁到夫家后的主要经历及从中体现出来的东方女性所具有的贤惠、勤劳、坚忍、顽强、奉献、守礼等典型品德。母亲平凡而伟大的形象主要是在这部分塑造完成的。

第三部分（第十三至十六段）：写母亲对“我”的培养、期望，及事业初成的“我”因为常年奔波在外而不能尽孝养之责的歉疚和对母亲深深的怀念之情。

难点攻克

1. 作者沿着母亲“活到老、穷到老、辛苦到老”的线

积累·整合

1. 字音辨析。

(1) 给下面加点的单音字注音。

外甥() 刮痧() 筹划()
私塾() 绞脸() 庚子()

(2) 给下面的多音字注音。

折	折腾()	扎	驻扎()
	打折()		挣扎()
	折本()		包扎()
殷	殷勤()	揣	揣在怀()
	殷红()		揣度()

2. 下列词语中没有错别字的一项是()。

- A. 惊蛰 大道若弦 嘱付万千 事实胜于雄辩
B. 睿智 丰功伟绩 淹没无闻 不费吹灰之力
C. 涵养 铤而走险 兵慌马乱 吉人自有天相
D. 勤俭 日夜惦念 浇花撮土 丝毫不敷衍

3. 下列句子中加点的词语使用正确的一项是()。

- A. 他们到底扶持起了多少畜牧企业没有人记得清，只记得他们所到之处，大量畜牧企业脱颖而出。
B. “钱权交易”、“权权交易”等时下的腐败病症，在文艺界虽不说样样俱全，但该领域遭受“感染”却是不容置疑的事实。
C. “书山有路勤为径”，在知识爆炸的今天，我们更要努力攀登书山，而不能高山仰止。
D. 近十多年来，我国的城市“夜景观”建设琳琅满目，发展十分迅速。

4. 下列句子中没有语病的一项是()。

- A. 这次再版的长篇小说的作者都是很有名气的，如陈忠实的《白鹿原》、路遥的《平凡的世界》。
B. 高等职业教育的课程设置要有前瞻性，要为培养一专多能的复合型人才这一办学宗旨服务。
C. 巨能体饮平衡饮料作为竞赛指定饮料，将为运动员在长跑过程中保持身体的良好状态提供了有力的保障。
D. 恐怖分子的猖獗，要求国际反恐恐怖主义力量要更加紧密地联合起来，才能保证世界范围内的和平。

5. 填 空。

老舍(1899—1966)，原名_____，字_____。代表作品是长篇小说_____。1951年，因创作优秀话剧_____而被北京人民政府授予“_____”的称号。

6. 补写下列名句名篇中的空缺部分。

- (1) 谁言寸草心，_____。(《游子吟》)
(2) 立爱惟亲，_____。(《尚书·伊训》)



- (3) 丹阳郭里送行舟，_____。(《丹阳送韦将军》)
(4) 以文会友，_____。(《论语·颜渊》)
(5) 君问归期未有期，_____。(《夜雨寄北》)
(6) 洛阳城里见秋风，_____。(《秋思》)

阅读·鉴赏

(一) 课内语段品读

阅读下面文段，完成7—10题。

当我在小学毕了业的时候，亲友一致的愿意我去学手艺，好帮助母亲。我晓得我应当去找饭吃，以减轻母亲的勤劳困苦。可是，我也愿意升学。我偷偷的考入了师范学校——制服、饭食、书籍、宿处，都由学校供给，只有这样，我才敢对母亲提升学的话。入学，要交十元的保证金。这是一笔巨款！母亲作了半个月的难，把这巨款筹到，而后含泪把我送出门去。她不辞劳苦，只要儿子有出息。当我由师范毕业，而被派为小学校长，母亲与我都一夜不曾合眼。我只说了句：“以后，您可以歇一歇了！”她的回答只有一串串的眼泪。我入学之后，三姐结了婚。母亲对儿女都是一样疼爱的，但是假若她也有点偏爱的话，她应当偏爱三姐，因为自父亲死后，家中一切的事情都是母亲和三姐共同撑持的。三姐是母亲的右手。但是母亲知道这右手必须割去，她不能为自己的便利而耽误了女儿的青春。当花轿来到我们的破门外的时候，母亲的手就和冰一样的凉，脸上没有血色——那是阴历四月，天气很暖。大家都怕她晕过去。可是，她挣扎着，咬着嘴唇，手扶着门框，看花轿徐徐的走去。不久，姑母死了。三姐已出嫁，哥哥不在家，我又住学校，家中只剩母亲自己。她还须自晓至晚的操作，可是终日没人和她说一句话。新年到了，正赶上政府倡用阳历，不许过旧年。除夕，我请了两个小时的假，由拥挤不堪的街市回到清炉冷灶的家中。母亲笑了。及至听说我还须回校，她愣住了。半天，她才叹出一口气来。到我该走的时候，她递给我一些花生，“去吧，小子！”街上是那么热闹，我却什么也没看见，泪遮迷了我的眼。今天，泪又遮住了我的眼，又想起当日孤独的过那凄惨的除夕的慈母。可是，慈母不会再候盼着我了，她已入了土！

7. 选文主要写了三件事，请你各用一句简明的话概括出来。

第一件：_____

第二件：_____

第三件：_____

8. 这几件事表现了母亲怎样的性格特点？这段文字表达了“我”对母亲怎样的思想感情？

9. 三姐出嫁时，为什么“母亲的手就和冰一样的凉，脸上没有血色”？为什么要交代“那是阴历四月，天气很暖”？

10. 如何理解文中画横线的句子？

索，形象地写出了母亲的哪些优秀品质？

[甲生] 母亲勤劳朴实：兄不到十岁，三姐十二三岁，我才一岁半，全仗母亲独力抚养了。为我们的衣食，母亲要给人家洗衣服，缝补或裁缝衣裳。在我的记忆中，她的手终年是鲜红微肿的。

[乙生] 母亲热情真诚：有客人来，无论手中怎么穷，母亲也要设法弄一点东西去款待。遇上亲友家中有喜丧事，母亲必把大褂洗得干干净净，亲自去贺吊——份礼也许只是两吊小钱。

[丙生] 母亲宽厚忍让：姑母时常闹脾气。她单在鸡蛋里找骨头。她是我家中的阎王。直到我入了中学，她才死去，我可是没有看见母亲反抗过。

[丁生] 母亲热情真诚：她最会吃亏。给亲友邻居帮忙，她总跑在前面；她会给婴儿洗三，她会刮痧，她会给孩子们剃头，她会给少妇们绞脸。

[戊生] 母亲坚忍刚强：父亲死在庚子闹“拳”的那一年。皇上跑了，丈夫死了，鬼子来了，满城是血光火焰，可是母亲不怕，她要在刺刀下，饥荒中，保护着儿女。在动乱、兵变、内战的惊恐中，母亲不慌不哭，从没办法中想出办法来。她的泪会在心中落！

2. 本文运用了很多的抒情和议论，它们有什么作用？

记叙类文章中恰当地运用抒情和议论能起到画龙点睛、深化主题的作用。本文以叙事为主，兼以议论、抒情，三种表达方式有机结合，增强了文



章的感染力。

文中有许多抒情和议论都是感人至深、令人深思的。如“从私塾到小学，到中学，我经历过起码有廿位教师吧，其中有给我很大影响的，也有毫无影响的，但是我的真正的教师，把性格传给我的，是我的母亲。母亲并不识字，她给我的是生命的教育。”“人，即使活到八九十岁，有母亲便可以多少还有点孩子气。失了慈母便像花插在瓶子里，虽然还有色有香，却失去了根。有母亲的人，心里是安定的。我怕，怕，怕家信中带来不好的消息，告诉我已是失去了根的花草。”“生命是母亲给我的。我之能长大成人，是母亲的血汗灌养的。我之能成为一个不十分坏的人，是母亲感化的。我的性格、习惯，是母亲传给她的。她一世未曾享过一天福，临死还吃的是粗粮。唉，还说什么呢？心痛！心痛！”这些抒情和议论读来催人泪下，对刻画母亲的形象起到了非常重要的作用。

领悟艺术

1. 作者善于通过人物的语言和行动，表现人物丰富的内心世界。
2. 作者善于运用朴实无华的语言表达深厚的感情。

文学常识

作者简介

老舍 (1899—1966)，原名舒庆春，字舍予，北京人。现代小说家、剧作家。曾任中国文艺研究会副主席等职。主要作品有《老张的哲学》、《赵子

(二) 课外类文拓展

阅读下文，回答 11—14 题。

孝 心 无 价

毕淑敏

我不喜欢一个苦孩求学的故事。家庭十分困难，父亲逝去，弟妹嗷嗷待哺，可他大学毕业后，还要坚持读研究生，母亲只有去卖血……我以为那是一个自私的学子。求学的路很漫长，一生一世的事业，何必太在意几年蹉跎？况且这时间的分分秒秒都苦涩无比，需用母亲的鲜血灌溉！一个连母亲都无法挚爱的人，还能指望他会爱谁？把自己的利益放在至高无上位置的人，怎能成为为人类献身的大师？

我也不喜欢父母重病在床，断然离去的游子，无论你有什么理由。地球离了谁都照样转动，不必将个人的力量夸大到不可思议的程度。在一位老人行将就木的时候，将他对人世间最后的期冀斩断，以绝望之心在寂寞中远行，那是对生命的大不敬。

我相信每一个赤诚忠厚的孩子，都曾在心底向父母许下“孝”的宏愿，相信来日方长，相信水到渠成，相信自己必有功成名就衣锦还乡的那一天，可以从容尽孝。

可惜人们忘了，忘了时间的残酷，忘了人生的短暂，忘了世上有永远无法报答的恩情，忘了生命本身有不堪一击的脆弱。

父母走了，带着对我们深深的挂念。父母走了，遗留给我们永无偿还的心情。你就永远无以言孝。

有一些事情，当我们年轻的时候，无法懂得。当我们懂得的时候，已不再年轻。世上有些东西可以弥补，有些东西永无弥补。

“孝”是稍纵即逝的眷恋，“孝”是无法重现的幸福。“孝”是一失足成千古恨的往事，“孝”是生命与生命交接处的链条，一旦断裂，永无连接。

赶快为你的父母尽一份孝心。也许是一处豪宅，也许是一片砖瓦。也许是大洋彼岸的一只鸿雁，也许是近在咫尺的一个口信。也许是一顶纯黑的博士帽，也许是作业簿上的一个红五分。也许是一桌山珍海味，也许是一只野果一朵小花。也许是花团锦簇的盛世华衣，也许是一双洁净的旧鞋。也许是数以万计的金钱，也许只是含着体温的一枚硬币……但“孝”的天平上，它们等值。

只是，天下的儿女们，一定要抓紧啊！趁你母亲健在的光阴。

(摘自《特区青年报》)

11. 作者为什么说大学毕业后还要坚持读研究生的苦孩是“一个自私的学子”？

12. 文章三、四两段向我们表明了一个怎样的现实？

13. “但‘孝’的天平上，它们等值”这句话是什么意思？

14. 下面对全文的赏析，正确的一项是()。

- A. “把自己的利益放在至高无上位置的人，怎能成为为人类献身的大师”和“一屋不扫，何以扫天下”有异曲同工之妙。
- B. 对父母讲孝心是至高无上的行为，对父母的挚爱是人世间最珍贵、最美好的情感。
- C. 第三段的感慨针对性很强，是专门针对求学的苦孩和断然离开重病在床的



父母的游子所发。

- D. 倒数第二段用排比和借代的修辞手法，将“孝心无价”形象地展现在人们的面前。

表达·交流

15. 请以“母爱”或“父爱”为中心写一段话，要求感情真挚，运用两种以上的修辞手法，不少于60字。

16. 仿照下面示例，以“母亲”、“社会”、“岁月”作为陈述对象（也可自选陈述对象），另写一组句子。

示例：如果自然是一本书，那么旅游就是阅读：登山，你可以读到雄奇壮伟；观海，你可以读到博大深沉。

真题·回放

（上海卷）阅读下文，完成17—23题。

灯笼红

我们家乡有一种香瓜叫做“灯笼红”。这瓜熟透了以后，瓢儿红得像点亮的灯笼。我的曾祖母就像熟透了的灯笼红。她面孔焦黑，布满老树皮般的皱纹，可是心灵却如瓜瓢那么又红又甜。我的童年时期见过不少这样的老人，他们经历了艰难的一生，最后在生命的内部酿出并积聚起隽永而仁慈的美好性灵。

曾祖母至少活到八十岁以上，我四岁那年，她无疾而终。我跟她在一盘大炕上挨着睡，她死的那天晚上，把我的被褥铺好，像往常那样，如打坐的僧人，久久不动地盘腿坐在上面，为的是把被窝焐得暖暖和和的。我光着身子一出溜钻进被窝，曾祖母隔着被子抚拍我好半天，直到入睡为止。那时正是严寒的冬天。当我在温暖的被窝里做着梦的时候，曾祖母在我身边平静地向人生告别了。

我睡得死，醒来时天大亮。平时曾祖母早已起床下地，坐在圈椅里跟祖母说话，今天为甚仍稳睡着？侧脸一瞧，一双绣花的新鞋露在曾祖母的被头外面，不是过大年，为甚穿新鞋？还有，她怎么头朝里睡？我眯缝地坐起来，看见姐姐立在门口嘤嘤地哭泣，屋里有几个大人靠躺柜立着。我坐起来，刚喊了声“老娘娘”（家乡对曾祖母这么叫，第一个“娘”读入声），就被一双有力的手臂连被窝一块抱走，送到父母住的屋子里。我哭着，我并不晓得曾祖母已死，喊着“老娘娘……”这时我才听见我的几个姐妹也都哭喊着“老娘娘”。

我家的大门口平放着一扇废弃的石磨，夏日黄昏，曾祖母常常坐在上面。我从远远的街角一露面，她就可着嗓门喊我“汉子，汉子，快过来！”我们家乡女人把丈夫才叫“汉子”，曾祖母“汉子汉子”地叫我，引得过路的人狂笑不止。这个细节我一直没有忘记。我跑到她身边，她牵着我的手走进大门。一进大门，有一间堆放麦秸的没门没窗的房子。麦秸经过碌碡压过以后很柔软，我们叫“麦滑”。当年的麦秸都有股浓馥的太阳味儿，我自小觉得凡太阳晒过的东西都有一股暖暖的甜味儿。在收割季节的庄稼叶子上能闻到，地里的土坷垃上能闻到，熟透的“灯笼红”香瓜散发出的太阳味儿最浓。

曾祖母叮咛我：“你看着，不要让人来。”我心里全明白，假装着懵懵懂懂，隔着麦秸，我早闻到了诱人的灯笼红的香味。曾祖母跪在麦秸上，双手往里掏，掏得很深，半个身子几乎埋进麦秸里，麦秸里积聚的芬芳的太阳味儿被扬了起来，

白》、《二马》、《猫城记》、《离婚》、《月牙儿》、《骆驼祥子》、《四世同堂》、《鼓书艺人》、《无名高地有了名》、《我这一辈子》、《正红旗下》、《牛天赐传》、《樱海集》、《蛤藻集》，及《女店员》、《春华秋实》、《龙须沟》、《茶馆》等小说、剧本、杂文、报告文学多种。其中三幕话剧《茶馆》是老舍的顶峰之作，也是共和国话剧创作的精品之一。1966年，老舍在“文化大革命”中被迫害致死。他的作品为中国现代文学创造了一个丰满完整的市民世界和独特生动的市民形象体系，风格独特，成就卓著，为推动中国现代文学创作的发展作出了重要贡献。他的剧作生活气息浓郁，人物形象真实，语言精练，不少剧作还具有独特的“京味”风格。

链接平台

慈母爱子，非为报也。

——刘安

十月胎恩重，三生报答轻。

——《劝孝歌》

一尺三寸婴，十又八载功。

——《劝孝歌》

母苦儿未见，儿劳母不安。

——《劝孝歌》

老母一百岁，常念八十儿。

——《劝孝歌》

尊前慈母在，浪子不觉寒。

——《劝孝歌》

白头老母遮门啼，挽断衫袖留不上。

——韩愈

慈母手中线，游子身上衣。临行密密缝，意恐迟迟归。



谁言寸草心，报得三春晖。

——孟郊

昔孟母，择邻处。子不学，断机杼。——《三字经》

万爱千恩百苦，疼我孰知父母。——《小儿语》

成功的时候，谁都是朋友，但只有母亲，她是失败时的伴侣。

——郑振铎

世界上有一种最动听的声音，那便是母亲的呼唤。

——但丁

慈母的胳膊是慈爱构成的，孩子睡在里面怎能不甜。

——雨果

课堂记录

刺得鼻孔直痒痒。她终于掏出三五个灯笼红，逐个闻一闻，挑出其中最熟的一个递给我，把剩下那几个又深深地寄在麦秸里面。家乡话中的“寄”是“藏匿”的意思。甜瓜寄在麦秸里两三天，能把半熟的瓜酿得全熟，浓浓的香味溢出了瓜皮。香味正如同灯放射出的光芒，只不过不像灯光能看得见。其实跟看得见也差不多，一闻到香味就等于看见红烁烁的瓜瓤了。我们回到大门口的磨盘上坐着，曾祖母眼瞅着我一口口地把瓜吃完。

我连曾祖母的姓和名字都不知道。她留给我的只有上面说的一些梦一般的事迹。隐约地记得她个子很矮小，穿的袄肥而长，宽大的袖口卷起半尺来高，里面总寄放些小东西，她会从里面给我掏出几个醉枣或麦芽糖。对曾祖母的手我还有记忆。她总用干涩的手抚摸我的面孔，晚上当我钻进被窝，她的手伸进被窝久久地、缓慢地抚摸着，从胸口直抚到脚心，口里念念有词：“长啊，长啊！”我现在仍能隐隐感触到她的手微微颤动着，在我的生命的里里外外……别的，关于她，我什么也记不得了。她早已隐没进了无法忆念的像大地一般深厚的历史内腔之中了。听说曾祖母年轻时性子很刚烈，说一不二，村里有个姓王的武举人（是全县有名的摔跤场的评判），都怕她三分。到了晚年，她却异常的温厚，像收完了庄稼的一块田地，安静地等着大雪深深地封盖住它。她从人世间隐没了，回归到了生养她的浑然不觉的大自然。大自然因他们（无以数计）生命的灵秀和甜美而更加富有生育的能力。

17. 家乡的女人把丈夫叫“汉子”，曾祖母却这样叫“我”，这是因为_____。

18. 阅读第五段画线的两处细节描写，辨析曾祖母心理上的差异。

19. 文章为什么用“一些梦一般的事迹”来概括曾祖母留给“我”的记忆？

20. 第六段写道：“我现在仍能隐隐感触到她的手微微颤动着，在我的生命的里里外外……”简析这句话的含意。

21. 下列对文章的分析，正确的两项是（ ）。

- A. 本文富有诗意，对“我”少年时代的农村生活的描写充满情趣和温馨。
- B. 本文刻画传神，对曾祖母的描写细致入微，很好地体现了她的刚烈性格。
- C. 本文从儿童视角叙述曾祖母的死，很大程度上弱化了死亡的恐怖和悲哀。
- D. 本文感情真挚，通过对曾祖母的回忆，讴歌了母性的伟大和故乡的美丽。
- E. 本文从死亡开始由近及远倒叙有关曾祖母的记忆，深具感人的艺术魅力。
- F. 本文首尾呼应，点面结合，通过曾祖母成功地塑造了农村老人的群体形象。

22. 概括本文的语言风格，联系文章主要内容进行赏析。

23. 文章将曾祖母喻为“灯笼红”，又将她喻为“收完了庄稼的一块田地”，联系全文对此加以评析。



2

冰心：巴金这个人……

积累·整合

1. 字音辨析。

(1) 给下面加点的单音字注音。

应酬()	滞留()	领衔()
卷轴()	笃厚()	缔结()
钦佩()	报销()	慷慨()
聘任()	机缘()	惦念()

(2) 给下面加点的多音字注音。

吁 { 呼吁() 气喘吁吁()	率 { 坦率() 效率()	撒 { 撒谎() 撒种()
朴 { 朴素() 朴刀() 姓朴()	和 { 暖和() 附和() 牌和了()	

2. 下列句子中没有错别字的一项是()。

- A. 我打这个电话是因为我们决心连名给巴老拍一个有趣的能逗他发笑，哪怕让他只笑一秒钟的电报。
- B. 巴金和冰心之间的亲密友谊，同时也渗透到两个家庭的孩子们之间。
- C. 但他却破例乐义担任冰心研究会会长。
- D. 想写封信给你，但手抖得利害。

3. 在下面各句中的横线处依次填入的词语，最恰当的一项是()。

- (1) 我想她准能写好巴金，没错，因为我_____从冰心关于巴金的片言只语的闲谈里，加深了自己对巴老的了解和认识。
- (2) 这次山洪_____造成十多人伤亡。
- (3) 这幅画构图_____，意境却十分深邃，越品越觉得趣味无穷。
- (4) 他靠挨家挨户_____废品，积攒学费。
- A. 往往 爆发 简单 搜集
- B. 常常 爆发 简单 收集
- C. 常常 爆发 简练 搜集
- D. 往往 暴发 简练 收集

4. 下列各句中加点的成语使用不恰当的一句是()。

- A. 2007年8月19日，农业部副部长危朝安在全国建设新农村十大杰出复转军人宣传推介会上说，新农村建设的重要性和艰巨性，决定了新农村建设的带头人要有大公无私的精神。
- B. 2007年7月7日，浙大玉泉校区信息学院光电系学生王振兴在没有留下片言只语的情况下，在校区附近走失。
- C. 8月25日，全省普降大雨，原本干燥的空气一时变得湿润起来，人们也是如坐春风，精神异常爽快。
- D. 巴金先生最大的特点就是“说真话”，敢言他人之所不敢或不愿言。他的品

整体感悟

主旨提炼

本文以精练的文笔截取了典型的生活细节，为我们记叙了两位世纪老人坦荡、真诚的革命友谊。他们互相扶持，走过历史的风雨，谱写出一段文坛佳话，表达了作者对巴金和冰心为人为文的敬佩之情。

结构梳理

好好休息	点明标题的由来
尽情享受	补叙巴金不拿工资，不让报销机票
淡交如水	叙述巴金在冰心爱人去世后对她的关心、体贴
大道若弦	冰心捐赠手稿
	两位老人对子女的影响
人生得一知己足矣	巴金担任冰心研究会会长
	巴金对冰心的评价
	探寻两人之间的友谊
	总评两人的为人为文

难点攻克

1. 文章是用哪些事例来体现两人之间的友谊的？

[甲生] 冰心出谋划策，真诚祝愿赴港接受名誉博士学位的巴金要“好好休息，尽情享受”。质朴的电文，真挚的情感。

[乙生] 巴金致信吴青，劝慰痛失爱人的冰心“多多保重”；冰心把赏花的细节告诉巴金，“也让他高兴，文藻去世



后，他一定担心我情绪不好”。
细微之处见真情。

〔丙生〕冰心对巴金成立的文学馆大力支持，并慷慨捐赠了自己的珍品：手稿、字画、图书，巴金则诚恳致谢。这看似私人交往，实则是关心中国文学的继承与发展。用心良苦，令人敬佩。

〔丁生〕冰心九十大寿，巴金托人带去由九十朵玫瑰组成的大花篮，因冰心钟爱“浓艳淡香都掩不住她独特的风骨”的玫瑰花。“君子之交淡如水”，友情醇厚真挚。

抗战时在重庆有往来，解放后九次一同出国，“文革”后相互惦念，以姐弟相称。巴金、冰心的真挚友谊源自他们高尚的人品：冰心坦率、坚强、友善，巴金纯真、坦诚、大公无私。

2. 文章以“冰心：巴金这个人……”为题有何作用？

(1) 体现了本文通过冰心侧面写巴金的写作思路。巴金这个人主要是通过冰心的言谈来表现的，读来真实、亲切。

(2) 揭示了表现冰心、巴金纯真友情的主题。标题中包含了两个主人公，而从冰心的这句话可以看出他们之间的相互了解、仰慕和支持。

(3) 使文章有更广阔的写作空间，可以写生活上的，也可以写事业上的；可以表现人物的人品，也可以表现人物的文品。

3. 文章有怎样的结构特点？

《冰心：巴金这个人……》意蕴丰富，别致新颖。文章用三个小标题来结构文章：

“好好休息，尽情享受”
用一具体事例初步体现两人的

格、节操山高水长，值得后人敬仰。

5. 下列句子中没有语病的一项是（ ）。

- A. 目前，一种先进的电脑公文管理系统已经面世。
- B. 机器质量的好坏是保证生产安全的一个重要条件。
- C. 通过检查，大家讨论、发现、解决了课外活动中的一些问题。
- D. 1984年10日，赴港接受香港中文大学名誉博士学位前夕，我和几个中青年作家约好给巴老发贺电。

6. 填 空。

巴金，原名_____，字_____。他创作的小说有两大主题：一是探索青年人追求理想和信仰的道路，代表作有_____、_____；二是揭露封建家庭制度的弊害，以影射社会专制制度的罪恶，代表作有_____、_____。



阅读·鉴赏

(一) 课内语段品读

阅读下面文段，完成7—10题。

1985年，冰心爱人吴文藻教授去世，巴金深为悲痛。冰心说，我暂不给巴金写信，你将一些情况告诉他，叫他放心，我好好的。过了不久，吴青写信给巴金，巴老在给吴青的回信中说：

吴青：

听泰昌说文藻先生逝世，非常难过。想写封信给你，但手抖得厉害，而且这个时候讲什么话好呢？我只能说：“望务节哀！好好地照顾你母亲！”我知道冰心大姊是想得开的。请她多多保重。

问候你们全家！

祝好！

巴 金

一九八五年九月廿八日

1986年5月18日上午10时，冰心应北方月季花公司邀请去花房赏花，邓颖超得知这个消息，10时40分赶去看望冰心。关于两位老人在月季花丛中相会的情景，冰心当天下午叫我去，说给我听，我随即写了一篇散记发表在《文艺报》上。文章见报后，冰心又叫我去，详细对我说，叫我告诉巴金。我说巴老看《文艺报》的，他肯定会知道，但冰心说，你没有参加这个活动，你写的内容是听我说的，我上次说给你的是打算公开的，还有一些具体的细节，再给你讲，告诉一下巴金，也让他高兴，文藻去世后，他一定担心我情绪不好。

……

1986年，作家出版社约我主编一本新时期《十年散文选》，在选冰心散文作品时，小林建议我选那篇写玫瑰花的。小林还提醒我，去看老太太时“别忘了给姑姑送玫瑰花！”从此，我去冰心家都不忘送一束玫瑰花。冰心给人的永远是一副精神的面容，她生活在玫瑰花丛中。冰心为什么那么钟爱玫瑰花？她回答说：“因为她有坚硬的刺，浓艳淡香都掩不住她独特的风骨！”……

7. 文中引用巴金给吴青的回信有什么作用？

8. “而且这个时候讲什么话好呢？”巴金不知道讲什么话好的原因是什么？

9. 冰心为什么让“我”将更多的细节告诉巴金？这表现出冰心怎样的性格品质？



10. 文中引用冰心所说的玫瑰“有坚硬的刺，浓艳淡香都掩不住她独特的风骨”这句话有何作用？

(二) 课外类文拓展

阅读下文，完成 11—13 题。

谈生命（节选）

冰 心

我不敢说生命是什么，我只能说生命像什么。

生命像向东流的一江春水。他聚集起许多细流，合成一股有力的洪涛，向海奔注，一路上他享受着他所遭遇的一切：有时候他遇到巉岩前阻，他愤激地奔腾了起来，直到冲倒了这危崖他才心平气和地一泻千里。有时候他经过细细的平沙，看见了夹岸的红艳的桃花，他快乐而又羞怯，轻轻地度过这一段浪漫的行程，这时他只想憩息，只想睡眠，而那股前进的力量，仍催逼着他向前走……终于有一天，他远远地望见大海，啊！他已到了行程的终结，大海庄严地伸出臂儿来接引他，他一声不响地流入她的怀里。他消融了，归化了，说不上快乐，也没有悲哀！也许有一天他从海上蓬蓬的雨点中升起，飞向西来，再形成一道江流，再冲倒两旁的石壁，再来寻夹岸的桃花。

然而我不敢说来生，也不敢信来生！

生命又像一棵小树，他从地底聚集起许多生力，在冰雪下欠伸，在早春润湿的泥土中，勇敢快乐地破壳出来。他遇着骄奢的春天，他也许开出满树的繁花，蜂蝶围绕着他飘翔喧闹，小鸟在他枝头欣赏唱歌；他长到最茂盛的中年，他伸展出他如盖的浓阴，来荫庇树下的幽花芳草；他结出累累的果实，来呈现大地无尽的甜美与花的骄傲，也不是结果的快乐，而是成功的宁静和怡悦！终于有一天，他无力地在空中旋舞，在根下呻吟，大地庄严地伸出臂儿来接引他，他一声不响地落在她的怀里。他消融了，他说不上快乐，也没有悲哀！也许有一天，他再从地下的果仁中，破裂了出来，又长成一棵小树，再穿过丛莽的严遮，再来听黄莺的歌唱。

然而我不敢说来生，也不敢信来生。

宇宙是一个大生命，我们是宇宙大气中之一息。江流入海，叶落归根，我们是大生命中之一叶，大生命中之一滴。不是每一道江流都能入海，不流动的便成了死湖；不是每一粒种子都能成树，不生长的便成了空壳！生命中不是永远快乐，也不是永远痛苦，快乐和痛苦是相生相成的。在快乐中我们要感谢生命，在痛苦中我们也要感谢生命。快乐固然兴奋，苦痛又何尝不美丽？

（摘自《青年文摘》2001年第3期）

11. 虽然作者说“我不敢说生命是什么”，但事实上她已经作出了回答。作者认为生命是什么？请结合全文回答。
12. “我不敢说来生，也不敢信来生”这句话在文中的含意是什么？
13. 文章结尾说：“在快乐中我们要感谢生命，在痛苦中我们也要感谢生命。”为什么在快乐和痛苦中都要感谢生命？

友情。

“淡交如水，大道若弦”从生活、工作方面用四个具体的事例，详细展示了两至真至纯的友谊。

“人生得一知己足矣”侧重写两人思想的交流，凸现几十年深情厚谊的思想基础是高尚的人生追求和伟大崇高的人格。

结构层次清楚，步步深入又浑然一体。

领悟艺术

1. 丰富的第一手资料。

人们常说：“巧妇难为无米之炊。”为文也是如此。课文记录了冰心和巴金交往中的许多珍贵的生活画面和详尽的人物资料，这些都是作者留心生活和广泛采撷的结果，都是第一手资料。如冰心给巴金拟电文的详细经过，冰心让“我”转告给巴金的赏花的细节，巴金写给冰心及其女儿的书信，巴金为《冰心传》写的序言，还有他们之间相互的评价及题词……这些珍贵的第一手资料形成了文章的特色，它带来的创作效果至少包括两个方面：一是使文章真实、亲切。本文是写人的，冰心和巴金都不是一般的人，他们和中国的新文学有着极深的渊源，是中国现当代文学史上不可或缺的名字，来不得半点虚构，读者也不愿看到半点虚构的痕迹，都想知道他们所鲜为人知的真实的生活细节。本文做到了这一点，读来真实、亲切，仿佛读者也跟着作者走进了冰心和巴金的生活。二是使文章具有文学史料价值。这两个人物是闪耀在中国现当代文坛的明



星，对他们的人品文品，对他们深厚的友谊，必然会引起研究者的极大兴趣。作者捧出的珍贵的第一手资料，正是研究者们所需要的。

2. 多维的写作思路。

本文的写作思路是多维的：(1) 本文采用第一人称的叙事方式，大致上按时间的先后顺序行文。本文几乎所有资料都是作者所见所闻或所了解到的，并按照他掌握这些资料的时间顺序来组织。(2) 全文用了三个小标题将文章内容分成了三个部分。小标题的应用，使一系列琐碎的事件、资料组织有序，一目了然。(3) 三个小标题所写的内容各有侧重。第一部分重在写冰心和巴金的友情，给人留下了一个初步的印象；第二部分继续写他们的友情，但这种友情有了加深，并延续到他们的下一代；第三部分重在对他们的友谊作一个理性的探索，并谈到了研究者们对它的研究。

文学常识

作者简介

1. 吴泰昌，当代文学评论家、作家。安徽当涂人，1937年生，1960年毕业于北京大学中文系，同年考取该校文艺理论研究生。历任《河北文艺》、《人民文学》编辑，《文艺报》文学评论组组长、副主编、副编审、编审，中国散文学会副会长，中华文学基金会理事，《散文世界》常务编委，《儿童文学》编委等。参加过《中国文学史》、《中国小说史》等专著的编撰，出版的散文集和文学评论集有《八方集》、《艺文轶话》、《文学情思》、《文



表达·交流

14. 将下面的句子改写成几个短句（可调整语序、适当增删词语），要做到既保留全部信息，又语言简明。

能够像冰心那样，以不竭的热情默默地放射自己的光和热，温暖着、滋润着人们的心灵，既不宏大，亦不卑微，燃烧自己，烛照世间的人，在这一百年中，即使不是仅有，恐怕也是罕见。

15. 依据下面给出的文字续写句子，要求句式大体相同，不超过40字。

读书，是人生获利丰厚的储蓄。这储蓄，是发现未知的钥匙，是追求真理的阶梯，是超越前人的基础，是参与竞争的实力。

友情，也是人生一笔受益匪浅的储蓄。这储蓄，_____，_____。

16. 根据语言环境，用口语的方式转述下面书面材料的内容。

材料：(1) 巴金，祖籍浙江嘉兴。(2) 他是我国现当代文学史上在长篇小说、短篇小说方面都很有成就（以长篇小说见长）的杰出作家。(3) 1928年，第一部长篇小说《灭亡》问世。(4) 继而，创作了《爱情三部曲》（《雾》、《雨》、《电》）。(5) 曾被鲁迅誉为“一个有热情的有进步思想的作家，在屈指可数的好作家之列的作家”。

要求：①内容适当。②表达得体。③符合口语特点。④将转述的话写在下面横线上。

作为导游，在带领游客参观巴金故居时，你会向大家介绍说：_____



真题·回放

(湖南卷) 阅读下文，完成17—20题。

忆刘半农君

鲁迅

这是小峰出给我的一个题目。

这题目并不出得过分。半农去世，我是应该哀悼的，因为他也是我的老朋友。但是，这是十来年前的话了，现在呢，可难说得很。

我已经忘记了怎么和他初次会面，以及他怎么能到了北京。他到北京，恐怕是在《新青年》投稿之后，由蔡子民先生或陈独秀先生去请来的，到了之后，当然更是《新青年》里的一个战士。他活泼，勇敢，很打了几次大仗。譬如罢，答王敬轩的双钻信，“她”字和“牠”字的创造，就都是的。这两件，现在看起来，自然是琐屑得很，但那是十多年前，单是提倡新式标点，就会有一大群人“若丧考妣”，恨不得“食肉寝皮”的时候，所以的确是“大仗”。现在的二十左右的青年，大约很少有人知道三十年前，单是剪下辫子就会坐牢或杀头的了。然而这曾经是事实。

但半农的活泼，有时颇近于草率，勇敢也有失之无谋的地方。但是，要商量袭击敌人的时候，他还是好伙伴，进行之际，心口并不相应，或者暗暗的给你一刀，他是决不会的。倘若失了算，那是因为没有算好的缘故。

《新青年》每出一期，就开一次编辑会，商定下一期的稿件。其时最惹我注意的是陈独秀和胡适之。假如将韬略比作一间仓库罢，独秀先生的是外面竖一面大旗，大书道：“内皆武器，来者小心！”但那门却开着的，里面有几枝枪，几把刀，



一目了然，用不着提防。适之先生的是紧紧的关着门，门上粘着一条小纸条道：“内无武器，请勿疑虑。”这自然可以是真的，但有些人——至少是我这样的人——有时总不免要侧着头想一想。半农却是令人不觉其有“武库”的一个人，所以我佩服陈胡，却亲近半农。

所谓亲近，不过是多谈闲天，一多谈，就露出了缺点。几乎有一年多，他没有消失掉从上海带来的才子必有“红袖添香夜读书”的艳福的思想，好容易才给我们骂掉了。但他好像到处都这么的乱说，使有些“学者”皱眉。有时候，连到《新青年》投稿都被排斥。他很勇于写稿，但试去看旧报去，很有几期是没有他的。那些人们批评他的为人，是：浅。

不错，半农确是浅。但他的浅，却如一条清溪，澄澈见底，纵有多少沉渣和腐草，也不掩其大体的清。倘使装的是烂泥，一时就看不出它的深浅来了；如果是烂泥的深渊呢，那就更不如浅一点的好。

但这些背后的批评，大约是很伤了半农的心的，他的到法国留学，我疑心大半就为此。我最懒于通信，从此我们就疏远起来了。他回来时，我才知道他在国外钞古书，后来也要标点《何典》，我那时还以老朋友自居，在序文上说了几句老实话，事后，才知道半农颇不高兴了，“驷不及舌”，也没有法子。另外还有一回关于《语丝》的彼此心照的不快活^①。五六年前，曾在上海的宴会上见过一回面，那时候，我们几乎已经无话可谈了。

近几年，半农渐渐的据了要津，我也渐渐的更将他忘却；但从报章上看见他禁称“蜜斯”之类，却很起了反感：我以为这些事情是不必半农来做的。从去年来，又看见他不断的做打油诗，弄烂古文^②，回想先前的交情，也往往不免长叹。我想，假如见面，而我还以老朋友自居，不给一个“今天天气……哈哈哈”完事，那就也许会弄到冲突的罢。

不过，半农的忠厚，是还使我感动的。我前年曾到北平，后来有人通知我，半农是要看我的，有谁恐吓了他一下，不敢来了。这使我很惭愧，因为我到北平后，实在未曾有过访问半农的心思。

现在他死去了，我对于他的感情，和他生时也并无变化。我爱十年前的半农，而憎恶他的近几年。这憎恶是朋友的憎恶，因为我希望他常是十年前的半农，他的为战士，即使“浅”罢，却于中国更为有益，我愿以愤火照出他的战绩，免使一群陷沙鬼将他先前的光荣和死尸一同拖入烂泥的深渊。

八月一日

（选自《鲁迅全集》第六卷，人民文学出版社，2005年版）

[注释] ①1928年鲁迅任《语丝》主编期间，选登了一篇读者来信，这封信纠正了刘半农发表在该刊的一篇文章中的一个史实性错误。②指刘半农于1933年至1934年间发表于《论语》、《人间世》等刊物的《桐花芝豆堂诗集》和《双凤凰砖斋小品文》。

17. “从去年来，又看见他不断的做打油诗，弄烂古文”一句中，作者为什么在“古文”前用“弄”字和“烂”字？请从字义与情感两个方面进行分析。

18. 从文章来看，鲁迅对有些人所批评的刘半农的“浅”持什么态度？

19. 根据原文概括出鲁迅与刘半农之间的关系由亲到疏的原因。

20. 联系最后一段，谈谈你对“这憎恶是朋友的憎恶”这句话的理解。

艺情思》、《文艺随笔》、《吴泰昌散文选》，选编和主编的有《阿英文集》、《十年散文选》等。

2. 冰心（1900—1999），福建长乐人，原名谢婉莹。1921年参加茅盾、郑振铎等人发起的文学研究会，努力实践“为人生”的艺术宗旨，出版了小说集《超人》、诗集《繁星》等。1923年赴美留学，专事文学研究。她曾把旅途和异邦的见闻写成散文寄回国内发表，结集为《寄小读者》，举世为之瞩目，至今仍然声誉不衰。

3. 巴金，现代作家。原名李尧堂，字芾甘，笔名佩竿、余一、王文慧等，四川成都人。从1929年到1937年中创作了主要代表作长篇小说《激流三部曲》中的《家》，以及《海的梦》、《春天里的秋天》、《砂丁》、《萌芽》、《新生》、《爱情三部曲》（《雾》、《雨》、《电》）等中长篇小说，出版了《复仇》、《将军》、《神·鬼·人》等短篇小说集和《海行集记》、《忆》、《短简》等散文集。

→ 链接平台 ←

名言警句

不师如之何？

吾何以成？

不友如之何？

吾何以增？

——柳宗元《师之箴》

君子之交淡如水，小人之交甘若饴；君子淡以亲，小人甘以绝。

——庄子



3 故乡的榕树



整体感悟

主旨提炼

本文写久居异乡的“我”带着小儿子在大榕树下散步，由眼前景引出故乡情，这眼前景和故乡情的触发点、联系点就是榕树。作者把对故乡和乡亲们的深情厚谊都寄托在榕树上，通过对榕树的描写抒发了思乡之情。

结构梳理

背景 概述环境：小溪、鹅卵石、少女、鸭子、石桥等

故乡的榕树

- 榕树（本身）
 - 树形特征
 - 树的传说
- 人们
 - 祈神风俗
 - 树下避暑消遣
 - 夏夜的情趣

难点攻克

1. 散文的特点是“形散神聚”，这篇散文的“神”是什么？文章的思路是怎样安排的？

思乡怀旧是本文的“神”。作者用这条感情线把琐碎平凡的材料串联起来，融进了自己的思乡之情。文章散而不乱，脉络清晰可见。

这篇文章的思路是：久居异乡的“我”，带着小儿子在大榕树的阴凉下散步时，由眼前的榕树自然引出了故乡的榕树，进而围绕故乡的榕树描述了有关的人物、事件和景物，抒发了蓄积心头的对故乡深切的思念之情。文章通过回忆、

积累·整合

1. 字音辨析。

(1) 给下列加点的单音字注音。

黑黝黝() 镌刻() 苍虬() 粗犷()
苦涩() 温馨() 凉飕飕() 荫庇()

(2) 给下列加点的多音字注音。

凹 { () 凹槽 () 涨 { () 头昏脑涨 () 辟 { () 开辟 ()
() 茹凹 () () 涨潮 () () 复辟 ()
畜 { () 牲畜 () 露 { () 露珠 () 泊 { () 漂泊 ()
() 畜养 () () 露馅 () () 血泊 ()

2. 下列词语中没有错别字的一项是()。

- A. 镌刻 源远流长 饭甑 食不裹腹
B. 飕飕 各行其事 髻曲 出头露面
C. 苍虬 集腋成裘 修葺 伶牙利齿
D. 黝黝 山清水秀 粗犷 改弦更张

3. 填入句中横线处的词语，最恰当的一项是()。

- (1) 榕树底下辟出一块小平地，建了儿童玩的滑梯和亭子，周围又种了蒲葵和许多花，_____成了一个小小的儿童世界。
(2) 还有人拉起胡琴，用_____的喉咙唱几段充满原野风味的小曲，在_____的日子里寻一点短暂的安慰和满足。
(3) 他心烦意乱，意志消沉，经常独自_____街头。

- A. 竟然 高亢 苦涩 踟蹰 B. 居然 粗犷 苦涩 踟蹰
C. 居然 高亢 艰涩 流连 D. 竟然 沙哑 艰苦 流连

4. 下列各句中的标点符号使用正确的一项是()。

- A. 故乡桥头苍老的榕树啊！也经历了多少风霜？听说那棵“驼背”，在一次台风猛烈的袭击中，走完了自己的生命历程。
B. 小时候我们对这棵驼背榕树分外有感情，把它中空的那段凹槽当作一条船。几个伙伴爬上去，敲起小锣鼓，以竹竿当桨七上八落地划起来，明知这条船不会前进一步，还是认真地，起劲地划着。
C. 如果说宣布要收回香港就会像夫人说的“带来灾难性的影响”，那我们要勇敢地面对这个灾难，作出决策。
D. 《故乡的榕树》选自《粤港澳百年散文大观》。(作者黄河浪，香港作家。)

5. 下列各句中加点的词语使用恰当的一项是()。

- A. 参赛歌手的素质良莠不齐，在过“文化”关时，着实让电视机前的观众大跌眼镜。
B. 在学习、工作中，人们总会碰到这样或那样的问题，碰到问题多向别人请教才会有进步，俗话说得好，众人拾柴火焰高。
C. 体能训练不科学，临阵换人战术不清，这些仅仅是国奥队所有问题的冰山



一角。

D. 听说那棵“驼背”，在一次台风猛烈的袭击中，挣扎着倒下去了，倒在山洪爆发的溪水里。

6. 下列各句中没有语病的一项是（ ）。

A. 我们拾级而下，发现这个阴暗幽长的地下室里竟然有不少机关。

B. 《全宋诗》的编纂是一项浩大的工程，北京大学古典文学研究所经过八年努力，终于日前告罄。

C. 我们还看到芸芸众生的一些女人到这榕树头虔诚地烧一叠纸钱。

D. 使人留恋的还有铺在榕树头四周的长长的石板条。

7. 填 空。

黄河浪，原名_____，福建_____人，香港当代作家。著有诗集《_____》、《_____》等。《故乡的榕树》选自《_____》，1979年该文荣获_____奖。



阅读·鉴赏

(一) 课内语段品读

阅读下文，完成8—12题。

不知在什么日子，我们还看到一些女人到这榕树头虔诚地烧一叠纸钱，点几炷香，她们怀着怎样的心愿来祈求这榕树之神呢？我只记得有的小孩面上长了皮癣，母亲就会把他带到这里，在榕树干上砍几刀，用渗流出来的乳白的液汁涂在患处，过些日子，那癣似乎也就慢慢地好了。而我最难忘的是，每当过年的时候，老祖母都会叫我顺着那“驼背”爬到树上，折几枝四季常青的榕树枝，用来插在饭甑炊熟的米饭四周，祭祀祖先的神灵。那时候，慈爱的老祖母往往会跟着缠得很小的“三寸金莲”，笃笃笃地走到石桥上，一边看着我爬树，一边唠唠叨叨地嘱咐我小心。而我虽然心里有点战战兢兢的，但总是装出毫不在乎的样子，把折到的树枝得意地朝着她挥舞。

使人留恋的还有铺在榕树头四周的长长的石板条，夏日里，那是农人们的“宝座”和“凉床”。每当中午，亚热带强烈的阳光令屋内如焚、土地冒烟，唯有这两棵高大的榕树撑开遮天巨伞，抗拒逼人的酷热，洒落一地阴凉，让晒得黝黑的农人们踏着发烫的石板路到这里透一口气。傍晚，人们在一天辛劳后，躺在用溪水冲洗过的石板上，享受习习的晚风，漫无边际地讲“三国”、说“水浒”，从远近奇闻谈到农作物的长势和收成……高兴时，还有人拉起胡琴，用粗犷的喉咙唱几段充满原野风味的小曲，在苦涩的日子里寻一点短暂的安慰和满足。

苍苍的榕树啊，用怎样的魔力把全村的人召集到膝下？不是动听的言语，也不是诱惑的微笑，只是默默地张开温柔的翅膀，在风雨中为他们遮挡，在炎热中给他们阴凉，以无限的爱心庇护着劳苦而纯朴的人们。

我深深怀念在榕树下度过的愉快的夏夜。有人卷一条被单，睡在光滑的石板上；有人搬几块床板，一头搁着长凳，一头就搁在桥栏杆上，铺一张草席躺下。我喜欢跟大人们一起挤在那里睡，仰望头上黑黝黝的榕树的影子，在神秘而恬静的气氛中，用心灵与天上微笑的星星交流。要是月亮的夜晚，如水的月华给山野披上一层透明的轻纱，将一切都变得不很真实，似梦境，似仙境。在睡意朦胧中，有嫦娥驾一片白云悄悄飞过，有桂花的清香自榕树枝头轻轻洒下来。而桥下的流水静静地唱着甜蜜的摇篮曲，催人在夜风温馨的抚摸中慢慢沉入梦乡……有时早上醒来，清露润湿了头发，感到凉飕飕的寒意，才发觉枕头不见了，探头往桥下一看，原来是掉到溪里，吸饱了水，胀鼓鼓的，搁浅在乱石滩上……

联想勾画出四幅人情美的画面，很好地突出了“思乡”这一主题。

2. 文章题为“故乡的榕树”，通过对榕树的回忆抒发了对故乡的怀念之情，为什么不以“故乡的怀念”、“忆故乡”为题？

对故乡的怀念是以故乡的榕树为中心来表达的，所以从内容上看，以“故乡的榕树”为题，比以“故乡的怀念”或“忆故乡”为题更准确、贴切。从表达上看，这是寄情于物的写法，在故乡的榕树上灌注着作者浓烈的情感，对榕树的形状、作用的描写充满了柔情蜜意，字字蕴真情，句句蕴深意。这比起泛泛地写故乡，显得更为集中，情感也更为强烈而亲切。

3. 这篇作品给人一种“美”的总印象，为什么它能产生这样的效果？

〔甲生〕首先，它来源于作者的感情。在作者的心中，尽管当时故乡的人们是劳苦的，日子是苦涩的，但那毕竟是生于斯、长于斯的地方，那里的人民是淳朴可爱的，那里的一草一木也是美丽可爱的。这样，写作时就形成了“美”的感情基调。

〔乙生〕它来源于作品中许多美的画面。榕树的背景，是美的；在凹槽中划“船”的场面，是美的；傍晚、夏夜在树下憩息的情景，天上地下，动静结合，有声有色，富有立体感，也是美的。这些美的画面镶嵌在现实环境所构成的美的镜框之中，就形成了一幅完整的由回忆的色彩、线条构成的浓淡适宜、疏密有致、主次



分明的美的图画。

〔丙生〕它来源于美的语言。课文的语言富有绘画美、音乐美，许多修饰性词语绘声绘色，绘形绘神，句式舒展、流畅，节奏和谐，渗透了感情。可以毫不夸张地说，作者是在用写诗的方法写散文，因此语言隽永、耐读，字里行间闪耀出美的色彩。

领悟艺术

1. 寄情于物的写作方法。

作者写榕树不是为了临摹故乡榕树的自然形态，也不是为了再现因年岁的增长而愈益清晰的故园、乡亲和历历往事，而是为了抒写那缠绕在胸的繁复的思乡之情。作者的故乡在榕城，榕城有遍地的榕树，于是作者就将诚挚的乡情倾注到榕树上。

2. 描摹事物的诗意语言。

作者擅长用诗一般的语言描摹事物，感情真挚。描写自然景观的文字，景中有画，画中含情，创造出诗一样美妙的境界。

3. 丰富的联想，真挚的感情。

文章由住所左边的两棵榕树联想到故乡的榕树，由故乡的榕树联想到可爱的故乡和淳朴的故乡人。

文学常识

作者简介

黄河浪，原名黄世连，生于1941年，福建长乐人。他的作品先后在《人民文艺》、《福建文学》、《人民日报》等报刊上发表，并获好评，其中《两代人》等诗还被译为英文和法文。1975年9月，黄河浪赴港

8. 选文可以分为几个层次？每层的主要内容是什么？

9. 文章中写到了农村中的拜祭、治癖等事情，这不是迷信吗？为什么这样写？

10. 本文的最大特色是应用了_____和_____的修辞手法。请你举例并分析其作用。

11. 第三段赞颂了榕树的崇高品格，表达了_____。

12. 第四段描写了作者儿时榕树下度过的愉快的夏夜，对这些描写的理解错误的是()。

- A. 富于生活情趣。 B. 文笔细腻，语言优美。
C. 充分表现了作者对故乡的无限眷恋。 D. 渲染了文章的气氛。

(二) 课外类文拓展

阅读下文，完成13—15题。

故乡的杨梅（节选）

鲁彦

故乡的食物，我没有比这更喜欢的了。倘若我爱故乡，不如就说我完全是爱这叫做杨梅的果子吧。

……

唉，唉，故乡的杨梅呵。

细雨如丝的时节，人家把它一船一船地载来，一担一担的挑来，我们一篮一篮的买了进来，挂一篮在檐口下，放一篮在水缸盖上，倒上一脸盆，用冷水一洗，一颗一颗的放进嘴里，一面还没有吃了，一面又早已从脸盆里拿起了一颗，一口气吃了一二十颗，有时来不及把它的核一一吐出来，便一直吞进了肚里。

“生了虫呢……蛇吃过了呢……”母亲看见我们吃得快，吃得多，便这样的说了起来，要我们仔细的看一看，多多的洗一番。

但我们并不管这些，它成了我们的生命，我们越吃越快了。

“好吃，好吃！”我们心里这样想着，嘴里却没有余暇说话。待肚子胀上加胀，胀上加胀，眼看着一脸盆的杨梅吃得一颗也不留，这才呆笨地挺着肚子，走了开去，叹气似的嘘出一声“咳”来……

唉，可爱的故乡的杨梅呵。

一年，二年……我已有十六七年不曾尝到它的滋味了。偶尔回到故乡，不是在严寒的冬天，便是在酷热的夏天，或者杨梅还未成熟，或者杨梅已经落完了。这中间，曾经有两次，在异地见到过杨梅，比故乡的小，比故乡的酸，颜色又不及故乡的红。我想回味过去，把它买了许多来。

“长在树上，有虫爬过，有蛇吃过呢……”

我现在成了大人，有了知识，爱惜自己的生命甚于杨梅了。我用沸滚的开水去细细地洗杨梅，觉得还不够消除那上面的微菌似的。

于是它不但更不像故乡的，简直不是杨梅了。我只尝了一二颗，便不再吃下去。

最后一次我终于在离故乡不远的地方见到了可爱的故乡的杨梅。

然而又因为我成了大人，有了知识，爱惜自己的生命甚于杨梅，偶然发现一条小虫，也就拒绝了回味的欢愉。

现在我的味觉也显然改变了，即使回到故乡，遇到细雨如丝的杨梅时节，即使并不害怕从前的那种吃法，我的舌头应该感觉不出从前的那种美味了，我的牙齿应该不能像从前似的能够容忍那酸性了。

唉，故乡离开我愈远了。



我们中间横着许多鸿沟。那不是千万里的山河的阻隔，那是……

13. 试分析选文中画横线一句中的“咳”字所表达的思想情感。
14. 结合对选文的阅读，说说你对文中“于是它不但更不像故乡的，简直不是杨梅了”这句话的理解。
15. 有人评说此文时说：“作者是再也吃不到儿时那种故乡的美味杨梅了。”你同意这种说法吗？试结合选文作简要分析。

表达·交流

16. 黄河浪借榕树表达乡愁，余光中借邮票表达乡愁，请你仿写下面的诗句。

小时候
乡愁是一枚小小的邮票
我在这头
母亲在那头

17. 填入下面横线处的句子与上下文衔接最恰当的一组是()。

漆黑的夜幕逐渐淡薄起来，天边透出了一线白光，______，______，自由地飞到海的远方去了。

①这白光慢慢扩大起来 ②那白光慢慢扩大起来 ③眼前展开了漫无边际的海水 ④漫无边际的海水在眼前展开 ⑤无声地掠过绿沉沉的波纹的海鸥展开雪白的翅膀 ⑥海鸥展开雪白的翅膀，无声地掠过绿沉沉的波纹

- A. ①③⑤ B. ②④⑥ C. ①③⑥ D. ②④⑤

真题·回放

(天津卷) 阅读下文，完成 18—21 题。

看 树 高林瑜

在乡村学校，十多年了，我总喜欢看树。在四季的轮回中，树像这幽静的村庄，呈现着它自己的色彩。面对一棵树，我所追寻的只是树与天空构成的一种最淳朴的风景，然而这一切给人的感觉，却像心灵散发的一阵阵光芒。

在春天的田野，我曾看过一棵树。那是一个已被水珠打湿的傍晚，我轻轻地抚摸着一棵枝干像盘龙一样的榕树，它的庞大的树身盖住了一大片庄稼。和煦的风从耳边掠过，心霎时像一泓明静的湖水，一向被忙碌踩乱的日子在心中渐渐沉静了下来。这时，风是最美的问候，把那些曾在往事中褶皱的情感抚摸得平平展展的，似乎把人的每一缕思绪都变得那么纯粹而葱茏了。从此，每当春天，我的心就成了温柔的绿色。

在夏天的山道上，我推着满装学生课本的三轮车，看过树。阳光火一般灿烂，

定居，从事绘画工作，坚持业余创作，先后在《海洋文艺》、《文汇报》、《新晚报》、《七十年代》和內地的《当代》、《作品》、《花城》、《海峡》等报刊上发表大量诗歌和散文。此外，还同他爱人合作，以“连云”的笔名发表了一些反映香港现实生活的短篇小说，如《失落的珍珠》、《大乡里进医院》和《香港式的烦恼》等。1980年6月，由福建人民出版社出版了他的第一本诗集《海外浪花》。1996年冬又出版了第二本诗集《大地诗情》。

本文荣获香港第一届中文文学奖散文组冠军奖。

链接平台

1. 名言警句

君问归期未有期，
巴山夜雨涨秋池。
何当共剪西窗烛，
却话巴山夜雨时。

——李商隐《夜雨寄北》

洛阳城里见秋风，
欲作家书意万重。
复恐匆匆说不尽，
行人临发又开封。

——张籍《秋思》

雾失楼台，月迷津渡，
桃源望断无寻处。可堪孤馆
闭春寒，杜鹃声里斜阳暮。
驿寄梅花，鱼传尺素，砌成
此恨无重数。郴江幸自绕郴
山，为谁流下潇湘去？

——秦观《踏莎行》

塞下秋来风景异，衡阳
雁去无留意。四面边声连角
起。千嶂里，长烟落日孤城
闭。浊酒一杯家万里，燕
然未勒归无计。羌管悠悠霜