

北大附小优秀教案选

语 文

北大附小教案编写组 编

北 京 大 学 出 版 社
北 京

内 容 简 介

本书是北大附小教师的优秀语文教案选编。教案设计重点突出,层次分明,重视对学生的思维训练,很多教案体现了教学过程、教学方法的创新建构,既有实用性,又有指导性,是一部优秀的教学参考书。

图书在版编目(CIP)数据

北大附小优秀教案选:语文/北大附小教案编写组编. —北京:北京大学出版社,2000.2
ISBN 7-301-04107-1

I. 北… II. 北… III. 语文课-小学-教案(教育) IV. G623

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 02084 号

书 名:北大附小研究课教案选(语文)

著作责任者:北大附小教案编写组

责任编辑:郭 力

标准书号:ISBN 7-301-04107-1/G·0517

出版者:北京大学出版社

地 址:北京市海淀区中关村北京大学校内 100871

网 址:<http://cbs.pku.edu.cn/cbs.htm>

电 话:出版部 62752015 发行部 62754140 编辑室 62752028

电 子 信 箱:zpup@pup.pku.edu.cn

排 版 者:兴盛达激光照排中心

印 刷 者:北京经纬印刷厂

发 行 者:北京大学出版社

经 销 者:新华书店

787毫米×1092毫米 16开本 8.375印张 200千字

2000年2月第一版 2000年2月第一次印刷

定 价:12.00元

目 录

序	崔 峦
---------	-----

数 学

上中下、大小	江 琳 (1)
写字课教案 1	江 琳 (8)
写字课教案 2	江 琳 (11)
吃山顶上的草	黄小平 (14)
聪明的华佗	苏小娜 (17)
回声	冯玲萍 (20)
看图学句子	孙江红 (24)
美丽的公鸡	段燕梅 (29)
植物妈妈有办法	段燕梅 (34)
荷花	尹 超 (39)
葡萄沟	马远程 (41)
奇妙的鲤鱼溪	潘东辉 (44)
天山的托木尔峰	王秋欣 (48)
海滨小城	莫 晖 (51)
李时珍	莫 晖 (56)
麻雀	俞 涛 (59)
山沟的孩子	刘学慧 (62)
神奇的鸟岛	刘学慧 (65)
神奇的鸟岛	王秀贞 (67)
无声的竞赛	陈小葵 (69)
小珊迪	柴 雯 (72)
语言的魅力	张彩云 (76)
白杨	柴 雯 (79)
狼牙山五壮士	俞 涛 (82)
深山风雪路	李东红 (85)
十里长街送总理	李东红 (88)
特殊的礼物	张彩云 (91)
草原	潘东辉 (93)
林海	柴 雯 (97)
林海	潘东辉 (100)

我爱三峡	陈小葵 (105)
我的战友邱少云	张 艳 (109)
月光曲	陈小葵 (113)
金色的鱼钩	吕道娜 (117)
夜莺之歌	张 艳 (121)
怎样编写作文提纲	吕道娜 (125)

序

这是北京大学附属小学老师们的集体创作。这不是一般的著作。它记载了老师们辛勤耕耘的足迹,展示了老师们硕果累累的收获。

这是各科教师教学设计的集锦。它由教师们忠诚教育的事业心、认真钻研业务的进取心、不断了解学生的责任心编织而成。它既是教师教学的重要凭借,又是教研、科研的真实记录。它从一个侧面表明,北大附小教研、科研已蔚然成风,群众性的教研、科研达到了较高水平。

“它山之石,可以攻玉。”广大教师在研读这本书的时候,要思考地读,分析地读,学用结合地读。

正确的教学理念是设计和实施教学的根基。我们最重要的是要学习教学设计中体现的先进的教学思想。诸如,尊重学生,确立学生在教学中的主体地位;培养学生的创造思维和动手能力。

吃透教材,了解学生,符合这两个实际,是设计和实施教学的前提。我们还要透过一个教学设计,研究设计者是怎样一丝不苟地钻研教材,一如既往地了解学生的。

改革教学过程和教学方法,是提高课堂效率和质量的核心。在这册教学设计中,不乏教学过程、教学方法的创新建构。我们要从中发掘设计者是怎样落实学生的个体学习、合作学习,鼓励探索,激励创造的;是怎样注重学生自悟、自得,培养提出问题、分析问题和解决问题的能力;是怎样加强训练,使学生获取各门学科的知识并形成相应的能力的。

现代化的教学手段是教育、教学现代化的重要方面。我们要注意设计者是怎样恰当地运用录音、录像、投影、多媒体等现代化教学手段,把复杂的教学内容简单化,把抽象的教学内容形象化,有效地突出重点、突破难点的。

总之,我们要学实质,不要学皮毛;要将所学化为自己的东西,不要食而不化,照搬套用。要在他人经验的启发下,结合自己的实际,进行再创造,走出自己的教改之路。

我衷心希望北京大学附属小学在全面推进素质教育、深化教学改革的过程中,继续当排头兵,不断做新贡献!

全国小学语文学会理事长

崔峦

1999年11月

上中下、大小

教材特点：

这是识字课的第三课，要结合识字着重训练学生看音节读准字音，看图理解字义，能照回宫格里范字写字。还要让学生运用已掌握的方法（按笔画记字形）学习本课生字。

教学目标：

1. 通过看图拼读音节和运用学过的笔画，学会本课五个生字：上、中、下、大、小。能借助音节读准字音，学习按笔画记字形的方法，看图理解字义。
2. 学会一种笔画：竖钩（丨）。
3. 能照回宫格中范字书写本课生字。

教学重点：

训练学生学会按笔画记字形。

教学难点：

看图理解字义（通过观察图及实物，让学生联系生活实际，动手摆一摆，比一比，练一练，理解每个字的意思。）

训练重点：

训练学生学会按笔画记字形。

教具：

卡片（拼音、笔画、生字）、人物图、实物图。

课时：

二课时。

第一 课时

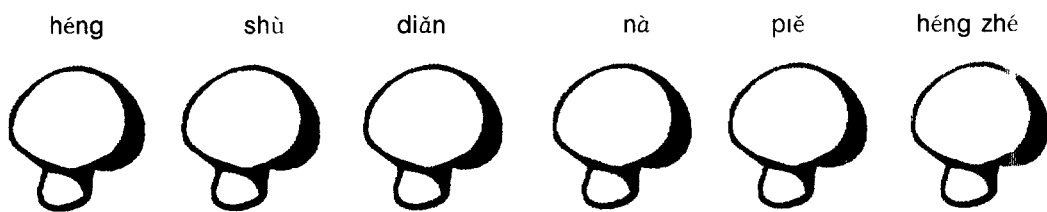
教学目标：

借助音节读准字音，运用学过的笔画学会“上、中、下、大、小”五个生字，学会按笔画记字形的方法，看图理解字义。学会一种笔画：竖钩（丨）。

教学过程：

一、复习：

1. 抽读拼音卡片：sh zh x d ang a ong xia xiao。
2. 抽读笔画卡片：丶 一 | 丿 ㇏ ㇀
3. 看音节填笔画（实物投影）。



二、新课：

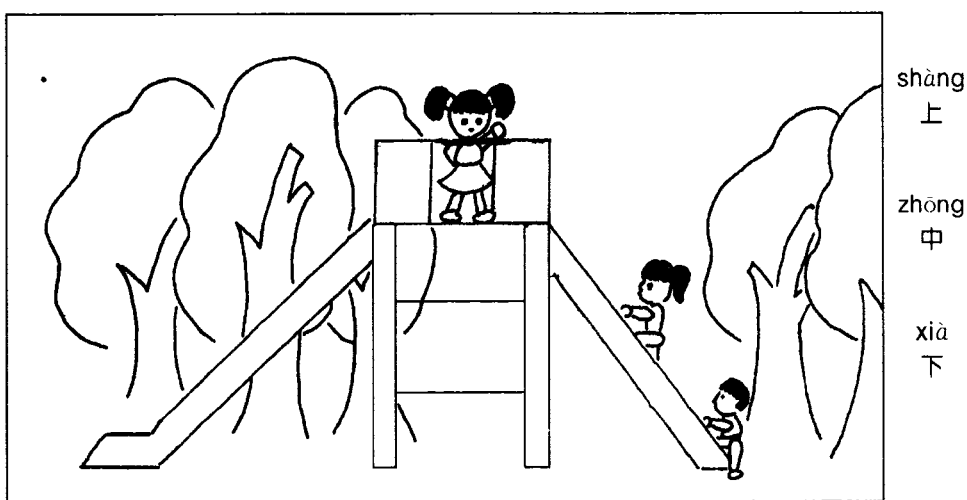
(一) 学习新笔画：

引入：刚才我们复习了以前我们学习过的笔画，今天老师还要教大家一种新笔画。

1. 出示音节：shù gōu。让学生看音节读笔画。
2. 观察老师怎么写“丿”。
3. 让学生书空练习。

(二) 教学生字：

出图 1。



1. 观察：小朋友们一起到公园去玩，请你看看小红站在滑梯的什么地方？

小明站在滑梯的什么地方？小英呢？

2. 学生边回答边出示音节。(shàng), (zhōng), (xià)。

让学生看音节读一读。

3. 学笔顺：

- ① 先让学生观察老师写生字“上”。

看看老师先写什么？再写什么？最后写什么？

- ② 让学生说一说“上”字的笔顺是什么？

上：丨（竖） 一（小横） 一（大横）

- ③ 书空练习笔顺。

- ④ 用同样方法学习“中”、“下”两个生字。

中：丨（小竖） 冂（横折） 一（横） 中（大竖）

下：一（大横） 丨（竖） 丶（点）

⑤ 明确讲：刚才我们学习的是记字形的一种新方法——按笔画记字形。

学生齐读：“按笔画记字形”。

4. 讨论区别“上”“下”两个字，进一步巩固按笔画记字形的方法。

讨论后明确：上和下都是三笔组成。

但笔顺、笔画不同——“卜”在大横上边的是“上”，

“卜”在大横下边的是“下”。

5. 理解字义：

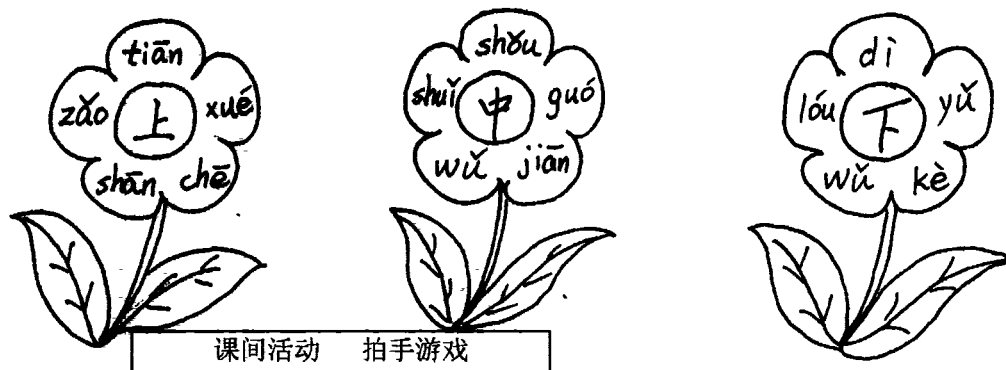
上、中、下是三个方位词，是表示位置的，（出示一个文具盒）你能说文具盒是在上面？在中间？还是在下面？（学生很难说清楚。）（再出示一本书，）再看看这两样物品，哪个在上？哪个在下？（学生很容易说清。）由此可以看出，上、中、下三个方位词是通过比较而确定的。

6. 学生自己动手摆一摆：

① 先摆文具盒和书，说说哪样在上？哪样在下？

② 再加上练习本，说说哪样在上？哪样在中间？哪样在下？

7. 复习巩固字词，组词练习：“鲜花开满园”。



出图 2。



dà
大

xiǎo
小

1. 观察：

春天来了，天气越来越暖和。绿油油的草地上开满了各色的小花，长出了许多蘑菇。小红带着妹妹提着竹篮去采蘑菇。你看看蘑菇大小一样吗？哪个大？哪个小？

2. 学生边回答，边出示音节：dà xiǎo

3. 学笔顺：

(1) 先让学生观察老师写生字“小”。

看看老师先写什么？再写什么？最后写什么？

(2) 让学生说一说“小”字的笔顺是什么？

小： 丿（竖钩） ㇀（左点） ㇀（右点）

(3) 书空练习笔顺。

(4) 用同样方法学习“大”。

大： 一（横） ㇏（撇） ㇚（捺）

(5) 学习完生字后，指名让学生说一说：你是用什么方法记字形的？

4. 理解字义：

（出示一个实物图）你能说说这个苹果大？还是小？（学生很难说清楚）。

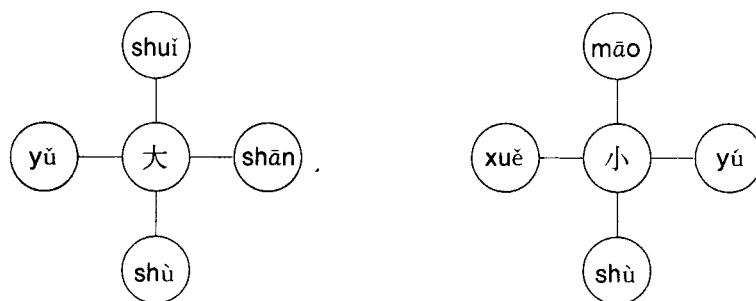
（再出示一实物图），再看看这两个苹果，哪个大？哪个小？（学生很容易说出来）。

对！大、小也是通过比较才能确定的。

“大、小”是一对意思相反的词，刚才我们学习的“上、中、下”三个字中也有一对意思相反的词，你知道是哪两个吗？（上——下）对！像这样意思相反的词，我们就叫它反义词。

5. 练习：老师出示图、实物，让学生说说哪样大？哪样小？

6. 组词：



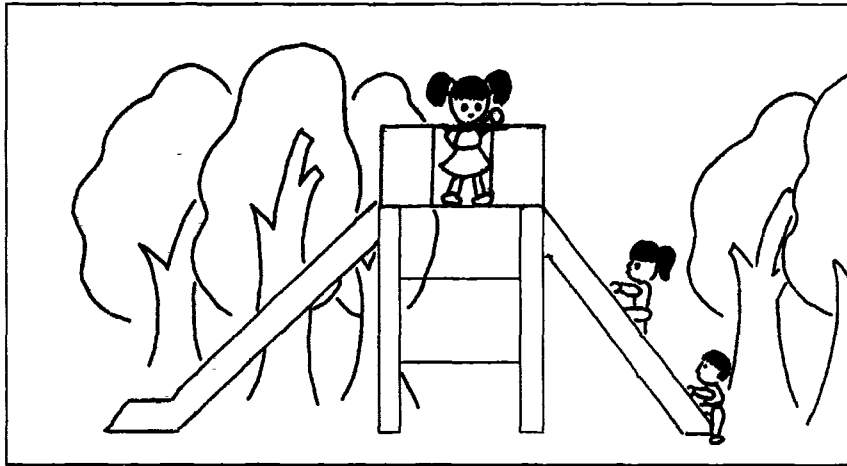
三、小结：

这节课我们学习了五个生字：上、中、下、大、小，我们是按笔画记字形的方法记字的，大家学得都很认真。我们今后还要用这种方法来学习生字。

下面我们来读课文：

1. 老师带读；
2. 指名学生读；
3. 学生带读。

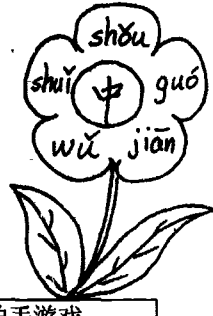
四、板书设计



shàng
上

zhōng
中

xià
下

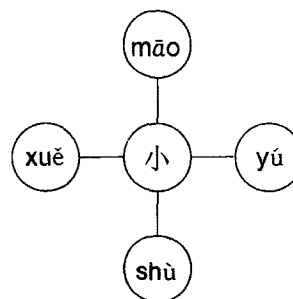
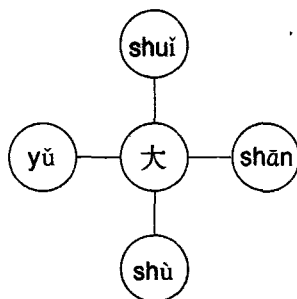


课间活动 拍手游戏



dà
大

xiǎo
小



第二课时

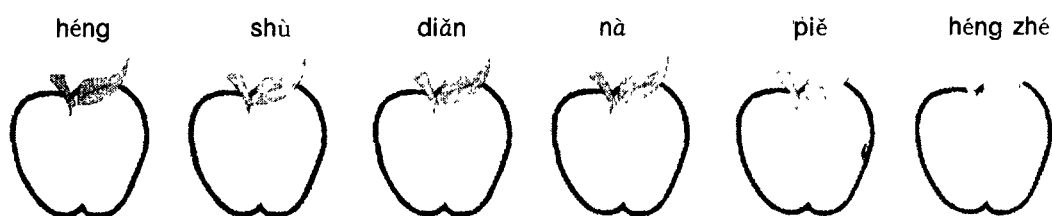
教学目标：

1. 通过按笔画记字形的方法复习生字；
2. 完成课后练习；
3. 照回宫格里范字写字。

教学过程：

一、复习：

1. 基本笔画：



2. 抽读汉字卡片：上 中 下 大 小

二、这节课我们学习了按笔画记字形

- | | | |
|---------|-------|------------|
| 上：丨（竖） | 丨（小横） | 上（大横） |
| 中：丨（小竖） | 冂（横折） | 冂（横） 中（大竖） |
| 下：一（大横） | 丁（竖） | 下（点） |
| 大：一（横） | ㄥ（撇） | 大（捺） |
| 小：丨（竖钩） | 丿（左点） | 小（右点） |

三、完成课后练习

1. 照样子填空：

大，共(3)笔，第二笔是(丿)。

小，共(3)笔，第一笔是(丨)。

中，共(4)笔，第二笔是(冂)。

2. 读生字组成的词：

一上一下、大大小小、上上下下。

四、指导书写：

上 先写一竖，再在竖的中上处写一小横，最后写一大横(出外延)托住。

中 先写一小竖，横折要写扁些，一横封口，最后一大竖从上穿到下。

下 先写一横(出外延)，在横中部写一竖，竖中上部分写一点。

大 先写一横，再写一撇穿过横，捺从横撇交叉点起笔(撇捺外延)。

 竖钩写在内宫中间,左右两点对称,左点略低,右点略高(写在左右边线上)。

五、板书设计

大,共(3)笔,第二笔是(丿)。

小,共(3)笔,第一笔是(丨)。

中,共(4)笔,第二笔是(一)。



(江 琳)

写字课教案(1)

教学目标：

1. 通过学生观察,教师讲解,使学生了解撇在汉字中的不同写法;
2. 通过练习,使学生掌握汉字中撇的写法,从而把字写好。

教学重点：

通过分析字形,使学生能够分清汉字中的撇的不同。

教学难点：

通过教师讲解,学生练习,使学生了解并掌握撇在汉字中的不同写法,写好汉字。

教学过程：

一、谈话引入：

上节课,我们完成了“听说读写训练”中的前四道题,练习了听、说、读的练习。今天这节课,我们要来完成第五题——写字的练习。

二、读题目要求,引入新课：

1. 指名读第五题的题目要求：
写下面的字,注意字中撇的不同写法。
2. 思考：你知道这道题要求我们做到什么吗？
 - (1) 写课本上的范字；
 - (2) 注意撇的不同写法。

三、学习新课：

1. 请几名同学读黑板上的范字：

火 月 石 刀 瓜 舟

2. 请学生观察：

- (1) 看一看：在这些字中,都有共同的笔画,你知道是什么吗？

这些字中都有“撇”。

- (2) 说一说：每个字中,撇的写法一样吗？

不一样,有的是竖着写的,有的是斜着写的,还有的撇写得小一点。

- (3) 看老师用彩笔标出每个字中的撇。

3. 教师讲解：

在汉字中,笔画“撇”的长、短、平、斜、曲、直,会有不同的变化,所以,我们在书写的时候,就要注意它的合理应用。

4. 教师指着范字讲解：

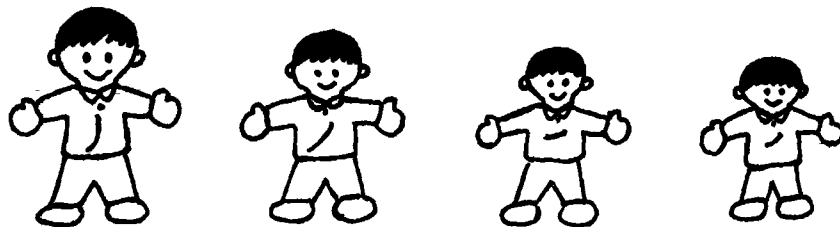
根据撇在汉字中的长短、平斜、曲直的不同变化，我们可以把它们分成——“斜撇、短撇（平撇）、竖撇”等不同写法。

5. 学生观察：

在这六个范字中，哪个字中有竖撇？哪个字中有斜撇？哪个字中有短撇（平撇）？

“火、月、瓜”中有竖撇；“石、刀”中有斜撇；“火、瓜、舟”中有短撇（平撇）。

6. 出示人物图：



讲解：这是“撇”家的四兄弟——大哥“竖撇”最大，二哥“斜撇”稍小些，三弟“平撇”稍稍平一些，小弟弟“短撇”是最小。

下面就请大家来和老师一起认识一下这四位小兄弟，好吗？

教授笔画书写口诀：**老大竖撇，竖起写。**

指导书写（教师演示）：写竖撇时，要以顿笔起笔，先做竖状，然后再撇下来（撇的弧势一般多在中下方）。

教授笔画书写口诀：**老二斜撇，斜着写。**

指导书写（教师演示）：我们在写斜撇时，起笔向右做顿势，接着转笔向左做弧势，用笔的力度要由重慢慢轻起，在收笔时要稍快些，使尾部出锋。

教授笔画书写口诀：**三弟平撇，要平写。**

指导书写（教师演示）：在写平撇的时候要注意，起笔要重，平出锋，出锋要快。

教授笔画书写口诀：**小弟短撇，是最小。**

指导书写（教师演示）：短撇的写法与斜撇的写法大体相同，只是形状短些。写的时候要注意，起笔要重，出锋要快。

7. 教授书写口诀，让学生边说口诀，边书空笔画练习。

8. 做游戏：**找朋友**

方法：出示几个拿着汉字的人物图，看看这些汉字中都有哪种撇，请你把它们与撇家的兄弟中相同的结成一对好朋友，好吗？

9. 教师讲：我们已经认识了撇的不同写法，下面我们来看看怎么把它们写好：

教写本课范字（教师讲解演示）：

火：这个字中，有竖撇和短撇。在写竖撇时，要顿笔起笔，先直后弯，下部与捺对称外延，短撇要比左边的点高些，起笔要重，出锋要快。

月：这个字中只有一种撇——竖撇，你能说一说应该怎么写吗？

石、刀：这两个字中都有斜撇，在写的时候要注意用笔的力度，要由起笔的顿势重落笔慢慢轻起向左做弧势，收笔稍快尾出锋。

瓜、舟中的首笔都是小撇，起笔重些，出锋要快些，书写方法与斜撇大体相同，只是形状稍

短或稍平。

四、学生练习书写,教师巡视检查纠正。

五、教师利用投影,展示学生的书写练习:

目的:展示写得好的,让学生从中得到启示;纠正错误,使学生引起重视,认真书写,不再犯错。

六、小结:

今天,我们在学习书写时,认识了撇家的四兄弟,学会了撇在汉字中的不同写法,并且通过练习,基本掌握了它们的写法。

在学习与生活中,只要你仔细观察,积极动脑,就会发现汉字中的笔画会有不同的变化,写法也不尽相同。

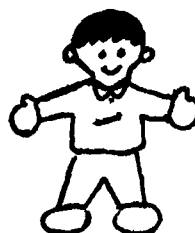
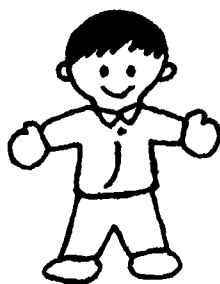
板书设计:

听说读写训练

撇在汉字中的不同写法

五、写下面的字,注意字中撇的不同写法。

火 月 石 刀 瓜 舟



老大竖撇,竖起写。老二斜撇,斜着写。

三弟平撇,要平写。小弟短撇,是最小。

(江 琳)

写字课教案(2)

教学目标:

1. 通过学习,使学生了解汉字中三方包围的组合形式的写法。
2. 培养学生认真观察的好习惯。
3. 使学生通过记忆简单的习字口诀,很快掌握汉字中三方包围的组合形式的写法。

教学重点:

在教学过程中,使学生通过记忆简单的习字口诀,很快掌握汉字中三方包围的组合形式的写法。

教学难点:

通过学生的观察,使他们自己感觉到汉字中三方包围的组合形式的规律。

教学过程:

一、导入:

在前几节写字课中,我们大家学习了独体字在回宫格中的结构写法,基本上掌握了独体字在回宫格中主体和外延的位置怎么摆放,怎么书写。

今天,我们继续来学习回宫格习字法中的另一部分——合体字的结构组合形式中——包围结构的合体字。

二、讲授新课:

1. 指名读黑板上的范字——要求读准字音;

间 同 周 凶 山 画 巨 区 医

2. 观察它们的共同点,这些字均为三方包围的组合形式

——使学生认清字形;

3. 明确目标:

在这节课中,我们要做到:(1)掌握字的字形结构;

(2)学会并掌握三方包围形式的书写规律。

4. 观察范字,明确字的主体和外延:

(1)让学生仔细观察:请你看一看这些字的外延和主体的关系的特点是什么?

教师讲解:这些字的包围框和被包围的部分,分别为字的外延和主体,也就是说包围框为字的外延部分,被包围部分为字的主体。

(2)给字分类:请你看一看,这些字可以怎么分类?

教师讲解:

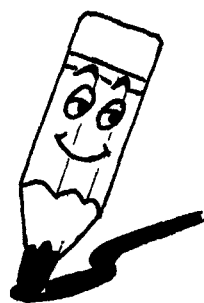
按部首分:这些字可以分成“同字框”、“门字框”、“凶字框”、“三框”。

按方位分:“上三方包围形式”、“下三方包围形式”、“左三方包围形式”。

5. 教授写字的规律：

今天，老师请来一位写字经验丰富的小先生来教大家写好汉字的小窍门，你们想认识他吗？（出示铅笔先生图）

我来给大家介绍一下，这就是铅笔先生，他有许许多多如何写好汉字的小窍门。下面我们就来跟着他学习一些写字的规律好吗？



（1）让学生观察字形：

上三方包围： 我们看，这种形式的字，左右两竖都位于内宫的左右边线上，这就可以看作字的外延部分（左竖略短，右竖略长），被包围的部分可以看作是字的主体，这一部分要写得紧凑一些。

在这里，铅笔先生要教大家一条规律，让你能把上三方包围的字写好。我们来看：

出示口诀：上三方包围内宜收，左竖略短右竖长。

下三方包围： 这种形式的字，左右两竖多为上开下合，呈上打开下合拢之势，而且右竖写的时候要略低于横部。主体部分略高于包围框。

我们来看看铅笔先生这回会教给我们什么规律：

出示口诀：下三方包围内宜出，两直上开下要收。

左三方包围： 三框做偏旁时，上横略短，下横略长出外延。竖部多位于内宫左边线上，当作外延，主体部分不超出包围框。

你能自己试着说一说，左三方包围的字的写字规律是什么吗？我们来看看，你想的和铅笔先生教的一样吗？

出示口诀：左三方包围内不出，上横略短下外延。

（2）练习背口诀，记字形。

三、练习书写：

1. 看教师在回宫格里写范字：

请你注意看，老师是怎么书写的，是不是按照写字的规律写字的。

2. 学生书写本课范字：

注意：（1）书写时提醒学生，首先要正确判断出所写的汉字属于哪种三方包围形式；

（2）接着要在头脑中想写字的规律；

（3）落笔时要写出字的特点，注意主体和外延的关系。

板书设计：

三方包围的组合形式

上三方包围内宜收，左竖略短右竖长

