

图书在版编目 (CIP) 数据

报刊电子编辑教程 / 肖伟编著. —广州: 暨南大学出版社, 2006. 8
(高等院校新闻传播学系列教材)
ISBN 7-81079-687-9

I. 报… II. 肖… III. 报刊—电子编辑—高等学校—教材 IV. G213

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 018345 号

出版发行: 暨南大学出版社

地 址: 中国广州暨南大学
电 话: 总编室 (8620) 85221601 85226581
营销部 (8620) 85227972 85220602 (邮购)
传 真: (8620) 85221583 (办公室) 85223774 (营销部)
邮 编: 510630
网 址: <http://www.jnupress.com> <http://press.jnu.edu.cn>

排 版: 暨南大学出版社照排中心
印 刷:

开 本: 787mm×960mm 1/16
印 张: 19
字 数: 360 千
版 次: 2006 年 8 月第 1 版
印 次: 2006 年 8 月第 1 次
印 数: 1—3000 册

定 价: 30.00 元

(暨大版图书如有印装质量问题, 请与出版社总编室联系调换)

引 言

从口语、文字、印刷媒介到电子媒介，传播媒介发展在人类文明进步中起着重要作用。以计算机网络为基础的新信息技术，不仅在广播、电视和互联网等电子媒体中被广泛应用，也为传统平面印刷的报刊业带来新的革命。激光照排使印刷业告别铅与火，向光与电的新纪元迈进；图片数字化处理、卫星传版系统的运用，使得工作效率显著提高；网络报纸成为报纸新的发展空间……新信息技术被应用到采编工作的各个环节。

电子环境下的报刊编辑呈现出诸多新特点：编辑业务的技术含量越来越高，从业人员需要具备多种电子操作技能；编辑手段不断更新，从宏观策划到微观编辑都深受电子技术影响，发展出大量新的编辑手法；编辑观念也发生了改变或突破，如铅排时代的版面设计讲究穿插咬合，电子排版环境下则转为崇尚简洁的模块式版面，断版、碰题等传统禁忌也被打破。这些变化为编辑学研究和新闻教育带来新的课题。

专业技能培养是新闻教育的重要职责。本书的重点之一，就是系统讲述电子编辑软件的操作方法，帮助读者提高电子编辑技能，使其更好地适应新闻工作的需要。同时，本书也着力探讨报刊作为整体产品的编辑规律和方法，“技能与思想并重”是本书追求的目标。

在写作体例上，本书没有将内容局限于电子软件操作，而将基础、操作、设计作为并行的三个部分，主要出于以下考虑：

第一，电子技术为编辑学带来新发展，但报刊编辑工作的基本原则仍然具有稳定性。利用“基础篇”系统阐述作为电子排版基础的版面组合方法，以及版面元素的构成类型和运用规则，可以为读者打下良好的理论基础和操作基础。

第二，电子编辑并不简单等同于电子软件操作，而是宏观策划、编辑思想、编排创意与电子技术的综合。过分关注技术，可能使我们一味追求最新技术的训练，反而忽视了人文思想的培养。

第三，传统的报刊编辑学著作多以编辑业务流程为框架展开，重在阐述选稿、改稿、标题制作、报道策划等作为独立步骤的编辑理论和方法。电子编辑

的优势，则在于掌握了电子排版技术的制作者，从前期策划到后期设计拼版均可全程参与，从一开始就能明确地为最终的版面产品而努力，集合传播的特点体现得更为鲜明。

“设计篇”由此出发，从整体产品设计的角度，阐述报纸不同部分（新闻版、专副刊、四开报纸、专题、言论版、广告版等）及期刊（重点选题、专栏、封面、目录等）的设计。它将丰富的智慧、新颖的编辑创意艺术与操作技能结合起来，是对前两部分的升华。

需要说明的是，报刊编辑中涉及的电子操作内容相当广泛，包括文稿编排管理、电子软件组版、图像数字处理、网络及其相关知识等。考虑到在校生均有较强的文稿操作能力和网络运用能力，在“操作篇”中将笔力集中在电子编辑的核心——电子排版和图片编辑上。

近年来，国内外推出的电子排版软件品种繁多，菜单设置和功能也不尽相同。但无论如何变化，还是有一脉相承之处，那就是操作规律。为尽可能增强其实用性，“操作篇”选择了当前国内报刊业电子排版软件的经典主流——北大方正飞腾排版系统，对其操作方法进行系统讲解。

图片编辑方面，选用的是当前最为流行的图像处理软件 Photoshop，介绍 Photoshop CS 这一最新版本的基本操作，并着重讲述报刊编辑中常用的图像操作方法。另外，书中也简介了用 Microsoft Excel 软件制作图表的方法。当然，要对这些软件运用自如，还需要读者在实践中不断学习、运用和探索。

在内容演绎上，本书精心选配大量版面图片和软件操作截图，以达到图文并茂、直观易读的效果。本书既适合于高校新闻与传播专业学生学习，也适合于媒体从业人员（尤其是文字编辑与美术编辑）进修、提高之用。

目 录

引 言	(1)
-----------	-----

上篇 基础篇

第一章 报刊电子编辑概述	(2)
第一节 信息技术发展与人类文明进步	(3)
第二节 中文报刊编辑发展沿革	(6)
第三节 报刊电子编辑工作的内容及流程	(14)
第二章 版面组合方法	(23)
第一节 版面的功能	(24)
第二节 版面空间	(25)
第三节 版面布局原则	(31)
第四节 版式分类	(38)
第五节 版面设计步骤	(45)
第三章 版面元素构成	(50)
第一节 文字	(51)
第二节 线条	(59)
第三节 色彩	(62)
第四节 图片	(68)

中篇 操作篇

第四章 方正飞腾软件操作	(79)
第一节 环境设置和基本操作	(80)
第二节 文字编辑	(88)
第三节 图元与图片处理	(96)
第四节 表格编辑	(105)
第五节 期刊页面操作	(110)
第六节 Microsoft Excel、Photoshop 与飞腾的配合操作	(114)
第五章 Photoshop CS 图片编辑操作	(122)
第一节 图像的基本概念	(123)
第二节 Photoshop CS 界面及选区	(127)
第三节 Photoshop CS 的基本操作	(131)
第四节 图片的采集	(139)
第五节 新闻图片在 Photoshop CS 中的抠图技巧	(141)

下篇 设计篇

第六章 报纸新闻版编排设计	(148)
第一节 宏观设计：报纸定位与整体风格	(149)
第二节 中观设计：版型结构与引导标识	(158)
第三节 微观设计：编排思想与版面表达	(163)
第七章 报纸专副刊编排设计	(174)
第一节 专副刊的历史及界说	(175)
第二节 专副刊的功能	(180)
第三节 专副刊的文体	(182)
第四节 副刊的内容设计	(186)
第五节 专刊的内容设计	(194)
第六节 专副刊的版面设计	(197)

第八章 报纸不同类型版面设计	(201)
第一节 四开报纸设计	(202)
第二节 专题设计	(211)
第三节 报纸言论版设计	(221)
第四节 报纸广告版设计	(228)
第九章 期刊编辑与版面设计	(236)
第一节 期刊概述	(237)
第二节 期刊定位与编辑风格	(242)
第三节 新闻期刊的结构与内容	(247)
第四节 期刊的版式设计	(255)
附 录	
电子排版常用字体	(265)
电子排版常用字号	(268)
北大方正飞腾 4.0 菜单详解	(270)
Photoshop CS 常用快捷键列表	(278)
报社组版手册示例	(285)
报刊设计习作选登	(290)
参考文献	(292)
后 记	(294)

上篇 基础篇

第一章

报刊电子编辑概述

本章重点

- ☐ 信息技术发展在人类文明史中的地位
- ☐ 不同时期中文报刊编辑的特点
- ☐ 报纸的电子编排流程
- ☐ 新世纪报刊业对编辑电子能力的要求

第一节 信息技术发展与人类文明进步

人类文明史迄今，信息传播方式已经发生了五次变化：语言、文字、印刷媒介、电子媒介及电脑网络。综观人类文明进步的历史，信息技术尤其是印刷术的发展在其中起着至关重要的作用。马克思在 1861 年所写的《经济学手稿》中指出：印刷术是对精神发展创造必要前提的最强大的杠杆。它蕴藏着无比神奇的力量，对新思想传播，堪称启蒙者。

一、中国古代的印刷术

中国是世界上发明印刷术最早的国家。中国的印刷术，是千百位先贤智慧的结晶，数千年经验的累积，逐渐综合演进发展的集体创作。东汉蔡伦改进造纸术，宋代毕昇发明活板印刷术，皆为人类文明史中的丰碑。

早期印刷所用材质极广泛，包括新石器时代的印文陶、斑纹布，商代的甲骨文、钟鼎文、玺印封泥，秦代的石刻碑文、模印瓦当，汉代的石经，东晋的木板雕印符咒等。东汉时期，宫中常侍蔡伦掌管宫廷御用手工作坊。他总结西汉以来用麻质纤维造纸的经验，改进造纸术，利用树皮、碎布、麻头、旧渔网等原料，经过精工细作，制出优质纸张，从此造纸术得到推广。他组织监制的纸被称为“蔡侯纸”。

隋唐时期开始出现雕版印刷，多用来印佛像和佛经。现存的最早雕版印刷书籍，是在韩国发现的《无垢净光大陀罗尼经》。

宋朝庆历年间，杭州平民毕昇首创胶泥活字版印刷法。北宋沈括在《梦溪笔谈》中，对活字印刷有详尽的记载：“庆历（公元 1041—1048 年）中，有布衣毕昇又为活版。其法用胶泥刻字，薄如钱唇。每一字为一印，火烧令坚。先设一铁板，其上以松脂腊和纸灰之类冒之。欲印，则以一铁范置铁板上，乃密布字印满铁范为一版，持火就炆之。药稍熔，则以一平版按其面，则字平如砥。若止印三二本，未为简易，若印数十百本，则极为神速。……”^① 五代两

^① 姚福申．中国编辑史（修订本）．复旦大学出版社，2004. 174

宋时期日渐成熟的印刷技术，成为我国编辑出版业飞跃发展的基础。

二、西方印刷业与工业革命

公元 15 世纪，蒙古西征将活字印刷术传入西方。德国人约翰·谷登堡（Johannes Gutenberg）总结前人经验和当时印刷技术成果，发明了金属活字印刷技术。他将木刻活字改良成铅、锡、锑等铸的活字，使活字性能更完备；在铸字工艺上，使用了铸字的字盒和铜字模，使活字规格更容易控制；用油脂调制了适合金属活字印刷的油墨，同时还研制出简单的木制印刷机，印刷了几百本《四十二行圣经》，标志着人类规模印刷时代的开始。谷登堡因此在欧洲被称为“印刷之父”。

从 16 世纪开始，印刷机的速度大幅度提高，可以印出成千上万册书籍。在资本主义萌芽的欧洲，报纸开始出现，“快速印刷技术和报纸的基本概念相结合，形成了第一种真正的大众传播媒介”。1789 年，英国已经制造出斯坦霍普铸铁印刷机。19 世纪初，英国发明新式平板印刷机，它以滚筒来整理纸张和油墨，并以蒸汽机为动力。1840 年，美国人理查德·霍制造出轮转印刷机，使印刷速度大大加快。印刷技术的进步使报纸、书籍、杂志在社会上迅速普及开来，在相当程度上促进了知识的普及和生产力的发展，推动了资本主义国家工业革命的发展。

三、电子技术与信息革命

19 世纪中叶到 20 世纪中叶，电报、电影、广播、电视等电子媒介先后出现，使得信息成本迅速降低，人类进入了电子传播时代。

20 世纪 50 年代，当代社会进入信息革命时代，计算机主机、个人电脑、网络先后出现，信息化的影响超出微电子工业本身，向全社会扩散，深刻地影响着人类文明的进程。新信息技术不仅在广播、电视和互联网等电子媒体中被广泛应用，也为传统平面印刷的报刊业带来新的革命。

20 世纪 70 年代，西方开始研制与电脑相连的精密照排技术。1976 年，英国蒙纳公司（MONOTYPE）推出了处理英文的激光照排机，使“冷排”技术进入到第四个阶段——激光照排阶段。美国、日本和西欧一些发达国家的新闻出版业开始普遍使用激光照排技术。令人自豪的是，中国报纸由激光照排化开始的数字化进程完全是一个独立自主、自力更生的过程，并且这个过程基本上与世界先进水平保持同步。

这个过程的起点是“748”工程。1974年,中国的科技人员将目光投向了计算机技术,并敏锐地意识到,汉字的处理问题是在中国普及应用计算机时首先要解决的问题。有关单位向国务院和国家计委提出申请,请求将汉字信息处理工程立项,着重解决汉字情报检索、汉字通信和精密照排等问题,很快得到肯定的批复,设立了代号为“748”的汉字信息处理工程。1979年,“748”工程诞生了第一个具有里程碑意义的成果,被称为“华光Ⅰ型”的原理性样机试制成功,第一张激光照排的中文报纸样张问世。华光Ⅱ型、Ⅲ型系统也先后试制成功。

1987年5月22日,《经济日报》采用华光电子出版系统获得成功,成为世界上第一张用计算机激光屏幕组版、整版输出的中文报纸。后来,北大方正集团又推出了功能更全、速度更快的“北大方正”新一代激光照排系统。在短短数年间,激光照排技术迅速普及到中国的各级报社。1994年4月,《西藏日报》也开始应用激光照排技术出报,标志着内地所有省级以上报纸的印刷全部进入了激光照排技术阶段。

中国报社由应用激光照排技术开始,逐步把计算机技术应用到报社工作的各个环节:1991年,光盘存储、远程传版、局域网络等系统在《科技日报》投入使用,表明激光照排技术带动了计算机技术在报社其他环节的应用。1992年1月21日,《澳门日报》首先采用彩色激光照排系统,刊登了邓小平南巡的照片,这也是世界上第一张不用电子分色印刷的彩报。之后,一场“彩色”革命席卷神州。^① 电子排版的出现使印刷业告别了铅与火,向光与电的新纪元迈进。

四、电子编辑的优越性

电子排版的推广为印刷行业带来巨大进步。一是大大改善了出版印刷行业的劳动条件和工作环境,激光照排技术将生产第一线的捡字工人、排版工人从铅污染及繁重的体力劳动中解放出来。二是生产效率成倍增长,不仅提高了报纸的时效性和信息量,也为20世纪90年代国内报纸的扩版潮提供了技术保障。三是排印质量大大提高,计算机操作准确而精致,过去铅排时容易出现的行不直、线不正、字出格现象消失,版面更加清晰美观。字体、字号、花边、底纹种类增多,大大丰富了报纸的编排手段,编辑不用再感叹设计出来的版面实现不了。四是直观,可将整个版面逼真地显示在编辑面前,随时可以进行

^① 彭兰,激光照排打开报业数字化大门,中华新闻报,1998(12)。

修改。

但激光照排技术带来的不仅仅是这些。从更长远的角度看，激光照排技术使报纸走向了数字化。对于西方报纸来说，这个数字化过程来得比较自然而简单，因为它们使用的是拼音文字。但对汉字来说，却面临着一个个瓶颈问题。如果不解决它们，不仅关系到能否用计算机处理汉字，也关系到中华民族能否进入信息时代。幸运的是，五笔字型、拼音码等汉字编码技术使汉字输入问题不再是拦路虎。北京大学的王选教授发明的汉字信息压缩技术，成功地将复杂的汉字字形在计算机里以经济的空间存贮而以高质量输出。他主持研制的华光和方正系统处于国内外领先地位，取得了重大的经济效益和社会效益，使中国的印刷术跨入新时代。王选教授因此被称为“当代毕昇”。

现代科技的发展使报刊工作处于崭新的技术环境。在报社内部，编辑流程完全成为网络运作，新闻图片的数字化处理、卫星传版系统的运用，使得工作效率显著提高。

20 世纪 90 年代以来，互联网的兴起对报刊编辑工作产生了巨大影响。编辑记者利用互联网检索、浏览信息、发掘新闻资料，利用电子邮件等进行远程采访，成为传统的面对面采访与电话采访有力的补充。报纸电子化成为报纸新的发展空间，越来越多的报社开始在网络上建立自己的网站，传统媒体和网络媒体的整合成为大势所趋。网络时代的新闻传播继续着对人类文明的建设。

第二节 中文报刊编辑发展沿革

一、编辑溯源

古代“编辑”概念主要指文字资料的收集和整理。“编”和“辑”最初是毫无关联的两个单音节词。“编”原意是串联龟板或竹简的绳索；“辑”与“集”同，含有将文字资料加以收集的意思。最迟在汉代，“编”、“辑”两字已作为编次和辑集来解释了。两词接合使用，最早见于南北朝时期。《昭明文选》中讲到“集萤、映雪、编蒲、辑柳”四个勤学的典故，尚未含有今天编辑的意思。《魏书·李谔传》中有言“修撰国史、前后再居史职，无所编辑”，是指对史实资料的整理。

孔子被认为是将官藏档案文献校订、选编，以书籍形式流于民间的首创者。孔子教授学生六门功课，称为“六艺”，即礼、乐、射、御、书、数。他为课程编辑教材，即“六经”：《诗》、《书》、《礼》、《乐》、《易》、《春秋》。学好这些课程，就可以从政去了，也就是所谓的“学而优则仕”。清代学者章学诚曾指出：“六经非孔氏之书，乃周官之旧典也。”孔子不是作者，也不是这批古文献的第一个辑集者。如《诗经》是孔子从别人编辑的古诗中选编了有代表性的三百零五首，按不同性质分为“风”、“雅”、“颂”等。但正如鲁迅所说“选本可以借古人文章寓自己的意见。……读者虽读古人书，却得到了选者之意”，经过选择编校的书籍已大大不同于原始档案。孔子融化在经籍里的儒家思想，对后世的影响是十分巨大的。^①编辑的力量从中可见。

近代图书出版业、报刊业出现后，新闻与出版的决策、组织、选择、加工、设计等方面工作的专业性逐渐形成，出现了“编辑”这一指代专业性工作、专业性人员的概念。

近代报刊业在相当长的时间内是编采合一，从业者既是编辑，又是记者。辛亥革命后，新闻行业分工变细，借鉴日本和欧美的制度，设置主笔、访员、编辑等职，确立了编辑的名义和地位，编辑技巧也比以前复杂。20世纪后，广播、电视分别问世，一个以声音为载体，一个以声音、画面为载体，又发展出新的编辑手法。网络兴起后，网络编辑成为新的编辑门类。不同的传播媒介既有各自独特的编辑特点，又有相互影响、相互融合的一面。

二、近现代报刊编辑概况

中国近代中文报刊的发端是《察世俗每月统记传》（图1-1），它由英国传教士马礼逊于1815年在马六甲创办。它强调首神礼、次人道、再次国俗的编辑方针，以宣传宗教为主要宗旨。1833年创办的《东西洋考每月统记传》被认为是中国近代报纸的起点，主办者为郭士立。这份月刊由直接的传教转为以科技和知识来征服人心。从形式上看，这两份报刊都使用雕版印刷和中国线装书的版式。

^① 姚福申．中国编辑史（修订本）．复旦大学出版社，2004.30

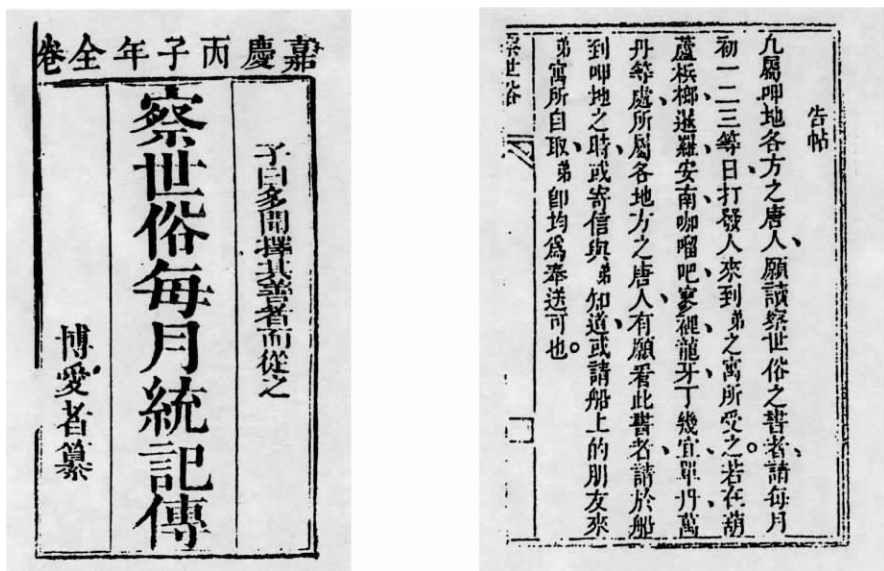


图 1-1 《察世俗每月统记传》的封面和新闻报道《告帖》

1858 年在香港创刊的《中外新报》是我国最早采用西方报纸版式的报纸。它用英商《孖刺报》社的印刷机和白报纸印刷，幅面改为四开形式，行文由上而下，由右至左，直行横栏，单面印刷。内容以报道货价船期、商业消息为主，新闻大多摘自《京报》或译自外报，间或也登载自己采写的“本港新闻”和“羊城新闻”。

19 世纪 70 年代以后，大部分报纸由书册式改为单页式。报纸编辑工作有了新的改进：改变一排到底的形式，每版分成三栏到四栏。句读加点，以清眉目。《上海新报》从 1870 年 3 月 24 日起，所有标题改用头号字排印，略大于正文的四号字。一些改良派的报刊上开始出现新闻图片，最早编发新闻图片的是 1884 年创刊的《述报》。

19 世纪末，资产阶级维新派的办报活动形成第一次国人办报高潮。1874 年，著名报人王韬在香港创办《循环日报》，首开政论报纸的先河。该报以“强中以攘外，诤远以师长”为宗旨，几乎每天都有政论，文章短小，深入浅出，充满战斗精神。曾经风靡一时的政论文体——“时务文体”，出现在 1896 年创办、梁启超任主编的《时务报》上。梁启超打破古文法的束缚，开创了骈散合一、笔带感情、格调清新的报刊议论文体。《中国日报》、《清议报》、《新民丛报》等也都是当时有影响的报纸。

中国近现代最具代表性的报刊，当推《申报》与《大公报》。这两家报纸

都经历了从书册式向现代报纸版面形式的转变，它们不仅对中国的政治、经济、社会、文化等各方面产生过重大影响，还对中国报业起了“领头羊”的作用。它们所创立的中文报纸直排式版型，至今仍为港澳台和海外中文报纸所沿袭。

《申报》于1872年4月30日在上海创刊，从出版到1949年，历经77个春秋，是近现代中国社会生活的缩影。《申报》创刊号为书册式，共分八章，用毛太纸，单面印刷。内容包括评论、新闻、文艺（副刊）和广告四部分，这种模式为现代报业奠定了基础。

1905年，《申报》宣布“改良形式”，版式“上下横截，分列短行，文理易明，且省目力”。1909年1月25日，《申报》改用进口新闻纸双面印刷，版面尺寸达到国际通行的每版四开大报纸标准。标题的样式也由单行式逐步向多行式发展。

《申报》开创了中国报业的许多第一，如第一个派出战地记者、第一个采用电报线路传送圣旨、第一个出版号外等。它在新闻业务上励精图治的举措，带动其他报纸革新发展，堪称近代报纸改革的先锋。

《大公报》（图1-2）于1902年创刊，创办人为英敛之，报名取“忘己之为大，无私之为公”之意。创刊之初即以直言敢谏而著称，开创了中国民营报刊自由主义的先河。1926年9月1日，吴鼎昌、胡政之、张季鸾三人接手《大公报》，“新记”《大公报》焕然一新。续刊号上发表的《本社同仁之志趣》，提出了“不党、不私、不卖、不盲”的“四不方针”，与现代的新闻专业理念十分接近。

《大公报》的运作模式堪称“铁三角”，吴鼎昌任董事长，胡政之任总经理，张季鸾任总编辑，三人珠联璧合，这种资本、管理、文章三者有机组合的运作模式一度领风气之先河，今天看来也有启示意义。

在纷乱时局中，《大公报》的报道和评论尽可能做到客观公正、不偏不倚。面



图1-2 20世纪初及20年代的《大公报》

对各方军阀,《大公报》不畏强权,也不被高官厚禄所收买。《大公报》培养了一大批名记者和名编辑,张季鸾、胡政之、王芸生等主笔自不必说,范长江、萧乾、查良镛(金庸)、彭子冈、徐盈、杨刚、李纯青、孟秋江等都曾是《大公报》的记者、编辑。在报纸版面编排上,它借鉴日本报纸的做法,根据新闻内容的轻重进行组合编排,大小铅字搭配使用;长文短文兼顾,突出重要新闻;配发图片,标题制作醒目,整个版面显得错落有致,生动活泼。

《大公报》对当时社会的影响力巨大,受到各方重视。1941年,美国著名的密苏里大学新闻学院将最优异贡献奖授予《大公报》,后来联合国又推选《大公报》为全世界最具代表性的三份中文报纸之一。

三、当代报刊编辑的发展

1. 建国后的报纸革新

新中国成立后,中国报纸继承和发扬新民主主义革命时期党和人民新闻事业的优良传统,对报刊编辑继续进行改革和创新。1955年至1956年,国家决定报纸书刊实行文字横排,全国性报纸和省级报纸相继由传统的直排改为横排。其中,1956年《人民日报》的改版具有深刻的影响。

《人民日报》创刊于1948年,最初为中共中央华北局机关报,1949年升格为中共中央机关报。与当时中国其他大报一样,它采用对开版型、直排版式,从上到下分14栏,行距较密,图片很少,主要模仿苏联报纸的编排方式。

《人民日报》1956年1月率先进行试验,于当年7月1日正式改版,以横排版式的崭新面貌出现在读者眼前(图1-3)。社论《致读者》中提出改版的中心目标是:“要使《人民日报》能够多方面反映客观情况和群众意见,及时地深入地宣传解释党和政府的政策,更多地反映和交流地方工作经验,对于广大人民迫切关心的工作上、生活上、思想上的问题展开讨论,使《人民日报》成为群众欢迎的生动活泼的报纸。”

报社组成8个业务改革研究小组,分析国内外报纸的评论、新闻、版面编排经验。改版后的《人民日报》为对开八版,报道面扩大,改进头版头条新闻,减少刊登领导人的讲话和会议新闻,大大增加经济新闻。报纸大量发表读者的意见,增加了对工作问题与思想学术问题的讨论,使各方面的不同意见能够在《人民日报》上发表。这些举措受到读者好评,也为全国报纸改革提供了模式。



图 1-3 1955 年改版前的《人民日报》为直排式版面（左图），
1956 年改版后的《人民日报》为横排式版面（右图）

但从 1957 年后到 1978 年十一届三中全会前，报刊编辑发展较为停滞。“大跃进”时期版面的浮夸风、文化大革命时期的政治报道，都是后人应引以为鉴的历史。

2. 20 世纪 80 年代：丰富多彩的晚报风格

20 世纪 80 年代是中国晚报的成长扩张期。晚报的编辑特点是风格平民化，内容丰富多彩，精致细腻，适合休闲阅读，与日报绝少雷同。报纸的信息量早已大大超过了 20 世纪 50 年代，而一般报纸的版面仍然是四版，所以此时版面的功能，主要是合理安排版面元素、有效传播信息。以四大晚报之一的《羊城晚报》（图 1-4）为例，其版面呈现出鲜明特点：“多——一个版上的新闻条数多，有时多至 20 条以上，同时图片也较多；小——文章短小，即使一版头条，题目也一般不超过三栏，题目字体较小，图片也小；咬——组版采用小块分插咬合式，横竖均不通栏，几乎每篇文章均呈不规则状；杂——一个版上文有直排横排，题有横题竖题，字有楷体宋体，线框也有好几种；细——比较注意细部装饰；密——版面基本不留白。”^①

^① 潘伟文，许挺斐．眉目清晰 疏密得当 稳重大气——羊城晚报探索形成新的版面风格．新闻战线，2002（11）