

中华文化撷英

板书设计

(一)

黄兵明 主编

北京银冠电子出版有限公司

图书在版编目(CIP)数据

中华文化撷英/黄兵明主编. —北京:北京银冠
电子出版有限公司, 2003

ISBN 7-900060-29-4

. 中... . 黄... . 文化知识 - 普及读物 - 中国
. Z228.527

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 007295 号

北京银冠电子出版有限公司发行

(北京海淀区增光路 45 号 100037)

全国各地新华书店经销 北京双青印刷厂印刷

开本: 787 × 1092 1/32 印张: 512 字数: 4 900 千字

2003 年 12 月第 1 版 2003 年 12 月第 1 次印刷

印数: 1 ~ 5 00 册

版号: ISBN 7-900060-29-4/Z · 03

定价: 9998.00 元(1CD,含配套书)

目 录

板书的作用	1
教学板书的特点	2
教学板书的基本要求	7
教学板书格式	9
板书设计的基本思路	13
论板书的意义、作用及原则	17
板书设计的五个特性	22
课题板书十法	28
课前板书弊端多	34
板书标示教学法	35
浅谈数学教学中的板书艺术	35
教学艺术的理论论证	40
教学艺术与教学科学的关系	56
教学艺术的特点	61
教学艺术的功能	72
教学艺术的分类	79

板书的作用

教学板书，是教师经常使用的一种重要的教学手段，指教师根据教学的需要在教学用具（主要是黑板）上以书面语言或符号进行表情达意、教书育人的活动。通过板书，可以把教学内容形象精炼地呈现在黑板上，好的板书就是一篇微型教案，对学生理解教学内容、启发学生思维、发展智力、指引学路起着重要的点化作用。

良好的教学板书，是一门独特的艺术。教学板书一般表现为板书、板演、板画三种形式：板书是指教师写在黑板上的文字，这是各种学科的教学普遍采用的一种板书形式；板演是指教师在黑板上推导公式、演算例题或书写方程式等，是自然科学教学中常用的一种板书形式，板画是指教师在黑板上画的各种图形、符号和表格等，是地理、美术、生物、数学、物理、化学等许多学科常用的一种板书形式。教学板书的这三种形式在本质上是相同的，都是给予学生视觉的书面信息或符号信息。

板书能从视觉上强化对学生的刺激，有利于学生对知识的理解和记忆。板书有着快捷、灵便、经济的特点，即使在电化教学方兴未艾的今天，在普通中小学的课堂教学中，板书也不可能被幻灯、投影等所完

全取代，它在教学中的重要性是毋庸置疑的。

教学板书的特点

教学板书具有自己的特点，明确地了解这些特点，有助于提高教师的教学板书理论修养，增强教学板书追求的自觉性。我们认为，教学板书主要有如下特点：

（一）直观性

教学板书以文字、符号、图表等具象性手段将教学内容直接诉诸学生的视觉，丰富了学生的感知表象，有助于学生吸收和掌握知识信息。与耳朵相比，眼睛更具耐性，这是因为眼睛通往脑部的神经比耳朵通往脑部的神经要多好几倍。科学家告诉我们，人们对眼睛暗示的注意力是对耳朵暗示的 25 倍。常言道“百闻不如一见”，教学板书足以发挥眼睛的这一绝对优势。实践证明，视觉不仅是人类获得外界信息的重要手段，而且通过视觉获得的信息又最容易被人们接受和理解，印象也较为深刻。在这方面，教学板书可以弥补语言表达的不足，而把抽象的、复杂的内容直观地展示在学生面前。教师在教学中注意自觉地利用板书的直观性特点，可以有效地增强教学的艺术性。

（二）简洁性

教学板书的语言应是经过精心提炼的语言合金，符号与图像也应是精当节省的，既是概括精练的，又是准确适当的，能够深刻地反映出教学内容的本质。相反地，如果整个黑板上写得密密麻麻，形若蛛网，那么在学生头脑中留下的只能是模糊一片，而不会有清晰的印象。这就要求教师一定在吃透材料的基础上，找出最本质的联系据以设计板书，追求以少胜多、简处求丰。

不过，追求教学板书的简洁精练，首先应建立在准确、科学的基础上，否则易造成不必要的失误或错误。

（三）启发性

教学板书的容量往往受黑板板面的限制，不可能照搬教学内容，这就要求教师设计板书做到语精字妙、富于启迪，让学生能够在其中品出一些“味儿”来。

教学板书的启发性往往来自板书本身的含蓄蕴藉，富有弹性和张力，不作一览无余的交待，而是注意给学生留下思考和想象的余地，才能充分调动学生思考的积极性。

（四）趣味性

教学板书要吸引学生的注意力，调动其思维的积

极性，就离不开对趣味性的追求。这就要求教师在设计运用板书时，力求使板书新颖别致、巧妙生趣。如有位教师教《葡萄架下》时，通过引读，逐个板书了下面形式的字：

园架串粒

当写下第一个字时，孩子们的兴趣就上来了，看见很大的“园”字，都瞪大了眼睛，感到新奇。写下“架”字，孩子们好象对老师有意见：一大一小多么不协调。再写“串”字，孩子们若有所思。最后写下“粒”字时，学生个个眉飞色舞。教师趁机提问：“老师为什么这样写？”很多学生都举起手来，其中一位站起来说：“因为葡萄园很大，葡萄园里有葡萄架，葡萄架上有一串串葡萄，每串葡萄上有一粒粒又圆又大的葡萄。”这位教师以新颖别致的板书出奇制胜地激发了学生的学习兴趣，是值得肯定的。教学板书的趣味性有时还来自板书时的巧妙安排。如教师在讲到《变色龙》的故事结局时，说：“对，狗走了，人笑了。”并顺手板书“狗走”二字。这看似漫不经心的“闲笔”，但待到分析奥楚蔑洛夫的本质时，教师随手又在“狗走”上面打了个换位符号，变成了“走狗”，一下子引起学生会心的微笑。这在紧张的分析之后，

是最好的调节；更重要的是，学生深入地分析、洞察人物本质之后的喜悦，被教师这一巧妙的板书所引发，加浓了学习的兴趣。再如课文《大海的歌》第一段，作者看到的是“蓝天，白云，碧绿的海，正在东方升起的朝阳。”教师板书时便有意先用蓝粉笔写“天”，用白粉笔写“云”，用绿粉笔写“海”，用红粉笔写“朝阳”。这些色彩绚丽的文字，别具一番情趣，引起学生的遐想，如见一幅美丽图画。如果教师在课堂上面对着黑板一味地写，也要求学生一味地抄，那么板书岂不成了师生的负担而大煞风景？！

（五）示范性

教学板书具有很强的示范性特点，好的板书对学生是一种艺术熏陶，起到潜移默化的作用。教师在板书时的字形字迹、书写笔顺、演算步骤、解题方法、制图技巧、板书态度与作风、习惯动作与语言等，往往成为学生模仿的对象，留下深刻入微的影响。所以，为防止教师在板书时给学生留下不良影响，一般要教师必须具备过硬的教学基本功。在这方面，全国著名特级教师斯霞同志给我们做出了很好的榜样。她说：“教师一定得有扎实的书写基本功。我在当堂板书时，就有意把一笔一画写得慢一些，让学生看清从哪儿起笔到哪儿收笔。有时还边写边说，‘从左到右、’

‘从上到下’、‘先里头后关门’等等，指导学生书写笔顺，并力求把字写得方正、匀称。如果是课前板书，写得不满意时就擦了重写，一遍两遍，不厌其烦。教师做出了榜样，学生就受到熏陶。一般说，经过一段时间的培养，学生大多能养成写字端正匀称、清楚整洁的良好习惯。”北京实验一小特级教师王企贤曾用自己的亲身经历，告诫教师要注意板书中的“小节”。他说：在我几十年教读生活中，曾有这么一件小事：每当我板书的时候，总是先把粉笔顶端比较坚硬的部分，用食指和拇指折断，又随手将折断的一小节笔头扔在地板上，动作轻快利落，认为这样做既便于书写，又体现出个人的潇洒风度，认为是不关“大雅”的小节。想不到有一次孩子们板演算术题时，几个孩子都不约而同地也将粉笔折断一小节扔到地板上，手法是那么技巧熟练，决不像是初学此道的。课后，向他们询问，孩子们说：“这是从您那里学来的”，并说：“初学时由于不熟练，曾折断过许多整根粉笔，经过几天反覆练习，才达到今日的水平，不只我们几个人会，全班同学都会。您没发现我们谁也不用粉笔头儿，而都拿整根粉笔吗？”我听了不禁茫然如有所失，头上也冒出了几滴虚汗。这件小事使我深深体会到一个教师的言行举动，孩子们都在模仿，都在“尤而效之”，

又因为是向老师学来的，往往就理直气壮地做下去，不愿改，更不想改了。于是我更体会到无声的“身教”更胜于有声的“言教”。多么语重心长的忠告啊！做教师的不可不察。

（六）审美性

教学板书是一个完整的艺术品，应该追求形式内容的完美统一，从而给学生以审美感受。一般认为，板书美学的要求是：内容的完善美、语言的精练美、构图的造型美、字体的俊秀美。其中构图的造型美包括：整齐美、对称美、立体美、照应美、回环美。此外，还有层次美、参差美、开合美、线条美、色彩美等、运用美学方法能够设计出既有科学性又有艺术性的板书图示，在教学中起到象形传神、激情引趣、益智积能的积极作用。

教学板书的基本要求

（一）内容精炼、重点突出

内容精炼是指板书要用最凝炼的文字或简洁明了的图形、符号反映教学的主要内容。重点突出是指板书要反映教学的难点、重点，不能主次不分或主次颠倒。这个要求是板书的首要原则，它是由板书艺术的特殊性决定的：第一，黑板的面积有限，不能容纳所有内容；第二，板书一般是在课堂上完成的，而每堂课

是有限度的,教师在版书上不能花太多时间。教学应是口头语言、书面语言(板书)、体态语言三者的有机结合,而尤以口头语言(即讲)为主,板书只是辅助手段。

但是,内容精炼并不是越简单越好,“简”的程度要依教学需要和教学内容而定。一般要求板书要化繁为简,以简驭繁、以少胜多,让学生从最精简的板书中学到该学到的知识。

(二)语言科学、准确

板书语言科学、准确是指用以表达教学内容的板书语言信息符号是恰如其分的。这就要求板书要用词恰当、概括准确、图表规范、线条整齐。

(三)条理清晰、布局合理

各学科的教学内容都有较强的逻辑性和连贯性,层次清楚、条理分明、主线清晰、枝蔓有序。条理清晰是指板书的脉络、层次明了,各层次之间通过特殊的板书语言符号而形成整体。布局合理是指板书布局匀称得体,给人以美感。

要使板书条理清晰,首先要使相同层次的内容排列整齐,参差不齐甚至相互交叉必然使学生产生思想上的混乱;其次是各层次的内容标号要一致。要使板书布局合理得首先把握教学内容的主次成分、层次性,

然后按照美学规律(如对称、均匀、平衡、黄金分割等)来构建整体板书。

(四)形式多样、启发思维

板书设计没有固定的模式,同一个教学内容因教学主旨、教学风格、教学对象等不同也会有区别。但形式并不是为了装饰课堂,衡量板书形式好与不好的主要标准是看它能否在揭示教学基本内容的基础上启发学生的思维。

(五)书写规范、流畅,示范性强

规范是指粉笔字字体工整、笔顺正确、结构匀称、大小适宜、美观隽秀,板书的行间疏密、字画搭配平衡,板面清洁整齐。书写流畅是指书写的速度应略快,与口头语言基本一致,以增加课堂教学的密度与节奏感。板书的书写是教师的基本功之一。如果教师经常写错别字、倒拉笔顺、字形拙劣、纵横排列歪斜、板面不洁或速度太慢,不仅有损于教师的形象,而且会影响课堂气氛和效果。

总之,板书要指引学生注意,要揭示知识的内在联系,要建立新旧知识之间的联系。

教学板书格式

优秀教师们在教学艺术实践中创造了丰富多彩的教学板书格式。

(一)基本板书和辅助板书

这是根据教学板书的地位进行的分类。基本板书也叫中心板书、要目板书和“主板书”。基本板书是体现教学目的与教学内容内在联系的重点、难点、中心和关键的板书,是能够表现教学中心内容的基本事实、基本思想的板书,是能够反映教学内容的结构及其表现形式的板书。基本板书是整个课堂板书的骨架,一般保留于课堂教学的全过程。

辅助板书也叫附属板书、注释板书和“副板书”。辅助板书是反映教学内容中有关字音、词义和例句的板书,是指示有关零散知识的板书,是根据课堂教学需要,根据学生反馈随机出现的板书。辅助板书是课堂板书的血肉,是对基本板书的具体补充或辅助说明,一般随教学进程的发展可随写随擦或择要保留。

(二)主导型板书、主体型板书和合作型板书

这是根据教学板书的主体进行的分类。主导型板书是贯彻主导意图,由教师亲自完成的板书。主导型板书是教学板书的常见类型,它因能充分贯彻主导意图,所以可以事先根据课文和课时的教学要求,通盘考虑、周密计划,进行精心设计;又因由教师亲自完成,所以可以保证其准确实施,优质高效。但主导型板书应考虑适应学生的理解接受能力,争取学生的密切配

合。

主体型板书是为体现学生的主体地位,锻炼学生的学习能力,而由学生在教师指导下独立完成的板书。主体型板书打破了板书由教师一手包办、全盘授予的局面,让学生也成为板书的主人,可以调动学生的学习积极性、发展他们的思维和创造能力、文字书写与表达能力。主体型板书的使用应因人而异,时效统一。

合作型板书是根据课堂教学的需要,由师生讨论或由师生合作书写而成的板书。它可以增强师生交流、和谐师生关系,达到思维共振和情感共鸣,从而分享教学板书艺术的成功之乐。合作型板书是建立在充分调动师生两个积极性的基础之上的,它有益于师生活动的默契及其合作精神的培养。

(三)内容要点式板书、关键词词式板书、结构造型式板书和表图示意式板书

这是根据教学板书的具体表现形式进行的分类。

1. 内容要点式板书

也即提纲式板书,它是板书中最常见的一种格式,适用范围最广,几乎所有学科都可以使用。它是以讲授内容的内在联系为线索,以大小不同的番号按教学内容本身的层次含义标出相应的语句,从而以此体现

教学信息的结构体系。这种板书的特点是层次分明、内容系统,便于学生提纲挈领地掌握知识。例如:

“ 丧家的 ”“ 资本家的乏走狗 ”

一、引述敌论,拎出靶子

二、分层批驳,驳中有立

1. “ 资本家的走狗 ”

2. “ 丧家的 ”“ 资本家的走狗 ”

3. “ 丧家的 ”“ 资本家的乏走狗 ”

2. 关键词式板书

又称词语式板书,是教师在对讲授内容深入研究的基础上,从中找出一些关键性的词语,或者总结出一些能准确反映讲授内容的词语,在授课时把这些词语分区域、按次序地书写在黑板上。它是语文教学板书的特有表达形式之一。其特点是:紧扣课文、突出教学的重点,激发学生思考,引起学生的联想。

3. 结构造型式板书

也可称为框架式、线索式板书,整个板书是由词语、短句加上简要的连接符号相互联结而成的。词语和短句是讲授各部分内容的精当概括,而由符号联结起来的框架结构,能突出地也更准确地表明这些词语或短句所传达信息之间的逻辑关系。根据其表现形式又可分为线索式、放射式、辐合式、对称式、回环式

等不同的板书方式。

例如：《塞翁失马》的回环式板书

失马

祸 - - 折 - - 得全 - - 福

得马

注：方框内的字可在讨论的基础上，由学生填写。

4. 表图示意式板书

又可具体地分为表格式板书和图式式板书。表格式板书是先把讲授内容进行分类，然后根据讲授的需要，把各种比较的内容列入表格中。其特点是内容扼要，对比性强，容易使学生把握事物的本质，深刻领会教学内容。而图式式板书则是用特定的板书符号将语言文字联系起来，直观形象地表达事物的发展过程及趋势或事物之间的动态联系。它与结构造型式板书一样有一定的结构，但它更强调动态的结构，因而更具有形象性、趣味性，更能激发学生的兴趣、发展学生的想象力。

板书设计的基本思路

教学板书是对教学内容的加工和提炼，是教师教学能力的综合体现，也是学生有效学习的必要途径，因此必须精心设计板书。

板书是教师在认真钻研教材、理解作者成文思路

及编者意图的基础上,结合学生实际,确定教学目的,再把对教材的分析、归纳、概括,用图表的形式或通过中心词句的组合,有重点且有系统地在黑板上表示出来,形成板书。所以板书的设计是对课文内容的提炼。它反映出教师钻研教材的深度和艺术构思的水平,巧妙处理板书能生动地体现执教者对教材的深刻理解,显示出教者的教学思路和教学风格。

设计板书涉及学科、教材、教学对象、教学方法、教学目的要求、重点难点,及至于教学风格等等方面,因而每则板书的设计都有个从构思到定型的过程。

(一)根据教材特点设计板书

各科教材的板书,首先是对教学内容的“提炼”。板书要能揭示教材的特点,有助于把握重点、突破难点,所以,板书设计应以教科书为本,从教学内容的内部联系中寻找连接点,以引导学生进入教学情境。教学材料的内在逻辑结构一般有时间顺序、空间关系、因果关系、总分关系、对比关系及多种关系等几种组合,板书设计就应该根据教材的不同特点,从教材的内部线索入手,反映教材的知识体系。

(二)根据教法需要设计板书

设计板书,除了从教材出发外,还应该从教法方面考虑,选择相应的形式。板书渗透了教法,体现出教