

编委会

主编：陈映红 黄荣东

编委：张晓梅 李 彧

曾志文 朱新理

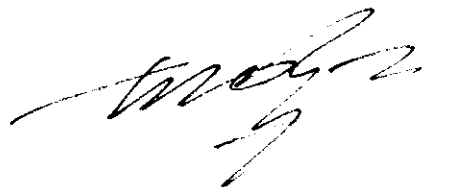
但音乐伴随着
我们

傅彪
2007.1.6.

丁俊晖
丁俊晖
丁俊晖

的 友 萬 讀
朋 與 里 業
友 心 坡 者
在 種 交 是
其 種 友 好
言 子 壇 方
子 壇 方 行

1、桂讲坛
文艺花园


2017.5.26.

讲坛

江苏的精神文明建设
健康家园。

王林
2016.8.19.

八桂讲坛的开展.对提高全民的科学知识有很大的作用.

潘文兴
2006.9.2.

艺术源于
生活服务
于社会

陈自新
2006年9月

祝乡亲们吃出营养
吃出健康：
祝“八桂讲坛”越办
越好！

王冲
2007.2.3.

祝“八桂讲坛”越办越好

王冲
2007.3.31

掌握世界优秀文明成果
发扬中华古老文明传统

祝“八桂讲坛”越办越好
为广西的文化经济建设作出
积极的贡献。

王睦序
2006.7.1

赠八桂讲坛：

八仙过海，
各显神通。

陈学璞
2006.7.8

八桂讲坛

为专业人士提供了平台

为群众提供了知识！

祝越办越好！

刘圣阳 书
2006.8.12

八桂讲坛

像启明是那样早行

像此报是那样坚定

像此声是那样明亮

像巾帼织女星是那样痴情

刘圣阳 2006.11.11

节约资源
支持经济社会可
持续发展。

英桥

办八桂讲坛
为大众服务

邓雅宁
2007.4.14

序 言 / 陈映红

前 言 / 徐欣祿

广西文化篇

- 003 歌舞剧《刘三姐》的创作及赏析 / 龙杰锋
- 016 文学桂军与当下中国文学 / 张燕玲
- 034 人类演化的悠长岁月 / 王摇颀
- 053 小说观念与创作 / 李建平
- 072 文学创作与欣赏 / 东摇西
- 094 薪火相传: 非物质文化遗产保护与发展 / 廖明君
- 114 谈民族歌曲创作与欣赏 / 傅摇磬
- 125 行万里路 读万卷书 / 彭摇匈
- 150 漫谈儿童文学 / 胡红一



美好生活篇

- 179 成功女性: 职场形象与技巧 / 鞠摇瑾
- 205 身心健康 快乐成长 / 方洁玲
- 219 学会协调 走向和谐 / 陈学璞
- 236 梦幻山水 风情广西 / 程大兴
- 251 居住环境与健康 / 蒲文兴
- 263 中国花鸟画杂谈 / 陈再乾
- 273 谈过年的健康饮食 / 马力平
- 290 水果食用安全与保健 / 欧桂兰
- 303 为成功而着装 / 王馨弘

热点关注篇

- 321 超女现象的文化学解读 / 潘晓春
- 334 中国法治的现状与未来 / 高子居
- 345 西方文明中的音乐传统和创作 / 王晓宁
- 364 企业知识产权管理和保护 / 蒋志文
- 377 房地产讲座 / 李安华
- 398 古今中外名人的公关谋略 / 刘益阳
- 417 科学家眼里的 UFO 与外星人 / 覃摇育
- 432 电与节电 / 莫摇修
- 444 高考制胜的非智力因素 / 邓雅学
- 454 教练型领导与企业发展 / 化东方

序
言
XUYAN

终身教育的倡导者保罗·朗格朗曾说：“对于人，对于所有的人来说，生存从来就意味着一连串的挑战。”而应对挑战的根本方法，就是提高人的科学文化素养。特别是现代社会，随着经济、文化和科学技术的发展，对人的全面素质的要求越来越高，迫切需要不断更新知识，适应社会的发展。因此，需要有一种更适合公民永久学习的场所和方式，以不断提高全民的综合素质，适应信息时代与知识经济发展的客观要求，促进文化教育的公平，推动社会主义和谐社会的建设。

2005年元月推出的“八桂讲坛”系列讲座，是广西“知识工程”办公室和广西图书馆共同推出的一项公益性讲座项目，它充分发挥教育职能，拓展服务模式，构建文化与教育公平，保障公民文化权利，满足了终身学习的要求，深受听众喜爱。它以面向社会、面向公众为出发点，以讲座为平台，通过对讲座内容、形式和师资的精心策划，传播先进文化，普及科学知识，构筑图书





馆服务的新阵地，树立了新的服务精品。一年多以来，“八桂讲坛”重点围绕广西文化、美好生活、热点关注三个主题，组织了近百期精品讲座，取得了很好的效果。通过富有地方特色的“广西文化”系列，增强对本土品牌的宣传、原创成果的展示、名人名家的了解，促进公众对广西民族和文化的认识，提升了广西的形象和民族自信；通过“美好生活”系列，展示时尚潮流、健康保健、投资理财等新气息，引领公众紧随时代节拍、提高生活品质；通过“热点关注”系列，聚焦时政热点，以理性分析和客观评论，为读者释疑解惑，开拓视野。讲座的形式，“八桂讲坛”也进行了大胆的创新，既有客观的阐述，又辅以生动的表演，可谓雅俗共赏、理趣兼具，得到了广大市民的认同，被亲切地誉为“城市书房”、“没有围墙的大学”。

本书对“八桂讲坛”历次讲座内容的系统整理和编辑，其间蕴涵着专家们广博的学识、丰富的阅历、谦逊文雅的学者风范和深厚的文化修养，更体现了幽默与智性的和谐统一。它是“八桂讲坛”的一次回顾，也是一次反思与展望。让我们在《国家“十一五”时期文化发展规划纲要》的指引下，将“八桂讲坛”建设成为保障公民文化权利的重要阵地，使“到图书馆听讲座”成为公民终身学习的课堂，成为公众提升素质的一个新的自觉选择。也希望广西图书馆借此机会提升公共文化服务能力，深化服务内涵，实现共赢发展，更好地为构建社会主义和谐社会，实现文化大繁荣大发展作出新的成绩。

陈映红

二〇一〇年 元月

一切仿佛还是昨天，“八桂讲坛”首讲的情景还在眼前闪现，龙杰锋先生雄浑的声音和刘三姐的优美旋律犹在耳边回响……，似乎只是转眼之间，“八桂讲坛”已过百期，在专家和学者、读者和听众、文化厅和图书馆的辛勤浇灌下，“八桂讲坛”正在茁壮成长。

“八桂讲坛”是广西知识工程办公室和广西图书馆为适应知识经济时代对图书馆扩展文化功能，全方位、多角度传播文化信息的需求，在整合图书馆以往讲座的基础上，精心策划组织推出的系列讲座。她由广西文化、美好生活、热点关注三个板块组成，具有系列化的特色；内容涉及地方性、民族性、时代性、文化性和民生性，具有贴近实际、贴近生活、贴近群众的特点；形式以图书馆阵地为主体，还走进机关、走进军营、走进社区、走进周边城市，具有开放多样的特征；她每周定期，免费举办，雅俗共赏，具有公益特性。

一年多来，“八桂讲坛”围绕三个主题板块举办了政治、经





济、文化、历史、音乐、美术、健康等讲座百余场，近百名全国和广西优秀知名专家学者、社会名流走上“八桂讲坛”，以见解精辟、格调高雅、深入浅出、形式多样的各类讲座，丰富了广大读者听众的文化生活和城市的文化内涵。“八桂讲坛”开讲以来，受众三万多人次，从读者听众渴望知识的眼光中，我们感受到肩负的重任；从他们满意的笑容中，我们感受到欣慰和成就。“八桂讲坛”已逐步成为广西公共文化服务的知名品牌。很多专家学者和读者听众通过讲座，成为图书馆的朋友，为我们的工作提供了可贵的指导和无私的帮助。很多的读者听众通过讲座记住了广西图书馆，他们的交口传颂，使“八桂讲坛”的影响不断扩大和提高。

为感谢社会各界朋友和读者对我们的支持和厚爱，在“八桂讲坛”举办百期之际，我们将讲座内容汇编成册，献给我们的主讲、听众和广大读者，希望得到他们的喜爱。同时，对为了“八桂讲坛”成功举办和编辑出版此书付出辛勤劳动的同事表示衷心的感谢！

徐欣祿

二〇一〇年 八月

广西文化篇

员战粤霸阵员格是匀哉粤孕奥辜

摇



歌舞剧《刘三姐》的创作及赏析

《刘三姐》的创作及赏析

● 龙杰锋



龙杰锋摇广西彩调团团长、广西剧协名誉主席、国务院特殊津贴获得者、广西德艺双馨艺术家、中国现代戏剧研究学会理事、中国戏曲表演学会理事、中国戏剧文学学会理事、国家一级导演。导演了新版歌舞剧《刘三姐》、彩调剧《哪咭咭咭》等七十余部大小作品（含合作），涉及十四个剧种。著有《刘三姐》等七部剧作（含合作）。曾获得中国文化部“文华导演奖”、全国戏曲现代戏交流演出“优秀导演奖”、第四届中国戏剧节“导演奖”等五项国家级单项奖；系广西艺术系列高级评委；曾系广西群文系列高级评委；广西影视广播系列高级评委。



大家好早上！今天我谈谈歌舞剧《刘三姐》的创作及赏析。

歌舞剧《刘三姐》历史由来已久，可以这么说，1959年前《刘三姐》风靡大江南北，1959年后，刘三姐再次轰动京华。它是一部广西经典作品。希腊国家歌剧院艺术总监曾说：“什么叫经典剧目，第一必须是能不断上演，第二必须是不断有人观看，这就是经典剧目。”就《刘三姐》这部经典剧目，有这么几点给大家介绍一下。

一、《刘三姐》，不断延续的经典

我们先看看《刘三姐》的编年史。在1959年，可能在座的一些老同志还记得，《刘三姐》曾经在广西掀起了一个很大的浪潮，就是全区《刘三姐》汇演。我当时还是一个小学生就开始演《刘三姐》。全区上下从幼儿园小学甚至六七十岁的老头老太太全民演《刘三姐》，1959年举行过一次《刘三姐》大汇演，参加的演员就有1000多位，“刘三姐”这个角色就有100多位演员参加了比赛，涉及10多个剧种，几乎囊括了广西所有的剧种，这是非常非常了不起的。后来，《刘三姐》到北京五进中南海、四进怀仁堂，毛主席、周恩来总理、朱德委员长、刘少奇等国家领导人接见了《刘三姐》的很多演员，很多演员还在中央首长家做客。当时《刘三姐》在北京可以说是一票难求。文化部长田汉在座谈会上说：“《刘三姐》真是一票难求！”他是《刘三姐》在北京演的第三十场才拿到一张票。一个文化部长啊，可以想想当年《刘三姐》火到什么程度。后来《刘三姐》在全国二十四个省市进行了巡回演出，历时两年连演1000多场。这在中国戏剧史上是绝无仅有，起码是空前的，绝后我不知道，当年确实确实大江南北，一片《刘三姐》的歌声，这是1959年到1960年。

1959年“文化大革命”的前夕，当时风声已经很紧，“文化大革命”的风已经开始掀起来，批海瑞罢官时《刘三姐》还做了最后一次演出，我们开玩笑说是“文化大革命”前最后一次晚餐，从那场演出之后《刘三姐》陷入了空前的浩劫，与全国人民一样遭受着极大的艰难和痛苦。

“文化大革命”结束以后，1978年《刘三姐》复排，单单我们团在南宁剧场定点就演出了八、九十场。在座的社文处曾处长亲自参加过演出，当时真是盛况空前，不亚于当年《刘三姐》的火。同年就拍成了舞台艺术片，因为电影《刘三姐》1960年完成，1978年我们终于完成舞台艺术片的拍摄，实现我们广西人民的一个心愿。

1983年《刘三姐》作为中央慰问团和广西慰问团，由副总理王震同志带领赴中越边界为庆祝对越自卫反击战的胜利做慰问演出，一连演了几十场。同年，