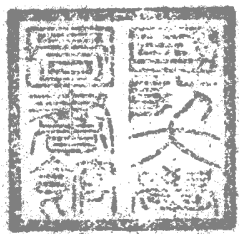
“宇宙流”自述

武宫正树 著

张 亚 农 译



奥林匹克出版社

“宇宙流”自述

〔日〕武宫正树（九段）著张亚农译

奥林匹克出版社出版

（北京东四南大街85号）

新华书店北京发行所发行

北京印刷二厂印刷

开本：787×1092毫米 1/32 印张1.375 字数105千

1990年4月第1版 1990年4月第1次印刷

ISBN7—80067—015—5/G·A

印数：00001—14100 定价2.80元

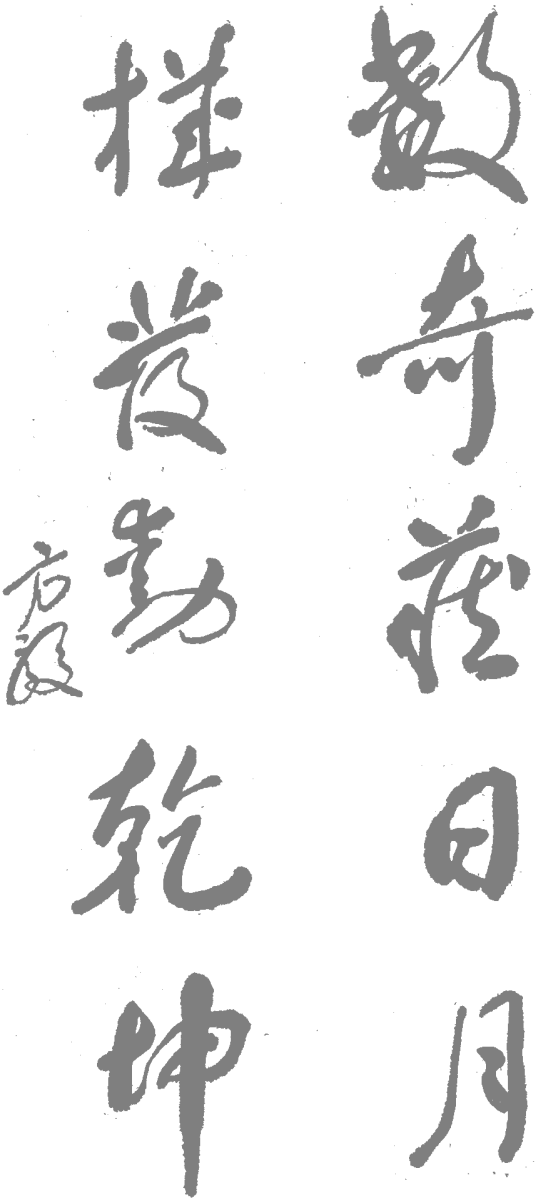
《奥林匹克围棋丛书》编委会

顾　问：聂卫平　华以刚　罗建文

主　编：蔡　中

副主编：王小平

编　委：王振杰　刘百汶　凌建中



中国围棋协会名誉主席方毅题词：「数奇藏日月，机发动乾坤。」

前　言

围棋，从形式上只有黑白之分，但却深奥幽玄，充满辩证思维和无穷无尽的变化。千古无同局。在棋理棋艺上还有很多难知数，有待今后去钻研和突破。因此，人们只要对围棋稍有接触，哪怕初学的入门者，往往乐此不疲。围棋所具有的这些优、缺点，使其有顽强的生命力和吸引力，当今正在国际上日益得到普及和发展。

我国围棋事业随国运而兴衰。全国解放前，棋坛廖落，江河日下，可谓不绝如缕，濒临灭绝。只是在全国解放后，由于政府倡导和国家领导人的关注，经过老一代传继，尤其是新崛起青年棋手的共同发奋努力，通过同日本围棋高手的交流、砥砺，我国围棋活动和棋艺水平蒸蒸日上，近年来才取得同围棋强国日本棋士一争长短的可喜成就。但是也必须清醒地看到，从整体实力比较，我国棋艺水平比之日本仍有一定差距，在普及和围棋理论发展创新上更是如此。

近几年来，我国同日本围棋交流频繁，特别是几届中日围棋擂台赛，增进了中日两国围棋界的友谊，大大推动了我国围棋活动的发展，棋艺水平也随之有较大提高。人们体会

到，下围棋有利于启发和锻炼人们特别是青少年的智力和逻辑思维，由此而引发人们爱好和学棋的热潮也是很自然的。

奥林匹克出版社会同一批有志于推动围棋活动的青年文化同仁和围棋专家，组织出版了《奥林匹克围棋丛书》，这对我国的围棋普及活动，提高围棋爱好者的棋艺水平，必将起到添砖加瓦的作用。我祝他们所从事的这项很有意义的工作取得成功。祝我国具有专业段位的棋手钻研棋艺锲而不舍，刻苦努力，使我国的棋艺水平进一步提高，不断攀登棋艺新高峰，取得新的成就。同时，期望有更多的人关心、支持围棋事业，使我国这一古老优秀文化遗产，得到发扬光大，为社会主义精神文明建设服务。

中国围棋协会顾问　金明

一九八九年元月

序　言

从内心里讲，这本书是为和我有着同感的人所写的。通俗地说，也就是为“武宫宇宙流”的爱好者们所写的。

我的棋风为什么会被称为“宇宙流”呢？我在下棋时处于什么样的精神状态呢？对于我来说，围棋究竟意味着什么呢？在这里，我用自问自答的方式写了出来。总的说来，就是把我全部的围棋观、人生观告诉大家，如果能对读者提高棋艺有所帮助，或者能对围棋之外的事情有所参考的话，那么我将会感到很欣慰。虽说象我这样的年轻一辈还够不上提出什么人生忠告，但是，因为在下棋时的那种喜悦、幸福，或者痛苦、悲哀，在每个人身上都是共同的，所以从这个意义上说，还是有一些益处的，坦白地讲，这其中可以说有一半是我自身的反省。

从某种意义上讲，我或许还应该算是一个并不成熟的人。人总是要学习一辈子的，因此认识到自己的不成熟也没什么可羞愧的。从此后要和大家一起努力学习，完善人格。

这本书能够完成，在整理时多亏了围棋作家村上明的帮助，在此深表谢意。

1987年6月　武宫正树

目　　录

第一章　随心所欲——（1）
安全带——（1）
创作之喜——（3）
和谐——（7）
我的成长历程——（9）
抛开固定观念——（12）
第二章　发现宇宙流——（15）
自然流——（15）
田中先生的影响——（17）
“下一盘试试看”——（18）
猿派和蟹派——（21）
中国式——（25）
死也不能下的棋——（30）
喜好欢乐——（32）
第三章　用自然体观望——（36）
冲绳的本因坊战——（36）
想怎么下就怎么下——（38）
压力——（41）
三连败四连胜——（45）

弈出新手的时候——（48）
健忘的效用——（50）
第四章 棋风特色——（54）
胜负和艺术——（54）
坂田对藤泽——（58）
妙手的性质——（62）
登山——（66）
关于“渴望”——（68）
第五章 和自己竞争——（70）
战胜自我——（70）
对局中的习惯——（73）
缺乏斗志的时候——（76）
日中棋战——（79）
秀行先生——（82）
第六章 不要惧怕失败——（84）
弈出恶手之后——（84）
失败也不要自责——（89）
处于逆境的时候——（92）
顺境的延续——（94）
第七章 武宫式训练法——（100）
和围棋的感情——（100）
感觉——（102）
打实战谱——（105）
重视基本功——（108）
学习要轻松愉快——（112）

第八章 活到老学到老——(116)
棋圣战败北后的演说——(116)
围棋中的内涵——(121)
无论胜负都能体现人格——(124)
做心胸宽广的人——(126)

第一章　随心所欲

安　全　带

一开始就提起不愉快的话，实在很抱歉。

最近，施行司机要系安全带这种规定，这很令我气不过——像个罪犯似的，把自己牢牢地缚在那里一动也不能动，算什么事呢？

尽管肉体上的痛苦是如此，但必须遵守规章制度是每个人的义务，而精神上的束缚感却令人受不了。我最怕的就是“这也不行！那也不行！”这种束缚自由的事情是最令我厌恶的。

我并非不了解安全带的作用。也许在发生事故的时候，系了带子可以减轻受伤的程度吧？系上安全带肯定是会有好处的，但是尽管如此，我认为不容反驳地命令“必须这样做！”这个说法也是不妥的。

规章制度不是靠强制就能实行得了的，为什么不能诚恳地说一声“最好还是系上安全带”呢？安全带的作用逐渐被证明，说明它是一件好东西。但是，究竟用不用它还应任凭本人的意志。

自己的意志又是如何确定的呢？如果夸张地讲，那是由每个人的人生观所支配的问题。为预防万一的人是要使用安全带的，但是有的人并不在乎这几万分之一的可能性，因而也就不想使用它了。

说起开车，大概也是有速度限制的，即便可以用大略的标准来表示这个速度，但是就一旦超过这个标准就要被罚这一点来说，的确不能令人满意。想跑多　的车速，最好是个人的自由，但即使真的自由了，谁也不会胡乱地去运用车速的，不管是什么人，总会根据道路的状况来调节车速的。

“即使你自己准备时刻注意，但也许有受蛮横不讲理的司机连累的时候，所以制定规章制度总是必要的”，也许有人会这样来反驳。但这也不要紧，即便再愚蠢，也不会有人去拿自己的生命开玩笑。如果真有这种人，那他准是有毛病，所以这种人即使有规章制度也不会老实遵守的。

话虽是这么说，但无论事故在什么样的条件下发生，总要加以预防吧！所以，要对发生事故的人课以重罚。速度可以自由地掌握，但对于肇事者要予以严惩，这样一来不是很好吗？可是现在实行的刚好相反，虽然规章制度制定了一大堆，但一旦真的发生了事故，处理得又格外地轻，我认为这样是把事情的本质弄颠倒了。

我由于工作关系，深夜时开车回家是常有的事。对局结束后要进行复盘探讨，常常迟至后半夜两、三点钟，那时，道路上几乎已经没有车辆行驶了。尽管如此，遇上红灯的信号你也必须停住，虽然这时左边右边都没有来车的影子，你也要毫无价值地等待那没有任何意义的信号变过才能继续行驶，虽然仅不过一、两分钟的时间，但对于我来说也是极其珍贵的。

“禁止驶入”这样的标志牌，一看到就令人感到不舒服。如果写成“驶入危险”，不就没那么令人反感了吗！即使真有人开车驶入而出了事，那也是他自作自受。

十个手指头都不一般齐。强制性地要求每个人都想得一样是不符合人性的，这才真是罪过呢！

创作之喜

自由是何等的珍贵。但话题还得回到围棋上来。

如果在下棋时，有制度规定“第一着必须下在小目”，那将会如何呢？这样一来，不仅我所得意的二连星不能下了，而且，首先在布局的趣味上就已经减少了一半。

再者，如果有种种规定说：“这里也不能下，那里也不能下！”那么，肯定就不会再有人下这种无聊的棋了。规定少了，下在哪里都可以随心所欲，只有这样才能弈出漂亮的棋来。

大家都知道围棋是从中国传来的。很早以前，下围棋的情况是象图 1 那样，先在四个角的星位和天元摆上棋子，然后再像图中黑 1 、白 2 那样开始续弈，这就是所谓的“分先座子制”。

我对历史了解得不太详细，几乎都是现买现卖。围棋的“分先座子制”肯定带有从占卜的工具发展起来的痕迹。后来，这种“分先座子制”又原封不动地传到日本，现存的我国最古老的棋谱中，日莲上人对吉祥丸的一局棋（1253年）就是采取这种形式。

可是，到了安土桃山时代，终于进行了一次了不起的变革。究竟是谁的英明决断，这已经无从考证了。但变革的关键就是废除了座子制，也多亏了这次变革，使围棋弈起来能够自由得多，也有趣得多了，这的确具有划时代的意义。事

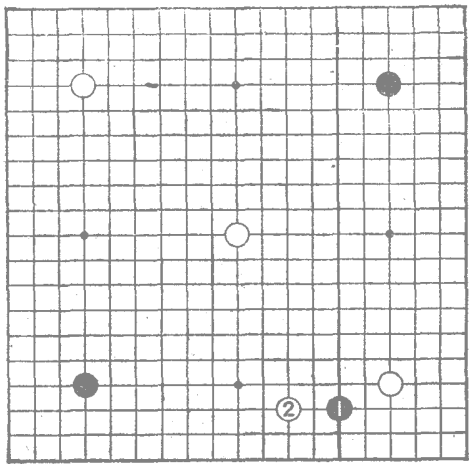


图 1

实上，象本因坊算砂这样的名人的出现等事，是使座子制废止的一个重要原因，从而对日本围棋事业起了显著的推动作用。

若从当时看，座子制的废止也肯定不能认为是随随便便的改革。但是用现在的眼光来看又怎么样呢？如果相反，还必须像图 1 那样采用“分先座子制”的话，大家又会是个什么样的心情呢？首先从感觉上，不是就像被戴上一个框框似的那样令人不快吗？布局的领域几乎都不存在了，围棋的趣味性也就随之大减。大家如果对“分先座子制”有一种喘不上气来的感觉的话，那也同样能证明自由是何等珍贵了。所谓“分先座子制”和规章制度一样，都应该被称为是束缚人们自由的不好的制度。

顺带提一下，在朝鲜半岛上，也就是在50年前左右，还保留着“分先座子制”，但那种形式比图 1 的形式更为彻底。

看看是个什么样的情形吧！就是像图 2 那样，事先在棋盘上摆上 9 个黑子和 8 个白子，然后轮白先行。在东大寺正仓院，收藏着日本最古老的棋盘，在这个座子制的棋盘上有用于坐子的被称为“花点”的17个星位，这个规矩比图 1 的座子制历史更为悠久，而且肯定更接近围棋的原始形态。

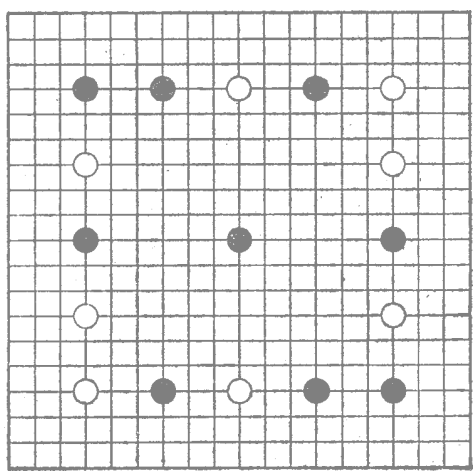


图 2

暂且不谈“分先座子制”的历史。从一开始就自由地弈棋，这样会使围棋更加普及、更加有趣，这恐怕是毫无疑问的吧？日本的围棋，已经从某个时期超过了创始者中国的水平，完全可以说是从最早废除了“分先座子制”开始的，这

也可以认为是毫无疑问的。

围棋和其他的游戏或比赛不同，制约比较少，可以自由发挥的成分比较大，也不受什么指点，一着棋一着棋的，完全可以按照自己的思路去进行。而其他的游戏或比赛呢？比如说麻将牌吧，有着许多细致的规定不说，还要根据骰子的点数，否则自己是不知道该拿哪摞牌的，因此说麻将牌往往是靠运气来支配的。麻将牌的乐趣，可以说是在撞运气上面，它和围棋的性质完全不同。

围棋的一着着棋是按照自己的想法下的，全在自己的表现，这里面有创作的喜悦心情。是的，如果有人问：“你为什么要这样下呢？”那么我就要这样回答：“因为妙处就在于有创作的喜悦。”

大概可以把棋盘比作画画儿时的画布，在那里自己想要画什么，都可以随心所欲地运笔作画，不受任何约束地悠闲自得地去画。象我这样的人，则更想自由地去画，画布不能过于狭小。我甚至有过嫌19路的棋盘太小、想在更宽阔的棋盘上作战的那种冲动。

虽是这么说，围棋和绘画毕竟是不同的。首先，围棋是有胜负争夺的比赛，是比赛就有对手，从这一点上讲它们就很不相同。

输和赢、胜利者和失败者，这个区别是非常严格的。围棋的所谓“创作之喜”是指胜利时的喜悦心情，而失败后的懊丧与遗憾也是不可避免的。因此，不论是谁在体验“创作之喜”这个滋味之前，都是一心想要获胜的，这恐怕是人之常情吧！

但是，是否有了“一心想要获胜”的这种心情就能获胜

呢？如果是这样，那么不服输的人便常是胜利者了，事情当然不是那么简单。“一心想获胜”的念头过度的话，这种精神状态往往是一个不利的因素，它往往会拖住你的后腿。归纳起来讲，围棋并不是想要赢就能赢的，胜利的要素是在其他方面。

和　谐

如果真想使棋力变得强些，就必须了解围棋中和谐的重要性，因为围棋是在两个势均力敌的对手之间进行的。如果一旦产生“一心想赢棋”的心情，就会下出一些任性的棋，也就是指“贪婪”、“过分”之招。这样做是对和谐的破坏，因而是自取灭亡的行为。

“将欲取之，必先予之”这句格言同样适用于围棋。不想失去、或只想得到，都是对和谐的破坏，都是与这句格言不相符的。这个道理，想必大家也都是明白的。

为什么说和谐是重要的呢？虽然并不打算从哲学的角度加以阐述，但是，围棋毕竟是由两个人下的，恐怕是象自然规律那样从中产生出均衡来的吧！所以要经常把“和谐”记在心上，若在此基础上钻研棋艺，如此增强棋力不是更有合理性吗？

自由地、心情舒畅地下棋是会把棋下得好一些，这一点是肯定的。但如果什么样的想法都没有，只是信手去下，恐怕也会不知所措的吧！而且也不会感到有什么快乐的。因此还是需要有一个基础性的东西。至于说到基础是从什么地方建立起来的，那就是从“和谐”的精神中建立起来的。