一、体育邮票拯救了奥运会

（一）“黑便士”打开了一个新的世界

如果您不是个集邮爱好者，当您收到友人的来信时，信封上贴的那张邮票，也许根本没有引起您的注意吧？可是，150多年前，世界上第1枚邮票在英国诞生时，它却是件极不平常的事情。说起来它还有一段很有趣的故事。

这个故事的主角是伦敦的一位中学校长——罗兰·希尔。以前英国政府规定，除了英国国会议员享受免费邮寄信件的特权外，其他人寄信都是由邮递员向收信人收费，邮资昂贵，英国国内寄一封信最高时要收到17便士，这几乎等于一个普通工人一个月的工资收入。因此，拒付费用、拒收来信的争执，时常发生。

有一天，身材魁梧、长着连鬓胡子的罗兰·希尔在街上散步，忽听到铃铛声响，一个穿红色号衣的邮递员，从一户人家里招呼出一个姑娘，递给她一封远方来信。这个姑娘接过信后，仓促地在信皮上扫了一眼，就立刻把信递还给邮递员了，她不愿付费，拒收这封信。事后，罗兰·希尔走过去问她：为什么拒收信件？姑娘说：邮费太贵了。她同未婚夫事先商量好，互报平安只要在信皮上注一个暗号，看一眼便明白了。

罗兰·希尔为此想到，现行邮政制度弊病不少，既造成漏洞，又不方便公众，他决心创造一种新的通信办法。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

1837年，他写了《邮政制度——其重要性和实用性》一文，向政府和公众提出建议：取消免费邮件的特权，大幅度降低邮资标准，改变收费办法，实行邮资预付等。他的改革方案经过激烈争论后，于1839年夏天得到两院通过，由女王批准公布。

由于实行了新邮政法，希尔被聘为财政部的职员。新的信函基价定为每半盎司重的信件收费一便士，为了做到预收邮资，需要发行一种一便士的邮票。为此，公开征询意见并悬赏征求设计稿，收到了2600多封来信，其中只有90封是支持发行邮票的。在应征稿的基础上，罗兰·希尔亲自动手，设计了第一枚邮票：它的主图采用威廉·威恩刻的1837年女王登位纪念章，由派金斯、巴肯、比茨3人复刻。邮票用雕刻版印在白色无地纹纸上，对着阳光一照，可以看到每枚邮票的正中，有一个皇冠水印，这就是世界上最早的邮票——被称为“黑便士”邮票的诞生。据说，维多利亚女王很欣赏这枚邮票，因此，在她统治英国的60多年里，英国邮票就一直用她18岁即位时的侧面像为图案。

1840年5月1日，素有“雾都”之称的伦敦天气突然放晴，人们纷纷赶到泰晤士河边的邮政总局，去购买新发行的邮票。在宽敞的大厅里，大家拥挤在桃花心木的柜台边，用一个个金光闪闪的英镑，换购一张张“黑便士”的全张邮票。“黑便士”邮票的正式使用是从5月6日开始的。据统计，它在不到1年的时间里重印11版，共售出68158000枚。从这个数字可看出，它受到群众的欢迎，对

于推动邮政的普及，起了巨大的作用。

“黑便士”是用黑色印刷的。每一整张有240枚（当时1英镑等于240便士）。邮票上不印国名（这种不印国名的传统继续到今天，已成为英国邮票的特色）。由于当年人们还不大懂得邮票是什么，所以每整张“黑便士”的纸边上，印有说明文字：“每一枚邮票，是一便士，每行12枚售一先令，每全张售一英镑。把邮票放在收信地擦掉背胶。”

“黑便士”几乎已具备了现代邮票的所有特点，但是它没有齿孔。当时，邮局人员或寄信人，必须用剪刀把它从整张上剪下来，十分麻烦。据说有一个叫亨利·亚瑟的爱尔兰工程师，有一天在伦敦的酒店里看到一个新闻记者，一边喝酒，一边写当天的新闻。写好后，记者把稿子分别放进几个信封，准备寄到外地的几家报馆去。他从衣袋里取出一大张“黑便士”邮票，可是在酒店里找不到剪刀。这个记者灵机一动，从衣襟上取下一枚小别针，在邮票和邮票间戳上一行小孔，轻轻地就把邮票撕开了。亨利·亚瑟从这里受到启发，后来发明出打孔机。1854年，英国发行了第一枚有齿孔的邮票。

邮票源于邮政，有邮票才有集邮，邮政是集邮之源，集邮又宣传了邮政，促进邮政事业的发展。

目前，世界上发行邮票的国家和地区有200多个，每年总发行量达一万种以上，1840年的“黑便士”打开了一个新的世界——邮票世界。世界上的集邮者数以亿计，邮票设计和集邮研究，已成为一门专门的学问，这一切恐

怕都大大超出了罗兰·希尔当初的预料。

（二）是一位少女开创了集邮活动吗？

朋友，您知道现在风靡全球的集邮活动，最初是怎样开始的吗？

1842年12月29日，伦敦《泰晤士报》上出现一小条广告：一位少女征求旧邮票。她已经收到集到16000枚邮票，专用来装饰房间、窗户、门帘等。这件事的真实程度尚值得推敲，因为当时的邮票无非是“黑色一便士”和“蓝色二便士”,都以维多利亚女王像为图案,虽然每一枚都精雕细刻、印制讲究，但房间里到处以它们做装饰的话，并没有多美。不过，它说明了当时的真实情况，即在邮票的幼年时期，品种很少，要集全世界上的邮票，是比较容易的。

目前，大家一致公认的世界最早的集邮家，是法国的勒格拉，他大约在1850年开始集邮，量齿尺就是他在1866年发明的。但是在他之前，据说英国博物院的格雷博士，比利时的路易士汉斯、慕恩，都从“黑便士”诞生后就开始集邮，法国的维多惠尔，从1840年5月6日起，就保存所有来函的邮票，贴在记事册内。大概到1862年左右，集邮活动在西方一些主要国家兴盛起来，出现了邮票商人。1861年，法国人罗维洛编写了一本手抄的、12页的邮票目录，这本世界上最早的邮票目录，现在保存在大英博物馆里。1878年，在巴黎举行了第一次国际性的集邮会议，有20多个国家的集邮家参加。第二次世界大

战前，全世界的集邮者已达2000万人。目前，有统计的已达2亿人，事实上远不止此数。据说，美国每5个人中有一人集邮。

（三）集邮——世界“三大爱好”之首

当今风靡全球的体育、旅游、集邮“三大热”中，集邮是“三大热”之首，且历史悠久，范围广阔，人数众多，又不分国别，民族，性别，籍贯，职业，职务，文化层次，是老少皆宜的文化活动，曾有人预言：“邮票作为邮资凭证也许会在今后消失，但是集邮活动却永远不会结束。”今天，现代通讯技术飞速发展，人们的通信联系，更多地使用电话、电报、传真、移动电话等，一些国家使用邮资和在邮件上加盖“邮资已付”标志，以取代邮票，以提高通信速度和经济效益。目前，尽管世界50%以上的邮件是通过邮资已付而免贴邮票，但集邮活动却方兴未艾，越来越红火，究竟是什么力量促使数以亿计的人们不约而同地去集邮呢？

集邮活动的重要意义，就我们国家而言可以概括为以下几个方面：

1 思想性。集邮主要对象是邮票，邮票素有“国家名片”之称。世界各国（或地区）都把本国（地区）的政治、经济、科学、文化、历史、地理、体育、卫生等方面最具代表性、最引以为骄傲的内容反映在邮票上，把邮票作为对外宣传的“窗口”。邮票以其精美的画面，“艺术的语言”，对人们的思想进行潜移默化的熏陶，其作用和效

需要全本请访问 www.ertongbook.com

果堪与一切艺术宣传品相媲美。有些邮集还宣传了祖国壮丽的山河与悠久的历史文化。这些琳琅满目的邮集，展现在人们的眼前，作用于人们的感官，让人们自我感受、体验、思考和领悟其思想内涵，以激发爱国热情，升华精神世界。可见举办邮展本身就是一种生动的爱国主义和社会主义的教育活动。

2 艺术性。邮票的艺术性是指通过邮票画面的艺术形象去生动地反映社会的方方面面。有许多邮票达到了完美、和谐、生动、感人的高度。我国邮票的设计融合了各种造型艺术的表现手法，如水墨画、工笔重彩、油画、版画、木刻、素描、年画、剪纸等等。邮票设计家们根据邮票主题内容的要求和自己的生活体验，塑造出完美、生动、感人的艺术形象，给人以美的享受。

邮票是小型艺术品，邮集同样是艺术品。集邮者在制作邮集时要进行艺术的再创造。集邮者艺术造诣越深，则邮集的创作就会越精湛。比如在将菊花、梅花、兰花、荷花、月季花、杜鹃花、山茶花、牡丹花、水仙花等花卉邮票组成一部专题邮集时，通过艺术的再加工、再创造，使之成为“名花画卷”，则艺术魅力会更强烈。

3 知识性。多姿多彩的邮票蕴含着丰富的科学文化知识；方寸之地，包容着大千世界。如社会科学范畴的社会学、史学、民族学、文学、美学、政治经济学等；自然科学范畴的动物学、植物学、建筑学、园林学、宇航学、地理学、环境保护学等。人们常说邮票是“人类文明的缩影”“形象的百科全书”,这是很形象的比喻。

邮票图案含着许多科学知识，集邮者收集、研究邮票，尤其是制作邮集时，必须学习了解相关的科学知识。因此，集邮的过程，亦即学习科学知识的过程，增长知识的过程，提高文化素养的过程。

4 史料性。自第 1 枚邮票诞生以来，世界各个国家和地区发行的邮票已达 30 多万种，这是一种内容丰富而又十分珍贵的历史资料。在人类社会历史发展的长河中，举凡政治的、经济的、科学的、文化的、教育的、体育的、军事的重大事件等，在邮票上几乎都有反映，故人们称邮票是“连绵不断的历史记录”和“微型博物馆”。邮票既是研究邮政史、集邮史的重要依据，又是研究各国（或地区）历史的一种参考资料。因此，它在社会历史研究中具有一定的史料价值。

由于邮票具有历史文物资料价值，集邮者收藏邮票及其他相关邮品，也可说是一种历史文物资料的搜集；收集和研究这些邮品的过程，也就是学习和研究某种历史的过程。一种历史专题集邮，例如：奥林匹克运动史集邮，航空体育史集邮等也是一种历史研究的成果。

5 趣味性。邮票画面五彩缤纷俨如艺术的百花苑，诸如名山大川、名胜古迹、亭台楼阁、珍禽异兽、名贵花卉、古代文物、体育运动、文学艺术、工厂矿山、历史名人等等一幅幅瑰丽的画面，展示在人们的面前，琳琅满目，妙趣横生，使人们享受到无穷的乐趣。

正由于邮票的趣味性，集邮自然成为快乐有趣的活动。生活本身是丰富多彩的，从事集邮活动能使人们的精

神生活更富有情趣。集有所学，集有所思，集有所为，集有所得，既充实了生活内容，又增添了生活乐趣。集邮活动还有益于人们的身心健康，人们在紧张的工作之余，通过收集、欣赏邮品，可以调剂精神，陶冶心灵，消除疲劳，焕发青春活力。著名科学家巴甫洛夫说过：“集邮是我发现的一种最好休息方式。”

6、社会性。集邮活动的社会性是我国集邮活动的特点，也是我国集邮活动的优势。现在，我国文化教育部门、工会、共青团、妇联、军队、体委等社会各界对集邮文化活动高度重视，把它作为对职工群众和青少年进行思想教育的一种新途径、新形式，在各方面（包括人力、物力、财力上）积极支持开展集邮活动。全国各地文化馆、文化宫、俱乐部、青少年宫、群众艺术馆等，也为集邮活动提供了诸多便利条件。社会各界和各地文化部门，将各种集邮活动——集邮展览、集邮知识讲座、集邮知识竞赛、集邮学术讨论、邮票报告会等纳入群众文化生活之中，这有利于把人们的业余时间和精神世界充实起来，占领思想阵地，抵制形形色色的精神污染；有利于培养有理想、有道德、有文化、有纪律的一代新人。有些高等院校还把集邮活动列为对学生进行德、智、美教育的“第二课堂”内容，“寓教于邮”，“寓教于乐”，获得了良好的效果。

7、国际性。集邮也是一种国际性的文化活动。万国邮政联盟关于邮票的若干规定指出：“邮票的主题应有助于各国人民相互了解和文化传播，从而加强国际友好关

系。”集邮还有专门的国际性组织——国际集邮联合会（英文简称 FIP）。它制订了“ FIP 集邮展览总规则”和“FIP 集邮展览评审总规则”，这些规则各会员国都须共同遵守。由此可见集邮是一种国际性的文化活动。

邮票这种特殊的宣传品，还可以随着邮件传到世界各国；可以在各国邮友之间相互交换；可以作为文化交流在世界各国展览，尤其是通过各种邮展活动（比如参加世界邮展和国际邮展，在我国举办国际性邮展，我国与其他国家举办双边互展等活动），充分运用邮票这种宣传媒介，向世界人民介绍中国的历史、文化、现状和未来，从而扩大中国的政治影响。同时，又通过邮票这个“认识世界的窗口”，了解世界各国的历史和现状，学习他们的一些先进的经验。总之，我们可以发挥邮票作为“传播友谊的使者”的积极作用，增进与世界各国人民的友谊。

诚然，邮票也有“保值”、“增值”的作用。它进入集邮市场后，即具有商品的属性。因而，集邮的经济价值和“储蓄作用”也是客观存在的，对于某些人也有一定的吸引力。然而，这绝非集邮的目的。

（四）第一套体育邮票的诞生

1894 年 6 月 23 日，“国际体育运动代表大会”在巴黎索邦神学院（巴黎大学前身）通过了成立国际奥林匹克委员会（International Olympic Committee. 简写 IOC）的决议，并决定由奥运会举办国的国际奥委会委员轮流担任国际奥委会主席。由于首届奥运会将于 1896 年，在古代奥运会

的发源地希腊的雅典举行，因此希腊人泽麦特里乌斯·维凯拉斯（1835～1909）任国际奥委会第 1 任主席，顾拜旦为秘书长。

国际奥委会成立后，即开始筹备第 1 届奥运会，成立各国奥林匹克委员会，制订比赛大纲。最初，世界舆论反应积极，但是不久德国和英国报刊首先发表文章，对即将到来的奥运会表示担心，特别是德国报界公开支持反对顾拜旦的活动，此时，这届奥运会在财政方面也遇到了麻烦。希腊政府由于财政困难，对国际奥委会的决议反应冷淡，尽管希腊人民为第 1 届奥运会能在雅典举行而欢欣鼓舞，而希腊首相特里库皮斯却向国际奥委会主席维凯拉斯提出缓办奥运会的建议。最后，希腊政府于 1894 年秋发表声明指出，由于国家财政困难而不能承办奥运会。

为了促使第 1 届奥运会能如期在雅典举行，顾拜旦于 1894 年 10 月赶往雅典，施展他的外交才能，在希腊王储和反对党之间积极活动。外交活动终于奏效，希腊王储康斯坦丁被顾拜旦说服并答应如期举办奥运会，并接手筹备工作。这个决定迫使特里库斯首相引咎辞职。鉴于 1859 年和 1870 年两届试办“奥运会”失败的教训，有必要修建一个像样的运动场，但当时希腊国库空虚，很难拿出一笔修建费来。

为了解决举办奥运会的财政问题，希腊政府除了对奥运会筹办工作免除税收外，希腊各地也掀起募捐运动，共募得 30 多万德拉马（希腊货币），但仍嫌不足，这时希腊

一位富翁乔治·阿维罗夫挺身而出，致函王储表示愿意捐赠 100万德拉马巨款，以承担在古竞技场废墟上重建一座大理石运动场的费用。但是，尽管如此，仍不够满足奥运会的财政需要。这时，希腊集邮协会领导人杰·萨科拉费斯向希腊奥委会建议，发行一套纪念邮票为奥运会筹备资金。希腊政府采纳了这个建议，并发行了一套以古代奥运会历史为题材的邮票且高于面值出售。邮票发行后，集邮爱好者慨然解囊，争相购买，以此换来了 40 万德拉马，资助了奥运会使得奥运会如期举行。

希腊的这套纪念邮票，不仅解决了财政困窘的局面，而且对这次盛会也确有纪念意义，这套邮票共 12 枚，8 种图案选用了古希腊有关体育运动的艺术作品和古代奥运会的比赛项目做图案。雕塑家米隆的《掷铁饼者》、古希腊瓶画拳击、赛车、竞技场、宙斯神庙等作品都跃然纸上，邮票的边框装饰也都带有古希腊艺术色彩。邮票的选图向人们介绍了奥运会的悠久历史。

当时，人类使用邮票只有 50 多年的历史，那个时代使用的邮票从选题到画面内容都较贫乏，希腊发行的这套邮票，即是世界上第 1套的体育邮票也是世界上第 1套奥林匹克邮票，它从选题到图案设计都很别致，受到普遍的赞扬。

由于奥林匹克纪念邮票和现代奥运会同时问世，此后它们又“形影不离”，奥运会邮票多次为大会筹集基金，因此有“体育邮票拯救了奥运会”之说。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

二、奥林匹克纪念邮票概况

（一）奥林匹克纪念邮票发行史话

自1896年希腊发行第1套奥林匹克邮票以后的第2届到第6届奥运会，各举办国都没有发行奥林匹克邮票。1906年为纪念现代奥运会10周年希腊发行一套14枚的邮票，画面是奥运会的比赛场面，从印刷到色彩都比第1套精彩。

1920年比利时为庆贺第7届奥运会发行了一套3枚的附捐邮票，分有齿、无齿两种，图案分别为古典马车赛、《掷铁饼者》、奔跑者，这是世界上第1套奥运会附捐邮票，邮资中的附捐金额用于慰问在第一次世界大战中受伤的战士。1924年法国为纪念第8届奥运会在巴黎举行，发行了一套4枚纪念邮票，分有齿、无齿两种，并发行一枚小型张，成为率先发行奥运会小型张的国家。从第7届起，历届主办国都发行了奥运会邮票。非主办国首先发行奥运会邮票的是乌拉圭，于1924年为纪念第8届奥运会而发行的，一套3枚，分有齿、无齿两种。据统计，第二次世界大战前，体育邮票总数不满300枚，进入60年代，每逢奥运盛会就有七八十个国家、地区发行纪念邮票，还设计新颖精美的小型张、邮资封片、附加图案和文字说明，不断扩大邮品的宣传作用。早期的奥运会邮票，票幅小，色彩单一，图案上的健儿较呆板，随着印刷技术水平

的发展，构图设计的开拓，如今的奥运会邮票丰富多姿，美不胜收，成为展示奥运舞台的窗口。匈牙利是发行奥运邮票较多的国家，色彩艳丽，独具匠心，将紧张炽热的角逐，描绘得栩栩如生，给人以强烈的动感。成为奥运会邮票中的佳作。随着奥运会规模的日益壮大，主办国为了筹集资金，利用发行附捐邮票赞助盛会逐渐增多。首次用“+”号标明附捐面值的奥运会邮票，问世于 1936 年，由德国发行，方寸中展示了单杠、跳水、足球、掷标枪角逐中的运动员形象，邮票中运动员服装上出现五环标志，是奥运会五环首次印在主办国发行的邮票上。据统计，一届中发行附捐邮票最少的是奥地利，全套 1 枚，是在 1948 年为纪念第 14 届奥运会而设计的。德国发行 2 枚奥运会附捐小型张，成为最早的奥运会附捐小型张。主办国在一届中发行附捐邮票最“疯”的国家首推前苏联，第 22 届奥运会在莫斯科举办，从 1976 年起发行该届奥运会邮票，据统计至 1980 年共发行附捐邮票 43 枚，分 9 组发行，画面有摔跤、体操、射击、击剑、划船、游泳、球类、柔道、田径、射箭、马术、举重、自行车等该届竞技项目。这 43 枚附捐邮票设计新颖，立体感强，好似雕塑，给人以矫健的美感享受，展示了体育运动的力量感、速度感、节奏感、健美感，是“更快、更高、更强”的写照，深受专题集邮爱好者的青睐。同时发行“金环下的旅游”附捐邮票 5套共 30 枚，均采用照相雕刻版印刷，盛会带来旅游观光的繁荣，优美的风光，多彩的古迹，令人神往。此外还发行 6 枚附捐小型张。苏联为该届奥运会共发行邮票

74 枚、小型张 7 枚、邮资明信片 13 枚及大量的纪念邮资信封。第 24 届奥运会在韩国首都汉城举行，主办国分 11 组发行附捐邮票 28枚、附捐小型张 24枚，创下主办国一届中发行附捐小型张枚数最多的国家。附捐邮票、小型张的发行，为集邮者提供了丰富多彩的藏品，将民族艺术风格凝聚在方寸之中。

1996 年 7 月 19 日至 8 月 4 日，在美国亚特兰大举行第 26 届奥运会，为纪念这一体坛盛会，除东道主美国在 7 月发行一套 20 枚纪念邮票外，中国、俄罗斯、捷克、芬兰、奥地利、塞浦路斯、新加坡、韩国、葡萄牙、比利时等也发行邮票，以示庆贺。

迄今，除 2000年悉尼奥运会外，主办国共发行 378 枚奥运会邮票、64 枚小型张。1996 年在美国亚特兰大举行了第 26 届奥运会，为纪念这一体坛盛会，东道主以整版的形式发行一套 20枚纪念邮票，同时为庆贺奥林匹克体育邮展，美国还发行一枚 32 美分面值的纪念邮票，图案为公元前 5 世纪希腊著名雕塑家米隆的杰作《掷铁饼者》。以整版 20枚的形式发行奥运会邮票是主办国首次，其中“沙滩排球”等项目也是第 1 次在主办国发行的邮票中亮相。

非主办国发行的邮票中，最早将五环标志搬上奥运会邮票的首推葡萄牙，出现在 1928 年发行的第 9 届奥运会邮票上。1957 年多米尼加为纪念第 16 届奥运会，率先发行 2 枚无齿奥运会小型张。第 18 届奥运会在日本东京举行，乌干达、肯尼亚、坦桑尼亚联合发行一套 4 枚邮票，

这套邮票可以在三国通用，成为最早的奥运通用邮票。1969年乍得为第 19 届奥运会发行一套 48 枚邮票，其中一半为无齿邮票，成为最多枚数的奥运套票。随着科学技术的发展，印刷工艺更新，邮票质地发生变化，有用金属、塑料、丝绸等材料制作的。世界上第 1 套用黄金铸造的奥运会邮票由苏格兰发行，它是为纪念 1984 年美国洛杉矶奥运会而设计精制的，全套共 40 枚，用 22K 黄金铸造，画面展现了举重、足球、跳高、短跑、自由体操等角逐形象，给奥运会邮票园地增色生辉。

奥运会与邮票结缘。成为令人瞩目的一种奥林匹克文化现象。从 1896 年的第 1 届奥运会发行纪念邮票开始到 1996年的第 26届止，世界各国发行的奥林匹克邮票数目已达几千种之多，为纪念 2000 年的第 27 届奥运会，预计还有近百个国家和地区发行纪念邮票，为奥林匹克邮票增添新的光彩。

然而在奥运会纪念邮票百年来的历史中，还有一个鲜为人知的动人故事。那是在第二次世界大战期间，第 12、13 届奥运会被迫停办，当时被俘的波兰军官在格罗斯鲍恩和沃尔登堡德国法西斯集中营里的一些体育爱好者们，面对纳粹分子的屠刀，冒着生命危险成立了一个“集中营奥林匹克”还开展了极为简单的体育比赛。同时被关押在集中营的一些波兰集邮爱好者还用手工在木头上刻出标有“集中营”字样的‘奥运会邮票’并在粗糙的纸上印了几千张集中营里诞生的奥林匹克邮票，表达了热爱和平的人们对法西斯的抗议和对奥林匹克的深情。如今这枚“集中

营奥运会邮票”，已成为集邮爱好者难于寻觅的稀世珍品。

在奥运邮票上体育名星占有一席之地，美国黑人选手欧文斯 1936 年夺取跳远金牌的形象被刻划在多米尼加的邮票上，荷兰女运动员科英 30 岁那年已是两个孩子的母亲，在第 14 届奥运会上获得 4 枚金牌，方寸中展现了她在百米角逐中的精彩瞬间。罗马尼亚的科马内奇在第 21 届奥运会体操比赛中，创下 7 个“ 10 ”分的奇迹，蒙古邮票将她在平衡木中夺金牌的情景跃然方寸，稳定优雅，神情自然，动静有致，令人不由地随着运动员的舒展动作而如临其境。

随着体育运动项目的日益增多，冬季奥运会应运而生。1932 年 1 月 25 日，世界上第 1 枚冬季奥运会邮票诞生，它是美国为庆贺在普莱西德湖举行的第 3 届冬奥会而发行的，画面展现了一名健儿飞速下滑的情景。从此以后，各冬奥会举办国也都发行了邮票。

进入 50 年代，冬奥会邮票园地绚丽多姿，除主办国外，许多非主办国纷纷发行设计独特的纪念邮票。据统计第 7 届只有 5 个国家发行，到了第 10 届达到 37 个国家。第 13 届冬奥会时 50 几个国家共发行近 60 套 135 枚邮票和 25 枚小型张，美国发行的第 13 届冬奥会邮票为一套 4 枚连版，图案是越野滑雪、山地滑雪、跳台跳雪、冰球，邮票上用 5 个五角星图取代奥运五环标志，这是各国发行奥运邮票所未曾见的。我国在 1980 年首次发行一套 4 枚冬奥会邮票，标志着中华健儿开始步入冬奥会大舞台。第 14 届冬奥会在南斯拉夫举行，主办国先后发行二套共 8 枚邮

票和 1 枚小型张，画面呈现出各赛场的风光和名胜古迹。日本是亚洲最早举办过冬奥会的国家， 1972 年冬奥会在札幌拉开战幕，日本于 1971 年 2 月 6 日提前发行 2 枚一套的附捐邮票，面值每枚“ 15 + 5” 日元，发行量达 4000 万枚，比赛前夕又发行一套 3 枚色彩亮丽的纪念邮票，发行量达 9000万枚，同时出售 1500万枚小全张，总发行量为 14500 万枚。

非主办国匈牙利、波兰、罗马尼亚、保加利亚、圣马力诺、朝鲜、尼加拉瓜等多次发行冬奥会邮票。非洲一些国家发行的冬奥会邮票粗犷奔放，如布隆迪为纪念第 9 届冬奥会发行的邮票，线条的表现力甚为丰富，突出女子花样滑冰中的腿部动作，柔缓隽美，刚劲强健，旋转的运动线条，颇具动感，引人入胜。冬奥会方寸艺术品上，描绘出健儿悬空飞掠、冰上芭蕾等惊险美妙、婀娜多姿的情景，使人们在欣赏中，不知不觉地被带进了一个健与美的艺术境界。

随着世界体育运动的发展，现代奥运会的规模越来越大，举办奥运会耗资金赤随之剧增，另一个方面，世界集邮爱好者的人数增长到 1 亿多人，现邮票的需求量与日俱增。因此，奥运会举办国为筹备大会资金，就采取了大量发行纪念邮票的办法，所以近十几年的奥运会纪念邮票不仅数量多，设计水平也大大提高，再加上采用了现代最先进的印刷技术，邮票精美工巧，堪称小型艺术品。奥运邮票被称之“ 体育缩影 ”，从一个侧面反映了一个国家的体育风貌，以“ 缩龙成寸 ”、“ 小中见大 ”的艺术手法，展示

需要全本请访问 www.ertongbook.com