一、梦魇—— 奥林匹克运动中的种族歧视现象

（一）“瘟疫”第 1 次荡过圣路易

在现代社会，种族主义是民族平等的一大障碍。而在体坛上，种族歧视更是堪称历史悠久。 19 世纪后期，随着体育运动开始在世界范围内普及，殖民主义的种族歧视政策也在这个新的领域中表现出来。在非洲、亚洲、澳洲，欧洲殖民者制定出种种带有侮辱性的歧视政策，排斥有色人种于体育运动大门之外：如有色人种不得进入白人运动场，有色人种不得与白人同场比赛等等，在殖民地是如此，在许多国家的本土上也是这样。而最具特点的当属美国，最具代表性的当推以被称为美国“三大国球”之一的棒球运动史上发生的几起种族歧视丑闻。

1887 年，全美棒球联赛代表大会制定出了明文规定不允许黑人运动员参加全国联赛的大会章程，许多优秀黑人球员因此被拒于白人俱乐部球队之外，其根据是据说黑人参赛会导致全民族“感情上的分裂，引起政治上的动荡不安”！这一荒谬的章程规定竟成了一条恪守不渝的传统，著名的黑人棒球选手弗利和瓦尔克兄弟后来参加全国棒球联赛时，竟遭到暴力威胁。

1887 年在芝加哥的一场棒球比赛，主办人为了吸引球迷，提高票房价值，挑选了纽华克一支黑人球队同芝加

需要全本请访问 www.ertongbook.com

哥第一流白人球队对阵。纽华克黑人队拥有曾赢得 35 场球赛的“杀手”乔治·斯托维等一批才华横溢的优秀球员。赛前有人曾预言，两强相逢，必有一场精彩演出。不料，比赛伊始，芝加哥队队长阿德雷恩，绰号“帽子安逊”，被人称为当时“最了不起的球员”，竟在场上当众宣布不愿与斯托维交手，跺着脚离开了球场，闹出一场轰动一时的球场丑闻。20 年后，阿德雷恩的丑行又被底特律队白人球星柯伯重演，他从赛场上扬长而去，发誓说永远不和黑人球队比赛。

为了纠正这种许多优秀球员仅仅因为肤色被排斥在球队大门外而怀才不遇的不公正状态，人们做出了许多努力。1885 年，长岛一批黑人业余球员组成了一支黑人棒球队。但令人惊异的是，球员们全讲着谁也听不懂的古怪方言。原来，他们是怀着侥幸心理，希望白人把他们当做从异国来的古巴球队！事情当然不会如这些黑人运动员天真的设想那般美妙。他们只得沉下心来，着手组建起了美国第 1 支纯黑人的职业球队，即著名的古巴巨人队。翌年，这支新生的黑人球队即迎战并击败了一批声威显赫的第 1 流白人球队，成为名震全美的一支棒球劲旅。

时光跨入 20 世纪，情况并没有变得更好些。相反，由于本世纪初盛行于西方的“人类学”“人种学”等伪科学作祟，体坛上的种族歧视被涂抹上一层“理论”色彩而丑闻不断，愈演愈烈，直逼神圣的奥林匹克运动场。

1904 年，第 3 届圣路易奥运会，就因为第 1 次种族歧视的丑闻而被世人唾弃。现代奥运会的创始人顾拜旦在他

的《奥林匹克回忆录》中曾写道：“圣路易奥运会有两天禁止黑人、土耳其人、叙利亚人、菲律宾人和其他有色人种的选手参加比赛，这是完全违背奥林匹克原则的。”

1904 年 8 月 29 日。第 3 届奥林匹克运动会男子 400 米跑的决赛即将开始，参加决赛的各国选手已经各就各位，在跑道上站成一排。此时，观众台上急不可待的观众突然发现，在站成一排的运动员身后，引人注目地伫立着一位黑人运动员。他的肤色在 8 月阳光的照射下发出珍珠般的耀眼色泽。

那时的奥运会，田径赛跑还不分道次，并不太宽的跑道上只能并排站 12 位选手。可那天的 400 米赛跑却有 13 位选手进入决赛。13 位参加决赛的运动员中，只有一位是黑人。于是，这位黑人选手似乎是理所当然地被排在第 2 排。

这届运动会的组织者一开始便禁止有色人种，特别是黑人参赛。两天后，迫于压力不得不取消原来的规定。但他们宣称“这些低等民族”，是不可能战胜白人的。

“叭”发令枪响了。

排在前面的 12 位白人选手率先迈开大步，在观众的呼喊中冲向终点。可是，这位被排挤在后面的黑人运动员却越来越快地赶了上来，一个，二个，三个……好啊，他一连超过了 7 个对手！好像刮过一道黑色的旋风，观众的目光不约而同地转向了他。他，就是奥运史上第一个参赛的黑人选手，美国的乔·波格。

乔·波格的速度越来越让人吃惊，当时，那些观看比

赛的白人运动员的教练员都非常紧张，他们就是担心乔·波格会赶上剩下的 5 位运动员。

运动员们一一冲过终点线，白人选手哈·希尔曼以 49 秒 2 的成绩获得冠军，乔·波格屈居第 6 名，观看比赛的人们都相信，如果不是因为排在后面影响了他的成绩，乔·波格会跑得更好，名次更靠前。

不久，事实便证实了人们的估计，在 400 米和 200 米跨栏两个项目中，乔·波格均获得铜牌。然而，令乔·波格痛心的是，仅仅因为他是皮肤黝黑的黑人，人们对他的成绩避而不谈，甚至还遭到白人加倍的歧视和仇恨。

没有人向他表示祝贺，更没有人去采访报道，乔·波格默默无言地离开赛场，消失在车来人往的大街上……

在这届奥运会上，引人注目地出现了奥运史上第 1 位参赛的黑人选手，这本来无疑该是奥林匹克精神在体育实践中的一次胜利，然而，这胜利的光芒却为之后的系列种族歧视的丑行所遮掩：这届奥运会有两天禁止一切有色人种参加任何比赛。同时，一批有色人种运动员还被诱惑甚至被强迫参加同期在圣路易举行的万国博览会一个“人类学日”的“人种表演”，让运动员扮演非洲矮人、日本虾夷人、菲律宾莫洛人、美国印第安人等，进行爬杆、打斗和射箭等比赛表演，并设置了最差成绩奖。

奥运会为文化交流提供了最好的契机，促进了民族文化的相互了解，这也是初期奥运会与世界博览会联合主办的原因之一。然而“人类学日”的人种表演，出现了低级的文化猎奇、庸俗的杂耍和没有竞赛规则也没有竞赛经验

的民俗逗乐，这一种族主义的做法违背了奥林匹克精神，引起了人们强烈的不满。未出席这届奥运会的顾拜旦得知此事后，愤怒地谴责了这一活动，认为这是奥运会的耻辱。圣路易奥运会成为奥运史上第 1 次也是惟一一次有着种族主义丑行记录的奥运会。

自此，种族歧视就像“瘟疫”一般，一次又一次地荡过奥林匹克圣地。

从第 1 次黑人运动员参赛到第 1 次种族主义纪录，两个“第 1”给人们描绘出了一幅令人齿冷的图景。对此，顾拜旦曾愤慨地写道：“这是完全违背奥林匹克原则的！”

（二）“黑色巨星”的陨落

就在现代奥林匹克运动的早期，高擎起人类平等的理想主义大旗的顾拜旦逝世前一年，即 1936年的第 11届奥运会上，他所深恶痛绝的体坛上的种族主义又演出了一场“精彩”已极的闹剧，主角就是头号种族主义“专家”阿道夫·希特勒。

1936年 8月 1 日，第 11届奥运会开幕式在柏林举行。在可以容纳 10万人的看台上座无虚席，涌动着一片片褐色、黑色的浪潮——除少数外国游客外，全是纳粹褐衫党人、着黑装的党卫队员和狂热的德国观众。

喧闹间看台上突然爆发出整齐一致的海啸般的狂喊声浪。

在一队装饰缤纷的彩车导引下，一部检阅车驶进了运动场。车上站着身穿德国陆军制服的希特勒，他频频举

需要全本请访问 www.ertongbook.com

臂，向全场行着纳粹礼。望着看台上汹涌着的褐、黑色浪潮，希特勒面对数百台摄影机、照相机的镜头，露出了踌躇满志的神态。

这是德国国社党上台执政的第 4个年头。其时，世界上最强大的德国军队正在由克虏伯、西门子等大军火公司，源源不断生产出来的先进精良的装备迅速武装起来；数以十万计的德国犹太人已被驱赶进遍布全国的灭绝集中营，剩下的少数犹太人也被迫佩戴黄星标记，成了不得在公开场合露面、与人交谈的现代“贱民”。

承办第 11 届奥运会是希特勒的前届兴登堡政府留给他的一笔丰厚的政治遗产。而起初他对奥运会不屑一顾。

1933 年 1月，他上台之初，便在一次讲话中轻蔑地称奥运会是“世界犹太人操纵的丑恶集会”，表示不予支持不予合作。然而仅隔一月，2月 9 日，希特勒又突然宣布，他将出任本届奥运会大会总裁，同时宣布成立组委会开始筹备工作，政府宣传机器予以大力协助。希特勒态度的这种转变是要想达到两个目的：一方面，他是想借这次和平盛会来显示纳粹德国的兴盛，并掩盖他加紧扩军备战的阴谋；另一方面，希特勒还想到，奥运会的竞技场，或许正是宣扬“亚利安人种优越论”的最权威场所。

为此，德国摆出霸主姿态，派出了由 406 人组成的规模最大的代表队。希特勒把希望寄托在这支代表队所拥有的一批最优秀的运动员身上。

因此，当希特勒和其他纳粹领袖站在主席台上，观看运动员入场式、歌舞表演，以及现代奥运会上首次的燃点

圣火的仪式，在由 5000 人组成的大合唱团的奥林匹克赞歌声中陶醉怡然时，他当然不会注意到台下的运动员行列中，那名站在美国队末尾的神情拘谨、温和的年轻选手，他的皮肤在 8 月的阳光下闪烁着黑珍珠般的色泽——美国田径运动员杰西·欧文斯。他将以在竞技场上近乎神话般的表现和 4 枚金牌，击破希特勒“亚利安人种优越”的妄说，并迫使狂妄的元首在全世界面前出乖露丑。

8 月 2 日上午 4 时 30 分，欧文斯第 1 个走向男子 100 米决赛的起跑线。

看台上的纳粹党人发出了嘘声。

欧文斯深知形势险峻。在已经结束的 4 个项目中，前 3 个项目的获胜者是两名德国人和一名芬兰人。希特勒对这样的结果极为满意，据说他曾开怀大笑着说：“世界上最优秀的人种——亚利安人将获得空前的胜利，其他白种人也可能得到一些金牌。至于有色人种，我要说，在德国的土地上他们是没有任何希望的！”然而希特勒笑声未止，在第 4 个项目男子跳高决赛中，欧文斯的队友、来自加利福尼亚的长着一张娃娃脸的黑人科尼利斯·约翰逊，即以 2 米 03 的成绩夺得了金牌。气极败坏的希特勒竟插手裁决，以下雨地太湿为由，蛮横要求取消约翰逊的金牌，引起一场赛场纠纷。约翰逊在领奖后，为避免遭到骚扰迫害，便立即离开德国踏上了归途。

欧文斯后来回忆那天在观众的嘘声中来到起跑线的情景时说：“站在起跑线上就觉得两条腿简直支撑不住身体，甚至连胃也好像挪了位置。”

然而，当发令枪一响，欧文斯便蹬弹而出，好似一枚“褐色的炮弹”;把看台上上万只喉咙中发出的粗野的吼声和嘘声甩到一边，以不可遏制的气势冲向终点。

10秒3！欧文斯的第1枚金牌到手了。

主席台上起了一阵骚动。满脸恼怒的希特勒起身离开了座位，拂袖而去。

8月4日的比赛，是一场更为激动人心的表演。这一天，欧文斯将参加两个项目的赛程；男子跳远预、决赛和200米跑预赛。尤具挑战性的是，在跳远中他将与德国田径名将鲁茨·朗对抗。而后者正是希特勒用以对抗美国黑人运动员的一张王牌，被称为“白人的希望”。

上午，奥林匹克运动场跳远预赛场。鲁茨·朗踏板很准，3次试跳仅用一次便极轻松地跳过了7.15米的预赛及格标准。

欧文斯开始试跳。第1次，他求胜心切，脚踩了起跳线，犯规。欧文斯心情紧张地开始了第2次试跳。不料，越紧张动作越糟糕，他竟在离跳板足有半米远的位置便开始起跳。又败了。只剩下最后一次机会了。欧文斯几乎彻底崩溃。

他绝望地跪了下来，开始向上帝祈祷。这时，一个人来到他的身旁，一只手亲切地搭在他肩上。欧文斯抬起头，意外地发现眼前这个人竟是他的对手鲁茨·朗。

“你和我一样，都必须坚定地干下去。”朗用真诚的语气对他说，“你今天的情况我过去也遇到过，愿意听听我是怎样做的吗？”

欧文斯难以置信地望着朗。朗接着蹲下来，分析了欧文斯助跑中的问题所在，告诉他重新测量步点的方法。并把一条白毛巾放在起跳板旁作为明显的起跳标志。

第3次试跳成功了。欧文斯和朗双双进入了跳远决赛。

朗身上洋溢着的真正的体育精神使欧文斯从紧张和骚乱中平静下来，开始向目标冲击。

下午4时30分，跳远决赛的沙坑上空，倏然划过一道黑色闪电——欧文斯以8米06的成绩刷新了奥运纪录，获得了第2枚金牌。第1个跑过来向他祝贺的便是失败了的鲁茨·朗。

同天，欧文斯还以优异的成绩获得了男子200米小组出线权。

一天以后（8月5日），这道黑色闪电再次划过柏林奥林匹克体育场跑道。在男子200米决赛中，欧文斯以20秒7的成绩取得第3枚金牌，并创造了又一项奥运会纪录，把德国人拉下了整整32年——直到1968年，这项纪录才被西德选手马丁·耶林以20秒6刷新。

3天后（8月8日），欧文斯再上跑道，参加4×100米接力决赛。跑第1棒的欧文斯即以领先5米的优势，为美国队首次突破人类“40秒大关”，以39秒8的成绩捧走金牌而立下了不朽功勋。

欧文斯终身怀念鲁茨·朗。可惜，这两位在奥林匹克竞赛场上相遇并以真正的奥林匹克精神相待的运动员，此生不能再相逢。39年后，欧文斯重返柏林，受到真正凯

旋式的欢迎——他乘坐的飞机直接降落在柏林奥林匹克体育场中央，7.2万名德国人向他发出雷鸣般的欢呼。就在这次重返中，欧文斯得知，第二次世界大战爆发后，朗被征入伍，战死在西西里岛。

一人摘取4枚金牌的黑人欧文斯成了第11届奥运会的英雄。当时即有记者评说道：“等本届奥运会结束时，全世界注意的将不是希特勒，而是令人惊异的欧文斯。”

欧文斯让希特勒尝到了种族优越论破灭的悲哀。面对这道“黑色闪电”一次次成功的夺冠，希特勒在全世界的镜头前丢尽了颜面：他一次次地震怒、失态，一次次地退出主席台，拒绝给欧文斯颁奖。甚至恶恨地斥骂：“可耻的美国人，竟然弄一个黑鬼来为他们夺取金牌。而我，永远不会去握一双黑手，更不会令他们的黑脖子上挂上金牌！”

对此欧文斯却表示出异样的平静，“我到柏林来参加奥运会，并不是为了跟希特勒握手。”

淡淡的话语流露出这位温驯、谦卑的黑人运动员内心中难以言说的辛酸与苦涩。

杰西·欧文斯就所受到的歧视，原因在于他是美国亚拉巴马州一个贫苦黑人的儿子。贫困和种族歧视构成他童年生活的梦魇。但这没有妨碍他在学校读书时，在短跑、跨栏、跳远等田径项目上表现出异常的才华。他迷恋体育运动，在日常生活中饱受歧视的他，把参加运动会当成了自己生活中惟一的节目。因为，只有当他在跑道上和白皮肤的对手们站在同一条起跑线上时，他才能感受到人世间

还存在着平等。然而，严酷的现实不容任何梦想存在。在参加柏林奥运会前欧文斯已在田坛声誉鹊起： 1933 年一次中学生田径赛中他跑平了 100 码世界纪录；1935 年安阿伯大学生运动会上，他竟在短短 45 分钟时间里，连续打破和平了 100 码跑、200 米跑、200 码跑、220 码跑和跳高共 5 项世界纪录！但这位满载声望和优秀纪录的运动员，在生活中依然不能摆脱遭受歧视的境遇。在实行种族隔离的时代中，他不能进公共餐厅就餐，不能接受任何补助费；在比赛中总是跑在其他人前头的他，在入场时却只能走在队伍的后面，甚至坐汽车也只能坐在尾部！

希特勒在柏林奥运会的表演，无非是在种族主义舞台上的一个极端角色的演出罢了。

奥运会上创造的英雄业绩，并未给欧文斯带来多少好运。美国人对他的欢呼尚未平息，欧文斯便如一颗长空流星，倏地消逝了，消失在歧视与失业造成的窘境中。因为贫困和频繁的赛事，欧文斯的身体迅速垮了。柏林奥运会一年后，欧文斯便不得不结束了他辉煌一时的运动员生涯，从此，开始了和其他所有在贫困线上的黑人一样的为生存的挣扎。40 年代关于欧文斯的一条轰动一时的新闻，是由一家赛马场的一张触目的海报引起的：

“本场拥有世界上跑得最快的人,被誉为‘黑色闪电’的杰西·欧文斯……”

欧文斯和马赛跑！无数颗好奇与无聊的心被撩拨着，赛马场爆满了，新闻媒介哗然了。

而在这一切之后，只是穷愁潦倒的欧文斯养家糊口的

需要全本请访问 www.ertongbook.com

谋生手段而已。

新闻过去了，欧文斯及其困苦的处境再度从惯于追逐新奇的美国公众眼前消失。多少年后，欧文斯被无辜卷入了一场诉讼。法庭对欧文斯的生活进行了调查后，法官在结束庭审时讲的一句话，无疑是对美国式的“公众良知”的一次愤怒鞭挞：

“欧文斯对痛苦的忍受，已达到了人的极限程度。”

1980 年春，杰西·欧文斯长辞人世。

在他去世后的当年，法国一家著名的体育报“队报”主办评选“本世纪世界最佳运动员”活动。欧文斯得票数位居第 2，仅逊于巴西“黑珍珠”、球王贝利，而把一批当时正在体坛上大红大紫的明星博格、阿里、科马内奇等都甩在其后。

1984年洛杉矶奥运会开幕式上，吉纳·亨普希尔成了高举火炬跑入会场的两名幸运者中的一个。这位黑人女郎之所以获得这个荣幸，并非因她本人在体育运动中有何重大建树，仅仅因为，她是杰西·欧文斯的孙女。

能在身后获得如此多的殊荣的，现代体育史上，仅杰西·欧文斯一人。

然而，人们要问，身后的种种殊誉，究竟能在什么程度上补赏这位优秀的黑人运动员生前曾遭受过的辛酸和屈辱呢？

（三）被激愤的“拳王”

在 1960年罗马奥运会上，初登拳坛的美国黑人选手

卡修斯·克莱（穆罕默德·阿里的原名）击败了所有的对手，为美国捧回了 81 公斤级以下的拳击金牌，创造了一场“美国神话”——一个黑孩子的奋斗成功史。

阿里原名卡修斯·克莱，1942 年出生于美国东北部肯塔基州一个穷苦黑人家里。 12 岁那年，阿里走进了一家体育馆，立即被拳击训练场面吸引住了。从此，他走向了拳击场。在教练的悉心指教下，阿里技艺飞快长进，他第 1 次上电视参加比赛，年仅 14 岁，对手是一名白人拳师。比赛中，双方打得难解难分，阿里越战越勇，最后以点数险胜，赢得了他拳坛生涯的第 1 次胜利。

这以后，在一系列拳击比赛中，阿里一再击败对手，声誉越来越高，他萌生了要当冠军的念头。 1960 年罗马奥运会，阿里终于实现了他的愿望，他如一头力大无比的美洲豹，横扫拳坛，力克群雄，荣登奥运会重量级拳击冠军的宝座。

然而，种族歧视仍使这位奥运冠军屡受侮辱、迫害。

那是在从罗马载誉归来后不久，一个风雨如晦的夜晚，发生了一件事，把阿里从种种荣耀、幻想中击落到充满种族仇恨的大地上。阿里在他的自传中曾这样写道：“1960 年夏天罗马归来后所遭逢的各事中，最令我难忘的不是那英雄式的欢迎，或者是庆祝会、警察总监、市长、州长，或是那 10 名路易斯维尔的百万富翁，而是一个漆黑的晚上——我站在杰佛逊县大桥顶，把奥运会金牌扔进俄亥俄河里。”

那是在路易斯维尔的一个晚上，阿里和他的一位朋友

为了避雨，走进了一家餐馆。这是一家挂有“黑人不准入内”的牌子的餐馆。但在罗马打倒了所有外国人把金牌带回给美国的殊荣，使阿里感到无需注意这种细节了。

他们刚坐下，一名白人女招待便走过来，不无污辱地说：“我们这里不招待你们。”

阿里相信这位招待小姐是出于无知才这样做的。于是，他从脖子上取下闪闪发光的金牌，彬彬有礼他说：“小姐 我是阿里,奥运会冠军。”一直注视着这一切的餐馆主人这时咆哮起来：“我不管你是什么人！我已讲过，我们不招待黑鬼！”震惊的阿里慢慢地站了起来，他的头部和腹部充满了痛楚感——一种特别的痛楚，就好像在拳击台上被人击中，却不能还手一样。一群白人流氓在一旁起哄：“噢,噢!奥林匹克的黑鬼!”

阿里举步维艰地走出餐馆。“美国神话”破灭了，奥林匹克金牌带来的“蜜月”过完了。外面雨越来越大，阿里驾着摩托车，怒吼着驶向俄亥俄河上的杰佛逊大桥。一路飞驶来到桥上，他推开车子，大步跨向桥柱，一把扯下了脖子上的奥运金牌（当地一家报纸曾揶揄地称之为“有史以来一名黑人孩子带给家乡的最大玩具”）——咕咚一声，扔进了黝黑的河水……

随后，阿里回到了肯塔基——黑人世世代代做奴隶的老家。

奥林匹克五环旗下这举世瞩目的一幕抗议活动，既表明黑人运动员在存在于世界体育运动中的“肤色”问题——种族歧视——前溢于言表的苦涩与忿懑，同时也表明

体坛这场“黑色愤怒”已逼近尖锐、白热化的程度。

（四）“黑色权利”的抗议

1968年，在“超级体育城”墨西哥城举行的第19届奥运会上，以美国的史密斯、海因斯、伊万斯等优秀的黑人短跑家创造出一批奇迹般的世界纪录，并全都保持在10年以上无人刷新，其成绩之高，令世人瞠目。这批黑人选手给美国赢得殊荣，美国因之理所当然地登上了世界体坛“头号短跑强国”的位置。

然而，就在这次奥运会上，史密斯等黑人运动员也利用在“超级体育城”墨西哥城举行的这届奥运会，为世人留下了一段永远抹不掉的历史——发生在颁奖台上的黑人运动员的抗议斗争。

其实，这场惊天动地的壮举的起因是由来已久的。

1944年6月，托米·史密斯诞生在美国德克萨斯州一个种植棉花和小麦的农庄里。40年代，距林肯宣布废除奴隶制已经100多年了，但生活给史密斯上的第1堂课却是：在这个国家里，黑人总是受凌辱。一次，年仅七八岁的小托米在棉花地里冒着火辣辣的太阳摘棉花，突然一个白人监工冲过来，一下扭住他的胳膊，大声吼道：“小杂种，你没有把棉花摘干净！”小托米咬咬牙，一声不吭。

生活教给他的第2堂课是：软弱就要受欺侮。史密斯上学后的第1天，他用妈妈给他的钱买了冰淇淋吃。一个白人孩子走过来，挥手把他手上的冰淇淋打落在地，还说“黑小子不能吃冰淇淋！”以后，史密斯找到那个白人

孩子，把他狠狠地揍了一顿。

后来，伴随着短跑成绩的迅速提高，史密斯对生活和社会的观察和思考也逐渐成熟起来，而这期间，发生的几起黑人为争取平等权利而斗争的事件，更使史密斯明白了，他们这一代黑人青年要走自己的路。

就在离墨西哥奥运会举行仅半年前，美国的黑人人权领袖马丁·路德·金在蒙菲斯的一次和平示威中，被白人种族主义分子枪杀。这件事使史密斯极度震惊，心情格外沉重。奥运会临近，抵达墨西哥城后，史密斯独自悄悄地在商店里买了一双黑手套。

奥运会开幕两天后，举行 200 米决赛。史密斯在第 3 跑道，他以惊人的速度，发疯似的第 1 个冲向终点。卡洛斯获得了第 3 名。

在更衣室，史密斯对卡洛斯说：“这个时刻到了，忍受了这么多年就是为了这个时刻。随后，他告诉卡洛斯决定要做什么。卡洛斯表示愿意支持他。于是，史密斯把左手手套给了卡洛斯。

男子 200 米跑决赛结束后，按惯例进行发奖仪式，颁奖仪式开始了。乐队奏起了美国国歌，星条旗在头顶冉冉升起。阿兹肯特体育馆看台上，数万道目光投向颁奖台，那里将出现热泪、鲜花、飞吻的热烈场面。

站在冠军领奖台上史密斯是在决赛中以 19 秒 8 的成绩打破了男子 200 米跑世界纪录的，而跟史密斯一同登上领奖台的卡洛斯则获得了铜碑。颁奖仪式隆重庄严，两名黑人选手一动不动，低垂两眼凝视大地，宛如两座黑色的

雕塑，神态沉重肃穆。在美国国歌声中，人们发现两名黑人选手悄悄地脱下了鞋子，只穿着黑色的袜子。更令人费解的是，史密斯系着一根黑色领带，卡洛斯脖子上则挂着一串醒目的珠子项链。蓦地，两双戴着象征他们肤色的黑色手套的拳头一齐高高举起，犹如空中划过两道黑色闪电："黑色权力"——一个典型的黑人抗议姿势！

这个戏剧性的场面发生得如此突然而又庄严肃穆，奥林匹克运动场上 8 万名观众顿时陷入惊愕中，紧接着如同一阵狂飚横扫体育场，一些人热烈欢呼鼓掌，一些人拼命嘘叫呐喊，还有些人则不知所措，主席台上也乱了方寸，一些官员的脸色变得煞白，当时的国际奥委会主席布伦戴奇满脸怒容，两眼紧盯着这两名公然对种族歧视表示不满和抗议的黑人选手……

两天后，这两名为美国赢得殊荣的年轻黑人选手，被恼怒的美国体育当局逐出了奥运村。然而，他们的勇敢行为像导火索点燃了黑人运动员的反抗怒火。美国队中的其他黑人运动员伊万斯（400 米跑世界纪录创造者）、海因斯（100 米跑世界纪录创造者）、比蒙（男子跳远世界纪录创造者）和获得 400 米跑银牌的詹姆斯在领奖台上领奖时，都挥动黑色无沿帽，高举紧握的拳头，加入到这个抗议种族歧视的行列，一时间，竟形成了一股不可抗拒的浪潮。

史密斯和卡洛斯后来向新闻界解释他们的举动时说，赤着双脚表示黑人的贫穷，史密斯的黑色领带和卡洛斯的珠子项链表示美国社会强加于黑人的刑法，他们高举的拳

需要全本请访问 www.ertongbook.com