

电子图书



信息技术的结晶

人类文明的载体

网络的基本资源

编写说明

一、本“辅导”是为参加 MBA 联考的考生学习“全国工商管理硕士入学考试《考试大纲和考试指南》”（以下简称《考试大纲和考试指南》）编写的辅导性读物。

二、本“辅导”的章节标题，与《考试指南·应试要点》的标题相对应。《考试指南·应试要点》中个别标题欠准确，本“辅导”均在相应的章节加题注予以说明。

三、《考试大纲和考试指南》中的“样卷”、“精要练习”内，出题或参考答案有误者，均在相关内，并加以说明。

序

在社会主义市场经济条件下，为了培养和造就一批适应改革开放和经济发展需要的高层次经营管理人才，在国务院学位办公室和国家教委研究生工作办公室的领导下，从 1988 年 12 月开始探讨设置中国式的工商管理硕士（MBA）学位的可行性。1991 年，中国人民大学、清华大学等九所大学经授权，率先在校园内试行培养工商管理硕士研究生，学制两年半。1993 年，国务院学位办又批准了 17 所高等院校进行试点。到 1997 年，学位办共批准了 56 所高等院校作为培养工商管理硕士研究生的试点。

随着试点单位的扩大，近几年来，全国报名申请入学的人数也大幅度地增加。1997 年，全国报考工商管理硕士研究生的人数达 10 000 余人。与此同时，全国计划招生的人数也在以每年 15% 的速度增加。各校招生的实际人数又大大地超过了这一比例。以中国人民大学为例，最初只招收了 37 名学生，1997 年则招收了 149 名学生。加上企业管理人员在职申请工商管理硕士学位的人数，全国每年培养的工商管理硕士研究生将会超过 5000 人。

为了把好人学质量这一关，国家教委委托全国工商管理硕士教育指导委员会组织命题，并在全国试办工商管理硕士学位的高等院校中进行联考，企业管理人员在职申请 MBA 学位也采取这种入学考试（简称 GRK）。

《98MBA 考试大纲》明确指出：MBA 入学考试重在测试考生的逻辑思维能力、汉语和英语的阅读表达能力、抽象概括能力、空间想象能力、基本运算能力，以及运用有关基本知识分析和解决实际经济管理问题的能力。由此可见，MBA 作为培养实务型综合管理人才的教育基地，其选拔考试与学术型硕士研究生的考试不同，它更注重测试考生的综合能力和基本素质，而不考或少考死记硬背的东西。

为了帮助应考人员更好地准备入学考试，中国人民大学出版社聘请有关专家编写了《MBA 工商管理硕士入学考试辅导》丛书。这些作者既是各专业专家，同时又是参加我校 '97 联考考前辅导的教师，在把握各科内容上有较强的针对性，能够充分地照顾各种专业背景的应考人员，特别是非经济专业的考生。

本套丛书紧扣复习大纲，分为逻辑、语文、数学、英语、管理五个分册，全面地介绍各专业中考生需要掌握的知识要点，并且在注重考生理解要点的基础上，训练考生分析问题与解决问题的能力。这套丛书不仅分析了 '97 联考的试题，还附有全真模拟试题及详解答案，以便应考人员能够自我训练。因此，这套丛书可以作为应考人员的自学教材，也可以作为各校教师的辅导参考教材。

最后，真诚地感谢我们的编委，北京大学光华管理学院副院长王其文教授，对外经贸大学管理学院院长马春光教授，北方交通大学管理学院副院长李培煊教授，北京理工大学管理学院前院长韩伯棠教授，以及我们的各位作者，感谢他们为本书的顺利出版所花费的心血，感谢他们为我们的应考人员所作出的奉献。

徐二明

中国人民大学工商管理学院
1997 年 6 月 8 日

MBA 工商管理硕士入学考试辅导语文分册

第一章 准确掌握汉字的形音义做到书写正确规范美观*

第一节 【知识要点】精讲

一、了解汉字的有关知识

1. 六书

六书，一般指象形、指事、会意、形声、假借和转注，是古人对汉字的一种分析与归纳。前四“书”作为汉字的构造方式，一般没有争议；对后二“书”则有不同看法，有人认为是造字之法，有人认为是用字之法。下面分别介绍“六书”：

象形，即用线条描画事物的形象以表示字义。如“日、月、山、水”等。

指事，即用点画提示字义。例如“一、二、三”等。又如，“刃”，在刀口加上一点“丶”，提示刀刃；“本”在木字下加一横“一”，提示树根。

会意，即把几个符号或文字组合起来表示字义。如，“休”，人靠着树，表示休息；“从”，像两个人一前一后相跟随着。

形声，即把形旁（也叫义符）和声旁（也叫声符）组合起来表示字义和字音。如“湖、刚、草、忠”等。

假借，指有些词当初没有字，于是借用一个同音字来表示的情况。如，“权”，本是树名，借用作“权衡”、“权力”的“权”。有人认为假借不能产生新字，不算造字法。有人认为假借给旧字赋予新义，符合简约这一造字原则，也可算造字法。

转注，情况复杂，众说纷纭，主要有两种看法。一种认为转注是互训，即意义相同或相近的字互相解释，如“老，考也”，“考，老也”。一种认为转注是指利用形旁再造形声字的情况，如以“豕”为形旁，加注声旁“者”、“希”，构成转注字“猪”（zhū）、“豨”（xī）。持第一种看法的人，认为转注没产生新字，是用字之法；持第二种看法的人，认为转注能产生新字，自然是造字法。

用什么方式产生的字就叫什么字。如象形字、指事字、会意字、形声字及假借字、转注字。

“六书”中最重要的是前四“书”。六类字中最重要的是形声字。形声字数量大，虽在甲骨文中仅占20%，可在现代汉字中已占80%以上，成为了汉字发展的主流。

2. 形声字的结构规律

形声字的结构方式常见的有六种：

- (1) 左形右声：哼、犷、伍、城；
- (2) 右形左声：功、战、和、视；
- (3) 上形下声：花、露、景、崇；
- (4) 下形上声：裳、盒、驾、努；
- (5) 外形内声：园、闺、府、衷；
- (6) 内形外声：闻、问、辩、辨。

以上六种结构中，左形右声和上形下声占多数，因汉字以表意为主，其书写习惯先左后右、先上后下，所以许多字先写表意的形旁。

还有少量形声字结构比较特殊，形旁或声旁偏居一角。如：疆，形旁是“土”。腾，形旁是“马”。旗，声旁是人其。徒，声旁是“土”。

3. 形声字声旁、形旁与字音、字义的关系

形声字的声旁能够表音，但又不能完全表音；形旁能够表义，可又不能完全表义；这是形声字的一个十分重要的特点，了解这一特点有助于学习、掌握汉字。

声旁与字音的关系有以下六种情况：

(1) 声、韵、调完全相同。如交(jiāo) = 跤(jiāo)、安(ān) = 鞍(ān)、青(qīng) = 清(qīng)、元(yuán) = 园(yuán)等。

(2) 声、韵、调完全不同。如：出(chū) ≠ 茁(zhuó)、俞(yú)？偷(tōu)、皮(pí)？波(bō)、夭(yāo) ≠ 沃(wò)等。

(3) 声、韵母相同，声调不同。如：安(ān) — 按(àn)、元(yuán) — 远(yuǎn)等。

(4) 声、韵母不同，声调相同。如：奉(fèng) — 棒(bàng)、九(jiǔ) — 轨(guǐ)等。

(5) 声母相同，韵母不同；声调或相同或不同。如：吉(jí) — 洁(jié)、抢(qiǎng) — 枪(qiāng)；吉(jí) — 桔(jiē)等。

(6) 韵母相同，声母不同；声调或相同或不同。如：干(gàn) — 岸(àn)、反(fǎn) — 板(bǎn)；造(zào) — 糙(cāo)，乔(qiáo) — 骄(jiāo)等。

形旁与字义的关系：

形旁一般可以指示字的义类，例如形旁是“耳”的字，常跟听觉有关，如“聆、聪、聒、闻”等。但是，由于字义的演变，有的形旁现在已难看出跟字义的联系，如“聊”，因“聊”的本义是耳鸣。

4. 形似字

形似字，即字形相似而音义有别的，或字形相似而音同音近义近的字。如：己(jǐ)、巳(sì)、已(yǐ)；戊(wù)、戌(xū)、戍(shù)、戎(róng)；折(zhé)、拆(chāi)、析(xī)、柝(tuò)；辩(biàn)、辨(biàn)、瓣(bàn)等。形似字因形近而易错。掌握汉字构造方式，尤其是掌握形声字的构造规律，有助于辨别各种形似字，减少汉字的读写错误。

5. 异体字

异体字，即音义相同而字形不同的字。如：迹、跡、蹟；札、劓、劓。异体字多为形旁或声旁不同。迹、跡，形旁不同；迹、跡与蹟，声旁不同。札跟劓、劓，形旁、声旁都不同。

大量异体字的存在，不利于汉字的学习和使用。为使汉字书写和印刷规范。标准，国家发布了《第一批异体字整理表》(1955年)，选用了八百多个规范字，淘汰了一千多个异体字，如选用“迹”、“札”，淘汰“跡、蹟”、“劓、劓”。被淘汰的异体字已成为不规范的汉字，若再使用便视为错误。(参见本节二、2.)。

6. 同音字

同音字，即读音相同而意义不同的字。

同一声旁跟不同形旁可构成很多同音字。如，包:bāo—苞、胞、皤;bào—刨、抱、鲍;páo—咆、狍、庖、袍、匏;pào—泡、炮、疱。

不同声旁的汉字也有许多读音相同的。如声旁为“巨”的“诘、拒、苣、炬、距”和声旁为“居”的“剧、倨、据、锯、踞”，读音都是“jù”。

有些非形声字也跟形声字读音相同。如“克”（象形字）跟“刻、课、客”都读“kè”。

同音字读音相同，有些字形体接近，容易写错、用错。

7. 错别字

错别字是错字与别字的统称。写错字，指错误地增减笔画或使字体变形。如把“类”下的“大”写成“犬”；把“欲”的右边写成“夕”等。写别字，指把甲字写成乙字。如“尤其”误为“由其”，“即使”误成“既使”等。（参见本节三、4、11、）

8. 音近字

一个字读音相近而意思不同，就叫音近字。例如：将 jiāng（将来）、jiàng（将领），仅声调不同；辟 bì（复辟）、pì（开辟），仅声母不同；拓 tuò（拓荒）、tà 拓本，仅韵母不同。音近字也是一种多音多义字。

9. 异读字

异读字，即有两个或两个以上的读音而意义、色彩、用法完全相同的字。例如：波 bō pō；室 shì sh；暂 zàn zhàn；凹 āo yāo wā 为使汉语语音规范化，应对异读字的读音加以审定，确定一个标准音，淘汰其他异读音。普通话审音委员会于1957年开始异读字审音工作，经过多次修订，于1985年由国家语言文字工作委员会等部门联合公布了《普通话异读词审音表》，从异读词的角度对异读字做了审定，确定了异读字的标准读音，如“波”统读 bō，“室”统读 shì，“暂”统读 zàn，“凹”统读 āo。

10. 多音多义字

多音多义字，即具有两个或两个以上的读音、不同读音表示不同意义的字。例如：差 chā 差别，chà 成绩差，chāi 出差。C 参差不齐；和 hé 和睦，hè 和诗，huó 和面，huò 洗两和，hú 和牌。

有人将下面一类字也看作多音多义字。如：剥 bō（文）剥削，剥夺，生吞活剥；bāo（语）剥皮，剥花生。血 xuè（文）贫血，呕心沥血；xiě（语）流了点儿血，鸡血。这类字有多个读音，不同读音表示的意义基本相同，但是语体色彩不同（一书面语，一口语）、习惯用法不同（一用于复音词和文言成语，一用于口语中的单音词及少数日常生活事物的复音词）。这种现象也叫“文白异读”。

遇到多音多义字，要注意分清读音、意义、用法之间的对应关系，这样就可以避免误读。

11. 字的本义多义字

一个字的最早的意思是这个字的本义。例如：木，本义是“树”，今天常用的其他意义都是从本义发展而来的，如“木料”（杉木，木器）、“棺材”（棺木）、“感觉不灵敏、失去知觉”（麻木，发木）等。

一字多义现象便形成多义字，即有两个或两个以上意义的字。如“木”字。

12. 同义字反义字

同义字，即意义相同或相近的字。例如：“美”和“好”、“美”和“丽”、“好”和“佳”等。

反义字，即意义相反的字。例如：“美”和“丑”、“善”和“恶”、“真”和“假”等。

13. 双音节单纯同

双音节单纯词，即双音节的、只包含一个语素的词。例如：葡萄、参差、徘徊、垃圾等。这种词中的字，单独不表示任何意义，只有合在一起才表示意义。

二、熟悉汉字简化的内容

1. 《简化字总表》

1964 年中国文字改革委员会编印。1986 年经国务院批准于调整后重新发表。该表共收简化字 2235 个。社会用字应以《简化字总表》为标准，凡是在《总表》中已经被简化了的繁体字，应该用简化字而不用繁体字；凡是不符合《总表》规定的简化字都是不规范的简化字，应当停止使用。

2. 《第一批异体字整理表》

1955 年文化部和文字改革委员会联合公布。该表收异体字 810 组，按从俗从简的原则加以整理，每组选用一个正体（即规范字），淘汰其他。共选用 810 个规范字，淘汰 1055 个异体字。后根据使用情况，又做了调整，实际淘汰异体字为 1072 个。自该表在全国实施之日起（1956.2.1），“全国出版的报纸、杂志、图书一律停止使用表中括弧内的异体字。但翻印古书须用原文原字的，可作例外。一般图书已经制成版的或全部中分册尚未出完的可不再修改，等重排再版时改正。机关、团体、企业、学校用的打字机盘中的异体字应当逐步改正。商店原有牌号不受限制。停止使用的异体字中，有用作姓氏的，在报刊图书中可以保留原字，不加变更，但只限于作为姓用”（见《关于发布第一批异体字整理表的联合通知》1955.12.22）。

3. 《印刷通用汉字字形表》

1965 年文化部和文字改革委员会联合发布。共收印刷通用宋体字 6196 个。按从俗从简、便于学习使用的原则，给每一个通用汉字规定了笔画数、字形结构和书写笔顺，消除了印刷用字字形的分歧，提高了汉字字形规范化的程度。该表规定的字形既是印刷用字字形的标准，也是写字教学的标准，对该表规定的字形习惯上叫新字形，在此以前使用的铅字字形叫旧字形。汉语工具书上的《新旧字形对照表》就是根据《印刷通用汉字字形表》编制的。如《现代汉语词典》上的《新旧字形对照表》：（见下页）

4. 《普通话异读词审音表》

1985 年国家语言文字工作委员会、国家教育委员会、广播电视部联合公布。该表是在《普通话异读词审音表初稿》（1957—1962）基础上修订而成的，自公布之日起，文教、出版、广播等部门及全国其他部门、行业所涉及的普通话异读词的读音、标音，都以该表为标准。

新旧字形对照表
（字形后圆圈内的数字表示字形的笔画数）

旧字形	新字形	新字举例	旧字形	新字形	新字举例
𠂇	𠂇	花草	■	直	值植
辶	辶	连速	𠂇	𠂇	绳鼃
■	开	型形	■	𠂇	過蝸
丰	丰	艳沣	垂	垂	睡鼻

巨	巨	苕渠	■	食	欣鲍
■	屯	纯顿	郎	郎	廊螂
瓦	瓦	瓶瓷	录	录	淥泉
■	反	板饭	■	昱	温瘟
丑	丑	纽扭	骨	骨	滑骼
发	发	拔茭	■	鬼	槐崑
印	印	莛	俞	俞	偷渝
耒	耒	耕耘	既	既	漑厩
■	吕	侣营	蚤	蚤	搔骚
攸	攸	修倏	敖	敖	傲邀
爭	爭	净静	莽	莽	潏蟒
产	产	彦彦	真	真	慎填
■		差养	■	磊	摇遥
■	并	屏拼	殺	殺	掇鍛
吳	吳	蜈虞	黃	黃	■横
■	角	解确	虚	虚	墟獻
■	■	换疾	異	異	冀戴
■	■	敝弊	象	象	像橡
■	■	敢	■	奥	澳懊
■	者	都著	普	普	谱璆

三、掌握现代汉字的形体，消灭错别字

1. 了解汉字的笔画系统

汉字的基本笔画有八种：点、横、竖、撇、捺、提、折、钩。基本笔画又产生派生笔画二三十种，如“横撇、横折提、竖弯钩、竖折折钩……”等。如果把“提”归入“横”，“捺”归入“点”，“钩”归入“折”，汉字的基本笔画又可总括为五种：横、竖、撇、点、折”，目前这种笔画分类被广泛使用。

汉字笔顺的基本规则是：先横后竖（十、干）、先撇后捺（八、人）、先上后下（三、豆）、先左后右（故、做）、先外后内（句、同）、先内后外（函、廷），先外后内再封口（回、国）。先中间后两边（小、办）。

2. 了解汉字的偏旁系统

偏旁是构成合体字（见三、3）的部件。例如，“沐”有“氵”和“木”两个偏旁，“圆”有“口”和“员”两个偏旁。偏旁中表示意义的，称为形旁，通常是字典中各部的首字，叫部首。

一个独立的字充当偏旁时，因适应合体字结构的要求，也因汉字形体的演变，常产生形体上的变化，例如：“人”变成“亻”，“火”变成“灬”，“心”变成“忄”，“水”变成“氵、水”等，这就是偏旁部首的正体与变体。正体、变体在组字时的位置常常不同，例如：“水”的变体“氵”通常在字的左边（江、河），“水”的另一变体“氷”通常在字的下部（隶、泰），而“水”的正体可上，可下，可居中，位置较自由（沓、泵、凵）。

3. 了解汉字的部位系统

单体字，也叫独体字，是由笔画直接组合而成的字，不能从结构上再进行分解。如“井、网、上、下”等。一般是象形字和指事字。

合体字，是由偏旁组合而成的字，从结构上可分解为两个或两个以上的部件。如“采、晶、球、霜”等。一般是会意字和形声字。

合体字的偏旁各有一定的部位。相同偏旁，因部位不同，可能是形音义都不相同的字，如“帛与帕、杏与果、杏与呆”等；也可能是异体字，如“拿与𢦏、群与𡇗、峰与峯”等。

合体字偏旁部位的基本组合形式有五种：左右结构（伟、刚）、上下结构（思、字）、全包围结构（固、国）、半包围结构（闲、凶、匡、压、迷）、框架结构（巫、爽、承、乘）。

4. 避免各类形体错误

- （1）笔画增减：如把“纸”写成“𦰩”，下边多了一点。
- （2）笔形讹误：如把“切”的声旁“𠂔（qī）”写成“𠂔（t）”。
- （3）形近相混：如“戌、戊、戌、戎”因形近而在使用中相混。
- （4）部位错乱：如把“虐”写成“𠂔”。
- （5）细微不辨：如不辨“冻、栋”与“练、炼”右边偏旁的细微差别。
- （6）上下干扰：即因上下文影响而出现的错误，如把“跋涉”写成了“跋𠂔”，把“清晰”写成“清淅”。
- （7）类推不当：即将不做偏旁的简化字，当作偏旁类推误用，如把“儿”误作“倪、霓、颢、睨”的简化偏旁，把“干”误作“擗”的简化偏旁。

以上为字形方面。

5. 掌握每个字的普通话标准音

普通话以北京语音作为标准音。但北京口语里的土音不能进入普通话。异读音，即异读字、异读词的读音。方音，即方言的读音。不念异读音或方音，就要以普通话标准音为规范，即以《普通话异读词审音表》为标准。《新华字典》、《现代汉语词典》都是根据普通话语音系统注音，是学习、掌握普通话标准音的必备工具书。

6. 分清多音多义字的音义对应关系

多音多义字中，不同读音通常表示不同意义，或表示不同语体色彩、不同习惯用法，分清字音、字义的对应关系，分清字音、字义同色彩、用法的对应关系，有助于避免乱读（参见本节一、10）。

7. 注意声旁标音的种种情况

形声字声旁能够表音但又不能完全表音的特性，使声旁跟字音形成错综复杂的种种情况：声韵调完全相同；声韵调完全不同；声韵母相同，声调不同；声韵母不同，声调相同；声母相同，韵母不同；韵母相同，声母不同等。了解声旁与字音的这种情况，有助于避免死读（参见本节、一.3）

8. 辨别形近字的细微差别

形近字（即形似字）因差别细微而容易读错。形近字的细微差别主要有：笔画数差别（乌和鸟、免和兔）、笔形差别（母和毋、戌和戊）、偏旁差别（揣和湍、徒和徙）等。从笔画数、笔形、偏旁等方面认真辨析形近字的细微差别，并把字音、字义跟字形联系起来观察，有助于准确掌握字音，避免混读。

9. 了解某些字的特殊用场

有些字除一般用法外还有一些特殊用法，这些特殊用法的读音常跟一般用法不同。例如：单，一般读 dān，表示“单一、单纯”。可它还有两种特殊用法，做姓氏和地名时，读 shàn，如“姓单、单县”；而构成历史词时，

又读 chán，如“单于（古代匈奴的君主）。”只有了解了字的特殊用法，才能避免误读。

10. 掌握轻声变调

轻声，即某个字的读音在一个词或一句话里，失去原有声调，变成一种又短又弱的调子。常见轻声有：

- (1) 语气词“吧、嘛、呢、啊”等；
- (2) 助词“的、地、得、了、着、过”等；
- (3) 动词重叠式的第二个字，如“读读(dúdu)、考虑考虑(kǎolü olü)”等；
- (4) 叠音词的第二个字，如“妈妈(māma)、星星(xīngxīng)”等；
- (5) 构词用的“子、儿、头”和表示多数的“们”，如“房子、那儿、石头、同学们”等；
- (6) 名词后面表示方位的“上、下、里”，如：“天上、乡下、屋里”；
- (7) 动词、形容词后面表示趋向的词，如“进来、出去、看起来、热起来”；
- (8) 代词“我、你、他”在动词后做宾语，如“找我、叫你、请他”等；
- (9) 第二个音节习惯上读轻声的词，如“意思、大夫、玻璃、耳朵、先生、消息、动静、东西”。

大致上说，读轻声的词大都是口语中的常用词，而科技术语、文言词语、新词语的第二个音节一般不读轻声。

变调，即连续发音时，有些音节（字）的声调发生了变化，不读原调。常见变调有：

(1) 上声的变调

上声+上声 → 阳平+上声 例如：

雨+水 → 雨水 = 鱼水

美+好 → 美好 = 没好

上声+非上声 → 半上声+非上声 例如：

阴平前 首都 老师

阳平前 语言 海洋

去声前 土地 巩固

上声在单念、在一词一句的末尾时，声调不变。

(2) “一、不”的变调

在去声前变阳平 例如：

一共 yīgòng → yíòng 一样 yìàng → yíàng

不论 bùlùn → búlùn 不适 bùshì? bú, shì

在非去声前“一”变去声（“不”不变调） 例如：

一生 yīshēng → yìshēng 一条 yītiáo → yìtiáo

一本 yīběn → 和 yìbēn

“一、不”在单念时，在一词一句末尾时，“一”在序数中，都不变声调。

以上为字音方面。

11. 别字类型

(1) 形似别字：如“徙、徙”形似相混，把“迁徙”误为“迁徙”；“菅、管”形似相混，把“草菅人命”误为“草管人命”。

(2) 音近别字：如“向往”误为“想往”。“墨守成规”误为“墨守陈规”等。

(3) 义近别字：如“联系”误为“连系”、“部署”误为“布署”等。

(4) 上下干扰别字：如“编辑”误为“编缉”，“安排”误为“按排”。

(5) 音形相似别字：如“安详”误为“安祥”，“即使”误为“既使”等。

(6) 同音别字：如“尤其”误为“由其”，“谈笑风生”误为“谈笑风声”等。

12. 探求形声字的形旁

探求形旁所表示的意义类别的特征，有助于辨别形似字。如“睑”和“脸”：睑，其目字旁，一般跟眼睛有关；脸，其肉月旁，一般跟肉体有关。“棵”和“稞”：棵，其木字旁，一般跟树木有关；稞，其禾木旁，一般跟庄稼有关。

13. 分析非形声字的构造

对非形声字，要分析其构造，以利区别形似字，避免写错别字。例如：查，杲，都是会意字；如“查”，构造是日在树下，本义是幽暗，后引申为无影无声（杳无音信）；而“杲”，构造是日在树上，本义是明亮（杲杲出日）。炙、灸，形似易错，可从构造分析。炙，会意字，表示用火烤肉（脍炙人口）；灸，形声字，形旁是火，声旁是久，指中医的一种疗法（针灸）。

14. 抓住近义字的差别

对近义字，要抓住其差别，以利透彻理解字义，避免用错。例如：“连、联”义近，但“连”侧重“相接”，“联”侧重“结合”，因此，“藕断丝连”不能用“联”，而“珠联璧合”又不能用“连”。

15. 把握多义字的本义

不少多义字，常用的是其引申义，而其本义已不大为人所知，很容易用错。因此，对多义字，要把握其本义。例如：经常有人把“提纲”误写成“题纲”，究其原因，和不了解本义有关。“纲”的本义是提网的总绳，后引申为事物的关键部分；“提纲”本义是“提着网的总绳”，由此引申出“内容的要点”。

16. 追溯成语的本源

成语的本源包括成语的来源和构成成语的字的原义。不少成语源于古代神话寓言、历史故事，如不了解其语源便可能出错，如把“为虎作伥”中的“伥”误为“帐”，把“班门弄斧”的“班”误为“搬”，把“破釜沉舟”的“釜”误为“斧”。成语大多源于古代诗文，其中有些字今不常用，如不了解其原义便可能用错，如有人把“自怨自艾”误为“自怨自爱”，就因不知道“艾”在这儿表示“改正”，应读 yì；“方兴未艾”的“艾”才读 ài，表示“停止”；这是一个双重错误，首先，不知“艾”多音多义而误读，然后又用了个跟误读音同音的别字“爱”。

以上为字义方面。

第二节 【精要练习】提示

1. 笔画数都相同的一组是：

- A. 悉象祭敝 B. 肺央鬼差
C. 傲缘喷唾 D. 贯录妻驱

答案：A

提示：本题 A 组 11 画；B 组肺 8 画，其他 9 画；C 组唾 11 画，其他 12 画；D 组驱 7 画，其他 8 画。下面列出难字笔顺：

本题主要考查对字形的掌握，答题时应注意某些难字的关键笔顺和笔画，如“象”的第 6 画是一撇、“肺”的第 8 画是一竖。

2. 括号中所注的各字的义符都正确的一组是：

- A. 赖（负） 赢（贝） B. 疆（土） 褰（衣）
C. 匙（韦） 稚（禾） D. 瓣（瓜） 翰（羽）

答案：B

提示：义符，即形旁。声旁也叫声符。B 组：疆，结构为形旁偏居一角。褰，结构是外形内声，本义是“衣襟宽大”。A 组：赖，形旁是贝；赢，形旁也是贝；“赖”的本义就是“赢”，即余利、利润。C 组：匙，结构是左形右声，本义为“是、对”，如“冒天下之大不韪”。稚，结构是左形右声，本义为“幼苗”，D 组：瓣，结构内形外声，形旁是“瓜”，本义是“瓜瓣”。翰，结构是形旁偏于一角，形旁为“羽”。

本题主要考查对形声字结构规律的掌握。答题时除注意常见结构外，还要特别注意结构特殊的形声字，如“疆、赖、赢、翰”。对难以分辨的字，可从该字的音、义与偏旁关系入手分析。如“韪”（wěi）与偏旁“韦”（wéi）音近，可确定“韦”是声旁而非形旁。“翰”字义与羽毛有关，可确定偏旁“羽”为形旁。了解了“赖、赢”的本义，便不难确定其形旁为“贝”。

3. 按要求给下边加点的形声字分类

- A. 泻肚 腩腆 缜密 绮丽 咆哮
B. 盲目 蒙养 鞭挞 谄媚 酗酒
C. 粗犷 瞻仰 嘈杂 鹬蚌 忤视
D. 煤屑 渣滓 绚烂 鞑靼 莠草
E. 唾弃 狭隘 停滞 刚愎 对待

如今还能完全照声旁读的组是：

如今声韵调都已与声旁不同的组是：

答案：C E

提示：本题问题 内容有误。E 组字声，韵母与声旁不同，但声调并非“都已与声旁不同”，如：隘 ài—益 yì、滞 zhì—带 dài、愎 bì—复 fù、待 dài—寺 sì，这些字的声调与其声旁的声调都相同。仅有唾 tuò—垂 chuí，在声、韵、调三方面都不同。下面列出其他各组形声字与声旁的读音：

C 组字如今还能完全照声旁读：犷 guāng—广 guāng、瞻 zhān—詹 zhān、嘈 cáo—曹 cáo、鹬 yù—彀 yù、忤 wǔ—午 wǔ。

A 组字：泻 xiè—写 xiě 缜 zhěn—真 zhēn、绮 qí—奇 qí，声调不同；腆 tiǎn—典 diǎn，声母不同；咆 páo—包 bāo，声母、声调不同。

B 组字：盲 máng—亡 wáng、篆 huàn—眷 juàn（卷字头），声母不同；搥 tā—达 dá，声母、声调不同；酗 xù—凶 xiōng，韵母、声调不同；讷 nè—讷 xiàn，声、韵、调不同。

D 组字：滓 zǐ—宰 zǐ，韵母不同；屑 xiè—肖 xiào、绚 xuàn—旬 xún、褻 dá—旦 dàn，韵母、声调不同；莠 yǒu—秀 xiù，声、韵、调不同。

本题主要考查对形声字字音的掌握。答题时应注意声旁不能完全表音的种种复杂情况，切忌一味按声旁读。还应注意从声、韵、调三方面观察形声字与声旁的读音。

4. 改正同语中的错别字

- A. 水乳交溶 B. 惴惴不安 C. 穷形尽像
D. 言简意该 E. 金榜提名 F. 积毁消骨

答案：A 融 B 惴 C 相 D 赅 E 题 F 销

提示：A. 水乳交融：融，融合。指水和乳汁融合在一起，比喻关系非常融洽或结合十分紧密。溶，意思是溶化；为同音近义别字。B. 惴（zhuì）惴不安：惴，形容发愁、害怕的样子。形容因担心害怕而心中不安。惴，是形近别字。C. 穷形尽相：相，相貌；容貌。形容把外形刻画得十分细致生动。像：比照人物做成的图形。如“塑像、画像”。像，在这儿是同音近义别字。D. 言简意赅：赅，完备。形容言语简单而意思全面、概括。该，是形近同音别字。E. 金榜题名：题，意思是写上，题写。形容殿试录取。提，意思是提出；是形近同音别字。“题名”与“提名”是形近同音词，注意区别词义与用法。“提名”指在评选或选举前提出候选人或事物，如“他被提名为下届大会主席”、“这部电影获百花奖提名”。F. 积毁销骨：销，指熔化（金属等物质）。积聚太多的毁谤会熔化了人的骨头，比喻使人无法自存。消，指溶化（冰等），也表示散失、消散（烟消云散）。“销”与“消”音同、义近、形近，极容易用错，可从不同形旁区别其词义的细微差别与用法，在这儿只能用“销”。“消”为同音、近义、形似别字。

本题主要是在成语中考查对字的形、音、义的掌握。答题时应注意整个成语的字面义和使用义，掌握了该成语的完整意思，便不难发现和改正别字。

5. 别字最少的一组是：

- A. 情不自尽 自立更生 忍劳忍怨 记忆犹新
B. 病入膏盲 轻而一举 大显神手 偷机取巧
C. 无动于中 事得其反 相题并论 迫不及待
D. 原形必露 按步就班 相形见绌 川流不息

答案：D

本题同上题类似。答题时仍需注意在把握成语整体意思的基础上，找出别字。A 组全错，正确的应为：情不自禁、自力更生、任劳任怨、记忆犹新。别字都因音近而误。B 组全错，正确的应为：病入膏肓、轻而易举、大显身手、投机取巧。盲与盲形似易错。盲，中医指心脏和隔膜之间的地方；膏，指心尖脂肪；中医认为膏肓有病，药力无法达到。病入膏肓，指病到了无法医治的地步，比喻事情严重到了不可挽救的程度。“轻而易举”等成语皆因音近而误，C 组错了三个，正确的应为：无动于衷、适得其反、相提并论。“中、事”为同音别字。“题”为同音形似义近别字。相提并论，指把不同

的人或不同事物放在同等地位来谈论或看待。显然，不应该用表示“题写”的“题”，而应该用表示“提出”的“提”。D组：原形毕露，形容本来面目全部暴露出来。毕，有“全部”的意思。必，没有这层意思，是同音别字。按部就班：部，门类。意思是按其门类，遵其程序依次进行。

6. 没有错别字的一组是：

- A. 执迷不悟 言简意赅 阴谋诡计
- B. 再接再厉 谈笑风生 首屈一指
- C. 走投无路 一筹莫展 勇往直前
- D. 草菅人命 异口同声 变本加利

答案：B

提示：A. 执迷不悟，形容坚持错误而不觉悟。执，有“坚持”的意思；知，没有这层意思，是近音别字。言简意赅，形容言语简单而意思全面、概括。赅，有“完备”的意思；该，没有这个意思，是同音形似别字。C. 一筹莫展，形容一点计策也施展不出，一点办法也想不出。筹，有“计策、办法”的意思；愁，没有这个意思，是同音别字。D. 变本加厉，形容变得比原来（本）更加厉害。厉，有“严重、厉害”的意思；利，没有这意思，是同音别字。利，是由于音同和上文干扰而错，把上文“本来、原本”的“本”误认为“本钱”的“本”，于是在下文误用了表示“利息”的“利”。此错因对成语整体意思理解错误而致。

7. 下边语句中的错别字有几个？

在骄阳如炙的盛夏，逃离都市的喧嚣，来到这世外桃源般的山谷，空气中蕴酿着花香，迎耳的是流水淙淙，再细细聆听婉转的鸟鸣，一边欣赏耸入云霄的山峰，霎那间洗净营怀的尘雾，真是舒畅无比。

- A. 八个
- B. 十个
- C. 十二个
- D. 十四个

答案：C

提示：本题有误，错别字实际上共有 13 个。娇，应为“骄”。“骄阳”的“骄”，意思是“强烈”。炙，应为炙。“骄阳如炙”的“炙”意思是“火烤”。胜，应为盛。“盛夏”的“盛”意思是“炽热”。“胜”有“优美”的意思，如“胜景、胜地、名胜”，但不能跟“夏”构词。喧嚣，应为喧嚣。喧嚣，形容声音杂乱、不清静，偏旁都有口字。喧，形旁是日，意思是“太阳的温暖”，现用于构词，如“寒喧”。消，是同音别字。桃园，应为桃源。世外桃源，源于晋陶潜的《桃花源记》，文中描述了一个与世隔绝的不遭战祸没有压迫和剥削的安乐而美好的地方，后借指不受外界影响的地方或幻想中的美好世界。蕴酿，应为酝酿。酝酿，指造酒的发酵过程；比喻事前考虑或磋商使条件成熟。蕴，有含着、藏着的意思，可构成“蕴藏”等词。迎耳，应为盈耳。盈，在此是“充满”的意思。聆听，应为聆听。聆，在这儿是“听”的意思。伶，指以唱戏为职业的人，在这儿是同音形似别字。云霄，应为云霄。宵、霄，声旁相同，形旁不同，音同而形似，易错。霎（shà）那，应为刹（chà）那。刹 chà 刹那，梵语，形容极短的时间，也可说“刹那间”。shà 止住（车、机器等），如刹车。霎，本义是小雨，构词“霎时”，形容极短的时间。营怀，应为萦怀。“萦”有“缠绕”的意思，在“萦怀”中表示“牵挂（在心上）”。营，为同音别字。尘雾，应为尘务。“萦怀”的对象应该是“尘务”，即尘世（人间）的事务。

本题是在语句中考查对字的形、音、义的掌握。答题时要注意把字放在

词、成语、短语及上下文等语境中辨别其正误，辨别是要注意词语的整体意思和构词的每个字的意思，特别要注意同音、近音、形近、形似字的使用。

8. 成语填空

- A. 闪__其词 __会贯通 坦荡如__
B. 飞扬跋__ 旁__博引 精神__铄
C. 目不__及 忠贞不__ 璀__夺目
D. __有兴趣 瑕__互见 心悦__服

答案：A 烁、融、砥 B. 扈、征、矍 C. 暇、渝、璨 D. 饶、瑜、诚

提示：本题是以填空形式考查对成语中汉字的掌握。这需要平时学习成语时追溯本源，既了解字面义，又了解使用义，这样才学得扎实，考试时才不会出错。如“旁征博引”的“征”意思是“寻找、征求”，“旁证博引”是指为了论证充足而广泛地征引材料，掌握了“征”的意思和整个成语的意思，就不会用错了。答题时要注意辨析音同、音近、形近等近似字，如暇与瑕、渝与瑜、融与溶、砥与抵等；还应注意难字难词的书写，如矍铄(juéshuò 形容老年人精神好)、璀璨(cu càn 形容玉石的光泽)等。

9. 按后面拼音填同音字

晶__；__绕；__光；__火；__惑；经__(y ng)
花__；作__；__用；__物；__心；__除(fèi)
中__；诚__；__定；切__；__求；__谈(kǎn)
新__；造__；模__；变__；__式；__态(xíng)

答案：莹、萦、荧、萤、荧、营 费、废、费、废、费、废 肯、恳、肯、恳、恳 型、型、型、形、形、形。

提示：本题主要考查对同音字的掌握。答题时应注意同音字不同形旁的差异，例如：莹，形旁玉；萦，形旁系；荧，形旁火；萤，形旁虫；营，形旁吕。还应注意区别同音字的不同意义，例如：“费”有“花费、耗费”的意思，“废”有“不再使用、不再继续或没有用的”意思，“花费、费用、费心”要阡“费”，“作废、废物、废除”要用“废”。对近义同音字要注意区别不同的构词形式，例如：“型”有“样式、类型”的意思，“形”有“样子、形状”的意思，分别构成“新型、造型、模型”和“变形、形式、形态”等词。

10. 选词填空

- __期；__光；__理；部__；马铃__
(A. 暑 B. 薯 C. 曙 D. 署)
__法律；__马列主义；__命令；__基本原则
(A. 违反 B. 违犯 C. 违抗 D. 违背)
__研究；__的材料；__思考；__的知识
(A. 完全 B. 完备 C. 周密 D. 缜密)
开__；偏__；怪__；冷__；躲__
(A. 避 B. 僻 C. 癖 D. 辟)

答案：ACDDB BACD CBDA DBCBA

提示：本题主要考查形似字和形似近义词的使用。对形似字，在答题时要注意其细微差别，例如暑、署，声旁同为“者”；薯、曙，声旁同为“署”；但它们的形旁各不相同，应根据不同形旁区别各自的意思和用法。对近义词，答题时要注意区别词义侧重和搭配对象的不同。