

图书在版编目(CIP)数据

A 计划丛书·高二语文 / 严龙文主编. —南京: 南京师范大学出版社, 2002. 5

ISBN 7-81047-698-X / G · 412

I. A... II. 严... III. 语文课—高中—教学参考资料 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 027929 号

书 名	A 计划丛书·高二语文
主 编	严龙文
责任编辑	常 进 王欲祥
出版发行	南京师范大学出版社
地 址	江苏省南京市宁海路 122 号(邮编:210097)
电 话	(025)3598077(传真) 3598412(营销部) 3598297(邮购部)
E — mail	nnuniprs@public1. ptt. js. cn
照 排	江苏兰斯印务发展有限公司
印 刷	
开 本	880×1230 1/32
印 张	14. 375
字 数	414 千
版 次	2002 年 6 月第 1 版 2002 年 6 月第 1 次印刷
印 数	1—6000 册
书 号	ISBN 7-81047-698-X / G · 412
定 价	16. 00 元

南京师大版图书若有印装问题请与销售商调换
版权所有 侵犯必究

前言

做什么事情,都得有个计划。

学习语文,也是如此。

这本书告诉你一个学好高二语文的计划,我们叫她“A 计划”。

“A 计划”从自主学习的角度,以课文为单位,为你

——设定学习目标:明确各课的学习目标与要求,集中体现各课的知识点。

——介绍学习方法:针对具体的学习目标和学习进程,提出学法,指点迷津。

——解析疑难问题:通过对重点与难点的突破、分解,提纲挈领地解决各课中的疑难问题,帮助读者深入理解课文;同时为读者提供更多的发散思维空间。

——检查学习效果:精心设计配套的实施计划。“达标练习”重在考查基础字词、文化文学常识;“巩固掌握”立足于课文,培养综合阅读理解能力;“冲 A 训练”则注重知识的迁移和综合运用,从而分层次检测学、用知识的能力,特别强调创新能力。

——加强综合渗透:以学科内综合为基础,与相关学科的知识同步交叉渗透,与社会生活、生产实际紧密结合,发现真正有趣的语文与有用的语文。

《A 计划——高二语文》与人教社最新试验修订本同步。你既可从中学享用形式新颖、内容丰富的学习套餐,又能体会到从自主学习向自主学习跨越的愉悦。



学习是快乐的。

快乐体现在学习的过程中。

只有做学习的主人,学习才会是快乐的。

让你快快乐乐地学好语文,是我们最大的愿望。

本书主编:严龙文。参加编写的作者是(按姓氏笔画为序):牛刚、叶国华、刘菊菊、李洪明、汪永亮、严建华、严龙文、莫春雷、黄文娟。

编 者

2002 年 6 月

出版说明

长期以来,中学教育的目标往往局限于追求考试分数,学生的学习目的也局限于考出一个好成绩。久而久之,教师、学生和家长都陷入到“应试教育”的怪圈之中,教师为考试而教,学生为考试而学,学校教育的真谛渐渐地被人们遗忘了。这种状况与新世纪对人才的要求是不相适应的。新世纪要求学校教育培养学生的“自主性”和“创造性”,提高学生的综合能力和素质。这些要求不是仅仅通过做一些练习题就可以达到的,而需要在教与学的过程中真正贯彻素质教育的思想。为了适应新世纪对人才综合素质的要求,我们采用全新的视角,策划了这套《A 计划丛书》。

这套丛书的核心思想是“自主学习”,让学生在学的过程中学会学习,最后成为学习的主人。为了体现这一核心思想,本套书围绕以下几个方面构思全书内容:

1. 以“二自”(自助学习、自主学习)为支点。“自助学习”是为学生创设学习情境的一个重要支点,为此,本书首先提供了一套经过优化组合的学习套餐,包括知识要点、思考方法、疑难化解、巩固练习等,学生可以根据自己的需要自我提取,自我消化。这种开放式的学习套餐也是学生进行自主探索和自主学习的基础。“自主学习”则是提升学生主体意识、提高学习效益的另一个重要支点。本书通过灵活多样的题目,为学生创造一种“自主学习”的氛围,使学生逐渐成为学习的主人,实现从“自助学习”向“自主学习”的跨越。

2. 以“三重”(重学习过程、重学习方法、重综合素质)为特色。本书设计了立体化的教学目标,包括知识与技能、能力与方法、情感与态度,让学生在学习过程中得到提高。本书还从两个层面为学生提供了多元化的学法指导,使得不同的知识内容和学习阶段有不同的方法,不同层次的学生也有不同的学习方法。为了培养学生的综合素质,本书



除了注意学科内的综合之外,还注意跨学科的综合,其中的综合例题是分阶段的学科内综合,研究课题则是针对新教材中的实践性课题实施指导,在此基础上延伸拓展,并进一步提供新的课题和研究方法。

3. 以“四得”为目标。通过使用本书,广大中学生朋友可以获得掌握基础知识的能力,获得运用书本知识分析问题和解决问题的能力,获得吸取书本外知识的能力,获得创新与自我提高的能力。

从“学会学习”到“自主学习”,是新世纪教育改革与发展的潮流。但愿我们这套丛书能够帮助广大中学生在自主学习中走向成功。

目 录

第三册

1	沁园春 长沙	(3)
2	中国现代诗四首	(11)
3	中国当代诗四首	(19)
4	外国诗四首	(26)
5	《诗经》三首	(34)
6	离骚(节选)	(42)
7	孔雀东南飞(并序)	(50)
8	汉魏晋五言诗三首	(58)
9	梦游天姥吟留别	(66)
10*	琵琶行(并序)	(75)
11	近体诗八首	(83)
12	词七首	(91)
13	故都的秋	(99)
14	我的空中楼阁	(108)
15*	灯	(116)
16*	假如给我三天光明(节选)	(123)



17	灯下漫笔(节选)·····	(131)
18	巴尔扎克葬词·····	(140)
19*	散文诗两篇 ·····	(146)
20*	短文两篇 ·····	(153)
21	陈情表·····	(159)
22*	祭十二郎文 ·····	(168)
23*	愚溪诗序 ·····	(176)
24	赤壁赋·····	(183)
期末检测·····		(191)

第四册

1	祝 福·····	(207)
2	装在套子里的人·····	(217)
3*	边城(节选) ·····	(226)
4*	荷花淀 ·····	(232)
5	药·····	(239)
6	项 链·····	(248)
7*	陈奂生上城 ·····	(256)
8*	守财奴 ·····	(264)
9	林黛玉进贾府·····	(272)
10	智取生辰纲·····	(281)
11*	失街亭 ·····	(290)
12*	杜十娘怒沉百宝箱 ·····	(296)

13	雷雨(节选).....	(303)
14	茶馆(节选).....	(312)
15*	罗密欧与朱丽叶(节选)	(320)
16*	三块钱国币	(327)
17	窦娥冤.....	(334)
18	长亭送别.....	(344)
19*	闺 塾	(354)
20*	哀江南	(363)
21	逍遥游(节选).....	(371)
22*	虎丘记	(381)
23	促 织.....	(390)
24*	柳毅传(节选)	(397)
	期末检测.....	(403)
	参考答案.....	(415)

注:篇目没有标号的是教读课文,标有*的是自读课文。

上 编

（ 第三册 ）

1 沁园春 长沙

【目标设定】

1. 把握词中的主要意象,理解词的思想内涵,深入领会作者的革命豪情。
2. 抓关键词语,理清作者思路。
3. 反复诵读,含英咀华,品味意蕴,力争当堂成诵。

【学法指路】

这首词跟时代背景有着密切的联系,要想深刻地感受词的内容,就必须把时代背景弄清楚。1924年,在中国共产党的正确领导下,第一次国共合作实现了,统一战线宣告建立。但革命阵营中的国民党右派以及地主豪绅,一直在伺机篡夺革命的领导权。而在党内,以陈独秀为代表的右倾机会主义路线占统治地位。毛泽东同志挺身而出,力挽狂澜,和党内党外的错误路线作了坚决的斗争。

1925年,正处于第一次大革命誓师北伐的前夜。毛泽东同志于这年2月,从上海回到韶山,领导农民运动。同年秋,毛泽东同志离开湖南,前往广州创办农民运动讲习所,路经长沙,伫立橘子洲头,抚今思昔,放眼未来,吟出了这首意气风发、意境深远的伟大辞章。

在了解时代背景的基础上,重点领会作者主宰大地沉浮的宽广胸襟和无所畏惧的革命气概,品味词中阔大的意境。

作者旧地重游,先描绘了一幅“湘江秋景图”,之后以“万类霜天竞自由”概括并扩展了画面,并赋予深刻的哲理,揭示了在斗争中求生存的自然规律。面对壮阔的湘江秋景,作者感慨万千,由前面的写景转入抒情、议论,由“怅寥廓”到“问苍茫大地”,引导读者从大自然的主宰回

题去思索人类的主宰,发人深省。最后用无产阶级革命战士的英雄气概,耐人寻味地回答了前面的问题,表现了青年毛泽东和他的战友们以天下为己任,蔑视一切反动派,改造旧中国的战斗豪情。

【重点突破】

抓主要意象,揣摩这首词的思想内涵。抓住寒秋、霜天,万山(层林尽染)、湘江(碧透、百舸争流),雄鹰、游鱼(万类竞自由)等意象,赏析词中关于湘江秋景的描绘,感受诗人的宽广胸襟和非凡胆识。深刻领会结尾句“曾记否,到中流击水,浪遏飞舟”的真正涵义。

诗人在词的上片给我们展示了一幅壮丽的湘江秋景图。

“寒秋”点明了时令,“独立”不是孤独地站立,而是傲然雄立。湘江滔滔北去,诗人站在橘子洲头,放眼望去,不禁心潮翻滚。

“看万山红遍,层林尽染;漫江碧透,百舸争流。鹰击长空,鱼翔浅底,万类霜天竞自由。”这景象何等壮美!“看”字是词中的领字,统领以下七句。

远望,“万山红遍,层林尽染”,山上一层层的树林经过多次霜打,呈现出一片火红的景象,有如灿烂云霞。色彩格外绚丽,境界无比开阔。

近观,“漫江碧透,百舸争流”,“漫”字突出了湘江水满的特征,“碧透”二字描绘出了湘江水的澄碧的特征;“百舸争流”呈现出一派生机,把秋江上千帆竞发的壮观场面渲染了出来。向上看,“鹰击长空”,一个“击”字表现了雄鹰展翅,在蓝天上搏击风云的英姿;往下瞧,“鱼翔浅底”,一个“翔”字描绘出欢乐的鱼群轻快地在澄澈的江水里自由来往的生动画卷。这远处的、近处的、天上的、水里的,天底下的万物都在秋光中争过自由自在的生活,展示出了旺盛的生命活力,让生命迸射出夺目的光彩。“万类霜天竞自由”这一句概括得多好啊!这是作者眼前景与心中情的交融和升华。这景象正是诗人伟大思想的闪光和宽广胸怀的真实袒露。因此,词中的写景,绝不仅仅是对湘江秋景的赞美,而是通过这热烈的礼赞,讴歌了神州大地一派生机蓬勃的革命景象,这难道不是诗人战斗激情的喷发,革命乐章的高奏吗?诗人的宽广胸襟和非凡胆识充分地体现出来了。

“曾记否，到中流击水，浪遏飞舟？”结尾的这几句，有力的表现了诗人和战友们搏击风浪的豪情壮志。那时，为了磨砺意志，毛泽东同志和战友们一道击水湘江，奋力竞渡。那波翻浪涌的气势，使行驶在江中的船只都被迫停止了前进，这是何等的气魄！结束句的含义远远不止这些。诗人对这首词曾有批注：“击水，游泳。那时初学，盛夏水涨，几死者数，一群人终于坚持，直到隆冬，犹在江中。当时有一篇诗，都忘记了，只记得两句：‘自信人生二百年，会当水击三千里。’”“击水”固然是指“游泳”，但“会当水击三千里”，其意义就不仅仅是游泳，它还应包含了“中流击楫”之一典故。《晋书·祖逖传》载，祖逖率领军队渡江北伐，“中流击楫而誓曰：‘祖逖不能清中原而复济者，有如大江！’辞色壮烈，众皆慨叹”。这个典故为我们展现出了一个立誓复兴国家的民族英雄的形象。想到这，再来体会一下“中流击水”，其深刻含义就越发明白了；毛泽东同志和他的战友们在大江大河里，激流勇进，搏击风浪，做革命的中流砥柱，立誓为祖国的复兴、民族的解放贡献一切，同时也预示着、期盼着在即将到来的革命洪流中，掀起更大的革命高潮。历史充分证明，正是千百万无产阶级革命战士这种自觉的献身精神，才战胜了革命征途上的无数艰难险阻，迎来了灿烂的新中国！

【疑难化解】

如何诵读《沁园春·长沙》？

学习和鉴赏诗歌，离不开诵读，只有反复诵读，才能感受到诗歌的音乐美，体验诗中的节奏、韵律，体味出诗中蕴含的真挚的浓郁的情感，从而与作者产生共鸣。

那么，如何诵读《沁园春·长沙》呢？我觉得，读这首词，要抓关键词语，理清思路，明确感情基调，这样便于诵读。“立、看、怅、问、忆、记”这些动词具有贯穿全词线索的作用，它们的内在联系是：通过立、看等词写出江山的壮丽和天下万物的自由自在（明写）；通过怅、问等词暗写出国内外反动派的飞扬跋扈，广大人民的灾难深重。由此回忆起曾一起并肩战斗的战友，激发起革命者的历史责任感。上阕的“看”和下阕的“恰”，按词的句法称为“一字逗”，以一字领数句。例如：“看”字，一直

管到“万类霜天竞自由”，诗人站在橘子洲头，远眺近看，仰视俯瞰，山、林、船、鹰、鱼等“万类”，尽在诗人的视野之中，展现出了一切生物都在秋日中争过自由自在的生活。因此，读这样的句子时，应作稍长停顿或适当的延长。

读这首词，从头至尾要贯穿着豪迈的基调。上阕的重点在“问苍茫大地，谁主沉浮”这句上，提出了谁是历史发展推动力的问题；下阕以“中流击水，浪遏飞舟”对这个问题作了含蓄而巧妙的回答。这充分体现了诗人宽广的胸怀、远大的志向，我们诵读时一定要把这豪迈气概读出来。上、下阕的最后三句（即歇拍句）有揭示全词主旨的作用，我们在读这几句的时候，应该读得缓慢而深沉，这样就能更体现出革命者战略上藐视一切反动派的英雄气概和对革命充满必胜的坚定信念。

【计划实施】

一、达标练习

1. 根据拼音写汉字。

jú()子洲头

百 gě()争流

万类霜天 jìng()自由

怅 liáo() kuò()

峥嵘岁月 chóu()

挥斥方 qiú()

万户 hóu()

浪 è()飞舟

2. 对“独立寒秋”一句理解最准确的一项是()。

A. 写诗人站立洲头，望着寒冷的秋水，想起了欧阳修的《秋声赋》

B. 没有其他游客，只有秋叶飘零，一片肃杀，诗人流露出了内心的怅惘失意

C. 诗人在“万类霜天竞自由”的秋天，独立在橘子洲头，突出了作者沉思遐想的形象

D. 战友不在身边，只有寒风秋水，诗人独自重游旧地，难免孤独惆怅

3. 解释加点的词语。

峥嵘岁月()

挥斥方遒()

指点江山()

激扬文字()

粪土当年万户侯() 浪遏飞舟()

4. 指出下列句子中运用借代修辞手法的一项()。

- A. 天堑变通途
- B. 指点江山,激扬文字
- C. 更立西江石壁,截断巫山云雨
- D. 山舞银蛇,原驰蜡象
- E. 粪土当年万户侯

二、巩固掌握

赏析《贺新郎·别友》一词。

贺新郎·别友

一九二三年 毛泽东

挥手从兹去。

更那堪凄然相向，

苦情重诉。

眼角眉梢都似恨，

热泪欲零还住。

知误会前番书语。

过眼滔滔云共雾，

算人间知己吾和汝。

人有病，天知否？

今朝霜重东门路，

照横塘半天残月，

凄清如许。

汽笛一声肠已断，

从此天涯孤旅。

凭割断愁丝恨缕。

要似昆仑崩绝壁，

又恰像台风扫寰宇。

重比翼，和云翥。

《别友》一词，为 1923 年底毛泽东告别爱妻杨开慧之作。

毛泽东告别妻子，要去广州参加由孙中山先生主持的国民党第一次全国代表大会。会议于 1924 年 1 月 20 日召开，1 月 30 日闭幕。会上，共产党员李大钊、谭平山、毛泽东、林祖涵、瞿秋白等十人当选为中央执委会委员或候补委员。会后，在国民党中央党部有一批共产党员担任重要职务，毛泽东任宣传部代理部长。因而，这次离开长沙是毛泽东政治生涯的一次重要转折。天将降大任于斯人，生命的直觉或政治的前瞻无不提醒诗人，这次分手，决非旬日！所以，留词赠亲人，必有难割难舍之情及难表难诉之爱。当时，毛泽东 30 岁，杨开慧 22 岁，他们结婚才 3 年，此时分别，仍可泛言“新婚别”。

1. 找出词中几个重要意象：

2. 下阕中与“挥手从兹去”相照应的词句是哪一句？

3. 对“人有病，天知否”这一句理解正确的一项是()。

A. 地上的人都生病了，老天爷可曾知道？

B. 别人攻击我们，天才知道他们是为什么

C. 别人生病，天怎么知道，只有我们才清楚

D. 人间疮痍，老天不知，以反问方式指斥上天，自然提出了改革社会弊病的重任，于己责无旁贷

4. 体现出全词感情高潮的句子是()。

A. 要似昆仑崩绝壁，又恰像台风扫寰宇。重比翼，和云翥

B. 汽笛一声肠已断，从此天涯孤旅

C. 眼角眉梢都似恨，热泪欲零还住

D. 过眼滔滔云共雾，算人间知己吾和汝

5. 这首词是作者告别爱妻时所作，为何词的题目不写“别妻”，却标“别友”呢？

三、冲 A 训练

赏析下面两首词。

破阵子

为陈同甫赋壮词以寄之

辛弃疾

醉里挑灯看剑，梦回吹角连营。八百里^①分麾下炙，五十弦^②翻塞外声。沙场秋点兵。

马作的卢^③飞快，弓如霹雳弦惊。了却君王天下事，赢得生前身后名。可怜白发生！

【注释】①八百里：一种牛的名称。 ②五十弦：泛指合奏的各种乐器。

③的卢：一种烈性马。

这首词是辛弃疾寄给好友陈同甫的一首词。陈同甫，名亮，字同甫，是南宋的爱国志士，一生坚持抗金的主张。陈同甫与辛弃疾同是被南宋统治集团所排斥、打击的人物。宋淳熙十五年，陈同甫与辛弃疾曾经在江西鹅湖商量恢复大计，但是后来他们的计划全都落空了。这首词可能是这次约会前后的作品。

1. 对词中语句解说不恰当的一项是()。

A. “醉里”二句写了一个梦境，描写了词人在刀光剑影中抗战杀敌的形象

B. “八百里”二句，生动地描写了边塞将士们的宴饮和娱乐生活，反映了将士们高昂的战斗情绪

C. “了却”二句描写战斗获胜，大功告成时将军意气昂扬的神情，道出了词人收复失地，统一祖国大业，赢得青史留名的理想

D. 末句“可怜白发生”，抒发了词人在南宋统治集团的压迫下，收复祖国河山的壮志无从实现的悲愤

2. 对这首词分析不恰当的一项是()。

A. 这首词结构布局奇变。首尾写实，“梦回”以后写想象中的抗金军队中的战斗生活，景变(下片的开头)内容不变，打破了上片写景下片抒情的传统写法