
A + 优化作业本

高一语文 · 上册

目

录

第一单元	1	13 《呐喊》自序	44
1 毛泽东词二首	1	(第1次作业)	44
(第1次作业)	1	(第2次作业)	46
(第2次作业)	3	14 胡同文化	48
2 中国现代诗三首	5	15 《宽容》序言	51
(第1次作业)	5	16 《名人传》序	53
(第2次作业)	7	第四单元目标检测题	55
3 中国当代诗三首	9	第五单元	58
4 外国诗三首	11	17 烛之武退秦师	58
第一单元目标检测题	13	(第1次作业)	58
第二单元	16	(第2次作业)	60
5 荷塘月色	16	18 勾践灭吴(节选)	62
(第1次作业)	16	(第1次作业)	62
(第2次作业)	18	(第2次作业)	64
6 我的空中楼阁	20	19 邹忌讽齐王纳谏	66
7 我与地坛(节选)	22	20 触龙说赵太后	68
8 花未眠	24	第五单元目标检测题	70
第二单元目标检测题	26	第六单元	73
第三单元	30	21 子路、曾皙、冉有、公西华侍坐	73
9 在马克思墓前的讲话	30	(第1次作业)	73
(第1次作业)	30	(第2次作业)	75
(第2次作业)	32	22 寡人之于国也	77
10 我有一个梦想	34	23 劝学	79
11 在庆祝北京大学建校一百周年	36	24 秋水(节选)	81
大会上的讲话	36	第六单元目标检测题	83
12 我的呼吁	39	期中检测题	86
第三单元目标检测题	41	期末检测题	90
第四单元	44	参考答案及点拨(后附单册)	

第一单元

1 毛泽东词二首 (第1次作业)

姓名:

时间 30 分钟

满分 50 分

评分:



作业要求

1. 了解词的体裁知识,把握诗词意象,体会诗词意境。
2. 了解毛泽东词的主要特点,领会作者在诗词中寄寓的感情。



课时作业

一、基础知识 (每题 4 分,共 32 分)

1. 选出下列加点字的注音全对的一组 ()
 - A. 沁(qìn)园春 百舸(gě) 峥嵘(zhēn róng)
 - B. 寥廓(kuò) 天堑(qiàn) 百舸(lǚ)
 - C. 巫(wū)山 方遒(qiú) 岁月稠(cóu)
 - D. 风樯(qiáng) 浪遏(è) 无恚(yàng)
2. 对下列句中加点词语的解释,不正确的一项是 ()
 - A. 鹰击长空,鱼翔浅底(水浅的江底)
 - B. 指点江山,激扬(激浊扬清)文字
 - C. 战地黄花(菊花)分外香
 - D. 到中流击水(游泳),浪遏飞舟
3. 对下面诗句的停顿“//”表示较长,“/”表示较短,和读重音的地方的判定,正确的一项是 ()
 - A. 看//万山 红遍,层林//尽染
 - B. 漫江//碧透,百舸//争流
 - C. 万类 霜天//竞自由
 - D. 问//苍茫大地,谁 主沉浮
4. 指出对《沁园春·长沙》的有关内容解说正确的一项 ()
 - A. 本词上阕是写景,下阕是抒情,两者没有联系。
 - B. 本词上阕押韵的字有“秋、头、透、流、由”,下

阕押韵的字有“游、稠、道、侯、否、舟”。

- C. “独立寒秋,湘江北去,橘子洲头”一句抒发的是一种孤独寂寞之感。
 - D. “曾记否,到中流击水,浪遏飞舟”含蓄地指出了一个革命者应能接受大风大浪的考验。
5. 对词意象的描绘效果理解正确的一项是 ()
 - A. 用“红遍”修饰“万山”,用“尽”描绘“层林”,象征革命烈火越烧越旺。
 - B. 用“碧透”争流”描绘江水与船只,一动一静,对比鲜明。
 - C. 用“击”来写鹰的矫健有力,用“翔”写鱼的轻快自由,诗人从高低两个层次上写出了充满生机活力的意象。
 - D. 用“竞”写万类霜天,意在劝导人们要像大自然一样具有竞争的意识。
 6. 对下列诗句中词语分析品味正确的一项是 ()
 - ①《沁园春·长沙》的第一句是由于韵律的需要,变动了正常的语序,正常的语序应是:寒秋,独立于橘子洲头(看)湘江北去。
 - ②“寒秋”寓指当时的政治气候。
 - ③“鹰击长空,鱼翔浅底”是万类霜天最富生命力的景物。
 - ④“怅寥廓”中的“怅”并非惆怅,而是用来表达由深思而激昂慷慨的心情。
 - ⑤“书生意气”委婉含蓄地自嘲当年未免幼稚,不成熟。
 - A. ①③④
 - B. ②④⑤
 - C. ①③⑤
 - D. ②③⑤
 7. 对《采桑子·重阳》的解说,不恰当的一项是 ()
 - A. “采桑子”是词牌名;“黄花”是指菊花;“一度”当作“一次”讲。
 - B. “战地黄花分外香”是因为当时红军东征,开辟了闽西革命根据地,所以战地上的黄花,使人备感亲切,充分表现了战斗者胜利的喜悦。



- C. “菊”是古代诗人常写的题材,毛泽东笔下的菊花英姿飒爽,与陶渊明“采菊东篱下”之菊,李清照“人比黄花瘦”之菊,寄托了同样的感情。
- D. 这首词上阕写红军东征胜利的喜悦,下阕紧接上文,展望美好、广阔的革命前景。“秋风”之“劲”又寄寓了革命斗争仍需艰苦战斗的深意。

8. 下列说法不恰当的一项是 ()

- A. 词最初称为“曲词”或“曲子词”,是配音乐的。后来词也跟乐府一样,逐渐跟音乐分离了,成为诗的别体,所以有人把词称为“诗余”。又因词的句子有长有短,不像律诗那样整齐划一,所以又称它为“长短句”。
- B. 文学史上一般把“五四”后写作的诗歌称为现代诗歌,但毛泽东的《沁园春·长沙》因用了古典诗词的形式,所以属于古典诗歌。
- C. 词依长短分,有小令(58字以内),中调(59~90字),长调(91字以上)三种。词的一段叫阕,又叫片。
- D. 词牌就是词的格式的名称,如“沁园春”。不同的词牌,其段数、句数、韵律,每句的字数,句式、声律、都有不同的规格。

二、拓展提高(18分)

阅读下面的两首词,完成后面的题目。

沁园春·长沙

独立寒秋,湘江北去,橘子洲头。看万山红遍,层林尽染;漫江碧透,百舸争流。鹰击长空,鱼翔浅底,万类霜天竞自由。怅寥廓,问苍茫大地,谁主沉浮?

携来百侣曾游。忆往昔峥嵘岁月稠。恰同学少年,风华正茂;书生意气,挥斥方遒。指点江山,激扬文字,粪土当年万户侯。曾记否,到中流击水,浪遏飞舟?

沁园春·雪

北国风光,千里冰封,万里雪飘。望长城内外,惟余莽莽;大河上下,顿失滔滔。山舞银蛇,原驰蜡象,欲与天公试比高。须晴日,看红装素裹,分外妖娆。

江山如此多娇,引无数英雄竞折腰。惜秦皇汉武,略输文采;唐宗宋祖,稍逊风骚。一代天骄,成吉思汗,只识弯弓射大雕。俱往矣,数风流人物,还看今朝。

9. (3分)对《沁园春·长沙》这首词分析理解不当的一项是 ()

- A. 上阕“立”以下三句点明了时间、地点及特定的环境。
- B. 上阕一个“看”字,总领下面七句,描绘了独立橘子洲头所见到的一幅色彩绚丽的秋景图。
- C. 下阕先用“携”“忆”两句过渡,由描绘旧地重游,转入对想像中的生活的回忆,而一个“忆”字又引起了下文八句诗的铺叙。
- D. 最后“曾记否”以下三句,同上阕一样,是以设问句结尾,但实际上是对“谁主沉浮”的巧妙回答,表示要像当年中流击水那样,勇敢地投身于革命风浪中。

10. (3分)下列诗句中哪一句不能理解为《沁园春·长沙》一诗的主旨 ()

- A. 先天下之忧而忧,后天下之乐而乐
- B. 国家兴亡,匹夫有责
- C. 自信人生二百年,会当击水三千里
- D. 不管风吹浪打,胜似闲庭信步

11. (3分)景物描写是诗词中抒情的前提和基础,它可以是具体描写,也可以是概括描写,可以是实景,也可以是虚拟想象。《沁园春·雪》中,以“_____”领起,具体描写了_____。写景的方法也多种多样,“冰封”是_____景;“雪飘”是_____景,也有化静为动的,如_____。

12. (4分)试从形式和内容两个方面概括两首词的异同。

答: _____

 _____。

13. (5分)结合这两首词,说说你对诗词的意象的理解,并举一二例略作分析。

答: _____

 _____。

1 毛泽东词二首(第2次作业)

姓名:

时间 30 分钟

满分 50 分

评分:



作业要求

1. 进一步了解毛泽东的思想及其诗风,拓展学生的诗词阅读面。
2. 领会想像和联想在诗歌中的作用,提高诗词的鉴赏能力。



课时作业

一、基础知识(每空2分,共20分)

1. 下列加点字的读音完全相同的一项是 ()

- A. 难点 难度 难免 难民
B. 劲头 干劲 没劲 劲敌
C. 分量 分外 分明 分母
D. 胜券 胜任 取胜 胜景

2. 《采桑子·重阳》这首词由自然界运行的规律起笔,然后点明了时间——,地点——,并调动了视觉和嗅觉写所见之景——,所嗅之气——,表现了一种战士的_____的心情。

3. “寥廓”一词在《沁园春·长沙》中指_____

在《采桑子·重阳》中指_____。

4. 对《采桑子·重阳》一词理解分析不当的一项是 ()

- A. 这首词写得有情有景,情景交融。
B. 这首词表现了诗人在革命事业首创之际对未来革命胜利的无限向往之情。
C. 词中表现了毛泽东在革命初期虽屡遭挫折,但仍然坚定信念,坚持斗争并不断取得胜利,表现了胜利后的喜悦心情和革命乐观主义精神。
D. 本词最突出的特点是以“易老”“难老”和“不似”“胜似”两组矛盾事物作比,抒发感情,表现主题。

5. 对《采桑子·重阳》这首词的赏析不正确的一项是 ()

- A. 为什么是“战地黄花分外香”?因为战地播种着英雄的头颅,灌溉着烈士们的鲜血,因而看到在炮火连天中挺立开放,绽黄吐芳的菊花,觉得格外美丽。
B. 秋风比春光更美,显然根据不全然在于春与秋的自然属性,关键还是在诗人的战斗性格更喜欢劲厉,不接近妩媚。
C. “江天”句预示着革命前途的光明,表现了坚定的信心。作者将秋天写得这样阔大,表明了诗人胸怀的博大无私。
D. 作者在本词中写深秋的战地风光,写得鲜明爽朗,对自然人生的看法,豪迈乐观。整首词气度恢弘,毫无肃煞之气。

二、拓展提高(30分)

读下面的词,完成6~8题。

重上井冈山

毛泽东

久有凌云志,重上井冈山。千里来寻故地,旧貌换新颜。到处莺歌燕舞,更有潺潺流水,高路入云端。过了黄洋界,险处不须看。

风雷动,旌旗奋,是人寰。三十八年过去,弹指一挥间。可上九天揽月,可下五洋捉鳖,谈笑凯歌还。世上无难事,只要肯登攀。

6. (3分)依次写出这首词押韵的字

答:_____

7. (3分)摘出这首词写景的句子,并概括所写景物的特点。

答 ①写景的句子_____

②景物的特点_____

8. (3分)谈谈你对“过了黄洋界(黄洋界,在井冈山西北,地势险要,是当年红军的五大哨口之一),险处不须看”的理解。

答:_____

_____。



阅读毛泽东的《水调歌头·游泳》一词,完成9~12题。

水调歌头·游泳

一九五六年六月

才饮长沙水,又食武昌鱼。万里长江横渡,极目楚天舒。不管风吹浪打,胜似闲庭信步,今日得宽余。子在川上曰:逝者如斯夫!

风樯动,龟蛇静,起宏图。一桥飞架南北,天堑变通途。更立西江石壁,截断巫山云雨,高峡出平湖。神女应无恙,当惊世界殊。

- 9.(3分)这首词的上下阕各写了哪些内容?请简要概括。

答:上阕_____

下阕_____

- 10.(3分)选出对“子在川上曰:逝者如斯夫”在词中的作用分析正确的一项是 ()

- A. 逝去的时光如流水一般,一去不复返。表明诗人与孔子有相同的感受:焦急而又无可奈何。
B. 勉励人们珍惜时间,自强不息。
C. 告诫自己也告诫人们,时不我待,表达了一种惆怅失落的情绪。
D. 总结上阕,向下阕过渡,结构上承上启下。

- 11.(3分)选出对“浪遏飞舟”和“一桥飞架南北”中的两个“飞”字理解最恰当的一项是 ()

- A. 都是形容速度很快。
B. “浪遏飞舟”的“飞”与上文的“百舸争流”的“争”相照应;“一桥飞架南北”的“飞”主要写了大桥的雄姿。
C. 两句诗都用了夸张的手法,前一个“飞”作定语,后一个“飞”作状语。
D. 前一个“飞”有形容船只飞速行驶的意思,它主要是为了衬托“击水”的力量之大;后一个“飞”除了描写长江大桥跨越天堑的雄姿,还有建设速度之快的意思,表现了中国人昂扬

的革命干劲。

- 12.(4分)联想和想象是诗歌的基本特征之一,也是构思不可缺少的环节。本词之所以写得充满诗情画意,意境宏伟、壮美,主要得力于联想和想象,那么本词的巧妙联想和丰富想像表现在何处?

答:_____

_____。

阅读下面两首词,完成后面的题目。

卜算子

咏梅

陆游

驿外断桥边,寂寞开无主。已是黄昏独自愁,更著风和雨。

无意苦争春,一任群芳妒。零落成泥碾作尘,只有香如故。

卜算子

咏梅

毛泽东

读陆游咏梅词,反其意而用之。

风雨送春归,飞雪迎春到。已是悬崖百丈冰,犹有花枝俏。

俏也不争春,只把春来报。待到山花烂漫时,她在丛中笑。

- 13.(4分)分析两首词中意象的特点,各写出了梅花什么样的品质?

答:_____

_____。

- 14.(4分)毛泽东词的小序中“反其意”指什么?试分析两首词共同的艺术特点是什么?

答:_____

_____。

2 中国现代诗三首(第1次作业)

姓名:

时间 30 分钟

满分 50 分

评分:



作业要求

1. 了解诗歌别出心裁的构思,把握作者寄寓其中的思想感情。
2. 学习诗歌的语言,理解诗歌意象的意义,把握诗歌的表现手法。



课时作业

一、基础知识(24分,每题3分)

1. 下列加点字的读音,有误的一组是 ()

- | | |
|-------------|----------|
| A. 荡漾(yàng) | 河畔(pàn) |
| 倾圮(yǐ) | 叫嚣(xiào) |
| B. 发酵(jiào) | 罗绮(qǐ) |
| 漪沦(yī) | 枯槁(gǎo) |
| C. 青荇(xìng) | 漫溯(sù) |
| 狗吠(fèi) | 侵蚀(shí) |
| D. 粗糙(cāo) | 佝偻(gōu) |
| 踟蹰(chí) | 沼泽(zhǎo) |

2. 下列句中加点的词,解释不正确的一组是 ()

- 向青草更青处漫溯 顺着水流的方向走
- 在星辉斑斓里放歌 灿烂多彩
- 清风吹不起半点漪沦 水上的波纹
- 在耻辱里生活的人民,佝偻的人民 脊背向前弯曲

3. 指出下列诗句中所使用的修辞方法。

- ①那河畔的金柳,是夕阳中的新娘
答:_____
- ②夏虫也为我沉默,沉默是今晚的康桥
答:_____
- ③然而一个民族已经起来,然而一个民族已经起来
答:_____
- ④那榆阴下的一潭,不是清泉,是天上虹
答:_____

- ⑤小珠们笑声变成大珠,又被偷酒的花蚊咬破
答:_____

4. 对《再别康桥》的语句解释不恰当的一项是 ()

- A. “轻轻的”写诗人离去,不忍心打破校园宁静的美好情怀。
- B. “我甘心做一条水草”,表现了诗人愿把自己化成一条水草融入康河之中,对母校的热爱和强烈的依恋之情。
- C. “彩虹似的梦”指作者昔日的愿望和理想。
- D. “悄悄的我走了”;“不带走一片云彩”;“悄悄”可理解为作者不愿意把寻旧梦这件事嚷出去,尤其不想让人知道自己复杂的处境和复杂的内心活动,此外“悄悄”也反映出诗人的内向性格。

5. 对《再别康桥》赏析不恰当的一项是 ()

- A. 这首诗首尾两节构成回环往复,第一节给读者留下飘逸、潇洒的印象,而最后一节感情变得深沉、抑郁了。
- B. “那河畔的金柳”和“软泥上的青荇”这两节诗,写出了对旧情的怀念和对美好生活的向往,采用了借景抒情的方式。
- C. 全诗分为7节,每节4行,大体上每行三顿。诗歌的建筑美与音乐美交相辉映,相得益彰,整个诗非常和谐。
- D. 全诗艺术上最好的是“悄悄的我走了”一节,既是写景,又是写意,融情于景,情景交融,迷离恍惚,色彩斑斓。

6. 对《死水》一诗的解释有误的一项是 ()

- A. “破铜烂铁”“剩菜残羹”,都是垃圾,使这一沟“死水”更加肮脏,更激起人们的厌恶。
- B. 第二节中的“铜的”“铁罐的”“油腻”都紧扣第一节中的“破铜烂铁”“剩菜残羹”,体现了诗的脉络和凝练的特点。
- C. 第二、第三节是对“死水”的描写,深刻到位。第四节中的“青蛙”是革命者的象征。
- D. 第8节,诗人写道:“不如让给丑恶来开垦”,是退一步来讲,暗含有越来越糟的命运。

7. 对“死水”的象征意义的分析,有误的一项是

- A. 这沟“死水”象征着粘滞得流不动的、沅得发臭的、完全丧失了生命力的社会现实。
- B. “死水”象征着 1925 年前后旧中国军阀混战、政治腐败、经济凋敝、民不聊生的社会现实。
- C. “死水”象征着军阀混战给人们造成的恶劣的自然环境，污水横流。
- D. “死水”象征着旧中国一片黑暗、一片污浊的社会状况。
8. 对《赞美》有关内容的分析有误的一项是 ()
- A. 诗中的“我”面对着灾难深重的祖国，内心充满了忧郁、悲愤和失望。
- B. 诗中的“我”代指千千万万忧国忧民的进步人士，对祖国的命运投以深情的关注。
- C. 诗中的“农夫”是整个中华民族历史的象征，他忍辱负重，他坚定不屈，给人民以安慰和希望。
- D. “一个民族已经起来”的反复运用，强化了全诗的主旨。

二、拓展提高(15分)

阅读下面这首诗，完成后面的题目。

沙扬娜拉

——赠日本女郎

徐志摩

最是那一低头的温柔，
像一朵水莲花不胜凉风的娇羞，
道一声珍重，道一声珍重，
那一声珍重里有甜蜜的忧愁——
沙扬娜拉！

9. (4分) 诗中以水莲花作喻，写出了怎样的一个主体形象？
答：_____。
10. (4分) 试分析一下这首诗的艺术特色。
答：_____。
_____。
_____。
下面是艾青写于 1937 年的诗《煤的对话》，阅读后完成题目。

你住在哪里？

我住在万年的深山里，

我住在万年的岩石里。

你的年纪——

我的年纪比山的更大，

比岩石的更大。

你从什么时候沉默的？

从恐龙统治了森林的年代，

从地壳第一次震动的年代。

你已死在过深的怨愤里了么？

死？不，不，我还活着，

请给我以火，给我以火！

11. (4分) 试从形式上分析这首诗的特点。

答：_____。

12. (4分) 诗中的“煤”是怎样的一种形象？寄寓了怎样的思想感情？

答：_____。

13. (5分) 仔细品味下面这首小诗的意趣，并模仿其形式，换一个对象，写首小诗。

泥土

鲁藜

老是把自己当作珍珠/就时时有怕被埋没有痛苦
把自己当作泥土呢/让众人把你踩成一条道路

答：_____。

14. (5分) 阅读下面的小诗，回答问题。

一代人

顾城

黑夜给了我黑色的眼睛

我却用它寻找光明

这首诗中，“黑色的眼睛”这个意象令你产生了怎样的联想呢？短短的两句诗，却用了“一代人”这样一个博大的标题，这又如何理解呢？

答：_____。

2 中国现代诗三首(第2次作业)

姓名:

时间 30 分钟

满分 50 分

评分:



作业要求

1. 理解诗歌意象,感知分析诗歌语言,咀嚼品味诗歌的意境美。
2. 掌握阅读诗歌的技巧,提高鉴赏诗歌的能力。



课时作业

一、基础知识(20分,每题5分)

1. 《死水》一诗中以“青蛙”的歌声有力地写出了死水的沉寂。古诗中经常采用这种以动衬静的手法。下面诗句中没有运用这种手法的是()
 - A. 桥响犬遥吠,庭空人散眠。(许浑《夜归丁卯桥村舍》)
 - B. 月出惊山鸟,时鸣春涧中。(王维《鸟鸣涧》)
 - C. 寒树鸟初动,霜桥人未行。(刘禹锡《途中早发》)
 - D. 鹤鸣楚山静,露白秋江晓。(柳宗元《与崔策登西山》)
2. 为了更好地抒情达意,诗歌中经常出现语序错位的现象。下列语序复位不正确的是()
 - A. 轻轻的我走了,正如我轻轻的来
我轻轻的走了,正如我轻轻的来
 - B. 翻起同样的泥土溶解过他祖先的
翻起溶解过他祖先的同样的泥土
 - C. 一样的是这飞过的乌鸦的声音
这飞过的是乌鸦的一样的声音
 - D. 我踟蹰着为了多年耻辱的历史
为了多年耻辱的历史我踟蹰着

3. 下面分析错误的一项是()
 - A. 《再别康桥》是“新月派”诗人徐志摩的代表作,通过“金柳”“青荇”“榆阴下的一潭”等寻常意象,描绘了康桥的秀丽风光,抒发了对母校的热爱眷恋之情。
 - B. 《再别康桥》这首七节小诗,几乎每一小节都

包含一幅意境鲜明,色彩绚烂的立体感很强的画面,富有流动的图画美。

- C. 闻一多是诗人、学者、民主战士,他用象征手法写成《死水》这首诗歌,用反讽语言描写丑恶的事物,表达了诗人对军阀统治下黑暗腐朽的社会的憎恨。
 - D. 《赞美》这首诗表达了抗战胜利后“一个民族已经起来”的豪迈心声。
4. 下面是关于“新诗”的一些说法,不正确的一项是()
 - A. 现代诗歌的主流是“新诗”。
 - B. “新诗”打破了近体诗严格的格律束缚,创造了许多新样式,语言上是运用现代白话。
 - C. “新诗”是“五四”新文化运动时期创始和发展起来的一种新诗体。
 - D. “新诗”不必讲究格律,不必讲究押韵。

二、拓展提高(30分)

5. 对下面这首现代诗的赏析,不恰当的一项是()

断章

你站在桥上看风景,
看风景人在楼上看你;
明月装饰了你的窗子,
你装饰了别人的梦。

- A. 全诗虽明白晓畅,但对形式的追求却非常用心,讲究节和句的匀称整齐。
 - B. 这首诗写人们都是在互相“看”互相“装饰”,人生犹如演戏似的,表现出对人生虚无的怅然。
 - C. 互为“风景”形象互换,体现出相对平等的平衡的人生感悟。
 - D. 作者没有按常规在诗中直接表达自己的情绪,读者可根据自己的理解寻找答案。
6. 对诗歌《我爱这土地》的赏析,不恰当的一项是()

假如我是一只鸟,我也应该用嘶哑的喉咙歌唱:
这被暴风雨所打击着的土地,
这永远汹涌着我们的悲愤的河流,
这无止息地吹刮着的激怒的风,
和那来自林间的无比温柔的黎明

.....//——然后我死了，连羽毛也腐烂在土地里面。/为什么我的眼里常含泪水？/因为我对这土地爱得深沉.....

- A. 诗人未用“珠圆玉润”这类词语而用“嘶哑”来形容鸟儿鸣唱的歌喉，使人体味到歌者经历的坎坷、辛酸和执著的爱。
- B. 关于“土地”“河流”“风”“黎明”的一组诗句，书写了大地遭受的苦难、人民的悲愤和激怒、对光明的向往和希冀。
- C. “然后我死了，连羽毛也腐烂在土地里面。”这两句诗形象而充分地表达了诗人对土地的眷恋，而且隐含献身之意。
- D. “为什么我的眼里常含泪水？/因为我对这土地爱得深沉.....”这两句诗中的“我”，指喻体“鸟”而不是指诗人自己。

* 7. (5分) [2001 全国高考题] 对下面这首诗赏析不当的一项是 ()

海

从碧澄澄的天空，
看到了你的颜色；
从一阵阵的清风，
嗅到了你的气息；
摸着潮湿的衣角，
触到了你的体温；
深夜醒来，

耳边传来了你有力的呼吸。

- A. 诗人用平实的语言，分别从视觉、嗅觉、触觉、听觉等四个方面写出了对大海的感受。
- B. 由远而近，从白天到夜晚，大海给诗人的感觉各不相同，这些形成了全诗的发展层次。
- C. 诗人将自己的感觉加以升华，使大海生命化、人格化，从而向我们展示了大海的整体形象。
- D. 这首诗反映了诗人对大自然壮观的惊喜，也反映了他的人生哲学，表现了一定的人生哲理。
8. (3分) 下面是我国现代诗人田间于 1938 年创作的一首短诗，没有分行，也没有标点。请根据朗读的节奏，为这首诗分行，并打好标点。

假如我们不去打仗敌人用刺刀杀死了我们
还要用手指着我们的骨头说这是奴隶

答：

9. (4分) 请简要分析这首诗的艺术特点。

答：

阅读闻一多《一句话》，回答问题。

有一句话说出就是祸，
有一句话能点得着火。
别看五千年没有说破，
你猜得透火山的缄默？
说不定是突然着了魔，
突然青天里一个霹雳
爆一声：
“咱们的中国！”

这话叫我今天怎么说？
你不信铁树开花也可，
那么有一句话你听着：
等火山忍不住了缄默，
不要发抖，伸舌头，颤脚，
等到青天里一个霹雳
爆一声：
“咱们的中国！”

10. (4分) 这首诗的题目是“一句话”，诗人要说的
是怎样的一句话呢？诗中的火山爆发、铁树开
花的事理，有什么深刻寓意？

答：

11. (4分) 这首诗和《死水》一样，都是表现诗人爱国精神的名篇，但情绪、格调明显不同，试加以分析比较。

答：

3 中国当代诗三首

姓名:

时间 30 分钟

满分 50 分

评分:



作业要求

1. 感觉诗歌语言表现出来的节奏,理解鲜明而各具特色的意象。
2. 理解诗歌蕴含的思想感情,把握诗歌体现出的哲理。



课时作业

一、基础知识(32分,每题4分)

1. 下列加点字的读音完全相同的一项是 ()
 - A. 开落 落枕 落伍
 - B. 青石 一石 石头
 - C. 慰藉 狼藉 枕藉
 - D. 面朝 朝见 朝向
 2. 下列词语书写有错误的一项是 ()
 - A. 容颜 笑逐颜开 窗扉 敞开心扉
 - B. 攀援 攀龙附凤 痴情 痴心妄想
 - C. 炫耀 耀武扬威 刀箭 箭拔弩张
 - D. 喧闹 喧宾夺主 清凉 青山绿水
 3. 下面诗句诵读的停顿,不正确的一项是 ()
 - A. 恰若/青石的街道/向晚
 - B. 你的心/是小小的窗扉/紧掩
 - C. 我必须/是你近旁的/一株木棉
 - D. 给/每一条河/每一座山/取/一个温暖的/名字
 4. 对《致橡树》分析不恰当的一项是 ()
 - A. 本诗从感情抒发上看,第一层是升调,感情激昂强烈,旋律昂扬,激奋向上。第二层从第一层的激昂中跌落下来,感情的抒发是平缓的。
 - B. 由于象征手法的运用,对于全诗所礼赞的爱情关系,我们不妨理解为现代女性的自我完善,也不妨理解为人与人之间的关系。
 - C. 本诗运用象征手法不是在具体的形象上直接表达象征意义,而是从整体上蕴含象征意义。
 - D. 本诗运用了大量的对偶句,既有古诗歌的整
- 齐划一,又有新诗的奔放自由,表达了诗人既继承传统又不拘囿于传统的诗风。
5. 在《致橡树》一诗中,最能体现作者破除旧传统,加强在女性身上的枷锁的诗句是 ()
 - A. 不,这些都还不够!
 - B. 也不止像泉源/长年送来清凉的慰藉
 - C. 也不止像险峰/增加你的高度,衬托你的威仪。
 - D. 绝不像攀援的凌霄花/借你的高枝炫耀自己;绝学痴情的鸟儿/为绿阴重复单调的歌曲。
 6. 对下面这首诗解说错误的一项是 ()
 郑愁予
我打江南走过
那等在季节里的容颜如莲花的开落

东风不来,三月的柳絮不飞
你的心如小小的寂寞的城,
恰若青石的街道向晚
跫音不响,三月的春帷不揭
你的心是小小的窗扉紧掩

我达达的马蹄是美丽的错误
我不是归人,是个过客……

1954年
A. 这首诗描写一个女子等候归人的心情,她的心如“小小的寂寞的城”,——东风不来,柳絮不飞,向晚的街上已无人迹,她在失望中将心的门扉掩紧。
B. 过客的“达达”的马蹄声,给她带来一线希望,但这希望是一个美丽的错误,因为过客不是归人。
C. 诗中的每一个比喻,都使意象鲜明、丰满起来,将前人的“闺怨”,诗化为现代语言,表现出现代诗的活泼美。
D. 本诗的作者郑愁予是台湾诗人,出版的诗集有《梦土上》《燕人行》等。
7. 对这首诗赏析错误的一项是 ()
 - A. 此诗以江南小城的意象中心,写思妇盼望归人的执著爱情,意境优美而深婉。



- B. 诗的开头两行,短句与长句交错,短句暗示过客匆匆,长句暗示思妇等待之悠悠。
- C. 本诗共用了三组比喻,都为了使音节和谐而进行了倒装。如“莲花的开落”应为“开落的莲花”。这样不仅化板为活,去俗生新,加强了语言的变化,而且也婉曲地表现了思妇的怀人心理。
- D. 诗的开头两句点明了诗题和全诗的抒情视角,最后一节在意旨和情调上总结了全诗。
8. 对《面朝大海,春暖花开》这首诗的赏析不正确的一项是 ()
- A. 《面朝大海,春暖花开》,诗篇形象地塑造了一个追求尘世幸福的人,且这个人有着“与民同乐”的意识,因而,诗人笔下的这个人物,给人以审美愉悦。
- B. “喂马、劈柴”、“关心粮食和蔬菜”——从对这些动作的正面描写及对心理活动的刻画中,我们不难看出,这个追求幸福的人是个实干家,并非一个“说话的巨人,行动的侏儒”。
- C. “给每一条河每一座山取一个温暖的名字”——诗句告诉我们:诗中主人公具有博大的胸怀,他不仅要将自己的幸福分赠给亲人、陌生人乃至整个社会,还要分赠给大自然。
- D. 诗篇充满了想像,诗人塑造的意象,令人热爱生活,热爱社会,热爱自然。临近结尾,又运用一组排比,将感情推向了高潮。

二、拓展提高(18分)

阅读下面这首诗,完成后面的题目。

正义

桑恒昌

有时候和光一样强悍,
存在就是挑战,
纵然一灯如豆,
也敢面对半个地球的黑暗。

有时候和光一样脆弱,
连纤细小草,
也敢在它面前,
竖起一根旗杆。

9. (4分) 诗中画横线的两个比喻,喻体都是光,说它既“强悍”又“脆弱”,是否矛盾?该怎样理解?

答:

10. (4分) 本诗第二节中的“小草”指的是_____。
“它”指的是_____。

11. (5分) 下列对本诗的分析鉴赏正确的有 ()
- A. 正义这样一个抽象的大问题,在作者笔下举重若轻,只用了人们所熟悉的意象,把这个老话题、大话题写得饶有新意。
- B. 这首诗一反“正义无敌”的常论,提出正义需要人类良知的保护和扶持,这比隐瞒生活真相,一味廉价地乐观对读者更有益。
- C. 本诗运用强烈的对比,向人们展示了黑暗与光明间的搏斗,独有新见地揭示出这种斗争是长期而艰苦的。
- D. 这首诗的特色就在于形象的强烈反差,造成了诗情的崇高和悲壮,令读者读后产生一种悲剧之美。
- E. 这首诗句子结构整齐,韵律和谐,读起来铿锵有力,具有诗歌的音乐美。

12. (5分) 阅读下面一首小诗,完成后面题目。

悬崖边的树

曾卓

不知道是什么奇异的风
将一棵树吹到了那边——
平原的尽头
临近深谷的悬崖上
它的弯曲的身体
留下了风的形状
它似乎即将倾跌进深谷里
它倾听远处森林的喧哗
和深谷中小溪的歌唱
它孤独地站在那里
显得寂寞而又倔强
却又像是要展翅飞翔……

1970年

诗中所写的是悬崖边的一棵树的形象,同时也是人的形象。请联系诗人创作的时代背景,谈谈诗中所写的是怎样的人物形象,他们身上具有怎样的精神?

答:

4 外国诗三首

姓名:

时间 30 分钟

满分 50 分

评分:



作业要求

1. 了解外国诗歌的特色和诗中表现的异国情调。
2. 把握诗歌的语言,领略诗歌的意境,感受诗人复杂的思想感情。



课时作业

一、基础知识(24分,每题3分)

1. 下列加点字的注音全部正确的一项是 ()

- | | |
|-------------|----------|
| A. 娇(jiāo)美 | 喧(xuān)响 |
| 束(sù)缚 | 魅(mèi)惑 |
| B. 浮躁(zào) | 暴虐(nüè) |
| 深邃(suì) | 憩(qì)息 |
| C. 嗫嚅(lì) | 渺(miào)远 |
| 啾(jiū)啾 | 嶙(lín)峋 |
| D. 窠(cháo)穴 | 废墟(xū) |
| 峻峭(qiào) | 攀(pān)援 |

2. 下列词语书写全部正确的一组是 ()

- A. 蔚蓝 忧郁 寂寞 如愿以偿
B. 疲惫 绿荫 塑造 广袤无垠
C. 峻峭 束缚 奴婢 一泄千里
D. 肤浅 针砭 瑕疵 唉声叹气

3. 下面对《致大海》诗句的解说,不正确的一项是 ()

- A. “这是你最后一次在我的眼前”指诗人要离开大海,逃到海外。
B. “那个隐秘的愿望”是普希金想秘密逃到海外去。
C. “那是一个峭岩,一座光荣的坟墓”指圣赫勒拿岛上拿破仑的坟墓。
D. “我们思想上的另一座君王”指英国大诗人拜伦。

4. 对《致大海》一诗的分析,有误的一项是 ()

- A. 第一节流露了诗人的迟疑、悲观和伤感。面对“自由奔放的大海”,他的一声“再见”,包含

了“最后一次”凭吊大海和与之告别的味道。

- B. 第二至第七节诗,在诗的情绪上是一个转换,它充满了“倾诉”和“自由”的抒情基调。

- C. 诗人把大海当成可以倾诉的友人,在远处的波浪里,仿佛听到他“忧郁的怨诉”。在岸边,诗人“静悄悄地、茫然地徘徊”,回想往事,思索人生的真谛。

- D. “你等待着,你召唤着……而我却被束缚住;我的心灵的挣扎完全归于枉然;我被一种强烈的热情所魅惑。”在浩瀚无比的大海岸边,我们仿佛见到诗人在风中徜徉、陶醉于此的情景。

5. 对《篱笆那边》诗中的意象理解不当的是 ()

- A. “草莓”可以看做人性、自由、爱情、幸福、新的生活方式这些抒情主人公所渴望、所企盼的生活向往。

- B. “篱笆”是一种阻挠,是反动势力、反动因素对进步力量、先进因素的顽固阻挠。

- C. “上帝”可以指长者、尊者,他们没有孩子的童心,没有好奇心,不会在乎“篱笆”那边的“草莓”是否更甜。

- D. “上帝”是权威,是传统意识的象征,这一类人循规蹈矩地、老老实实地、平平淡淡地活着,也规范约束着别人。

6. 对《篱笆那边》这首诗的赏析正确的一项是 ()

- A. 这首诗蕴含着深刻的哲理,随着我们年龄的增长,许多纯真的东西都离我们而去。

- B. 诗的第一节设想“草莓真甜”,突出“篱笆那边”的诱惑。

- C. “上帝一定会骂我”是因为我顾此失彼。

- D. “他”和“我”一样,受着某种束缚而不能实现自己的愿望,只能向往而已。

7. 对《我愿意是急流》的赏析有误的一项是 ()

- A. 这是一首爱情诗,集中反映了两性之间相亲相爱、忠贞不渝、互相依恋和抚慰的爱情观。

- B. 这首诗每节前四句表明个人的心迹,后四句对爱人提出希望,前后构成条件关系。

- C. “废墟”一节巧妙地比喻表达了为了爱人即使



毁灭也无所畏惧和懊丧的奉献精神。

- D. 这首诗感情热烈真挚,节奏单纯明快,结构上构成重章叠句的复沓形式,便于反复咏唱。
8. 对《我愿意是急流》的理解不正确的是 ()
- A. 第一节中,诗人将自己比作“急流”,将爱人比作“小鱼”,为了爱人的快乐,诗人愿意经历困苦磨难——这是爱的精髓。
- B. 第二节中,诗人将自己比作“荒林”,将爱人比作“小鸟”,为了呵护爱人,让爱人自由安宁,诗人愿意勇敢地战斗——这是爱的真谛。
- C. 第三节中,诗人将自己比作“废墟”,为了爱人能“攀援上升”,诗人愿意“静默地毁灭”——这是爱的升华。
- D. 第五节中,诗人将爱人比作“夕阳”,将自己比作“云朵”、“破旗”,愿意“飘来荡去”,因为爱人的光芒能使诗人那“苍白的脸”显出鲜艳的辉煌——这是爱的魅力。

二、拓展提高(26分)

9. (4分)对下面这道诗歌的赏析,不正确的一项是 ()

天真的预示

[英国] 布莱克

一颗沙里看出一个世界,
一朵野花里一座天堂,
把无限放在你的手掌上,
永恒在一刹那那里收藏。

- A. 这首小诗的第一句是说以小见大;窥一斑而知全豹。
- B. 第二句是说一个个体生命里藏着偌大的自由与自信。
- C. “无限”与“永恒”在自己的手中创造。
- D. “天真”预示着美好,希望与永恒靠大家努力才能实现。
10. (4分)裴多菲是匈牙利的爱国诗人《我愿意是急流》既可以理解成爱情诗,也可以看成是一首政治抒情诗。他的另外一首歌颂自由的诗也广为流传,请把它默写在下面。

答:

_____。

11. (4分)在普希金的《致大海》一诗中,作者为什么写到拿破仑和拜伦?

答:

12. (4分)下面是约翰堂恩的一段话,请用一句话来概括其主要内容,不得改变原意,12个字以内。

谁都不是一座岛屿,自成一体,每个人都是那广袤大陆中的一部分。如果海浪冲刷掉一块土地,欧洲就会少一点,任何人的死亡都使我受损失,因为我包孕在人类之中。所以别去打听丧钟为谁而鸣,它为你敲响。

答:

阅读下面一首诗,完成13、14题。

假如生活欺骗了你

[俄国] 普希金

假如生活欺骗了你,
不必悲痛,不必气忿!
在苦闷的日子里需要克制,
相信吧,欢乐的日子就要来临。
心灵生活在未来之中,
而现在却总有苦闷,——
转眼间一切都会过去,
而过去了的,就会变得可亲。

13. (5分)这首小诗就像一位温厚的长者在低声嘱咐自己的孩子,读来非常亲切。诗中寄寓了作者怎样的思想感情?

答:

_____。

14. (5分)结合整首诗,请谈一谈你对“过去了的,就会变得可亲”这句话的理解。

答:

_____。

第一单元目标检测题

姓名:

时间 60 分钟

满分 100 分

评分:

一、基础知识(48 分,每题 4 分)

1. 下列加点字读音全都正确的一组是 ()

- A. 奇葩(pá) 栖息(qī)
倾听(qīng) 稠密(chóu)
B. 稊臼(kē) 懊丧(sāng)
絮语(xù) 橘子洲(jú)
C. 漪沦(yī) 踟蹰(zhú)
眷属(juàn) 百舸(gě)
D. 窸音(qióng) 佻傥(gōu)
叫嚣(xiāo) 沼泽(zhǎo)

2. 下列四组词语中都有错别字,其中只有一个错别字的一项是 ()

- A. 伴侣 慷慨 主宰 风华正茂
B. 歧视 草莓 废墟 激浊扬青
C. 奥丧 追朔 贫脊 抑扬有致
D. 簇新 摸索 星晨 天伦之乐

3. 下列句子横线处依次填入词语最恰当的一组是 ()

(1) 没有深厚的生活积淀和艺术功底是写不出_____高的诗歌作品的。

(2) 舒婷把深厚的感情_____在她的诗歌里,希望引起读者的强烈共鸣。

(3) 鉴赏诗,要体会这些诗的章法、韵律及其他方面的特点,认真_____诗的意象。

- A. 品位 灌注 揣摩
B. 品位 贯注 揣测
C. 品味 贯注 揣摩
D. 品味 灌注 揣测

* 4. (2003 春·北京卷)下列句子中,加点成语使用不恰当的一句是 ()

- A. 时下,田园风光游、农家乐等乡村旅游很流行,满足了人们走近自然、返璞归真的愿望。
B. 由于太平洋暖流的影响,去年春天来得早,春节刚过,北海公园就涣然冰释,让喜欢滑冰的人大失所望。
C. 本届影展表现出参赛者对民俗摄影的深刻理解,参赛作品的题材从日常生活习俗、人物服饰到节庆活动应用尽有,真是蔚为大观。
D. 这部电视剧虽然遭到了一些人的尖锐批评和

指责,但是批评者认为,作者的创作动机是无可厚非的。

5. 下列各句中没有语病的一句是 ()

- A. 能欣赏诗的人们不但对于其他种类文学有真确的了解,而且也决不会觉得人生是干枯的。
B. 关于某一首诗,从不能欣赏到能欣赏,是一种新收获。
C. 他的主张如同雷鸣谷应,云流景行,博得文化界广大进步人士。
D. 他们在新诗创作的领域里,不断地总结并积极探索着,孜孜不倦。

6. 下面有关文学常识的表述,错误的一项是 ()

- A. 闻一多是新格律诗的代表诗人,他主张诗歌的音乐美、绘画美和建筑美。《死水》就体现了他“三美”的主张,是新格律诗的代表作之一。
B. 徐志摩、闻一多、艾青、穆旦均为中国新诗发展史上的著名诗人,但由于他们生活道路不同,诗歌风格迥异,所以他们使中国新诗的发展没有了明确的方向。
C. 美国女诗人狄金森在 56 年的生命中创作了 1775 首诗,她的诗以描写自然,抒发个人情感为主。
D. 俄罗斯民族的伟大诗人普希金是近代俄罗斯文学的奠基人,他写了大量诗文,讴歌自由,抨击专制暴政。

7. 下列词句不是对偶句的一项是 ()

- A. 漫江碧透,百舸争流。
B. 书生意气,挥斥方遒。
C. 鹰击长空,鱼翔浅底。
D. 指点江山,激扬文字。

8. 依次填入下列两句中横线处的语句,与上下文衔接最恰当的一组是 ()

- (1) 一别二年多了,康桥,谁知我这思乡的隐忧?也不想别的,我只要那_____,独自斜倚在软草里,看第一个大星在天边出现!
(2) 看云头吐月,红盘乍涌,一霎间,_____,四



周无声,微闻犬吠,坐客无不悄然!

- ①晚钟撼动黄昏,田野没遮拦
②晚钟撼动的黄昏,没遮拦的田野
③天空皎洁,清光四射
④清光四射,天空皎洁

A. ①③ B. ①④ C. ②③ D. ②④

9. 沁园春·长沙运用了极富表现力的语言,对其分析有误的一项是()

- A. “万山红遍,层林尽染”其中“遍”字写出了林红之广;“染”字则表现山间枫林,仿佛人工染过一样壮美。
B. “漫江碧透,百舸争流”其中“透”字写出了江水碧绿清澈和江水溢满之状;“争”字则表现出千帆竞发,争先恐后的热烈场面。
C. “鹰击长空”的“击”字准确地描绘出雄鹰迅猛有力、展翅飞翔的矫健雄姿。
D. “鱼翔浅底”的“翔”字精当地描绘出游鱼在水中轻快自如的情态。

10. 下列表述有误的一项是()

- A. 《沁园春·长沙》一词,通过对长沙秋景的描绘和对青年时代革命斗争生活的回忆,抒写了革命青年对国家命运的感慨和以天下为己任,蔑视反动统治者,改造旧中国的豪情壮志。
B. 《再别康桥》中的“康桥”,为英国的剑桥。徐志摩以无限的眷恋之情,描绘了“康桥”的美丽和清幽,抒写了他的英国梦。
C. 《死水》这首诗描写了“死水”,它是旧中国腐朽颓败的象征,诗中充满了诗人对旧社会的憎恨、愤怒和尖锐的嘲讽。
D. 《致大海》以大海为自由精神的象征,借赞美自由奔放的大海,抒写了诗人强烈的爱国之情。

11. 对海子《面朝大海,春暖花开》赏析无误的一项是()

- A. “从明天起”表明作者不关心今天的生活状况,只对未来的幸福生活充满希望。
B. “那幸福的闪电告诉我的,我将告诉每一个人”中“闪电”一词形象生动地表现了幸福来去迅疾,感受强烈的特点。
C. “从明天起,作一个幸福的人”与“愿你在尘世中获得幸福”中的“幸福”含义完全相同。
D. “我只愿面朝大海,春暖花开”表现诗人追求尘世幸福生活而不可得的无奈和郁闷。

12. 下面对《错误》一诗的理解,不正确的是()

- A. “那等在季节里的容颜如莲花的开落”“莲花的开落”应为“开落的莲花”“留在季节里的容颜”是指“我”的容颜。
B. “不来”“不飞”“不响”“不揭”这些否定句式,在彼此的位置上互相呼应,既加强了抒情性,又有利于音调的和谐。
C. “恰若青石的街道向晚”“你的心是小小的窗扉紧掩”把“向晚”“紧掩”这些动词倒装在后,不仅化板为活,去俗生新,加强了语言的变化,而且更婉曲地表现了思妇的怀人心理。
D. “我达达的马蹄是美丽的错误!我不是归人,是个过客”点明了诗题和全诗的抒情视角,是诗眼所在。

二、拓展提高(30分,每题5分)

下面的文字是从钱钟书的《谈中国诗》中节录的,阅读后完成题目。

①中国诗是文艺欣赏里的闪电战,平均不过二三分钟。比之西洋的中篇诗,中国的长诗也只是声韵里的轻骑剪掠。当然,一篇诗里不许一字两次押韵的禁律限制了中国诗的篇幅。可是,假如鞋子形成了脚,脚也形成了鞋子,诗体也许正是诗心的产物。比着西洋的诗人,中国诗人只能算是樱桃核跟象牙方块的雕刻者。

②一位中国诗人说:“言有尽而意无穷”,另一位诗人说:“状难写之景如在目前,含不尽之意,见于言外。”用最精细确定的形式来逗出不可名言、难于凑泊的境界,恰符合魏尔兰(verlaine)论诗的条件:

那灰色的歌曲
空泛联接着确切

13. 对上面两段话内容的理解,不恰当的一项是()

- A. 中国诗讲究艺术上的精致,简短的诗也应有悠远的意味。
B. 中国诗歌创作以篇幅短小见长,比较深奥,难于理解。
C. 魏尔兰也主张诗歌应有深远的意境,富有含蓄和暗示性。
D. 押韵上的禁律并不是造成中国诗篇幅短小的根本原因。

14. 对上面两段话的评析和由这两段话引发的联想,不恰当的是()

- A. 形式与旨趣,相依更相谐,诗歌创作如是,小说、散文何尝不是!

- B. 中国诗与西洋诗在创作思想上确有共识。
C. 中国诗人在精雕细刻中练就了技艺,但不会束缚才智,让人思虑。
D. 行文技巧:明扬中国诗歌之长处,暗讥西洋诗之短弊。

阅读下面这首诗,按要求答题。

(1) 可怜一家子

百十口,挤一间没有窗门的斗室
个个都渺小,渺小得全家一个名字

(2) 但是,个个都正直

站着,是擎天柱的缩影
躺下,是一行待燃的诗

(3) 每个人都有一颗自己的头颅

每人,一生
只发言一次

(4) 光的发言,火的发言

燃烧的生命
高举鲜艳的旗帜

(5) 明知言罢即死,却前仆后继

谁都懂得,一次发言
是一生的宗旨,是神圣的天职

(6) 啊,火柴——

伟大的家族,英雄一家子
莫说渺小,个个都是战士

15. 全诗共分六节,请分别用一个词概括前四层的
意思:火柴的____、____、____、____。

16. “个个都渺小,渺小得全家一个名字”表明火柴
____的精神。“每人一生/只
发言一次”表明火柴____的特点。

17. “明知言罢即死,却前仆后继”表明火柴____。

18. 下列分析不正确的一项是 ()

- A. 这首诗通过对火柴的赞颂,讴歌了普通平凡但正直无私的人。
B. “站着,是擎天柱的缩影”,强调它的坚强;“躺下,是一行待燃的诗”突出它的无私。
C. 最后一节直抒胸臆,揭示主旨,与第一节遥相呼应。
D. 全诗采用拟人手法,借物喻人,丰富的联想使所咏之物具有社会内涵,小小的火柴被赋予了人格精神。

① 帐寥廓,____,____?

② 蛩音不响,三月的春帷不揭,_____

③ 寻梦?撑一支长篙,向青草更青处漫溯;_____

④ 明月装饰了你的窗子,_____。

⑤ 黑夜给了我黑色的眼睛,_____。

20. (5分) 把下面句子改成主动句。

诗言志 历来被我国诗人视为指导自己创作的一个基本原则。

答:_____。

21. (6分) 阅读下面的这首人生格言诗,写出其蕴含的人生哲理。

旧梦之群

刘大白

少年是艺术的,一件一件地创作。

壮年是工程的,一座一座地建筑。

老年是历史的,一叶一叶地翻阅。

① “少年”一句,可理解为_____。

② “壮年”一句,可理解为_____。

③ “老年”一句,可理解为_____。

22. (6分) 阅读下面一首词,思考回答问题。

虞美人·枕上

毛泽东

堆来枕上愁何状,江海翻波浪。夜长天色总难明,寂寞披衣起坐数寒星。

晓来百念都灰灭,剩有离人影。一钩残月向西流,对此不抛眼泪也无由。

[注] 这首词作于1921年,1994年首次正式发表,词中“离人”指作者的夫人杨开慧。

毛泽东作为一代伟人,其诗词达到了极高的水平,最大的特点是“豪迈、雄壮”,但这首词却写“愁”似“江海翻波浪”,该怎样理解这种“愁”?有人说“披衣起坐数寒星”有“奇趣”,试分析这句诗在表达上的作用。

答:_____

三、书面表达(共22分)

19. (5分) 补写出名句名篇的空缺部分。