
高二语文·上

第一单元

1.《诗经》三首(第1次作业)

姓名:

时间 30 分钟

满分 50 分

评分:



作业要求

1. 理解诗歌的字、词、句,学习把握诗歌的表达方式。
2. 掌握《诗经》的有关知识,体会诗歌表达的思想感情。



课时作业

一、基础知识(24分,每题3分)

1. 下列加点字词读音不正确的一项是 ()
 - A. 氓(méng)之蚩蚩(chī) 尔卜尔筮(shì) 体无咎(jù)言
 - B. 搔首踟蹰(chíchú) 说(yuè)怆女(rǔ)美与子偕(xié)行
 - C. 隰(xí)则有泮(pàn) 夙(sù)兴夜寐(mèi) 静女其姝(luán)
 - D. 乘彼垝(wēi)垣 静女其姝(shū) 与子同裳(shāng)
2. 下列各组词语中字形有误的一组是 ()
 - A. 殒命 同仇敌忾 载笑载言 咎由自取
 - B. 城隅 毫厘不爽 信誓旦旦 夙兴夜寐
 - C. 竣工 委屈求全 鸠占雀巢 耽于幻想
 - D. 沉湎 源远流长 贪赃枉法 靡日不思
3. 下列加点词语解释有误的一项是 ()
 - A. 匪我愆期(拖延) 士之耽兮(沉溺)
 - B. 夙兴夜寐(起来) 静女其姝(美丽)
 - C. 体无咎言(责备) 将子无怒(请、愿)
 - D. 贻我彤管(赠送) 洵美且异(实在)
4. 选出下面没有通假字的一项是 ()
 - A. 匪来贸丝 来即我谋 即见复关 载笑载言

- B. 女之耽兮 不可说也 彤管有炜 说怆女美
 - C. 淇则有岸 隰则有泮 爱而不见 搔首踟蹰
 - D. 岂曰无衣? 与子同泽 静女其姝 贻我彤管
5. 下面有关词句的解释,错误的一项是 ()
 - A. “女也不爽”的“爽”当“差错”解,与成语“屡试不爽”、“毫厘不爽”中的“爽”意义相同。
 - B. “士也罔极”的“罔”是“无,没有”之义,与成语“置若罔闻”的“罔”义同。
 - C. “静言思之”与“言既遂矣”句中的“言”意义不同,前者为语助词,无实在意义,后者是“语言”的意思。
 - D. “静女其姝”的“其”与“彤管有炜”的“有”都是形容词词头,可译为“多么”。
 6. 关于四言诗的叙述,错误的一项是 ()
 - A. 《诗经》以四言为主,这是一种两两相对的音节结构,诵读时前后两部分应平均分割。
 - B. 就句式本身看,四言句式表现出一种板整端庄、简净不繁的节奏,显得中正和平,简约肃穆。
 - C. 这种结构板整中缺少变化,只能凭借叠字、叠句、重章复唱来增添一份活泼自然的节奏美。
 - D. 四言诗因“句短”,较难充分表现人们丰富的内在情感。
 7. 关于“赋”的艺术手法解说错误的一项是 ()
 - A. “赋”就是一种铺陈直叙事物的方法,它不借助更多的形象化的修辞手段,而直截了当地铺陈叙述。
 - B. “赋”就是铺陈叙述,把要表达的内容有层次地叙述出来,给人以明确完整的印象。这种铺陈叙述的方法,还直接引导了赋体文学的出现。
 - C. 《诗经》中“赋”的手法,对后世诗歌创作影响深远,北朝民歌《木兰诗》、杜甫的《石壕吏》和白居易的《卖炭翁》都是用这种手法描写人物事件的名篇。
 - D. “赋”的艺术手法即利用华丽的语句来描写事



物, 极尽铺陈夸张之能事, 受它的引导而出现的赋体文学也继承了这一特征。

8. 关于“比”“兴”的说法错误的一项是 ()

A. “比”就是比较, 将两种事物放在一起比较, 使所描述的形象更加清晰。《静女》中“彤管有炜”一句将彤管与静女作比较, 突出了静女的美。

B. “比”就是比喻和比拟, 它是用形象事物来比方, 使被比喻的事物生动形象, 给人真实感、形象感。“彤管有炜”一句以彤管的红润美丽暗喻女子之美。

C. “兴”就是托物起兴。它是先借自然界的事物, 如鸟兽草木、风云雨雪等, 先起个头, 然后借以联想, 引出诗人内心的思想感情的表现方法。

D. “兴”多放在一首诗的开头, 好的起兴借景抒情, 情景交融, 能把人们引入诗的意境之中。

二、拓展提高(26分)

9. (6分) 填空。

《诗经》是我国最早的一部 _____, 收录了从 _____ 至 _____ 的诗歌 _____ 篇, 古时亦称为《诗三百》。按音乐及内容分为 _____、_____、_____ 三部分。在篇章结构上多采用 _____、_____ 的形式, 其主要表现手法为 _____、_____、_____。《诗经》开创了我国 _____ 诗歌创作的源头。

阅读《卫风·氓》节选章节, 然后回答后面的问题。

桑之未落, 其叶沃若。于嗟鸠兮, 无食桑葚! 于嗟女兮, 无与士耽! 士之耽兮, 犹可说也。女之耽兮, 不可说也!

桑之落矣, 其黄而陨。自我徂尔, 三岁食贫。淇水汤汤, 渐车帷裳。女也不爽, 士贰其行。士也罔极, 二三其德。

三岁为妇, 靡室劳矣。夙兴夜寐, 靡有朝矣。言既遂矣, 至于暴矣。兄弟不知, 其笑矣。静言思之, 躬自悼矣。

10. (4分) 填空。

这三章重点写女子 _____ 心情, 还叙述了女子在夫家的 _____ 及被遗弃后 _____ 的痛苦。“淇水汤汤, 渐车帷裳”在文中的作用是 _____。

11. (4分) 如何理解“桑之未落, 其叶沃若”与“桑之落矣, 其黄而陨”在文中的作用?

答: _____

12. (4分) 结合所选章节分析女主人公与氓的形象。

答: _____

阅读《国风·周南·桃夭》回答问题。

桃之夭夭^①, 灼灼其华。之子^②于归, 宜其室家。

桃之夭夭, 有^③其实。之子于归, 宜其家室。

桃之夭夭, 其中蓁蓁^④。之子于归, 宜其家人。

[注] ①夭夭(yāo): 生气勃勃的样子。②之子: 这个女子, 指新婚女子。③有: 形容果实色彩斑斓。④蓁蓁(zhēn): 茂盛的样子。

13. (4分) 对诗句的解读, 不准确的一项是 ()

A. 诗句每章以“桃之夭夭”起兴, 以生机勃勃的桃树比喻青春少女, 赞美她的美貌, 祝福她婚姻美满。

B. 诗句中的“之子于归, 宜其室家”是指这个姑娘就要出嫁了, 她的家庭一定和美。

C. 诗歌每章的前二句都咏唱桃树, 主要目的是赞美春的勃勃生机和桃花的灿烂美丽。

D. 诗中的“室家”、“家室”和“家人”意义相近, 都是指新娘的婆家。

14. (4分) 对这首诗分析不当的一项是 ()

A. 该诗采用重章叠唱的手法, 赞美了春之生机, 烘托出少女出嫁时的欢乐气氛。

B. 诗中“桃之夭夭, 灼灼其华”起兴, 使人从桃花盛开联想到新娘的美貌。

C. 后代诗人常以自然景物为喻, 形容少女姿色, 就是源于此, 所以有人说此诗“开千古词赋咏美人之祖”。

D. 诗中分别描绘了桃树的花、果实和叶子, 实际上暗指这位新婚女子从出嫁到生子, 及以后子孙满堂的情景。

1.《诗经》三首(第2次作业)

姓名:

时间 30 分钟

满分 50 分

评分:



作业要求

1. 掌握课文内容,学习理解《诗经》开创的现实主义传统。
2. 掌握四言诗的节奏,培养鉴赏古代诗歌的能力。



课时作业

一、基础知识(24分)

1.(6分)背诵填空。

①乘彼塉垣,以望复关。_____,_____。
_____,_____。尔卜尔筮,体无咎言。
以尔车来,以我贿迁。

②默写《氓》中运用了比兴手法的两处诗句:_____
_____。

③岂曰无衣?与子同泽。_____,_____,
_____!

④静女其姝,_____,_____,_____,_____,
静女其变,_____,_____,_____。

2.(3分)为下列诗句用“/”划分朗读节奏。

- ①以尔车来 以我贿迁。
- ②于嗟鸠兮 无食桑葚。
- ③匪女之为美 美人之貽。

3.(3分)诵读诗歌要读出感情色彩和语调,对下列诗句感情把握不当的一项是()

- A. 王于兴师,修我戈矛,与子同仇!(感叹语气)
- B. 既见复关,载笑载言。(热情、温柔)
- C. 爱而不见,搔首踟蹰。(生动、急切)
- D. 反是不思,亦已焉哉!(哀伤、无奈)

4.下列句中加点成语使用不恰当的一项是()

- A. 他当职员时对小丽还是一片真情,炒股发财后就二三其德,也和别的女子打得火热。

B. 提及廉洁奉公,张厂长上任之初信誓旦旦,可没过一年便开始贪污公款。

C. 灯光照耀下的T型台上,模特们在欢快的乐曲中搔首踟蹰,与服装的明快风格十分和谐。

D. 王老师天不亮就辅导学生自习,晚上还要批改作业,真是夙兴夜寐啊!

5.对下列加点词语的意义和用法的判断,正确的一项是()

- ①王于兴师 ②俟我于城隅
- ③载笑载言 ④静言思之

A. 两个“于”相同,两个“言”也相同。

B. 两个“于”不同,两个“言”也不同。

C. 两个“于”不同,两个“言”相同。

D. 两个“于”相同,两个“言”不同。

6.下面是对《秦风·无衣》一诗的分析理解,其中不正确的一项是()

- A. 首句“岂曰无衣”含有反问语气,加强了语意。
- B. 全诗三章,章与章句式对应,诗句大同小异,在重复复唱中诗意递进,一边歌唱,一边行军,一往无前。
- C. 这首诗用“赋”的表现手法,在铺陈复唱中直接表现战士们共同对敌、奔赴战场的高昂情绪。

D. 朗读要读出节奏,同时还要读出语气语调。比如:岂曰/无衣?(反问语气)与子/同袍。(肯定语气)X 长停)王于兴师(稍停)修我/戈矛(稍停)与子/同仇!(感叹语气)

7.下列对《邶风·静女》解说有误的一项是()

- A. 诗的首章交代了人物——“静女”和我;地点——城墙幽僻的一角;事件——相约。情节发展中还有一点小小的波澜,在情人到来的时候,静女却躲了起来,故意让他搔首徘徊,焦虑不安。

B. “变”是美好的意思。由“姝”“变”可以想见静女在我心目中的何等美丽、高洁!

C. “静女”“送”我“的”彤管”和“萸”,尽管物品本身并不美丽,但因为它是“美人之貽”,所以“我”也十分喜爱,有力地表现出“我”的爱慕之情。

D. 这首诗描写了青年男女约会的情景,诗人用

答：_____

2. 离骚(节选)(第1次作业)

姓名:

时间 30 分钟

满分 50 分

评分:



作业要求

1. 了解“楚辞”，掌握重点词语和句子，把握文章的内容。
2. 了解体会积极浪漫主义的写作方法，把握本文丰富的想像和形象的描述。



课时作业

一、基础知识(32分,每题4分)

1. 下列诗句中加点字的读音有错误的一项是 ()
 - A. 帝高阳之苗裔兮(yì) 皇揽揄余初度兮(kuí)
 - B. 肇锡余以嘉名(zhào cì) 岂维纫夫蕙茝(chǎi)
 - C. 汨余若将不及兮(gǔ) 朝搴阰之木兰兮(jiǎn pí)
 - D. 余固知謇謇之为患兮(jiǎn) 不抚壮而弃秽兮(huì)
2. 下列加点字解释无误的一项是 ()
 - A. 修姱以鞿鞿(修洁而美好) 朝悛而夕替(谗谄) 高余冠之岌岌(高耸的样子) 又申之以揽茝(比喻高尚的德行)。
 - B. 忼郁邑余侘傺(失意的样子) 众女嫉余之蛾眉兮(比喻高尚的德行) 偃规矩而改错(根据、按照) 竞周容以为度(苟合奉承取悦于人)
 - C. 宁溘死以流亡(突然) 固时俗之工巧(已经) 忍尤而攘诟(忍受) 伏清白以死直兮(守、保持)。
 - D. 回朕车以复路兮(我) 岂余心之可惩(挫败) 苟余情之信芳(诚实) 谣诼谓余以善淫(造谣、诽谤)。
3. 下列全部都有通假字的一项是 ()
 - (1)长太息以掩涕兮 (2)偃规矩而改错
 - (3)忼郁邑余侘傺 (4)何方圜之能周兮

(5)延伫乎吾将反 (6)进不入以离尤兮

(7)驰椒丘且焉止息 (8)芳菲菲其弥章

A.(1)(2)(3)(4)(5)(6)

B.(2)(3)(4)(5)(6)(7)

C.(2)(3)(4)(5)(6)(8)

D.(1)(3)(4)(5)(7)(8)

4. 对《离骚》(节选)诗句理解有误的一项 ()

A.“既替余以蕙纕兮，又申之以揽茝”以香蕙、揽茝喻自己的德行，从而形象地突出自己品行的高尚。

B.“众女嫉余之蛾眉兮，谣诼谓余以善淫”二句以比喻和对比的手法表明“我”的高尚品德与众小人是多么格格不入。

C.“伏清白以死直兮，固前圣之所厚”抒发了诗人洁身自好、刚正不阿，虽蒙受冤屈仍献身理想的高尚情怀。

D.“步余马于兰皋兮，驰椒丘且焉止兮”这一片段的情节是作为情感的载体，用来表达自己欲进不能的心态。

5. 下列诗句翻译错误的一项是 ()

A. 背绳墨以追曲兮，竞周容以为度。
违背准绳而随意歪曲啊，竞相地把苟合取悦于人奉作法度。

B. 芳与泽其杂糅兮，唯昭质其犹未亏。
世上的清芳和污浊杂糅在一起啊，唯独我明洁的品质还没有亏损。

C. 忽反顾以游目兮，将往观乎四荒。
忽然回过头放眼远眺啊，将去观察四方广大的土地。

D. 怨灵修之浩荡兮，终不察夫民心。
愿君心能宽广一些啊，你却始终不能体察民心。

6. 下列对课文解说不当的一项是 ()

A. 课文可分两层，第一层由开头至“固前圣之所厚”，第二层由“悔相道之不察兮”至末尾。

B. 第一层是屈原在表白自己，虽为群臣所排挤，而楚王也很昏庸糊涂，但诗人仍坚持理想，保持清白，矢志不渝。

C. 第二层写由于群小当道，楚王昏聩，以及自己



横遭污蔑打击,在现实矛盾之下,诗人表现出复杂的心理与感情。

D. 课文通过理想的表白,对残酷现实的描写,表达诗人坚持正义、真理,不屈不挠的坚强品格。

7. 下列对课文的分析不恰当的一项是 ()

A. 诗人善于用夸张的手法突出事物特征。如“冠之岌岌,佩之陆离”,有力地突出了诗人高洁的品质。

B. “悔相道之不察兮,延伫乎吾将反”,写出了诗人后悔的心情,如此昏庸的君王,如此奸佞的小人,怎能与之伍呢?故诗人决定返回原路,即不同流合污。

C. 该诗塑造了一个高大的抒情主人公形象,崇高的理想,峻洁的人格,坚强的意志。超出了流俗,体现了浪漫主义的创作精神。

D. 该诗不仅有揭露有谴责,有决不向反动势力屈服和不变质从俗的坚强决心,还有忧国忧民的深厚情感。

8. “兮”字是楚辞的形式特点之一。“兮”字通常出现在三种位置上,各有不同的作用。第一种是一个在完整意思之后,有时有感叹意味;第二种是在一句话末尾,表示语意未尽,需要下句补足;第三种是表示一个句子的延长音,不可读断。

把下列例句归类,将序号填在相应的横线上。

A. 鸾鸟凤凰,日以远兮。

B. 路漫漫其修远兮,吾将上下而求索。

C. 步余马兮山皋,驰余车兮方林。

D. 驾青虬兮骖白螭,吾与重华游兮瑶之圃。

E. 步余马于兰皋兮,驰椒丘且焉止息。

F. 怀信侘傺,忽乎吾将行兮。

属于第一种的有: _____

属于第二种的有: _____

属于第三种的有: _____

二、拓展提高(18分)

阅读下文两段文字,完成题目。

(1) 乱曰:鸾鸟、凤凰,日以远兮;燕雀、乌鹊,巢堂坛兮。露申、辛夷,死林薄兮;腥臊并御,芳不得薄兮。阴阳易位,时不当兮。怀信侘傺,忽乎吾将行兮!——《涉江》

(2) 乱曰:已矣哉!国无人莫知我兮,何怀乎故都?既莫足与为美政兮,吾将从彭咸之所居!——《离骚》

9. (6分) 比喻是诗人常用的手法,指出下列句子比喻什么?

(1) 腥臊并御,芳不得薄兮: _____

(2) 阴阳易位,时不当兮: _____

10. (3分) (2)中“国无人”,与(1)中哪一句诗相对应: _____

11. (3分) 既莫足与为美政”意为 ()

A. 既然没有谁能足够地来做好政务啊!

B. 既然我没有条件来做好政务啊!

C. 既然不值得与他们从事美好的政治活动啊!

D. 既然不值得与他们来做好政务啊!

12. (6分) 诗人引用彭咸的用意何在? _____。

2. 离骚(节选)(第2次作业)

姓名:

时间 30 分钟

满分 50 分

评分:



作业要求

1. 掌握重点字词诗句, 深刻理解屈原的思想感情。
2. 鉴赏古诗的内容与技巧, 培养欣赏诗歌的能力。



课时作业

一、基础知识(44分)

1. (6分) 默写填空。

- ① 纷吾既有此内美兮, _____。
- ② 日月忽其不淹兮, _____。
- ③ 不抚壮而弃秽兮, _____。

2. (6分) 文学常识填空。

(1) 《离骚》是_____中的名篇, 是中国古代最长的_____诗。“楚辞体”这种诗体也被称为_____。在文学史上, 还常常把_____、_____并称为“楚辞”, 用_____来概括《诗经》, 用_____来概括《楚辞》。

(2) 屈原, 名_____, 字_____, _____时期_____国人, 怀王时曾任左徒、三闾大夫等职。屈原主张联齐抗秦, 提倡_____。他是我国文学传统的奠基者, 他开创了诗歌从集体转变为_____的新纪元。创作了_____、_____等不朽的作品。

3. (5分) 辨析下列多义词的意思。

- | | | |
|---|-------------|------------------|
| 虽 | { | 余虽好修姱以鞿鞿兮 () |
| | | 虽九死其犹未悔 () |
| 苟 | { | 老嫗力虽衰, 请从吏夜归 () |
| | | 苟余情其信芳 () |
| 修 | { | 苟全性命于乱世 () |
| | | 苟富贵, 毋相忘 () |
| { | 退将复修吾初服 () | |
| | 余独好修以为常 () | |
| | 路漫漫其修远兮 () | |
| | { | 修守战之具 () |

4. (2分) 加点词的意义与其它不同的一项是 ()

- A. 集芙蓉以为裳 B. 竞周容以为度
C. 制芰荷以为衣兮 D. 余独好修以为常

阅读《离骚》(节选), 完成5~7题。

悔相道之不察兮, 延伫乎吾将反。回朕车以复路兮, 及行迷之未远。

步余马于兰皋兮, 驰椒丘且焉止息。进不入以离尤兮, 退将复修吾初服。

制芰荷以为衣兮, 集芙蓉以为裳。不吾知其亦已兮, 苟余情其信芳。

高余冠之岌岌兮, 长余佩之陆离。芳与泽其杂糅兮, 唯昭质其犹未亏。

忽反顾以游目兮, 将往观乎四荒。佩缤纷其繁饰兮, 芳菲菲其弥章。

民生各有所乐兮, 余独好修以为常。虽体解吾犹未变兮, 岂余心之可惩?

5. (2分) 用“/”给下面一段诗句标出节拍。

- ① 高余冠之岌岌兮, 长余佩之陆离。
- ② 芳与泽其杂糅兮, 唯昭质其犹未亏。

6. (4分) 翻译下面的诗句。

- ① 步余马于兰皋兮, 驰椒丘且焉止息。
译: _____。
- ② 不吾知其亦已兮, 苟余情其信芳。
译: _____。

7. (4分) 对下面诗句理解错误的一项是 ()

- A. 悔相道之不察兮, 延伫乎吾将反。(作者对以前的政治态度由怀疑发展到了后悔, 久久地站在十字路口准备返回。)
- B. 进不入以离尤兮, 退将复修吾初服。(说明作者想报国却不被重用, 反遭诽谤, 退隐了仍将保持当初崇高的美德。)
- C. 芳与泽其杂糅兮, 唯昭质其犹未亏。(用对比手法, 表明自己能够出淤泥而不染, 在追求正道中, 仍旧保持着清白。)
- D. 虽体解吾犹未变兮, 岂余心之可惩?(作者用一个紧缩的假设复句, 再加上一个反问句, 表明了誓死坚守美德的志向。)

阅读《离骚》选段, 完成8~13题。(每题3分)

帝高阳之苗裔兮, 朕皇考曰伯庸。摄提贞于



孟陬兮，惟庚寅吾以降。

皇览揆余初度兮，肇锡余以嘉名。名余曰正则兮，字余曰灵均。

纷吾既有此内美兮，又重之以修能。扈江离与辟芷兮，纫秋兰以为佩。

汨余若将不及兮，恐年岁之不吾与。朝搴阰之木兰兮，夕揽洲之宿莽。

日月忽其不淹兮，春与秋其代序。惟草木之零落兮，恐美人之迟暮。

不抚壮而弃秽兮，何不改乎此度？乘骐骥以驰骋兮，来吾道夫先路。

8. 下列句中词语解释有错误的一项是 ()

A. 高阳：传说中古代部落的首领颧项，号高阳氏。苗裔：后代。兮：语气词，相当于“啊”。

B. 朕：我。我的。皇：光明伟大。考：死去的父亲。伯庸：人名，屈原父亲的表字。

C. 摄提：古代纪年的术语，相当于寅年。贞：正。当。孟陬：农历正月。即子月。庚寅：古代以干支纪日。庚寅即寅日。降：音 hōng，降生。

D. 览：观察。揆：揣度。初度：初生时节。肇：开始；锡：赐。嘉名：美名。

9. 下列句中词语解释有错误的一项是 ()

A. 正则：公平而有法则，含有“平”字之意；灵均：地之善而均平者，含有“原”字之意。

B. 纷：众多。内美：内在美。

C. 修能：修炼才能。

D. 扈：披上。江离：香草名；辟芷：生于幽僻地方的芳香。纫：编结。秋兰：秋天开的兰草；佩：佩戴的饰物。

10. 下列句中词语的解释有错误的一项是 ()

A. 汨(yù)：方言，飞快流动，指时间。

B. 不吾与：不给我。

C. 搴：摘采。阰：山岗。木兰：香木名。揽：采。洲：水中小岛。宿莽：香草，经冬不死。

D. 忽：匆匆忙忙。不淹：不停留。

11. 下列句中词语解释有错误的一项是 ()

A. 代序：代作序语。

B. 惟：想到。零落：凋谢。

C. 恐：担心。美人：暗指楚怀王，古代君王服饰美丽，故称美人。迟暮：晚年。

D. 不：何不。抚壮：趁着壮年；弃：摒弃；秽：污秽的行为。此度：现代的法令制度。

12. 下面四句翻译不正确的一项是 ()

A. 日月忽其不淹兮，春与秋其代序。

日月匆匆运行不停啊，春秋两季交换变更。

B. 惟草木之零落兮，恐美人之迟暮。

想到草木的凋零啊，担心心爱的美人将老。

C. 不抚壮而弃秽兮，何不改乎此度也

何不趁着青时摒弃污秽啊，何不改一改现行法制。

D. 乘骐骥以驰骋兮，来吾道夫先路也。

骑上骏马纵横驰骋奔啊，我来把前路指引。

二、拓展提高(每题3分，共6分)

阅读下面两首诗，完成题目。

望洞庭

刘禹锡

湖光秋月两相和，潭面无风镜未磨。

遥望洞庭山水色，白银盘里一青螺。

题君山

雍陶

烟波不动影沉沉，碧色全无翠色深。

疑是水仙梳洗处，一螺青黛镜中心。

13. 对这两首诗字句的解说，不恰当的一项是 ()

A. 刘诗中“两相和”的“和”用字工稳，形象地勾画出秋夜中洞庭水和明月清光辉映成趣，水天一色的融和画面。

B. 刘诗中“潭面无风”句和雍诗中“烟波不动”句，都贴切地描绘了月光下湖面风平浪静、山影凝重、朦胧而又静谧的景象。

C. 雍诗中“碧”是湖色；“翠”是山色，因为凝视君山映在湖中的倒影，所以给人感觉湖水的颜色没有君山倒影的颜色浓重。

D. 雍诗中“水仙”指水中仙子，即娥皇和女英。她们是古代传说中尧的女儿、舜的妃子，死后化作湘水神，遨游于洞庭之上。

14. 关于这两首诗，分析不恰当的一项是 ()

A. 刘诗选择了月夜遥望的角度，通过极富想象力的描写，将洞庭的湖光山色别出心裁地再现于纸上。

B. 雍诗从君山的倒影起笔，点出了湖山的色彩，继之又将神话传说融于景物描写之中，使山的秀美形神两谐地呈现在我们面前。

C. 雍诗中“碧”是湖色；“翠”是山色，因为是君山映在湖中的倒影，所以给人感觉湖水的颜色没有群山倒影的颜色浓重。

D. 两首诗都将洞庭湖的山水景物描写得高旷超俗，使人读后油然而生“心旷神怡，宠辱皆忘”的感觉。

3. 孔雀东南飞(并序)(第1次作业)

姓名:

时间 30 分钟

满分 50 分

评分:



作业要求

1. 掌握重点词语,了解本诗涉及的文学、文化常识。
2. 感知课文内容,掌握本诗的表现手法。



课时作业

一、基础知识(24分,每题3分)

1. 下列加点字注音有错误的一项是 ()

- A. 自缢(yì) 谥号(shì)
袍(yùn) 愠怒(yùn)
B. 哽咽(yè) 呜咽(yè)
咽喉(yān) 狼吞虎咽(yàn)
C. 伶俜(píng) 聘书(pìn)
驰骋(chěng) 娉婷(pīng)
D. 纤细(qiàn) 拉纤(qiàn)
否泰(pǐ) 否定(fǒu)

2. 下列加点的词语解释有错误的一项是 ()

- A. 留待作遗施(赠送) 好自相扶将(扶持) 供养卒大恩(终、尽)
B. 堂上启阿母(禀告) 行人驻足听(停下) 郁郁登郡门(繁盛的样子)
C. 窈窕艳城郭(外城) 兼愧贵家子(更) 何乃太区区(小小的)
D. 妾不堪驱使(承受得住) 汝岂得自由(自作主张) 多谢后人(告诉)

3. 下列加点词与现代汉语用法完全相同的一项是 ()

- ①却与小姑别 ②适得府君书 ③可怜体无比
④汝岂得自由 ⑤五里一徘徊 ⑥举言谓新妇
⑦哽咽不能语 ⑧昼夜勤作息 ⑨便复在旦夕
⑩既欲结大义 ⑪本自无教训
A. ①③⑩ B. ②⑦⑧ C. ⑤⑦⑨ D. ④⑥⑪

4. 从修辞的角度看,下列诗句与其它三句不同的一项是 ()

- A. 奄奄黄昏后 寂寂人定初
B. 东西植松柏 左右种梧桐
C. 枝枝相覆盖 叶叶相交通
D. 秦时明月汉时关 万里长征人未还

5. 对下面古代文化常识判断有误的一项是 ()

- A. “初七及下九”中“下九”指农历每月十九,在汉代是妇女欢聚的日子。
B. “六合正相应”中的“六合”指十二地支两两相和的意思。
C. “黄昏”“夜半”“人定”“鸡鸣”“平明”五个古时段的名称,按时间顺序,可排列为“夜半、鸡鸣、平明、黄昏、人定”。
D. “往昔初阳岁”中的“初阳岁”是指冬至以后、立春以前。

6. 下列诗句的翻译准确的一项是 ()

- A. 本自无教训,兼愧贵家子。
我本来就出身微贱,缺乏教养,所以使您这贵族家的孩子备受委屈。
B. 受母钱帛多,不堪母驱使。
接受母亲的钱财和布帛太多,又不能忍受母亲的驱赶。
C. 不久当还归,誓天不相负。
不久后我应当回到你家去接你,我对天发誓,一定不会违背诺言。
D. 恐不任我意,逆以煎我怀。
恐怕兄长不会听凭我的意愿,我一想到这里就心急如焚,像油煎一样难受。

7. 对这首诗理解不正确的一项是 ()

- A. 诗篇开头“孔雀东南飞,五里一徘徊”是“兴”的手法,用以兴起刘兰芝、焦仲卿彼此顾恋之情,烘托了全篇的气氛。
B. 最后一段中松柏梧桐覆盖相交,鸳鸯双双和鸣,是运用了浪漫主义的手法,既象征了刘、焦爱情的不朽,又象征了他们的悲愤和控诉。所以,这首诗是浪漫主义的诗歌。
C. 这首诗既写了刘兰芝、焦仲卿两人的感情纠葛,也写了刘、焦夫妇同焦母、刘兄之间的矛



盾冲突 前者的感情纠葛是在后者的基础上展开的。

D. 这首诗最大的艺术特色是通过大量的人物个性化的对话语言刻画了人物性格,一些段落浓墨重彩,如刘兰芝别、兰芝辞母等,使人物形象更鲜明。

8. 下列有关文学常识的表达,不正确的一项是()

A. “乐府”是汉武帝时设立的一个官署,负责采集民间歌谣或文人的诗来配乐,它搜集整理的诗歌,后世就称为“乐府诗”或“乐府”。

B. 乐府诗继承了《诗经》的现实主义传统,感于哀乐,缘事而发,所以,内容的社会性和形式上的叙事性就成了乐府诗的显著特点。

C. 形式上,汉乐府以五言为主,为以后文人五言诗的发展开辟了道路。

D. 《孔雀东南飞》是保存下来最早的一首长篇抒情诗,和北朝民歌《木兰诗》并称为“乐府双璧”。

二、拓展提高(26分)

课文研读(每题3分)

(一) 交语速装束,络绎如浮云。青雀白鹄舫,四角龙子幡,婀娜随风转。金车玉作轮,躑躅青骢马,流苏金镂鞍。赍钱三百万,皆用青丝穿。杂彩三百匹,交广市鲑珍。从人四五百,郁都登都门。

(二) 其日牛马嘶,新妇入青庐。奄奄黄昏后,寂寂人定初。“我命绝今日,魂去尸长留!”揽裙脱丝履,举身赴清池。

府吏闻此事,心知长别离,徘徊庭树下,自挂东南枝。

两家求合葬,合葬华山傍。东西植松柏,左右种梧桐。枝枝相覆盖,叶叶相交通。中有双飞鸟,自名为鸳鸯,仰头相向鸣,夜夜达五更。行人驻足听,寡妇起彷徨。多谢后世人,戒之慎勿忘!

9. 对(一)中所采用的手法判断不正确的一项是()

- A. 排比和比喻 B. 夸张和渲染
C. 铺陈排比 D. 赋、比、兴

10. 对作者在(一)中着力描写的目的,判断不正确的一项是()

- A. 极力表现太守的荣华富贵。
B. 用太守家的热闹情景反衬兰芝和仲卿内心的痛苦。
C. 反衬刘兰芝的不慕富贵,忠于爱情,矢志不渝的高洁品质。
D. 突出了太守对刘兰芝的重视和喜爱,反衬了

焦母的暴戾专横。

11. (二)中“对刘兰芝”“举身赴清池”和“焦仲卿”“自挂东南枝”“双双殉情”应如何理解?

答: _____

12. 刘、焦殉情之后,为什么“两家求合葬”?

答: _____

13. 对“中有双飞鸟,自名为鸳鸯,仰头相向鸣,夜夜达五更”这句话,应如何理解?

答: _____

阅读下面的汉乐府《双白鹄》,完成题目。

飞来双白鹄,乃从西北来。十十将五五,行列行不齐。妻卒生疲病,不能飞相随。五里一返顾,六里一徘徊。吾将衔汝去,口噤不能开。吾将负汝去,毛羽何摧颓。乐者新相知,忧来生别离。踟躇顾群侣,泪落纵横随。

14. (3分) 为下列诗句中的加点字选出正确的义项。

① 十十将五五 ()

A. 将要 B. 将近 C. 且,又 D. 将领

② 吾将负汝去 ()

A. 背 B. 背离 C. 辜负 D. 依靠

③ 五里一返顾 ()

A. 顾惜 B. 看 C. 回头 D. 照顾

15. (4分) 请写出《孔雀东南飞》中与《双白鹄》相应的诗句。

① 与“乃从西北来”相应的是: _____。

② 与“五里一返顾”相应的是: _____。

16. 下列分析不正确的一项是()

A. 本诗与《孔雀东南飞》都采用了以美喻起兴的艺术手法。

B. 通过本诗与《孔雀东南飞》的对比,使我们认识到《孔雀东南飞》的起兴不是与下文情节全无关系,而是有一定的暗示的。

C. “十十将五五”一句,是以白鹄们结伴而飞,反衬出一对白鹄因雌鸟疲病而不得不分离的悲剧画面。

D. 本诗采用了拟人的手法和对话的形式,反映了封建社会中夫妻别离的悲剧。

3. 孔雀东南飞(并序)(第2次作业)

姓名:

时间 30 分钟

满分 50 分

评分:



作业要求

1. 了解叙事诗人物语言的个性化,把握人物的艺术形象。
2. 理解本诗曲折的情节和矛盾冲突,理解鉴赏诗歌的现实意义。



课时作业

一、基础知识(32分)

1.(5分)填空

刘兰芝和焦仲卿的爱情悲剧,从诗中看,是_____和_____这两个具体人物造成的。但艺术作品中的物形象往往是某类人的代表,他们代表了封建家长,而刘兰芝和焦仲卿则代表着_____。这首长诗揭露了_____表现了_____反映了人民群众对被压迫者的同情和追求自由幸福生活的强烈愿望。

阅读下面两段诗歌,完成后面题目。

鸡鸣外欲曙,新妇起严妆。著我绣夹裙,事事四五通。_____

纤纤作细步,精妙事无双。

上堂拜阿母,阿母怒不止。“昔作女儿时,生小出野里,本自无教训,兼愧贵家子。受母钱帛多,不堪驱使。今日还家去,念母劳家里。”却与小姑别,泪落连珠子。“新妇初来时,小姑始扶床,今日被驱遣,小姑如我长。勤心养公姥,好自相扶将。初七及下九,嬉戏莫相忘。”出门登车去,涕落百余行。

2.(3分)请把第一段空格处相应的诗句默写出来。

答:_____

3.(3分)下列各句中的“相”全都作“互相”讲的一项是()

- ①好自相扶将 ②嬉戏莫相忘 ③踟躇相逢迎
④怅然遥相望 ⑤誓不相隔阻 ⑥誓天不相负
⑦黄泉下相见 ⑧枝枝相覆盖 ⑨不得便相许
⑩仰头相向鸣

A. ①④⑦ B. ②⑥⑧ C. ⑥⑦⑧ D. ⑦⑧⑩

4.(3分)下列各组句中加点词词义完全不同的一项是()

- | | |
|------------------------------------|--|
| ① 相见常日稀
君既若见录
府吏见丁宁
渐见愁煎迫 | ② 谢家来贵门
阿母谢媒人
谢家事夫婿
多谢后世人 |
| ③ 举动自自由
举言谓新妇
举身赴清池
莫令事不举 | ④ 可怜体无比
不嫁义郎体
尔卜尔筮,体无咎言
宫中府中,俱为一体 |

A. ①② B. ③④ C. ①③ D. ②④

5.(3分)对这两段诗歌内容以表达的理解或解释,有错误的一项是()

- A. 刘兰芝在离开焦家之前,没有乞求吵闹,而是有礼有节,这样就维护了自己的人格,保全了个人的自尊。
- B. 哪怕是在刘兰芝即将离去,谦恭道别之时,焦母的心肠也没有丝毫改变,此人的冷酷无情由此可见一斑。
- C. 刘兰芝在焦母面前没有流泪,直到“出门登车去”,才“涕落百余行”,这足以说明刘兰芝的坚韧与刚强和彻底的反封建精神。
- D. 这两段从修辞上来看,主要使用了比喻、排比、夸张等手法。

6.(4分)第一段主要写刘兰芝临别梳妆,写出了她的_____和_____,这是诗歌表现手法中的_____. 刘兰芝这样精心打扮自己的原因是_____。



7. (3分) 从主题来看, 这两段诗歌有什么作用? 请简要概括。

答: _____

8. (8分) 《孔雀东南飞》这首诗将人物放在矛盾冲突之中, 成功地塑造了刘兰芝等一系列的人物形象, 尤其是通过个性化的语言来刻画人物。是本诗最大的特点。请根据下面的诗句, 简要分析人物的性格特点。

①“妾不堪驱使, 徒留无所施, 便可白公姥, 及时相遣归。”

答: _____

②“府吏长跪告: 伏惟启阿母, 今若遣此妇, 终老不复娶!”

答: _____

③“阿母得闻之, 槌床便大怒: 小子无所畏, 何敢助妇语! 吾已失恩义, 会不相从许!”

答: _____

④“先嫁得府吏, 后嫁得郎君, 否泰如天地, 足以荣汝身。不嫁义郎体, 其往欲何云?”

答: _____

二、拓展提高 (18分)

阅读下面这首诗, 完成题目。

北方有佳人, 绝世而独立。

一顾倾人城, 再顾倾人国。

宁不知倾城与倾国? 佳人难再得!

9. (4分) 对诗句的理解, 不正确的一项是 ()

A. “佳人”“美人”“绝世”, 在当时独一无二的意思。

B. “独立”, 独自站在那儿。“顾”, 回头。

C. “一顾倾人城, 再顾倾人国”是成语“倾国倾城”的出处, 形容女子美貌非凡。

D. “宁不知”“岂不知。这两句的意思是: 你哪里知道, 这样倾国倾城的美人, 现在有一个, 以后就很难再有了。

10. (4分) 这首诗表现佳人之美, 不是直接描绘, 而是用夸张和反衬的手法侧面烘托。下面描写不属于这种手法的一项是 ()

A. 行者见罗敷, 下担捋髭须。少年见罗敷, 脱帽著帩头。耕者忘其犁, 锄者忘其锄。来归相怨怒, 但坐观罗敷。

B. 长裙连累带, 广袖合欢襦。头上蓝田玉, 耳后大秦珠。两鬓何窈窕, 一世良所无。

C. 增之一分则太长, 减之一分则太短。著粉则太白, 施朱则太赤。

D. 天生丽质难自弃, 一朝选在君王侧。回眸一笑百媚生, 六宫粉黛无颜色。

11. (4分) 对下面这首乐府诗的分析鉴赏, 不正确的一项是 ()

薤上露, 何易! !

露, 明朝更复落, 人死一去何时归!

A. 这首诗歌, 把人生比作朝露, 表达出对人生短暂的感叹。

B. 诗的第一、二句是个感叹句, 感叹朝露, 也就是感叹人生, 发人深省。

C. 第三、四句把朝露同人生对比, 朝露可以复落, 而人死却不可复活。

D. 这首诗在感叹中表现出对人生的迷惘, 但主要是告诫人们要珍惜人生。与“少壮不努力, 老大徒伤悲”的意思相似。

12. (6分) 请从表现手法和人物形象上简要鉴赏分析一下这首乐府诗。

上邪! 我欲与君相知, 长命无绝衰。山无陵, 江水为竭, 冬雷震震, 夏雨雪, 天地合, 乃敢与君绝!

答: _____

4. 汉魏晋诗三首(第1次作业)

姓名:

时间 30 分钟

满分 50 分

评分:



作业要求

1. 理解掌握重点词语及诗句,感受作者的思想情怀。
2. 掌握背诵课文,了解汉魏晋诗歌的艺术特点。



课时作业

一、基础知识(24分,每题3分)

1. 下列加点字词的注音全都正确的一项是 ()
 - A. 迢迢(tiáo) 搔(zhuó) 呦呦(yáo)
 - B. 脉脉(mò) 袞(jīn) 守拙(zhuō)
 - C. 暧暧(ài) 擗(chuò) 羁鸟(jī)
 - D. 机杼(shū) 匝(zā) 契阔(qiè)
2. 下列加点词语的解释有错误的一项是 ()
 - A. 纤纤擢素手(引、伸出) 相去复几许(距离)
少无适俗韵(本性、气质) 羁鸟恋旧林(束缚)
 - B. 人生几何(多少) 何时可掇(拾取)
方宅十余亩(方形的) 榆柳荫后檐(遮蔽)
 - C. 终日不成章(经纬线交织成的幅面) 暧暧远人村(昏暗、模糊)
少无适俗韵(迎合) 虚室有余闲(指房间,也指人的内心)
 - D. 慨当以慷(音节助词,无义) 枉用相存(问候)
天下归心(人心归服) 但为君故(只)
3. 下列诗句诵读节奏划分不当的一项是 ()
 - A. 盈盈/一/水间,脉脉/不得/语
 - B. 但/为君故,沉吟/至今
 - C. 周公/吐哺,天下/归心
 - D. 此中/有/真意,欲辨/已/忘言

4. 对下列诗句中的修辞手法,判断有误的一项是 ()

- A. 迢迢牵牛星 皎皎河汉女(对偶、互文)
- B. 羁鸟恋旧林 池鱼思故渊(对偶、比喻)
- C. 青青子衿 悠悠我心(借代、比喻)
- D. 榆柳荫后檐 桃李罗堂前(对偶、比喻)

5. 对《迢迢牵牛星》一诗的分析鉴赏不正确的一项是 ()

- A. 这首诗第一、二句运用了互文的手法,他们都是那么“迢迢”“皎皎”。
- B. 第三至六句写织女心系牵牛,悲伤不已,终日泪洗面。
- C. 最后四句是牵牛、织女的慨叹,虽只一水之隔,却相视而不得语。
- D. 这首诗共十句,其中六句用了叠音词,这些叠音词使这首诗质朴、清丽、情趣盎然。

6. 下面是对《短歌行》一诗文意的解说,其中不正确的一项是 ()

- A. 全诗四句一节,共八节。开头两节作者以微吟低唱的形式,抒发着诗人对时光易逝、功业未成的感慨。
- B. 三、四节在内容上表现了诗人对贤才的思慕,艺术手法上则巧借“引用”,诗人以古喻今,很好地突出了他求贤才不得时的朝思暮想和求贤才后的毕恭毕敬。
- C. 五、六节承上,进一步抒发了诗人渴望贤才的灼灼情怀。诗人时喜时忧,为心理活动造成感情的波澜。
- D. 最后两节,运用借代和引用手法,深化了诗人渴求贤才时的热望和得到贤才、统一天下的雄心。

7. 对《归园田居》一诗的分析错误的一项是 ()

- A. 诗人“性本爱丘山”却又“一去三十年”,这是矛盾的,反映出诗人思想的复杂性。
- B. “榆柳荫后檐 桃李罗堂前”写的是近景,轻涂淡抹,明丽如画;“暧暧远人村,依依墟里烟”写了远景;“狗吠深巷中,鸡鸣桑树颠”写了动景。
- C. 作者在描绘住处情景和周围环境时,采用了白



描手法,描绘出一幅悠闲自然的农村生活画面。

D. 这首诗的诗眼应是“久在樊笼里,复得返自然”。

8. 下列有关文学常识的叙述,不正确的一项是

()

A. 《古诗十九首》是东汉末年一批文人诗作的选集。它反映了动荡黑暗的生活,表达了诗人对人生对命运的看法,格调低沉伤感,但在艺术上有很高的成就,是文人五言诗成熟的标志。

B. 本单元的诗歌体现了我国文学史上古诗的发展状况:《诗经》→楚辞→乐府民歌→文人五言诗。《诗经》和楚辞开创了我国诗歌史上现实主义和浪漫主义传统,而乐府民歌和五言诗则同时继承了这两大传统。

C. 曹操,字孟德,三国时期的政治家、军事家、诗人。史传称他“登高必赋”;“颇有悲凉之句”,是此时最伟大的诗人。他的诗具有沉郁质朴、苍莽悲凉的风格和直抒胸臆、博大雄浑的特点。

D. 陶渊明,名潜,其诗多描写田园景色和村居生活,为田园诗鼻祖。他的诗平淡自然,浓厚有味,形象鲜明,感情真挚,有独特的艺术风格和极高的造诣,是我国文学史上的大家。

二、拓展提高(26分)

阅读《短歌行》,完成9~12题。

对酒当歌,人生几何?譬如朝露,去日苦多。

青青子衿,悠悠我心。但为君故,沉吟至今。

明明如月,何时可掇?忧从中来,不可断绝。

山不厌高,海不厌深。周公吐哺,天下归心。

9. (4分)请在诗中空格处默写出相应的诗句。

答:①_____

②_____

③_____

④_____

10. (3分)对这首诗的诗句解说不正确的一项是

()

A. 第一节“对酒当歌”四句诗,妙用比喻,突出了短句的精髓,展示了一种时间不等人、急迫境界,蕴含着促人及时努力的意思。

B. “青青子衿”一节,袭用了《诗经》成句,但不见斧凿之痕,这里用来比喻渴望得到有见识的人。

C. “越陌度阡”意指穿过纵横交错的小路。“阡”,东西向的田间小路;“陌”,南北向的田间小路。

D. 最后一节,引用“山不厌高、海不厌深”作比,抒发了个人礼遇贤才、多多益善的博大胸怀。引用“周公吐哺,天下归心”的典故,用心有二:一是自勉,二是点明题义。

11. (3分)《三国演义》中的曹操是一个“乱世奸雄”,而在本诗中表现了曹操怎样的思想感情?应如何认识曹操这一人物?

答:_____

阅读陶渊明《归园田居》一诗,完成12~14题。

少无适俗韵,性本爱丘山。误落尘网中,一去三十年。羁鸟恋旧林,池鱼思故渊。开荒南野际,守拙归园田。方宅十余亩,草屋八九间。榆柳荫后檐,桃李罗堂前。暧暧远人村,依依墟里烟。狗吠深巷中,鸡鸣桑树颠。户庭无尘杂,虚室有余闲。久在樊笼里,复得返自然。

12. 开篇两句作者写出了自己怎样的爱憎感情,它对全篇有怎样的作用?(2分)

答:_____

13. “羁鸟恋旧林,池鱼思故渊”一句作者运用了什么修辞手法,表达了一种怎样的心情?(2分)

答:_____

14. “户庭无尘杂,虚室有余闲”一句诗(4分)

①“尘杂”意为:_____

②“虚室”一方面指:_____

另一方面指:_____

③这两句诗透露出诗人_____的思想。

4. 汉魏晋诗三首(第2次作业)

姓名:

时间 30 分钟

满分 50 分

评分:



作业要求

1. 把握汉魏晋诗歌的表现手法及其在继承和发扬《诗经》《楚辞》的艺术特点方面的成就。
2. 学习理解五言诗,培养对古诗分析鉴赏的能力。



课时作业

一、基础知识(32分)

1. (4分)文学常识填空。

- ①《古诗十九首》最早见于梁_____编的《文选》,代表了_____的最高成就。
- ②汉末建安中,以_____为中心,加上“建安七子”等人,他们继承汉乐府民歌的传统,作品具有强烈的现实主义精神和慷慨悲凉的时代气息,被人誉之为“_____”。
- ③曹操的诗全部都是_____ (诗),代表作有_____、_____等。

2. (14分)根据要求完成下列各题。

(1)(4分)根据课文内容填写叠词。

- ①_____牵牛星,_____河汉女
- ②_____擢素手,_____弄机杼
- ③_____一水间,_____不得语
- ④_____远人村,_____墟里烟

(2)(2分)上面所填的叠词中,状物的是_____,
_____,摹声的是_____,
_____,写人的是_____。

(3)(2分)运用这些叠词的好处是_____

(4)(3分)在下列可供选择的叠字中选择恰当的填入空格处。

叠字 啾啾 漉漉 依依 霏霏 灼灼 嘤嘤 唧唧 杲杲 蒙蒙 啾啾 啾啾 烁烁

_____状桃花之鲜,_____尽杨柳之貌,
_____为日出之容,_____拟雨雪之状,
_____逐黄鸟之声,_____学草虫之韵。

(5)(3分)请默写《木兰辞》的开头四句,与(1)题中②相比较,说说表达方式上的特点。

答:_____

3. (3分)下列诗句中的加点词意义相同的一组是

()

- A. 误落尘网中,一去三十年。 譬如朝露,去日苦多。
- B. 羁鸟恋旧林,池鱼思故渊。 怅然遥相望,知是故人来。
- C. 少无适俗韵,性本爱丘山。 性嗜酒,家贫不能常得。
- D. 暧暧远人村,依依墟里烟。 昔我往矣,杨柳依依。

4. (3分)从我国古代诗歌优秀传统的继承和发展来看,下列表述正确的一项是

()

- A. 《诗经》→汉乐府民歌→建安诗人→李白→白居易→辛弃疾
- B. 《诗经》→汉乐府民歌→建安诗人→杜甫→白居易→陆游
- C. 《楚辞》→李白→李贺→苏轼→陆游→龚自珍
- D. 屈原→建安诗人→李白→苏轼→辛弃疾→龚自珍

5. (4分)按要求写出《归园田居》诗中的句子。

①否定自己过去仕_____

②表现迫切渴望摆脱束缚回归田园_____

③以所闻来写美好的田园生活_____

④表现自己回归自然后轻松愉快的心情_____

6. (4分)采菊东篱下,悠然见南山。把诗人一瞬间的感受表达得鲜明准确,恰到好处。苏轼说:“因采菊而见山,境与意合,此句最有妙处。近岁俗本皆作‘望南山’,则此一篇神气都索然矣。”请根据苏轼的话,分析一下“悠然见南山”的“见”为什么不能换成“望”字。



答：_____

二、拓展提高(18分)

阅读下面的文章,完成7~11题。

诗要抒情言志(节选)

郑国铃等

正是情感的激流,推动诗人进入创作过程。诗人没有激情,便不能写出感人的诗篇。古人说:“情动于中而形于言。”诗歌的这一创作规律,说明了诗歌的特点,首先在于集中、强烈地抒发感情。历来的诗人、文艺理论家,一致肯定诗歌的这个主要品格。别林斯基说:“情感是诗的天性中一个主要的活动因素,没有情感就没有诗人,也没有诗。”郭沫若说:“诗是强烈的情感之录音”;“诗的本职专在抒情。抒情的文字便不采诗形,也不失为其诗。”我国唐代诗人白居易将诗的特征概括为八个字:“诗者,根情、苗言、华声、实义。”他把情归为诗之根。

诗不但要抒情,而且贵吐真情。明人薛瑄在《读书录》中说:“诗文出于真情则工,昔人所谓出于肺腑者也。”诗来不得虚情假意。矫揉造作,无病呻吟,是诗之大忌。明人李贽从司马迁的“发愤著书”说,生发出如下的慨叹:“古之贤圣,不愤则不作矣。不愤而作,譬如不寒而颤,不病而呻吟也,虽作何观乎?”

说诗的本职专在抒情,并不意味着情感是诗的唯一的内容,诗还应当有思想。中国古典诗学很早就提出了“诗言志”。汉《毛诗序》中说:“诗者,志之所之也,在心为志,发言为诗。”“志”是指情意与怀抱,按我们现在的理解,言志,是既要抒情,又要表达思想。

别林斯基说:“要想诗句成为诗的,不但只有圆熟和铿锵的音调不够,只有感情也是不够的,还必须要有思想,正是思想构成了一切诗的真实的内容。”当然,诗的思想不能是抽象的概念。如果诗以抽象的概念为内容,那么,诗人只需凭思辨的头脑,从理

念出发,就可以作诗了。诗的思想,是诗人对生活与斗争的观察、体验、从中孕育、发掘出来的独创的见解和认识,是同诗人的热情融合在一起的,可以激发人们情感共鸣的真理。

7.(2分)第一段引用别林斯基、郭沫若、白居易的话,目的是论证什么观点?

答:_____

8.(2分)第二段中明人薛瑄的话的意思是_____。(不超过5个字)

9.(3分)第四段中说:“诗的思想不能是抽象的概念”,而应当是什么

答:_____

10.(5分)李贽用“不寒而颤,不病而呻吟”比喻什么?有什么作用?

答:_____ (不超过4个字),
_____ (不超过14个字)。

11.(3分)对本文的赏析,不正确的两项是()

- A. 抒情是诗的根本。
- B. 诗人没有激情便写不出诗篇。
- C. 言志,既要抒情,又要表达思想。
- D. 诗的格调高低,决定诗所蕴含的思想。
- E. 思想构成一切诗的真实的内容。
- F. “虽作何观乎?”这个反问句有力地表达了诗应是发愤之作这个观点。

* 12.(3分)(1994·全国)对下面这首《菊花》诗分析不确切的一项是()

秋丛绕舍似陶家,遍绕篱边日渐斜。

不是花中偏爱菊,此花开尽更无花。

- A. 第一句写丛丛秋菊围着房舍,仿佛是陶渊明的家。
- B. 第二句表现了诗人赏菊入迷,流连忘返的情景。
- C. 三、四两句由描写转入议论,突出渲染了菊花的高洁气质。
- D. 全诗用语平易,没有刻意求工,却含意隽永。