Contents 目录

写在前面 001
北京市 003
上海市 020
天津市 032
重庆市 051
黑龙江省 069
吉林省 083
河北省 103
河南省(非课改实验区) 116
山东省青岛市 130
山东省淄博市 148
安徽省 165
江苏省南通市 183
江苏省扬州市 201
江苏省南京市 223
浙江省宁波市 238
湖北省武汉市 257
湖北省随州市 274
湖南省长沙市 291
湖南省益阳市 308
广东省(课改实验区) 325
江西省 342
陕西省(课改实验区) 357
2007年中考作文综述及2008年走势预测.... 374

附录一：阅卷老师，说出你的真实感受 381
1. 钟能文　好作文离我们有多远 381
2. 夏礼平　多一份文气　多一分胜算 387
3. 崔益林　教你打动阅卷老师的几招 390

附录二：2007 年全国中考作文题荟萃 392

需要全本请访问 www.ertongbook.com

阅读导航

［ 高考真题 ］

［ 阅卷心得 ］

［ 满分作文·阅卷感受·满分理由 ］

［ 一类卷作文·阅卷感受·档次及得分·提升点 ］

［ 二类卷作文·阅卷感受·档次及得分·提升点 ］

［ 三类卷作文·阅卷感受·档次及得分·提升点 ］

［ 四类卷作文·阅卷感受·档次及得分·提升点 ］

［ 相关积累·名言佳句·资料卡片·哲理故事 ］

由于时间仓促及其他原因，编者未能与本书所收某些作品的作者取得联系，请作者及时与编者联系，支取为您预留的稿酬与样书。谢谢！

联系地址及联系人：

100026

北京农展馆南里 10 号

作家出版社三编室转

《2007 年中考作文阅卷心得》编委会

写在前面

本书与众不同的地方是：所有的稿件均由阅卷老师提供。因为我们认为，“评分标准”固然重要，可真正决定一篇考试作文分数的却是阅卷老师——“标准”是由阅卷的一个个活生生的人来落实和完成的。

多年以来，考生和家长对阅卷老师的主观因素在评分中的作用重视不够，甚至一直处于忽视的状态，这是一个值得引起关注的大问题。同样的作文卷子，在不同的阅卷老师手上会给出相差很大的分数。今年江苏省高考阅卷室里，有一篇作文从37分上升到54分的传奇经历，充分证明了这一点。

所以，真正高效的应试辅导，要从研究阅卷老师开始——这就是我们编这套“阅卷心得”的出发点。

这本书里，我们约请了来自全国各大考区的阅卷老师，他们最大限度地还原了他们身处阅卷中心、面对一摞摞考生作文时的“原生状态”。我们对180多个考区的试卷进行了比较分析，近似或者重复的题目，我们只选其中有代表性的，或者覆盖面较大的。在编选体例上的创新，也遵从了阅卷老师们的意见。主要体现在：

一、除了沿用精选“满分作文”并分析“满分理由”的流行做法外，我们还把其他得分层次的作文也选一两篇出来。“一类卷”、“二类卷”、“三类卷”，一一展示，指出失分原因和提升方案，供不同水准的考生对照参考。

二、每一个考区题目之后，我们都请阅卷老师写一篇“阅卷心得”，提纲挈领地对命题意图和考生们的实际表现进行分析。我们不要空洞的理论，我们只要老师们极具个性特色的性情分析。

三、在每一篇具体的考生作文后面的“阅卷感受”、“得分情况”和“提升点”里，我们力图避开乏味的理性点评，让老师自己说“感受”。“评分标准”很重要，但更重要的是我们要看看，这“评分标准”被阅卷老师“吃透”了之后变成了什么样子。

四、考过的题目不会简单重复，但是一定会透露出将来命题走向的相关信息。基于这个事实，我们在每个以考题为核心的单元末尾，加上了精心挑选的“相关积累”，读者如果能够在这些相关素材上面流连几分钟，一定会对来年的命题脉象有所感觉，对类似的命题也会有话可说。

在本书的“附录”，我们精选了几篇“阅卷老师，请说出您的真实感受”的征文来稿。这个征文活动由十几家著名作文报刊联手征集，全国一百多个经验丰富的阅卷老师袒露心迹。是“新作文行动”继作文打假之后发起的又一个建设性作文“行动”。这些文章真切有效地反映了阅卷老师在阅卷过程中对各类考场作文的好恶，揭示了我国现行高考作文的评卷潜规则。

由于时间和篇幅的关系，许多工作仍有不尽如人意之处，我们衷心希望读者不吝赐教。另外，我们将在2008年暑期推出集中反映2008年度中高考情况的精品图书，敬请关注。

编　者

2007年9月

需要全本请访问 www.ertongbook.com

湖北省武汉市
本章阅读导航

[中考真题] …… 258

[阅卷手记] …… 258

[满分作文·阅卷感受·满分理由] …… 259

[一类卷作文·阅卷感受·档次及评分·提升点] …… 264

[二类卷作文·阅卷感受·档次及评分·提升点] …… 266

[三类卷作文·阅卷感受·档次及评分·提升点] …… 268

[相关阅读] …… 270

1. 万有引力的发现/孙铁 …… 270

2. 留心简单/阿陇 …… 271

3. 处处留心皆作文/侯守斌 …… 272

[中考真题]

作文（50分）

《现代汉语词典》中“留心”的意思是“注意”。

有人曾经说过：处处留心皆学问。

鲁迅先生在谈到创作时说过这样的意思：要留心身边各种各样的人和事。

竺可桢《唐宋诗中的物候》：唐宋诗人热爱大自然，善于领会鸟语花香的暗示，他们初春留心的是燕子，暮春、初夏注意的是杜鹃、布谷……

阅读上面的材料，以“学会留心”为题目，联系生活实际，写一篇不少于600字的作文。体裁不限（诗歌、戏剧除外），不得出现自己的姓名和校名。

[阅卷手记]

这是一道平实之中见匠心的作文试题。所谓的“平实”，就是呈现在考生面前的试题让他们认得准、辨得明、看得清。考试时间有限，难以做到从从容容地审题；考场高度紧张，缺少周密思考的氛围，因此，武汉市中考作文的命题者没有设置过多的审题障碍，而是为广大考生免去了在审题中费尽周折的劳苦。这完全符合语文课程改革不过分强调评价的甄别和选拔功能，而要有效促进学生发展的导向。

说它颇具匠心，从多个方面可见：在题目涉及话题（“留心”）的选取上，着力引导学生关注生活、关注自然，打开写好作文的源头活水；在提示语的选取上，引用词典注释、俗语、名言，着力点燃考生思维的火花；在提示语中例子的选取上，有常言大众，有人文领域的巨匠，有科学领域的代表，典型性很强；在“要求”的设置上，明确、具体，要言不烦，不占用学生原本就很紧张的时间。

那么，怎样才能写出上佳的作文来呢？

第一，必须紧扣题目。或许是要有别于范围更为宽泛的话题作文“留心”，命题者有意选定了命题作文《学会留心》，保持了相对较强的限制性，以有效避开宿构。如果你的眼中只有“留心”一词，那就会出现不小的偏差：为什么是“学会”留心？因为有人不会留心、没有留心，这是这个命题作文的潜台词，也是我们选材的

前提、基础。在内容上，要么从有人不会留心或没有留心写起，要么在行文过程中点明有人不会留心或没有留心。为了实现紧扣题目写作，可以在开头、结尾和过渡段中多处点题，促使自己的思维之舟始终穿行在题目设定的航道之中。

第二，必须充实内容。客观地讲，忙忙碌碌的生活，行步匆匆的脚步，使我们很难有足够的时间去留心生活；物质条件的富足，感恩心理的缺失，使我们很难去着意留心生活。因此，我们必须调动自己的联想和想象，或者由某一个点发散开去，找出足够的写作材料；或者还原生活中的特定镜头，写出感人的细节，来充实、丰富文章的“血肉”。

【满分作文1】

学会留心　◎湖北武汉一考生

一叶飘零而知秋，一枝勃发而见春。细节中往往折射出大千世界。学会留心，才能在一枝一叶的小世界中发掘出人生的财富。

我们往往被电视中的生离死别、轰轰烈烈的爱所震撼、所吸引，却在不经意间忽略了我们身边真正的爱：悲伤时，父母的一个深情抚摸；难过时，朋友的一句贴心问候；失意时，老师的一个鼓励的眼神，正如一簇簇小小的白玉兰——它们没有玫瑰的鲜艳夺目，没有牡丹的雍容华贵，但是默默地散发沁人心脾的幽香，旷我之心，怡我之神。大爱希声，真正的爱是不需要用华丽的词藻来体现的，它只能用无声的行动去表达。

学会留心，才能体会真正的爱。

我们也常常被动人心魄的绝美所折服：向往那“飞流直下三千尺”的壮丽瀑布，陶醉于那气势雄浑连绵不绝的大山，好像只有如此这般的伟大才能叫做美。但只要你细心留意生活，你也能在平凡的事物中发掘不平凡的美。黄昏时分，在西边的天空那一抹亮丽的红，那一团燃烧的火；骤雨初歇，荷叶上那一滴翠绿，那一颗滚动的水晶珠；夜幕之中，那一弯浅浅的月，一颗颗闪闪的星……这一

切的一切，不都很美吗？

学会留心，你会发现到处都是美的风景。

成败荣辱，皆是过眼云烟，只有心灵的快乐才是永恒的。学会留心吧，于平淡处体会生命的爱与美，你会发现向日葵在朝你微笑，鸟儿在为你歌唱，小树们在和你招手……学会留心吧，你的眼前会出现明亮的阳光，你的鼻子会嗅到诱人的花香，你的肌肤会享受春风的柔情……学会留心吧，你的生命会因此而充实、快乐，你的心中会燃起希望！

【阅卷感受】文章始终紧扣题目写作。开头提出“学会留心，才能在一枝一叶的小世界中发掘出人生的财富”的观点，为下文张目。然后结合生活中的现象，得出“学会留心，才能体会真正的爱”、“学会留心，你会发现到处都是美的风景”两个结论来印证“发掘出人生的财富”之说，结尾再次呼吁人们学会留心。全文始终围绕学会留心能给我们带来的显著收效和心灵感受展开文章，在诠释题意中表达了自己的生活见解。作者善于在平凡的生活中发现诗情画意，感悟人生哲理，可见真是生活的有心人。在语言的运用上，一组组排比句不仅点出了一个个生活情景，增大了文章的容量，而且，还强化了文章的气势和美感。

【满分理由】见解深刻，排比蓄势。

【满分作文2】

学会留心

◎湖北武汉一考生

朋友，昨天的你，是否留心、是否感受到了大自然施与人类的恩惠——

早晨，披着一身金黄去上学，倾听小鸟的欢歌、流水的附和，清风也轻轻拨动着细如丝的柳条儿，奏出婉转的曲子。淘气的你喜欢摘下一朵最美的鲜花，戴在乌黑的头发上，或者还给老师摘一小束，送上美好的祝福。

晚上，皎洁的月光洒满大地，蝉儿、青蛙不断地欢唱着，星星在黑夜中好像显得比白天的太阳更明亮。你托着下巴，伏在奶奶的膝盖上，对遥远的星空充满着幻想……

你拥有漂亮的书本，它们把知识悄悄向你传达；你拥有舒适的房子，它们把美梦轻轻塞进你的梦乡；你拥有精美的衣服，拥有美味的食物，拥有……

那么，今天的你，是否留心到了大自然伤痕累累了呢——

曾经潺潺的小溪干涸了，只有几块石子还在那里期待；曾经莽莽的森林光秃了，只剩下几个树桩悲凉地点缀其间；曾经湛蓝的天空、和煦的阳光、广袤的草原也失去了生机……

这是谁造成的？谁是罪魁祸首？

是你，是我，是他，是我们人类！

滴水之恩，当以涌泉相报。大自然供你吃，供你穿，供你住，给你精神上的愉悦与享受，我们得时时留心它、关心它，还得像子女回报父母一样回报它——

放下屠刀，让树木们多吸收点阳光，让自己多一片绿阴；少排放些脏水，让鱼儿们多一份快乐，让自己多一点闲适；少燃烧有害燃料，让大自然拥有美丽的面纱，让自己拥有新鲜的空气；多种植花草，少伤害一些生灵……我们必须做到，能够做到，一定能够做到！

学会留心，就得细心地看，用心地想，认真地做。

【阅卷感受】文章中用诗化的语言描述了大自然的美景，也用平实的语言讲明了人类做了什么、应该怎么做。这二者统一于文章之中，凸现了文章情理兼具、相得益彰的特点和优势。在对待大自然的态度上，作者主张要从观察、关注出发，还要有所行动，进而提炼出“学会留心，就得细心地看，用心地想，认真地做”的主题，非常深刻，很有见地。这是对“学会留心”这个话题最有分量的诠释。关于大自然的境况，采用了对比手法，起到触目惊心的作用，强化了文章的表达效果。

【满分理由】对比凸现，情理兼容。

【满分作文3】

学会留心 ◎湖北武汉一考生

人们说，上天总是偏爱那些留心之人，一点儿没错，懂得了留心，也便懂得了为生活点亮灯火，为生命调出色彩。

请留心自然吧。面对大海，那好像要侵吞一切的汹涌波涛让人联想起拥有无边力量的自由，于是，普希金吟唱出了热情洋溢的《致大海》。但也请留心流经你身边的泉水，这样才有了风行一时的校园歌曲《泉水叮咚》。在海水令人惊心动魄之余，你是否留心到那如和弦的泉声让你体会了另一种人生“静”界。留心孤傲的梅花，留心顽强的野草……学会留心自然，让你多了一份诗情与睿智。

请留心他人吧。你是否了解你的朋友，比如说他们的生日、兴趣、偶像，不要认为这非得像搞调查一样地询问才会有答案，其实他们平日的言行都在给你提示，只要你留心，留心到平日开朗的朋友突然沉默了，然后送出你的关怀；留心到推车的路人大汗淋漓，然后伸出援助之手……学会留心他人，让你多了一些友谊与快乐。

请留心世界吧。如果你留心到非洲穷困的孩子没有饭吃没有水喝，那么，你该不会随手将自认为不可口的饭菜乱扔，该不会将水龙头开得大大的还自以为无关紧要。如果你留心到伊拉克的民众曾整天活在硝烟迷漫、极度恐惧的环境之中，那么你该不会憎恶生活，该不会抱怨老天的不公……学会留心世界，让你多了一份感恩与幸福。

请学会留心吧，毕竟这不是件容易的事儿。它需要你怀着细心，对世间万物留有一份关注，在这不断的关注中，你的心越来越明亮了。

留一份心给自然，让心采撷绿水与青山；留一份心给他人，让心装载真诚与友善；留一份心给世界，让心铭刻梦想与大爱。

学会留心，点亮生活之灯，活出生命的五彩！

【阅卷感受】且不说作者根据题意，尽情表现了自己对生活现象的看法和感悟，单是就本文的结构来看，就可见作者的匠心：第一，文章主体部分的三个段落中，开头分别以“请留心自然吧”、“请留心他人吧”“请留心世界吧”来提头，点明了本段主题，形成了段首排比；结尾分别以“学会留心自然，让你多了一份诗情与睿智”、

需要全本请访问 www.ertongbook.com

“学会留心他人，让你多了一些友谊与快乐”、“学会留心世界，让你多了一片感恩与幸福”收住本段内容，也形成了段尾排比。第二，文章开头和结尾在点题中遥相呼应，强化了主题。作者着力追求一种严谨而不失自然的结构，显示了一定的创新能力。

【满分理由】感悟深刻，匠心独运。

【满分作文4】

学会留心　◎湖北武汉一考生

身处冗杂的世间，眼睛被越来越多的尘埃蒙蔽了，耳朵也被喧嚣的噪音充斥着，茫然、无奈、聒噪一起袭来。其实，哪一方肮脏的浊流中也有莲花，哪一个萧条的寒冬里也有梅香。学会留心吧，你会收获许多。

学会留心自然，你会收获一份纯真。漫步于山野，你留心小径草丛中正开放的野花，茎叶洁净如洗，一尘不染，散发出微微的清香，这时，你的心就会神清气爽，远离那世俗尘嚣，收获一份“悠然见南山”的淡泊。漫步河边小径，留心倾听树叶随风舞动的“沙沙”声，心头荡起一支遥远的歌，那是心灵的乐曲、灵魂的渴望，这时，你心胸一片澄净。学会留心自然吧，去吸收新鲜的空气，去听听清脆的鸟鸣，去观察大自然里每个勃发的生命，去感受生命真实的存在。

学会留心生活中的爱，你会感到生活无比的快乐和幸福。爱是空中一朵雨做的云，需要你留心品味；爱是天籁之音，需要你留心聆听——别说父母对子女的爱是过于唠叨，别说朋友的一声问候很是淡然，不要身在爱中不知爱，学会留心吧，即使是陌生人一个甜甜的笑容也会让人感到世间的美好。留心生活中的爱，它让隔膜消失，让冷漠变温情。留心爱，并去用爱温暖身边每一个人，这样，生命才会是一部更华美的乐章。

人人都有追求有梦想，人人都得留心身边隐藏的机遇。牛顿留心到苹果往下掉而发现了“万有引力”；魏格纳留心到世界地图上的边边角角而提出了“大陆漂移假说”；美国青年莱克留心到装有半瓶

酒的瓶子没有沉没而发明了潜艇……机遇无处不在，但是它就是穿着隐身衣，需要你低头仔细寻找，用心发现。否则，一个小的忽略，就会影响梦想的实现。我们必须保持谨慎的态度，在机遇到来时，留心观察，好好把握，成功便唾手可得。

生命是一本很薄的书，内容很短很简单。有人在喧哗中遗失了许多，可人不能一直茫然无知到处观望，被尘世的喧嚣蒙住双眼，遮蔽了两耳。留心生命在大自然中跳动，生命之旅会更宜人；留心身边的真爱，让生命乐章更华美；留心人生旅途中的机遇，让理想飘溢甘醇与浓香。——学会留心，让生命之书变得厚重、好看起来。

【阅卷感受】作者认为，学会留心，需要我们“学会留心自然”、“学会留心生活中的爱”、“留心身边隐藏的机遇”。这些都是我们在生活中容易忽略的东西。经过作者的阐述和提醒，读者就会警醒。作者善于从现实中发现问题、提出问题。这是提高文章针对性、表现力的一个基础。在结构的安排上，全文采用了“总—分—总”的构架。开头一段中提出了“学会留心吧，你会收获许多”领起下文，中间分别写了“学会留心自然，你会收获一份纯真”、“学会留心生活中的爱，你会感到生活无比的快乐和幸福”、“（留心身边隐藏的机遇）成功便唾手可得”的观点，结尾一段总结和升华了上文。文章前后呼应，结构谨严。作者着意营造一种情景交融的意境，追求一种诗意化的表达方式，加之排比等修辞手法的使用，使文章华美、动人。

【满分理由】诗意盎然，结构谨严。

【一类卷作文】

学会留心 ◎湖北武汉一考生

留心一棵草，能感春天之生机；留心一朵花，能观天地之色彩；留心一片叶，能悟人生之哲理。

——题记

在人生这个大舞台上，我们需要学会的东西有很多，其中，学

会留心就扮演着极其重要的部分。

学会留心，留心身边。有的人总在追求遥不可及的事物，而忽视了自己身边真实存在的关心。留心你的父母，你是否在意到他们的手不再像以前那样柔软光滑，而变得异常粗糙了；他们的身体不再像以前那样健壮挺拔，变得虚弱多病了；他们的发丝不再像从前那样乌黑油亮，而闪着刺眼的白光。难道你都无动于衷吗？留心你的老师，你会发现，那双勤劳的手沾满了粉末，白的、红的、绿的、黄的、蓝的，都明晰可见；那双眼睛由于灯光的烧灼，而结上了一层深深的度数。我无法忘记也不能忘记他们的教育，他们的支持和他们无所欲的付出。

学会留心，留心自然。春有和风夏有荷，秋有菊花冬有雪，自然四季，演绎着非凡景象。我喜欢躺在青青的草地上，呼吸新鲜的夹杂着香草气息的空气，看云卷云舒，花开花落；我喜欢驻足河边，看游鱼戏石，看河水奔流；我更喜欢静静地坐在树下，伴着鸟鸣和清风，吹奏短笛。这些又何尝不是入画的一景？这一切的一切都令我陶醉，令我神往，让我由衷地感慨自然的奥妙无穷。

学会留心，留心社会。在《事事关心》一文中作者提出既要努力学习，又要关心政治，这就要求我们留心社会的变化，跟上时代的步伐，为社会贡献自己的劳动和智慧。社会是一个大家庭，我们作为这个家庭的一分子，就更有责任关注其变化，为其献策献计。毛主席曾说过青少年要敢于“激扬文字，指点江山”。让我们跟着时代的脉搏一起跳动，留心我们共同的社会。

你可以用发现美的眼睛留心生活，你也可以用好奇的心理观察生活，你也可以通过好坏、善恶、美丑的对比认知生活。总之一句话：我们要学会留心，为人生创造更大的价值。

【阅卷感受】文章由“学会”切入，快速转到“学会留心”这个中心话题。主体部分，通过“学会留心，留心身边”、“学会留心，留心自然”、“学会留心，留心社会”三个段落中心句领起段落内容，表达自己的理由和见解。做到了观点鲜明、陈述有力、重点突出。作者选材视野很宽广，从生活场景到自然景物，从伟人名言到名篇观点，都拿来为我所用，并且非常妥当，这说明作者思维活跃，

写作技巧圆熟。文章的题记，写得有诗味、有哲理，也是文章的一大亮点。令人遗憾的是：第一，开头说到“学会留心就扮演着极其重要的部分”之后，就迅速转到了分段论述之中，这中间缺少一些语句，用来点明“学会留心”到底“重要”在什么方面。第二，结尾一段，似乎与上文内容联系不够紧密，并没有很好地对上文内容进行总结、深化、升华！

【档次及评分】一类文上。内容30分+表达18分=48分。

【提升点】要对原文进行升格，可以这样处理：第一，在首段中的“学会留心就扮演着极其重要的部分”一句之后，增加一些语句，既能在内容上点明“学会留心”到底“重要”在什么方面，又能在形式上起到统领下文的作用。第二，改写尾段，总结上文，深化中心，升华主旨。例如，我们可以这样对原文的尾段进行修改：“学会了留心，我们就能够：在感动中，丰富我们的情感；在享受中，净化我们的心灵；在承担中，提升人生的价值！让我们学会留心，从身边开始，从自然开始，从社会开始！”

【二类卷作文】

学会留心　◎湖北武汉一考生

第一次听到“留心”这个词，是在小学的作文课上。老师要求我们留心身边的每一件事，然后写下自己的感受。当时，留心的意思就是注意，仅仅作为一种写作的要求。其实，把它移到人生中更有必要。

在家中，我们要学会留心。九年级学生的压力大，家长们也心急，于是为自己的孩子们买了一本又一本资料，所以我们就开始抱怨、反感，在抱怨中挤走娱乐时间，在反感中压缩睡眠时间。通常在深夜，家长们总会叫我们去睡觉，烦躁的我们总是不耐烦地赶走他们，还在心里暗骂：真虚伪！买这么多资料，还有脸叫我睡觉！这时，只要我们留心一下父母红通通的眼球和疲倦的声音，就会感

受到父母也是矛盾的：他们既想要我们多做题，又想我们有个好休息。他们比我们更辛苦！学会留心，就会体会到家长们的良苦用心。

在学校，我们需要留心。有同学问你问题而你给出了正确的答案时，你可以沾沾自喜，但不能蔑视他，这时你留心看一眼他，你会发现他脸上写了两个字：感谢！还记得那天考前我正在看语文课本，我的脑海里回想起许多重要知识点，但在关上书的一瞬间，我留心了一条文学常识，虽然那次没考，但在期末试卷中却出现了，我很兴奋。尝到了留心的甜头后，我开始处处留心。于是，成绩有了很大提高。学会留心，就能增强对学习的信心。

在社会，我们更需要留心。我们一句温暖的话语，一次温馨的对话或一次不经意间的帮助，都会让别人有莫大的感慨。但我们通常会忽略他人的感谢，但此时我们留一下心，也会发现，我们也无时无刻不在他们的帮助之中。

学会留心吧。

【阅卷感受】作者能够紧扣题目选取生活中的材料，并且通过“在家中，我们要学会留心”“在学校，我们需要留心”“在社会，我们更需要留心”三个段落中心句阐述了自己的见解。在一个标准下分类阐述观点，容易操作，也比较有说服力。文章思路清晰，重点比较突出。令人遗憾的是，文章存在三大问题：第一，在材料使用上存在着用力不均匀的情况，特别是“在社会，我们更需要留心”一段，字数不足，举例不够，内容空泛。第二，对个别例子缺乏必要的理性分析。虽然，作者在写了“留心一下父母红通通的眼球和疲倦的声音”之后，揭示了“学会留心”的意义——“学会留心，就会体会到家长们的良苦用心”，虽然，作者在写了“留心了一条文学常识”之后，揭示了“学会留心”的意义——“学会留心，就能增强对学习的信心”，但是，作者在写了“留心看一眼他，你会发现他脸上写了两个字：感谢！”之后，却没有揭示出“学会留心”的意义。第三，结尾非常仓促，不能很好地收住上文。

【档次及评分】二类文中。内容22分+表达13分=35分。

【提升点】要对原文进行升格，可以这样处理：第一，在“在社

会，我们更需要留心”的那一段，也就是原文的第四段中，补充两个典型的、新颖的例子来对该段进行充实，以保证原文中的第二、三、四段在字数、内容上保持均衡。第二，在文中所举的每一个例子之后都要写一个总括句，以使文章在使用例子的体例上保持一致。例如，在写了“留心看一眼他，你会发现他脸上写了两个字：感谢！”之后，我们就应该揭示出“学会留心”的意义——“学会留心，就能发现，许多人都心存感激之情”。当然，在第四段所补充出来的每个例子之后，也都应用一句话揭示出“学会留心”的意义。补写了之后，我们就要在故事之后，用一句话揭示出“学会留心”的意义——学会留心，我们就会发现，生活中有很多很多的人值得我们敬重。第三，认真改写原文的结尾段，要让它在内容上能够总结、拓展上文。例如，可以这样修改：“在家中，在学校，在社会，我们都要学会留心。学会留心，我们才能体会到家长们的良苦用心；学会留心，我们才能发现，许多人都心存感激之情；学会留心，我们才能增强对学习的信心；学会留心，我们才能发现，生活中有很多很多的人值得我们敬重……如果，我们每个人都学会留心，世界将是一个多么温馨与和谐的大家庭！”

【三类卷作文】

学会留心 ◎湖北武汉一考生

人之一世，殊为不易，在看似平坦的人生道路上，充满了各种美丽。这个世界美丽无处不在！高山流水、落燕（雁）平沙是自然的美丽；雕梁（梁）画栋、舞文弄墨是人为的美丽。羞花闭月、沉鱼落燕（雁）是形体的美丽；淡泊明志、宁静致远是品格的美丽……只要你留心观察生活，这些美丽一定被你所得到。

学会留心，要观察大自然。诸葛亮草船借箭，巧借东风……无一不是他留心大自然中的万事万物，终达到了神机妙算的程度的结果。

学会留心，要揭开生活的面具。“安能催（摧）眉折腰事权贵，使我不得开心（颜）”的浪漫诗仙李白，官场失意，仕途遭

需要全本请访问 www.ertongbook.com