# Contents 目录


写在前面 .... 001
全国卷Ⅰ .... 003
全国卷Ⅱ .... 023
北京卷 .... 037
天津卷 .... 054
上海卷 .... 070
重庆卷 .... 086
辽宁卷 .... 105
山东卷 .... 121
江苏卷 .... 136
江西卷 .... 154
湖南卷 .... 173
湖北卷 .... 191
安徽卷 .... 209
福建卷 .... 229
广东卷 .... 247
浙江卷 .... 265
四川卷 .... 284
海南宁夏卷 .... 301
给2008年考生的备考建议 .... 316

附录：阅卷老师，说出你的真实感受 ..... 321
1. 李弗不　　哗众取宠再难有市场 ..... 321
2. 许　昆　　心中有尺度，备考方有法 ..... 322
3. 何勇涛　　都是“穿靴戴帽”惹的祸 ..... 327
4. 苏殿奇　　阅卷老师眼里的高分作文 ..... 332


需要全本请访问 www.ertongbook.com

# 阅读导航

［ 高考真题 ］

［ 阅卷心得 ］

［ 满分作文·阅卷感受·满分理由 ］

［ 一类卷作文·阅卷感受·档次及得分·提升点 ］

［ 二类卷作文·阅卷感受·档次及得分·提升点 ］

［ 三类卷作文·阅卷感受·档次及得分·提升点 ］

［ 四类卷作文·阅卷感受·档次及得分·提升点 ］

［ 相关积累·名言佳句·资料卡片·哲理故事 ］

由于时间仓促及其他原因，编者未能与本书所收某些作品的作者取得联系，请作者及时与编者联系，支取为您预留的稿酬与样书。谢谢！

联系地址及联系人：

100026

北京农展馆南里 10 号

作家出版社三编室转

《2007 年高考作文阅卷心得》编委会

# 写在前面

本书与众不同的地方是：所有的稿件均由阅卷老师提供。因为我们认为，“评分标准”固然重要，可真正决定一篇考试作文分数的却是阅卷老师——“标准”是由阅卷的一个个活生生的人来落实和完成的。

多年以来，考生和家长对阅卷老师的主观因素在评分中的作用重视不够，甚至一直处于忽视的状态，这是一个值得引起关注的大问题。同样的作文卷子，在不同的阅卷老师手上会给出相差很大的分数。今年江苏省高考阅卷室里，有一篇作文从37分上升到54分的传奇经历，充分证明了这一点。

所以，真正高效的应试辅导，要从研究阅卷老师开始——这就是我们编这套“阅卷心得”的出发点。

这本书里，我们约请了来自全国各大考区的阅卷老师，他们最大限度地还原了他们身处阅卷中心、面对一摞摞考生作文时的“原生状态”。我们在编选体例上的创新，也是遵从了他们的意见。主要体现在：

一、除了沿用精选“满分作文”并分析“满分理由”的流行做法外，我们还把其他得分层次的作文也选一两篇出来。“一类卷”、“二类卷”、“三类卷”，一一展示，指出失分原因和提升方案，供不同水准的考生对照参考。

二、每一个考区题目之后，我们都请阅卷老师写一篇“阅卷心得”，提纲挈领地对命题意图和考生们的实际表现进行分析。我们不要空洞的理论，我们只要老师们极具个性特色的性情分析。

三、在每一篇具体的考生作文后边的“阅卷感受”、“得分情况”和“提升点”里，我们力图避开乏味的理性点评，让老师自己说“感受”。“评分标准”很重要，但更重要的是我们要看看，这“评分标准”被阅卷老师“吃透”了之后变成了什么样子。

四、考过的题目不会简单重复，但是一定会透露出将来命题走

向的相关信息。基于这个事实，我们在每个以考题为核心的单元末尾，加上了精心挑选的“相关积累”，读者如果能够在这些相关素材上面流连几分钟，一定会对来年的命题脉象有所感觉，对类似的命题也会有话可说。

在本书的“附录”，我们精选了几篇“阅卷老师，请说出您的真实感受”的征文来稿。这个征文活动由十几家著名作文报刊联手征集，全国一百多个经验丰富的阅卷老师袒露心迹。是“新作文行动”继作文打假之后发起的又一个建设性作文“行动”。这些文章真切有效地反映了阅卷老师在阅卷过程中对各类考场作文的好恶，揭示了我国现行高考作文的评卷潜规则。

由于时间和篇幅的关系，许多工作仍有不尽如人意之处，我们衷心希望读者不吝赐教。另外，我们将在2008年暑期推出集中反映2008年度中高考情况的精品图书，敬请关注。

编　者

2007年9月

需要全本请访问 www.ertongbook.com

# 湖北卷
## 本章阅读导航


[ 高考真题 ] …… 192

[ 阅卷心得 ] …… 192

[ 满分作文·阅卷感受·满分理由 ] …… 193

[ 一类卷作文·阅卷感受·档次及评分·提升点 ] …… 197

[ 二类卷作文·阅卷感受·档次及评分·提升点 ] …… 200

[ 三类卷作文·阅卷感受·档次及评分·提升点 ] …… 203

[ 四类卷作文·阅卷感受·档次及评分·提升点 ] …… 205

[ 相关积累·资料卡片·哲理故事 ] …… 206

## 【高考真题】

阅读下面的文字，根据要求作文。（60分）

母语是一个人最初学会的一种语言。人人都有自己的母语。母语是民族文化的载体，是民族的生存发展之根。在当今世界多元文化竞争与交汇的时代，母语越来越受到普遍关注。我们交流思想感情，欣赏文学作品，掌握科学文化知识等，都离不开母语。可以说，我们每天都在感受母语，学习母语，运用母语。

请根据你对以上材料的理解和体会，自选角度，写一篇作文。

## 【阅卷心得】

我们如果把母语当作表达的对象，从材料本身开始构思，不妨从以下几个方面打开思路：

一、从母语的本质属性展开：母语是什么？材料中说“母语是一个人最初学会的一种语言”，那是孩子出自娘胎，在父母身边最初学到的语言。自我们牙牙学语之日起，母语便深深地烙进了我们的灵魂。它可以是汉语，也可以是方言，甚至还可以是和亲人之间进行交流的最原始最本色的一个词语、一个称呼。

二、从母语的意义的角度展开：每个人都有自己独特的母语系统，不论是正常人的口语方言，还是聋哑人的手势眼神，都属于这个范畴。母语是甘甜的琼浆，滋养着饥渴的心灵；母语是永不熄灭的灯塔，指引着游子回家的方向；母语是厚实的肩膀，让数学、物理、生物科技等在自己身上筑起参天大厦；母语是飞驰的列车，承载着数千年的灿烂文明……

三、从母语对个人的影响展开：我们借助母语认识世界，感受生活，我们借助母语顺畅地交流思想，自由地表达情感。它是摇篮，呵护着我们最本质最纯朴的梦想；它是桥梁，引领着我们从蒙昧走向文明；它是航船，承载着我们的喜怒哀乐嘻笑嗔骂万千情感；它是心灵的家园，当我们在现实中碰得头破血流伤痕累累时，这是唯一不会拒绝我们的地方……

四、从母语对国家民族的影响展开：海德格尔说：“语言是存在之家。”于漪老师说：“舍弃母语等于亡国。”母语承载着民族数千年的文化，蕴含了民族独特的性格和精神，“母语是民族的生存

发展之根”。作为汉语，它是世界上最古老而又最神圣的语种之一，它不仅展示着东方文化与现代文明融合的魅力，还承载着中国五千年的文化踪迹和民族记忆，是根植于中华民族灵魂与血液的瑰宝，是中华民族的重要标志和传播载体。

此外，我们还可以把母语看作与其他文化现象建立联系的关联体来打开思路。例如可以谈母语与人的社会化问题。母语引导着人们逐步从家庭融入社会，能够接受母语系统教育的人才能够健康发展，而“狼孩”之类的人由于自幼缺少了母语体系的熏陶和培养，回到人类社会后仍然智力低下，难以融入人类社会生活。

还可以谈母语对民族文化、精神的传承与凝聚问题。如古巴比伦人造通天塔的计划半途夭折的故事，犹太人在国家灭亡两千年后仍靠着希伯来语走到一起重建以色列国家等。

也可以谈母语（主要是方言）与现代经济圈的关系。如珠三角经济圈（粤语方言区）、长三角经济带（吴越方言区），如历史上的晋商、徽商，如现代的温州商人群体等。

由以上生发开去，还可以谈母语与文化、母语与政治、母语与社会等话题。

在文体方面题目并无限制，但仍要选用合乎规范的文体来表达，写什么像什么，切忌刻意求新，切勿因文体不当而影响了表达效果。

---

## 【满分作文1】

### 诗般母语 ◎湖北一考生

是什么，如稚拙的图画，刻在出土文物那沧桑的剖面；是什么，如风霜染过的枫叶，夹在唐诗宋词发黄的纸页间；是什么，如行云流水，从老人的唇齿间娓娓道来，印在纳凉顽童神往的双眸里；又是什么，千百年来在中华大地遍地流淌、生生不息……

是母语。是母亲亲切的话语，是中华民族视为根的话语，是中国遍地开花的话语。

一直觉得，我的母语是世界上最动人的话语。它历经五千年文

明的浸润和刀枪火石的历练，读起来才能如此字正腔圆，如珠玉落盘。千百年来，中国话在无数龙之传人的唇舌间辗转，亦使它本身都有了灵性。我们珍视它又漠视它，而它，却一如既往，在东方古老的华夏大地上铮然作响，向世界发出自己庄严的喉音。

在古埃及人信奉的众神里，有一位叫玛特，乃掌管真理、正义及法度的女神。玛特头上佩戴羽毛，人死后至冥府，心脏必须称重，玛特便把她的羽毛置于天秤的另一端，以称出那人心的重量。

我喜欢这羽毛。

母语就是这样一根有大重量的羽毛，它或许填不了天缺，补不了龟裂的大地，而它恰恰足以称出一个民族文化积淀的分量。

如此看来，中国话定然有着撼动世界的力量。《诗经》中那么多摄人心魂的妙语，定要用中国话吟诵，才会抑扬顿挫、感人肺腑。新中国成立之时，天安门城楼上那一声庄严的宣告，也定要用中国话喊出，才实践了一个民族复兴的全部意义。“静水流深”的微妙意境，或是“明月松间照，清泉石上流”的禅意，倘若翻译成英文或是德文，其间的神妙定要大打折扣。

也终于明白，为什么有人会说，即使雪芹先生在世，《红楼梦》完篇，也难获诺贝尔文学奖。因为《红楼梦》是太中国化的东西，唯有用母语读来，其间的辛酸苦泪才能慢慢品出。

也终于明白，为什么泰戈尔文似织锦的《飞鸟集》，在我读来却总觉一分隔阂。因为语言，正如没有任何一种语言可取代中国话一样，印度语言的奥妙也无可替代。

任何民族的母语都是本国视为珍宝的活的文化，而中国话大概是其中最厚重的。

我爱自己的母语。这如梦如曲如诗的中国话，这在龙之传人的唇舌间辗转千年的中国话，我仍听到它如诗的韵律：

平平仄仄平。

【阅卷感受】这是一首极具文采的散文诗，在考场作文中实不多见。对母语的生生不息源远流长，对母语的字正腔圆抑扬顿挫，对母语的传情达意凝练生动，对母语的意境精微妙绝……作者感悟独到，体味深刻，语言富有韵致。而文章的令人称道之处不仅仅在于

语言的灵动蕴藉，也不仅仅在于散文化的行文笔法所展示的流畅亮丽，更在于思维的充满理性和从容大气。无论是东方文化的精妙深奥，还是西方传说的神奇美妙，作者对此类素材均能驾驭自如，实为一篇难得的考场佳作。

【满分理由】从容大气，文采飞扬。

---

## 【满分作文2】

### 执子之手，与子同生 ◎湖北一考生

睁开惺忪的睡眼，耳边萦绕的是你的韵脚，字正腔圆；翻开尘封的日记，满眼凝望的是你的身姿，隽永悠长；走进亲切的校园，一颗心洋溢着最深的挚爱，满口吟诵的全是你。你流转于我的血脉，不随世事的变迁沉浮；你镌刻于我的基因，不用承诺就已深植于我的生命。

你是我一生的情结，对于你我有着最深的眷恋。你有一个响亮的名字，你被世界上四分之一的人口亲切地使用，现在我要满心呼唤你，我的母语汉语！

你有着五千年甚至更长的积淀，面对你多变却清晰流畅的腔调没有人会不被你折服。浩淼的字库，准确而深刻的含义，圆润而饱含深情的声音，谁都称赞你是世界上最美的语言。

你有着变化多端却同样瑰丽的身影，无论是北魏庄重严肃的碑文，还是盛唐声势恢弘的颜体字中，你都是一个灵动悠然的智者。隽秀，有着《兰亭集序》的曼妙；雄壮，有着《神策军碑》的刚强；韧性，有着隶书一丝不苟的延展；写意，有着狂草飞扬独舞的洋洋洒洒。你是一轴水墨卷，于空白中寻找大象；你是一幅八卦图，于平衡中构筑完整。于寥寥数笔中融构一个天地，你神奇绚丽。

你有着李白放浪形骸的气质于千年中留着一根傲骨，在文明史上巍然屹立；你有东坡寄情自然的情怀，象形而生，缥缈着道家天人合一的境地，你就是壶口黄河的奔腾，就是万里长城的坚毅，就是华山断崖的险峻，就是神州涌动的大气象。

你是民族文化的载体，是民族生存发展之根；你是中国文明的见证，是中华腾飞振兴的基石。

可是，面对外语的强势，你似乎黯淡了，在挤压中你挣扎着向前，面对当今多元化的竞争，是谁在中国的国际会场上噤若寒蝉，绝口不讲中国话？是谁在街道、墙壁甚至是电视广播稿中任用别字，不讲规范？是谁力挺废除中国龙图腾，断言书法的绝境命运？又是谁面对外国友人连国歌的歌词都默写不全呢？

你沉默了。

然而，不在沉默中爆发，就在沉默中灭亡。我知道，你要将中国龙的印记标注于和平崛起之路的每一个角落；我知道，你用历史的力量展示着中国沧桑的厚重；我知道，你眼含热泪，还想再捧起一把中华中兴的黄土。汉水之边的我们，听到了，都听到了！

从现在起一笔一画写好你，一字一句坚定地读你，别伤心，也别哭泣，我们看到南开、北大等名校已经把语文列入必修课，我们看到草根国学的勃然兴起，我们看到中国和谐生活的文化事业激烈的胎动。新世界中，你不会落寞，我们在行动。

我们——这青年一代着重宣言，执子之手，与子同生。

【阅卷感受】文章采用第二人称手法展开全文，人称的使用与全文抒情的语言相得益彰。文章多处对母语直呼“你”，仿佛是对母语深情的呼唤、温馨的倾诉一般，很有感染力。文章层次分明，分别从音、形、神等方面讴歌母语的美丽。语言优美典雅，气韵灵动，令人陶醉痴迷。如第四段用“庄重严肃”形容魏碑，用“声势恢弘”形容颜体，用“隽秀”“曼妙”形容《兰亭集序》的风格，用“雄壮”“刚强”形容《神策军碑》的气度，用“韧性”表达隶书的内涵，用“写意”揭示狂草的神韵……这完全是一曲对书法艺术的颂歌。文中比喻、排比、呼告等修辞手法信手拈来，并融入深沉而强烈的情感，与文章整体风格浑然天成。

【满分理由】巧用人称，真挚动人。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

## 【一类卷作文1】

### 母语，生命的承载 ◎湖北一考生

看着基因的双螺旋结构，我有些茫然：这小小的物质竟承载着生命？我不信。看着丰收的粮食，我有些奇怪：这普通的植物也承载着生命？我不信。可我发现了它，我的母语，我立马坚信它是生命的承载。人与人之间，民族之间的生命传承，甚至国家的传承，都是建立在母语之上的。

甚至在我不知情时，母语就已经传给了我生命。我曾在母亲的腹中聆听父亲的呼唤，感受周围的关注。我不知道，母语从远古人类传承下来一直到我耳中，这中间发生了多少变化，但我聆听得出人类从诞生起的生活。母语中有远古人类的刀耕火种，有现实生活的嬉笑怒骂，有历史车轮沉沉驶过的声音。我仔细地听着，慢慢地学着，生命就在咿呀学语中传承。我会把它传承下去，许多人也会将它传承下去，生命因此而生生不息。我们不会忘记祖先，忘记历史，更不会忘记我们来自哪里，因为母语教会了我们，使我们成为生命链条中不可缺少的链环。

我曾经看到深山中的少数民族竟然能在恶劣的环境中生存，在我感叹如此顽强的生命时，我在不断思索，是谁赋予他们如此顽强、生生不息的生命？我想是母语。只有母语能有如此力量去承载这样脆弱的生命。艰难中的人们以母语承载生命，以母语形成他们的文化，以母语为信念生活了下去。从母语中，他们学到了祖先教给他们的生存法则，感受到人与人之间的关爱，听到了彼此的鼓励。他们的生命之所以顽强，是顽强的母语所造就，是母语——生命的承载所赋予的。

我也曾经感叹我们国家的强大长久，未曾想这也是母语——汉语所赋予的。上下五千年的历史，上下五千年的生命与文明，如同刻在石板上，如此清晰，记录它们的是我们的语言。我骄傲地大声喊出我的母语，喊醒了先人的沉睡。他们也睁开眼，看着新时代的中国，看着中国屹立在各国之间，看中国以其独有的文化吸引各国人民。我想问，这是谁的杰作？谁有如此大的力量使一个国家生生

不息，繁荣昌盛？那么只有母语了。

我每天说着母语，听着母语，不想它有如此大的力量来托起人类、民族与国家。在今天我卷着舌头学习英文时，也不要丢掉我们的平平仄仄的汉语，因为它是生命的承载，生命的传承。

【阅卷感受】这是一篇议论散文，文章通过自己的感悟，从生命延续的角度来诠释材料中“（母语）是民族的生存发展之根”这个意蕴丰富的话题。“我”的生命既是一个个体，也是生命群体链条中的一环。是母语让“我”感受着人类历史的生生不息，是母语使“我”懂得一个脆弱的少数民族顽强生存的真谛，是母语使“我”明白今天祖国繁荣昌盛的根源，也意识到自身的责任。文章立意深刻，既有历史的纵深感，也有现实的针对性。在结构上由个体到群体，再到国家，层层推进，语言畅达且有感染力，文句有意蕴，个性色彩比较突出。

【档次及评分】一类文中。内容23分，表达23分，发展等级8分，总分54分。

【提升点】材料不够具体，使内容显得有些空泛。比如第二段“母语中有远古人类的刀耕火种，有现实生活的嬉笑怒骂，有历史车轮沉沉驶过的声音”一句中，“远古人类”、“现实生活”、“历史车轮”等均是泛指，具体一些就能更加充实。

---

## 【一类卷作文2】

### 大地之灯　◎湖北一考生

清冷的月光下，王维饱含深情地写下“明月松间照，清泉石上流”的诗句。狭小的房间里，钱钟书铺开了“外面的人想进去，里面的人想出来”的围城。我们一边陶醉于流淌于方格汉字间的悠悠情思，一边惊叹于区区汉字所能营造出来的奇妙世界。从出生到死亡，母语给了我们走向世界的桥梁，留下了我们“生”的记录，这便是大地之灯。

为什么我们的诗句翻译成了外语之后，三国的豪情壮志都化做了“三个国家的罗曼史”一样的滑稽无比？为什么我们谈上千遍“罗密欧啊为什么你是罗密欧”却没能及上用英文读来的感动？母语，这一在血液中奔腾的热情，或许也在保护着用自己的文字写下的诗篇。也或许，在字里行间写下用母语编织的诗歌，但是母语搭起了承前启后的桥梁。因此，我们哼起“明月几时有，把酒问青天”的时候，我们才能望见苏轼那个时候的月光。因此，我们才能明白仅有八个字的“合久必分，分久必合”所包含的沧桑感怀。母语，这一盏照亮前行路的明灯，在祖国大地上引领着人们前行。

只是，有越来越多的人不甘于受到母语的限制，走上了流行的前方，流传开来的，是逐渐听不懂的言语，夹杂着英文单词的不完整句子，逐渐扭曲的做作声调，脑袋里面充斥着越来越多的日、韩语言，大地之灯的火苗摇摇曳曳。固然，早在洋务运动开始之际，白话文的兴起就是向燃烧尽了的文言文点起的最后一场终幕的焰舞。只是，那不管怎样，都是大地上流传的文字，大地之灯不会熄灭，但当外语潮流袭来时，或许大地之灯也在哭泣……

当然，固步自封必不可取，敞开大门更应舍去。在当今世界文化激烈碰撞之时，我们为大地之灯能做的，不是盖起罩子防止风波，不是里外全部翻新，而是让大地之灯在融合了世界各地的矛盾、缺口之后，变得更加温暖。我们需要尊重自己的母语，因此才能去尊重别人的语言。或许当有一天，英文的“typhoon”与中文的“台风”不再有区别，不再有起源或是引申之时，我们才为大地之灯找到最好的燃烧自己的方式。

前行之人，逝去之人，用大地之灯点亮行路，脚步匆匆，来去无痕，但我们的唇边却流淌着同样的爱恋，那是大地之灯。

守护民族，传承文化的永不熄灭的大地之灯。

**【阅卷感受】**作者用“大地之灯”设喻，并点明其含义：传承文化，点亮行路。文章构思新颖，立意不俗。若说不足，主要表现在如下两个方面：一、内容项方面，文章准确把握了命题意图，肯定了母语的重要作用，但在论述引领与桥梁作用时思路的跳跃太大。二、表达项方面，三、四段不连贯，无法衔接，这是硬伤。

【档次及评分】一类文中。内容23分，表达21分，发展等级10分，总分54分。

【提升点】本文宜作如下修改：第三段围绕“敞开大门”四字行文，写母语在流行语言和外来语言的夹击下的窘状。第四段再用“固步自封夜郎自大固然不可取，但敞开大门任凭文化垃圾肆虐也不是回春妙方”作为过渡。这样，文章的结构就会显得更加严谨，内容也会显得连贯顺畅。

---

## 【二类卷作文1】

### 母语伴我一生 ◎湖北一考生

当我呱呱坠地时，总有一双温暖的手挽着我，睡在她的怀里，我感受到无限的幸福，那便是妈妈。还只是婴儿的我只会哇哇大哭，但是我会长大，眼前又经常会看到一张嘴，在不停地做着口型，好奇的我便也跟着做了起来，“妈妈”，这是我第一次叫妈妈，也是我第一次说出自己的母语，尽管不是那么标准，但我的妈妈却笑了。

渐渐地我越长越高了，越长越大，会用的词也越来越多，于是，我进入了小学，老师教我们写日记，要我们写下每天见到的人遇到的事，我第一次写日记，我说：“我们的班主任要我们写日记，她有一个头，两个黑眼睛，一个鼻子，一张嘴……”妈妈看到我写的日记，不好意思地找到我们的班主任，说我写的日记不好。班主任却笑了笑说，第一次能写成这样已经很不错了，有的学生还不会写了呢。妈妈听后宽心地笑了笑，我也笑了，第一次用自己的母语写文章，成功！

在之后的初中生活中，老师教我们如何欣赏文学作品，要理解作者的思想感情。如何了解他们的思想感情呢？要从他们的语言、字里行间去发现。语言是人们思想的寄托，然而中国的语言文化又是一门很深的学问，感受优美的语言，进入作者的思想中，才能欣赏出作品的精华。这堂课是使我第一次对母语有了这么深刻的理解，就如同一个磁场深深地吸引着我，让我在语言的海洋中畅游，寻找

其间无穷乐趣，不禁让我感叹，母语真的太美妙了。

经历了小学、初中的我，已经升入高中，应该说我即将离开高中生活，现在的我，不仅会写日记、写作文、欣赏文学作品、做阅读，还学会了做人，可以说我们的母语在教我们做人。刚步入高中的我，说话冲动，不顾他人感受，让我吃了好多亏。妈妈告诉我说话是一门学问，不同的说话会有不同的效果，于是我学乖了，试着去从他人的感受来说话，原来向同学借文具，我从来不会说“谢谢”，但现在我会了，因为这简单的两个字，会让他人感到欣慰，让自己受到欢迎。

我要谢谢我的母语，她教会了我许多东西，包括课本上学不到的知识，做人的道理，她将伴我一生，让我学会更多，更多。

**【阅卷感受】**本文是一篇记叙文，文章以时间为顺序叙述了自己感受母语、学习母语、运用母语的过程，每个阶段都有属于自己的感觉和认识，并逐步有所提高，属符合题意，中心明确，结构完整，展开有序，感情真实，语言通顺。但文章的缺陷也很明显：一是拟题不当。“母语伴我一生”，仿佛是对自己一生的总结，不合情理。二是叙事角度失误。第一段的细节应当借他人之口说出来，因为没有谁能记得自己牙牙学语时的事。三是情感平淡，从文中很难感受到对母语的深情。

**【档次及评分】**二类文中。内容20分，表达20分，发展等级6分，总分46分。

**【提升点】**文章的立意较肤浅，所选材料幼稚化倾向严重。高考作文宜站在民族精神和文化特质的高度来审题，跳出个人肤浅感受的视野局限，使文章显得大气而有深度。此外，作为记叙类散文，耐人寻味的细节和细腻丰富的情感是打开读者心扉的钥匙，本文在这两点上还有很大的提升空间。

## 【二类卷作文2】

### 以母为根 ◎湖北一考生

记得很小的时候，在看过的卡通书或者动画片里，小鸡从蛋壳里蹦出来后，无论它面前站的是什么生物，它都会叫它一声“妈妈”，因为小鸡认为一睁眼睛遇见的就是给予自己生命的母亲。当然，这只是一个故事，甚至可以说是一个童话，但连一只小鸡都知道母亲的重要，又何尝我们人类呢？

以母为根，我们不能崇洋媚外，现在越来越多的高科技产品，从国外引进中国。如果去商场购买一些电器，顾客们第一看重的是品牌，大多数国外品牌虽然价格昂贵，但由于他们的产品质量好，性能好，售后服务好，人们也就不会太在意价格。那为什么国产电器就没那么好的销量呢？因为人们崇洋媚外的心在作祟。我们应该从实际出发，以自己的品牌打开国内市场，相信自己所拥有的就是最好的，在学习别人的长处时，更不能忘掉自己的根。

以母为根，我们要努力学习好母语。从幼儿园起，我们便开始牙牙学语，那时我们还不懂得语言的重要性，只知道跟着幼儿园老师或者自己的家长，学习他们的发音。到我们懂事一些后，我们为了掌握它付出了许多汗水。之所以要学好自己的母语，是为了在这个多元文化竞争与交汇的时代，我们要用母语来交流思想，欣赏文学作品，掌握科学文化知识。也许在不久的将来，我们的母语“中国话”，也会像英语一样普及，成为我们企业与企业之间交流的桥梁，国家与国家之间交流的通道。

以母为根，我们应该以自己是中国人而自豪。前几天走在路上偶然听到一首歌曲，是台湾当红组合SHE新专辑的主打歌，叫《中国话》。可见，现在连娱乐圈都在推崇我们学习中国话，更何况身为中学生的我们呢？我们应该以自己是一名中国人而感到自傲，因为我们的母语是中国话，是我认为世界上最美好的语言。

以母为根，我们要时时刻刻都记住这四个字。无论以后我们在哪个国家生活，我们都不该忘记自己的母语是中国话。要以母为根，记住自己的根，永远都扎在中国。

需要全本请访问 www.ertongbook.com