2006年高考

满分作文精讲

GAOKAO MAN GAOFEN ZUOWEN JINGJIANG

《美文》杂志　选编

二十一世纪出版社
21st Century Publishing House

需要全本请访问 www.ertongbook.com

图书在版编目(CIP)数据

高考满分高分作文精讲2006/《美文》杂志选编.-南昌:二十一世纪出版社,2006.9
ISBN 7-5391-3510-7
Ⅰ.高… Ⅱ.美… Ⅲ.作文-高中-选集 Ⅳ.H194.5

中国版本图书馆CIP**数据核字**(2006)**第**097673**号**

高考满分高分作文精讲2006 /《美文》杂志选编

责任编辑 姚雪雪
美术编辑 徐 弘
出版发行 二十一世纪出版社
(江西省南昌市子安路 75 号 330009)
www.21cccc.com cc21@163.net
出 版 人 张秋林
经 销 新华书店
印 刷 南昌市红星印刷厂
版 次 2006**年**9**月第**1**版**
印 次 2006**年**9**月第**1**次印刷**
开 本 880mm×1230mm 1/32
印 张 10.125
字 数 260**千字**
书 号 ISBN 7-5391-3510-7/G·1743
定 价 18.00**元**

如发现印装质量问题,请寄本社图书发行公司调换 0791-6524997

关于少年写作和高考满分作文

贾平凹

世上当然有天才，别的行当里有，文学写作中也有。天才是不论年龄的。如果是天才，就去发展天才，我们刊物应提供足够的版面让他表现。但是，天才毕竟是少而又少的，而且当一棵苗破土而出时谁又能保证它一定能长成参天大树呢？我在初学写作的时候（早已不是少年），常常去请教一些编辑，让他们看看我能不能从事写作，若能成功，我可以抛弃一切去奋斗，若不是写作的料，那我就去干别的事了。没有一个编辑给我肯定的回答。现在回想起来，一个人能不能从事某种工作，大致他是有一个感觉的，自己的感觉非常重要。写作和干别的事情是一样的，首先是要有兴趣。有兴趣就有了信心和勤奋。至

于将来能发展成什么样子，那还很难说，一加一等于二的数学都在学，有人就制造了宇宙飞船，有人只能做个会计。我们的刊物是一块少年写作的园地，最主要的工作是培养和引导少年写作的兴趣。能发现和培养几个天才少年，使他们将来成为作家，优秀作家，大师级人物，那固然是好，可办刊单纯这样搞那就成问题了，我们并不指望在刊物上能发表出多么了不起的杰作，旨在培养少年写作的兴趣，培养其想像力、观察力和文学表达力。这一切最根本的是文学。

许多学生在问我：是专心课业考试呢，还是多去写作？这我无法回答。若以我的观点，让你多写作，老师是不会同意的，家长更要反对。中国目前的社会现实是难以改变的。我说，首先为你们的父母做个孝顺儿女吧。现在什么是孝顺儿女？能考上大学就是孝顺儿女。在能考上大学的基础上去培养自己的文学兴趣，培养文学的想像力、观察力和表达力，把文学最基本的脚步走正是重要的。

如今少年写作风很盛，相当多的学生在出书。我的观点，有书就去出版，没书出版也不一定要去急着写书出版。把少年出书炒得很热，有社会的殷切关注，也有一些报刊为了增加其发

行量的用心。真正的好作品往往在长大以后产生，早出名不一定是好事，即便是一个大人，成名也不一定等同于成功。文学是马拉松比赛，它是一生的事。

谈到高考作文得满分，这是一件新生的事物。我听说有一些人在反对着，理由是写作怎么可能得满分。如若我们换一种角度去看，就会以为这本就不是一个什么问题，数学和物理是可以得满分的，因为考生在规则内没有出现错误，但我们并不会要求得满分的同学将来一定就是数学家和物理学家。同样，作文也是可以有满分的，但应把评判的标准尽可能规范化。《美文》杂志从2002年开始推出“高考满分作文”专栏，开始是个尝试，只是出“专辑”，后来见老师和同学们很欢迎，我们就从2004年开始编专号出专刊了。编了几年高考满分作文专号，我们感到一种惊喜，就是这些获满分的作文确实是跳出了一般学生作文的套路，是对学生腔作文的一种突破，又都有很好的文学才华。现在二十一世纪出版社要把《美文》这几年的满分作文精选出本专集，这是对我们做这项工作的肯定，也是对《美文》编刊工作的支持，我代表编辑部表示感谢。

《美文》杂志每年得以在高考之后很快的时

需要全本请访问 www.ertongbook.com

间内出满分作文专号，是因为有很多中学语文教师提供稿件并进行评点。我还要向一直支持《美文》的老师们表示感谢，并希望今后继续支持我们的工作。

目　录

contents

上　篇

2006年高考满分高分作文

全 国 卷 Ⅰ

002 / 绕树三匝,何枝可依
004 / 雁歌鸦鸣入梦来
006 / 我做乌鸦我快乐
009 / 吊 荆 轲 赋
011 / 给老爸的一封信
014 / 记住自己的名片
016 / 歪批中国足球
018 / 人生拒绝抄袭
020 / 盲从是可悲的

全 国 卷 Ⅱ

023 / 我爱书香
025 / 书与生活
027 / 已是明日黄花
029 / 舞动飞翔的翅膀
031 / 书的自述
033 / 一杯沧海
035 / 面对新的挑战,我们拥有宽容
037 / 说“网络”

北 京 卷

040 / 北京的符号——老舍与北京
042 / 北京的符号
044 / 北京的符号
046 / 北京的符号
048 / 北京的符号
049 / 北京的符号
051 / 北京的符号——冰糖葫芦

山 东 卷

055 / 给孟幻同学的一封信
057 / 眺 望
059 / 回 家
061 / 父亲的月亮
062 / 心灵之锁

湖 北 卷

066 / 三生有幸遇上你
069 / 三岔口
071 / 三人成虎
072 / 留一只眼睛注视自己
074 / 三人行,必有我师
076 / 把握三角形的支撑
078 / 减负中的“朝三暮四”
080 / “三”的智慧
082 / 三生有幸

上 海 卷

085 / 我想握住你的手
087 / 我想握住你的手
090 / 我想握住你的手
092 / 我想握住你的手
094 / 我想握住你的手
096 / 我想握住你的手
099 / 我想握住你的手
101 / 我想握住你的手
104 / 我想握住你的手

天 津 卷

107 / 愿 景——永远的希望
永远的目标
109 / 愿 景
111 / 愿 景
113 / 愿 景
114 / 愿 景

江 苏 卷

118 / 人与路
120 / 我的路
122 / 人与路
124 / 人与路
125 / 人与路
127 / 人与路
129 / 人与路
131 / 人与路

辽 宁 卷

134 / 肩膀
136 / 肩膀
138 / 肩膀

湖 南 卷

141 / 谈意气
143 / 谈意气
145 / 谈意气

147 / 谈意气
149 / 谈意气

重 庆 卷
152 / 车站一瞥
153 / 走与停的选择
155 / 走与停
157 / 走与停

福 建 卷
160 / 抓住根本看轻其余
162 / 箭锋上的友情
164 / 那人却在灯火阑珊处
167 / 我就是戈多
169 / 空白中的独舞
171 / 月泻树丛中
172 / 在自己的天地里收获秋天
174 / 全臂维纳斯的诉说
177 / 一路上的空白
178 / 我只要一条缝隙

广 东 卷
182 / 自己就是天使
184 / 用心雕琢自己心中的天使
186 / 用爱雕琢心中的天使
188 / 我是天使
190 / 雕刻心中的天使
192 / 你看你看,天使的脸

江 西 卷
195 / 心的“历练”
197 / 成熟无价

安 徽 卷
200 / 把爱读懂
202 / 远古的呼唤——读桑提亚哥
204 / 读懂母爱
206 / 经纬人生
208 / 读书·读山·读人
210 / 清风明月好读书
212 / 阅读山水
214 / 细读那一抹风景

四 川 卷
217 / 问生命
219 / 问,与探索同行
221 / 边走边问
224 / 学海无涯,好问是帆

浙 江 卷
227 / 睁开眼
229 / 放飞心情
231 / 无息的浮萍

233 / 邻窗靠墙
235 / 大哉,生有所息
236 / 说笑之词,休息一下
——给妈妈的一封信
238 / 写给十年后将出世的宝贝
240 / 让心情打个盹
242 / 且息且行
244 / 老屋的女人
246 / 浮萍·藤
248 / 诸神的黄昏,生命在闪亮
250 / 生无所息,心尚足矣
252 / 大禹,请留步
254 / 永不停息的河流

(由于个别省份没有评出满分作文,所以选用的为高分作文,特此说明。)

下 篇

场外写作

256 / 你可知道自己叫什么 (全国卷Ⅰ) 李振民
258 / 只有人民大会堂才是北京真正的符号(北京卷) 李振民
260 / 爱上工作,我爱上了快乐(浙江卷) 黄 忠
262 / 父亲的脸 (安徽卷) 赵 磊
264 / 泪——人生华美的修饰(江苏卷) 李弗不

专家看法

267 / 要教那个万变不离的“宗”
——高考作文教学之概论 张大文
273 / 乱花渐欲迷人眼
——品读2006年高考作文题 赵克明
277 / 让激情在新课标的旗帜下燃烧
——2006年上海市高考作文题评析 唐仕伦
280 / 让思维在生活与哲理之间闪光
——2006年江苏省高考作文题评析 唐仕伦
283 / 以诗意的思维点亮学生作文的灵感
——2006年四川省高考作文题评析 唐仕伦
285 / 安徽省高考作文题特色解读 程 鸣
287 / 是雕琢“天使”,还是雕琢文字
——评广东省2006年高考作文命题 杨先武

需要全本请访问 www.ertongbook.com

290 / 2006年高考优秀作文精彩开头展示　孟晓东
294 / 2006年高考作文综述及2007年走势分析　唐惠忠
303 / 附录:2006年高考作文试题汇总

上　篇

2006年高考满分高分作文

全国卷Ⅰ

【文题】

阅读下面的文字，根据要求写一篇不少于800字的文章。

一只老鹰从鹫峰顶上俯冲下来，将一只小羊抓走了。

一只乌鸦看见了，非常羡慕，心想：要是我也有这样的本领该多好啊！于是乌鸦模仿老鹰的俯冲姿势拼命练习。

一天，乌鸦觉得自己练得很棒了，便哇哇地从树上猛冲下来，扑到一只山羊的背上，想抓住山羊往上飞，可是它的身子太轻，爪子又被羊毛缠住，无论怎样拍打翅膀也飞不起来。结果被牧羊人抓住了。

牧羊人的孩子见了，问这是一只什么鸟，牧羊人说："这是一只忘记自己叫什么的鸟。"孩子摸着乌鸦的羽毛说："它也很可爱啊！"

要求全面理解材料，但可以选择一个侧面、一个角度构思作文。自主确定立意，确定文体，确定标题；不要脱离材料的含义作文，不要套作，不得抄袭。

【解读】

这是一道无话题作文，这道试题打破了几年来关系性话题作文一统天下的局面，更加倾向于对学生发散性思维的培养，考生不再局限于一种思维模式来写作文。

一个有关乌鸦的故事，一只平凡的鸟特立独行，它留给

每个考生无限的思考，评说这只乌鸦的得失成败，如同阳光照射在海滩上，不同的石子会反射出不同的光线：有人说乌鸦是一个先行者，学习雄鹰搏击长空，总有成功的一天；有人说乌鸦抱着不切实际的幻想，妄想超越现实，只会落得送命的下场……

考生可以从两个角度立意：一、找准自己的位置，正确认清自身和外界环境，应该自主创新，盲目地模仿是没有出路的；二、应当像那只乌鸦一样敢想、敢做，要有勇气去尝试、去体验，不怕摔跤，不断挑战自我。

这道作文试题给考生搭建了一个可以抒发真情的平台，考生可发挥的空间相当大，易于激发考生个性化的人生体验，让每个考生都有话可说。从这个角度来讲，这道作文试题标志着作文开放性时代即将到来。

(王周平)

绕树三匝，何枝可依

河南考生

“月明星稀，乌鹊南飞，绕树三匝，何枝可依？”这是曹孟德的《短歌行》中的诗句。

我们何不以此自问：“何枝可依？”问自己什么是适合自己的，找准自己的位置，找到自己的归属。

老鹰凶猛、健壮，飞翔速度迅猛，从鹫峰顶俯冲而下，捕获猎物，这是它生存的本领，是它依附的枝头。而乌鹊生本弱小，却一味模仿老鹰，事倍功半，最后落入牧羊人手中，也是可以料想的。诚然它的精神是可嘉的，然而它却忘记了考虑自身的优点与弱点。

物犹如此，人亦然。

找准自己的位置，找到适合自己依附的枝头，生命才能达到极致。

一代先师孔子，初时以建立以“仁”治国的完美社会为志，周游列国之后，没有成功，但他却成了很好的老师，弟子遍及天下，最终成为我国伟大的思想家、教育家。找到自己的枝头，生命的意义才能实现。

一代喜剧大师卓别林，年少时因相貌不佳，总是成为别人的笑柄，在他的喜剧生涯中这恰恰成了一种优势，他演的无声喜剧电影，达到了无声胜有声的境界。这不得不说，他那逗人乐的容貌是有一定功劳的。

世界首富比尔·盖茨，本是美国著名学府哈佛大学的学生，然而当他感到大学所教的东西并不适合自己时，便毅然离开学校，从事电脑设计，最终积累了巨额的财富。

社会在发展，然而道理却没有变，找准自己的位置，找到适合自己的那个枝头，生命才能闪光。

乌鸦勇于拼搏，热爱学习的精神固然是值得学习的，然而它没有认清自己，最终是要以失败而告终的。

“绕树三匝，何枝可依？”“绕树三匝”并非枝枝可依。

人不只需要勇于拼搏的精神，更应认清自己，只有二者兼备，才有可能成功。

拥有自知与拼搏，光明就在你的眼前，在努力过后，你会发现“绕树三匝，何枝可依”。

【点评】

文章由诗引题，巧妙扣住文章论点——找准自己的位置。作者善于把自己的观点融合于材料之中，并指出鹰与乌鸦各自的特点，然后由物及人，人要发挥自己的优势，也要有创新精神。本文作者善于说理，文章旁征博引，古今中外典型事例无不包罗，显示了该考生驾驭材料的超凡能力。文章末

尾强化主题，全文结构严谨完整。另外，本文语言富有张力，也是该生这篇高考作文胜人一筹的法宝。本文被评满分，当之无愧。

（刘志刚）

雁歌鸦鸣入梦来

河北考生

仰观雄鹰盘旋，俯听乌鸦悲鸣，我的心底感慨多多，须臾，我的耳畔不可抑止地响起雁阵那韵律怡人的歌声来了。

小时候，秋日里，我常常和伙伴们一起在村后的堤坝上望雁。那时，洁白的芦花在秋风中自在地摇曳，火红的夕阳在天边的榆树梢上嬉笑。雁阵来了，我们撂下装满猪草的柳筐，踮着脚尖，张开两臂，唱起好听的歌谣来了："雁鹅来，雁鹅来，雁鹅雁鹅教我乖……"

的确，大雁留给我的记忆是美好的，即使是现在，说起她，我仍然恨不得唤她飞来，把她掬在手里，亲昵地唤她几声"雁儿，雁儿！"至于乌鸦呢，我对它或许亦有些青睐。曾几何时，我从儿时的童话里，读到过"乌鸦喝水"的聪明小计；在曹操的《短歌行》里我亦曾体悟到"月明星稀，乌鹊南飞。绕树三匝，何枝可依"那种求贤若渴的殷切情怀。遗憾的是，乌鸦竟飘飘然"忘记自己是谁了"，见雄鹰俯冲，攫山羊排空而上，它亦效而仿之，不料理想未遂，只落得逃命不成，挣扎于牧羊人之手泣血嘶鸣的悲惨下场。

乌鸦的悲剧，不在于它的理想美妙而壮观，也不在于它的勤学苦练孜孜不倦，而在于它忘记了一条这样的哲理：万物生灵，要创造自己的辉煌，必须从自身的客观

条件出发。

相比之下，大雁是最具睿智的。雁阵排空，越过山山水水，超过史册章章，她赏鉴过雄鹰攫山羊而上的壮举，但她更咀嚼过乌鸦邯郸学步的悲哀。不仅如此，大雁亦曾给诸葛孔明送过军情加急“电报”，亲眼看到，马谡执意效法古人“置之死地而后生”的“大智大勇”，拒他人之谏，致使街亭失守，自己也喋血殒命。因此，大雁羡慕雄鹰，但她并不盲目效法，她清醒地知道，自身并没有“力能扛鼎”的壮士之本，她有她的轻灵和飘逸，她能展开自己独特之美的翅膀，创造出独具一格足以引以自豪的业绩。

你瞧，一群大雁扑闪着双翅，掠过雨花石般的天空，点点倩影，投映在潺潺的小溪，投映在碧波粼粼的湖水。这时，一只大雁就是一个独具魅力的文字；雁阵一行，就是一首耐人赏读的山水田园小诗。

大雁是俊美的，灵秀的，有时，她又是神秘的，迷人的。你瞧，黄昏后，月上时，一群一群的大雁，次第隐入深密的苇丛，那芦花飘飞的苇塘、湖泽，便因她的栖息而显得格外清幽，因而也就格外神秘而诱人，宛如一袭笼着青纱的梦。这时，如果你是诗人，你会驾着小舟荡进苇丛，你会生出丝丝缕缕妙不可言的遐想；如果你是求学的少男少女，你会摇橹而行，你会“向青草更青处漫溯，在星辉斑斓里放歌”，摇啊摇啊，一直驶向彼岸那心仪的殿堂。

仰观雄鹰盘旋，俯听乌鸦悲鸣，我欲轻声询问可爱的乌鸦，你与大雁同是姐妹，你不觉得大雁是最具睿智的吗？

“雁鹅来，雁鹅来，雁鹅雁鹅教我乖……”我的心灵的天空，大雁又飞来了，飞来了……

需要全本请访问 www.ertongbook.com