天利38套 2005年普通高等学校招生全国统一考试(湖北卷) 10.A

语 文

本试卷分第Ⅰ卷(选择题)和第Ⅱ卷(非选择题)两部分,共150分,考试用时150分钟。

第Ⅰ卷(选择题 共42分)

一、(18分,每小题3分)

1. 下列词语中,加点字的读音完全相同的一组是 ( )
   A. 羚羊 邻居 可怜 孤苦伶仃
   B. 质问 桎梏 幼稚 炙手可热
   C. 喉咙 笼罩 垄断 得陇望蜀
   D. 楼盘 搂抱 头颅 光怪陆离

2. 下列词语中,没有错别字的一组是 ( )
   A. 边陲 船仓 放空炮 高朋满座 无心插柳柳成阴
   B. 沟通 赋与 唱双簧 有恃无恐 有缘千里来相会
   C. 稼穑 皇历 跑龙套 记忆尤新 壶里没酒难留客
   D. 通缉 砂糖 碰钉子 披星戴月 有一利必有一弊

3. 依次填入下列各句横线处的词语,最恰当的一组是 ( )
   ①建设文明寝室,首先要_____文明寝室的量化指标,再按指标对学生寝室进行考评。
   ②在中国人民抗击日本侵略者的斗争中,无数英雄儿女献出了生命,但中国人民_____、不屈不挠,取得了抗日战争的伟大胜利。
   ③培养公民的法制观念是一个长期过程,_____从学生时代就进行法制教育,_____能起到潜移默化的作用。
   A. 确定 前仆后继 只有/才
   B. 决定 前仆后继 只要 就
   C. 确定 前赴后继 只有/才
   D. 决定 前赴后继 只要/就

4. 下列各项中,加点词语使用恰当的一项是 ( )
   A. 小李新买的房子装修得十分豪华,钢丝纱窗,大理石地面,漂亮的吊灯,真是琳琅满目。
   B. 有缺点错误就要及时改正,否则就会养虎遗患,铸成大错。
   C. 他有便宜从事的职权,地方性和局部性的问题,可以全权处理。
   D. 有志气的青年在困难面前一定十分沉着,想办法加以克服,而不会诚惶诚恐,被困难吓倒。

5. 下列各项中,没有语病的一项是 ( )
   A. 她因不堪忍受雇主的歧视和侮辱,便投诉《人间指南》编辑部,要求编辑部帮她伸张正义,编辑部对此十分重视。
   B. 老陈严肃而诚恳地说:"说实话,那些越是年轻的时候有一腔热血,到岁数大了,就越是不愿承认自己老了。"
   C. 大李慌忙站起身说:"小米你千万别再'李大爷李大爷'这么叫了,我听着不自在。哟,找你李大爷有什么事……嘿,你瞧,把我也绕进去了。"
   D. 三妹拉着葛姐的手说,她老家在偏远的山区,因为和家里赌气才跑到北京打工的,接着她又哭泣起自己的遭遇来。

6. 下列各项中,标点符号使用合乎规范的一项是 ( )
   A. 张依朋把自己的烦恼,苦闷,一股脑儿地向王校长倾诉着,说话中间还不停地叹着气。
   B. 王三胜——沙子龙的大伙计——在土地庙拉开了场子,摆好了家伙。
   C. "是谁找我们来凿墙的?是您老人家吧?先凿哪面墙呀,是都凿了哇还是留下一面啊?"
   D. 她打扫卫生不认真,对待孩子不耐心,买菜报花账,好吃懒做,等等……真让人忍无可忍!

二、(12分,每小题3分)

阅读下面的文字,完成7~10题。

七音十二律是由西方传入中国的吗?

一个争论已久的话题是:十二音律和七声音阶在中国是独立发展自成体系的,还是由西方传入中国的。所谓十二律,是中国古代的律制,律是指音调,比如用十二个长度不同的竹管,吹出十二个音调不同的标准音,用以确定乐音的高低,这十二个标准音就叫做十二律,它相当于现代音乐的十二个调。在一首乐曲中,我们一般只使用其中的七个音来构成音阶,即所谓七声音阶。公元1780年,传教士钱德明发表了一篇论文,认为古希腊的毕达哥拉斯发明的七声音阶是从中国抄袭的。钱德明的观点,当即遭到了欧洲学者的排斥。法国人沙宛在1898年说,中国的音律是公元前4世纪由亚历山大东征军传入的。

1962年,李约瑟在他的书中说,音律的知识起源于古巴比伦,然后向东西两个方向传播,向东传入了古中国,向西传入了古希腊。在没有考古证据的情况下,人们仿佛默认了这样一个说法。1978年曾侯乙墓出土了大型编钟,这个有关音律起源的争论,又一次喧嚣开来。因为曾侯乙的双音编钟(即在一个钟上可以敲出两个构成三度谐和关系的乐音,这是要有成熟的音乐理论与精湛的制作工艺作为支持的),证实了在公元前5世纪,中国的音律知识,已经远远超过了同时期的古希腊,这种在短期内所不可能达到的成就,使人们开始怀疑音律从古巴比伦传入的可能性。有意思的是,我们可以把两个文明古国中音律方面的成就做一番比较。

从古巴比伦的苏米尔出土的陶片上,可以看到竖琴与琴师弹拨的图刻。这些文化遗物的时代,大约在公元前2500年到公元前2000年之间,很明显当时的弦乐已经有相当的发展。而多数科技史家认为,和谐音律的认识,最可能源于弦乐。在同时期的中国出现的乐器有笛、陶钟和陶埙。商代出土的乐器种类开始增多了,但没有弦乐器的出现。最早的弦乐器,出土于曾侯乙墓,有二十五弦瑟,十弦及五弦器。这些很先进的弦乐器,不是短时期内能形成的,也就是说中国弦乐器的起源,可能会更早,而源于商代的那些有多种发音的乐器,是可以做音律的测量与分析的。李纯一先生曾对商代不同地区的埙、编磬和编钟做了系统的研究,结论是,那时可能已具备了标准音概念,也就是有了十二律的音乐体系。

古代中国的音律和天文知识,有着密不可分的关系。十二律是和十二个月对应的。在公元前14世纪的中国,有关闰月的制法已有初步的系统,商代天文学家已经知道利用大小月,用一年十二个月并设置闰月来协调月相与季节的关系。在公元前6世纪以前,中国已经发明了十九年七闰制,并有系统地进行应用。而古巴比伦人掌握十九年七闰的规律是在公元前5世纪,比中国整整晚了一个世纪。这从一定程度上否定了中国从古巴比伦学习十二律音乐体系的说法。

另外,中国古代把二十八宿平均分为4组,每组7宿,分别与东南西北四个方位,青红白黑四种颜色,以及龙鸟龟蛇几种动物形象相配,称作四象或四律、四宫。曾侯乙衣服箱上的二十八个宿名,顺时针围绕着一个斗字,这个斗字代表着北斗七星。在西方,古巴比伦平面球形图的出现大约在公元前1200年。1900年潘切斯教授利用大英博物馆收集的一些残片复原了平面球形星图。人们对照古巴比伦平面星图和中国的二十八宿,并没有一个直接相对应的含义,由此可以显示,古中国的天文体系的形成与发展,是独立生成的,这对十二音律及七声音阶的起源,有一个值得启发的参照。

7. 七音十二律长期以来被默认为是西方创建的。下列对造成这种现象的根本原因,理解准确的一项是 ( )
   A. 西方学者始终认为音律的知识起源于西方,故而极力排斥传教士钱德明提出的古希腊七声音阶是从中国抄袭的观点。
   B. 法国人沙宛认为中国的音律是公元前4世纪由亚历山大东征军传入的。
   C. 李约瑟认为音律的知识起源于古巴比伦,向东传入了古中国,向西传入了古希腊。
   D. 从古巴比伦的苏米尔出土的陶片图刻上可以明显看出当时的弦乐已有相当的发展,而中国缺乏考古的直接证据。

8. 原文以对中国古代乐器的研究为依据,倾向于否定七音十二律是从古巴比伦传入中国的。下列表述不属于原文推论依据的一项是 ( )
   A. 与古巴比伦音乐文物所属年代同时期的中国,已经出现的乐器有笛、陶钟和陶埙。
   B. 曾侯乙双音编钟证实中国的音律知识远远超过同时期的古希腊,这是短时期内不可能达到的成就。
   C. 从曾侯乙墓中出土的弦乐器都很先进,说明中国弦乐器的起源应该更早。
   D. 李纯一先生对商代多种乐器的系统研究表明,那时中国可能已有了十二律的音乐体系。

9. 下列对"古代中国的音律和天文知识,有着密不可分的关系"理解不正确的一项是 ( )
   A. 中国古代对十二音律和十二月相的认识大体上是对应的。
   B. 中国古代把二十八宿平均分为四组,每组七宿,这与七声音阶的构成并非巧合。
   C. 中国古代对音律的认识其实是应用了商代就有的对闰月的认识。
   D. 中国古代天文体系的形成和发展是独立生成的,与之相应的七音十二律音乐体系也不大可能是传自西方的。

10. 根据原文所提供的信息,下列推断不正确的一项是 ( )
   A. 曾侯乙编钟的出土,使有关音律起源的争论有了新的依据。
   B. 对曾侯乙编钟的研究表明,至少在公元前5世纪,中国在音律方面的成就处于世界前列。
   C. 中国发明十九年七闰制比古巴比伦人早了一个世纪,因此中国对音律的认识可能也要早于古巴比伦。
   D. 对古中国和古巴比伦音律成就的比较,说明其对音律的认识可能是各自独立发展、自成体系的。

三、(12分,每小题3分)

阅读下面一段文言文,完成11~14题。

武 技 蒲松龄

李超,字魁吾,淄之西鄙人。豪爽好施。偶一僧来托钵,李饱啖之。僧甚感荷,乃曰:"吾少林出也。有薄技,请以相授。"李喜,馆之客舍,丰其给,旦夕从学。三月,艺颇精,意得甚。僧问:"汝益乎?"曰:"益矣。师所能者,我已尽能之。"僧笑,命李试其技。李乃解衣唾手,如猿飞,如鸟落,腾跃移时,翛翛然骄人而立。僧又笑曰:"可矣。子既尽吾能,请一角低昂。"李忻然,即各交臂作势。既而支撑格拒,李时时蹈僧瑕,僧忽一脚飞掷,李已仰跌丈余。僧抚掌曰:"子尚未尽吾能也。"李以掌致地,惭沮请教。又数日,僧辞去。李由此以武名,遨游南北,罔有其对。偶适历下,见一少年尼僧弄艺于场,观者填溢。尼告众客曰:"颠倒一身,殊大冷落。有好事者,不妨下场一扑为戏。"如是三言。众相顾,迄无应者。李在侧,不觉技痒,意气而进。尼便笑与合掌。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

才一交手，尼便呵止，曰："此少林宗派也。"即问："尊师何人？"李初不言，尼固诘之，乃以僧告。尼拱手曰："憨和尚汝师耶？若尔，不必较手足，愿拜下风。"李请之再四，尼不可。众怂恿之，尼乃曰："既是憨师弟子，同是个中人，无妨一戏。但两相会意可耳。"李诺之。然以其文弱故，易之。又年少喜胜，思欲败之，以要一日之名。方颉颃间，尼即遽止，李问其故，但笑不言，李以为怯，固请再角。尼乃起。少间，李腾一踝去，尼骈五指下削其股，李觉膝下如中刀斧，蹶仆不能起。尼笑谢曰："孟浪迕客，幸勿罪！"李舁归，月余始愈。后年余，僧复来，为述往事。僧惊曰："汝大卤莽！惹他何为？幸先以我名告之，不然，股已断矣！"

11. 对下列句子中加点词语的解释，不正确的一项是（　　）
A. 李超，字魁吾，淄之西鄙人　　鄙：粗俗
B. 又年少喜胜，思欲败之，以要一日之名　　要：求取
C. 然以其文弱故，易之　　易：轻视
D. 偶适历下，见一少年尼僧弄艺于场　　适：到……去

12. 下列四组句子中，加点词语的意义和用法相同的一组是（　　）
A. 吾少林出也。有薄技，请以相授
　独是成氏子以蠹贫，以促织富
B. 师所能者，我已尽能之
　径造庐访成，视成所蓄，掩口胡卢而笑
C. 李在侧，不觉技痒，意气而进
　天子偶用一物，未必不过此已忘；而奉行者即为定例
D. 幸先以我名告之
　每闻琴瑟之声，则应节而舞

13. 下列句子，分别编为四组，全都表明李超武术技艺不精的一组是（　　）
①李请之再四，尼不可。众怂恿之
②僧忽一脚飞掷，李已仰跌丈余
③三月，艺颇精，意得甚
④李以为怯，固请再角
⑤僧笑，命李试其技
⑥方颉颃间，尼即遽止
A. ①③⑥
B. ①④⑤
C. ②④⑥
D. ②⑤⑥

14. 下列对原文有关内容的分析和概括，正确的一项是（　　）
A. 李超与憨和尚交手，时时想找出憨和尚的破绽以打败他；憨和尚为了惩罚李超，一脚把他踢出一丈多远，愤而择日告辞而去。
B. 憨和尚德高艺精，机智风趣；李超敏而好学，豪爽好施；尼僧武技高超，争强好胜。小说中几个人物形象写得栩栩如生。
C. 本文善于通过"笑"来塑造人物形象，表现憨和尚与尼僧高强的武艺、谦和的性情，这些关于"笑"的描写读来令人回味无穷。
D. 本文通过曲折跌宕的情节安排，重在描写变幻莫测的武术技巧，故事性强，引人入胜，体现了古代文言小说的独特魅力。

第Ⅱ卷（非选择题　共108分）

四、(18分)

15. 把第三题文言文阅读材料中划线的句子翻译成现代汉语。(8分)
(1)李由此以武名，遨游南北，罔有其对。(3分)
译文：_____
(2)众相顾，迄无应者。(2分)
译文：_____
(3)李初不言，尼固诘之，乃以僧告。(3分)
译文：_____

16. 元代马致远的杂剧《汉宫秋》第三折戏中，汉元帝在灞桥送别王昭君出塞和亲时，有下面一段曲词。阅读这段曲词，然后回答问题。(6分)

《汉宫秋》第三折【梅花酒】

呀！俺向着这迥野悲凉，草已添黄，兔早迎霜。犬褪得毛苍，人搠起缨枪，马负着行装，车运着糇粮，打猎起围场。他他他，伤心辞汉主；我我我，携手上河梁。他部从入穷荒，我銮舆返咸阳。返咸阳，过宫墙；过宫墙，绕回廊；绕回廊，近椒房；近椒房，月昏黄；月昏黄，夜生凉；夜生凉，泣寒　①；泣寒　，绿纱窗；绿纱窗，不思量！

注：①寒　：寒蝉。

(1)有人赞赏《汉宫秋》的词曲"写景写情，当行出色"。这段曲词描写了汉元帝所见、所想的哪两种情景？表现了汉元帝什么样的感情？(4分)
答：_____
(2)这段曲词中运用了对仗、顶真的修辞手法，试简析它们各有怎样的艺术效果。(2分)
答：_____

17. 补写出下列一段话中空缺的部分。(4分)
古代诗词常以"月"烘托意境。比如：李白《梦游天姥吟留别》中的"_____(1)_____，送我至剡溪"；王维《_____(2)_____》中的"明月松间照，清泉石上流"；_____(3)_____《一剪梅》中的"雁字回时，月满西楼"；姜夔《扬州慢》中的"二十四桥仍在，_____(4)_____"。

五、(18分)

阅读下面的文字，完成18～21题。

土　地　　韩少功

吃着自己种出来的瓜菜，觉得它们每一样都有来历，每一样都有故事。什么时候下的种，什么时候发的芽，什么时候开的花……往事历历在目。

虫子差点吃掉了新芽，曾让你着急。一场大雨及时解除了旱情，曾让你欣喜。转眼间，几个瓜突然膨胀好几圈，胖娃娃一般藏在绿叶深处，不知天高地厚地大乱家规，大哭大笑又大喊大叫，必定让你惊诧莫名。

有时候，瓜藤长袖飘飞，羽化登仙，一眨眼就缘着一根电线杆攀向高高蓝天，在太阳或月亮那里开花结果，让你搬来椅子再加上梯子，仍然望天兴叹。你看见一条弯弯的丝瓜挂在电线上，像电信局悬下来一个野外的话筒：刚才是谁在这里通话而且是与谁通话？或者说这么多电话筒从瓜藤下来，从土地里抛撒出来，一心想告知我们远古的秘密却从来无人接听？

你想象根系在黑暗的土地下　　地伸长，真正侧耳去听，它们就屏住呼吸一声不响了。你想象枝叶在悄悄地伸腰踢腿挤眉弄眼，猛回头看，它们便各就各位一本正经若无其事了。你从不敢手指瓜果，怕它们真像邻居老吴伯说的那样一指就谢，怕它们害羞和胆怯于是气呼呼地不再合作。总之，它们是有表情的，有语言的，是你生活的一部分，最后来到餐桌上，进入你的口腔，成为你身体的一部分。这几乎不是吃饭，而是游子归家，是你与你自己久别后的团聚，也是你与土地一次交流的结束。

你会突然想起以前在都市菜市场里买来的那些瓜菜，干净、整齐而且陌生，就像兑换它们的钞票一样陌生。它们也是瓜菜，但它们对于享用者来说是一些没有过程的结果，就像没有爱情的婚姻，没有学习的毕业，于是能塞饱你的肚子却不能进入你的大脑，无法填注你感情的空空荡荡。难怪都市里的不少孩子都不识瓜菜了，鸡蛋似乎是冰箱生出来的，白菜似乎是超级市场里长出来的，看见松树就说是"圣诞树"，看见鸭子就说是"唐老鸭"。在一个工业化和商品化的时代，人们正在越来越远离土地上的过程。这真是让人遗憾。

什么是生命呢？什么是人呢？人不能吃钢铁和水泥，更不能吃钞票，而只能通过植物和动物构成的食品，只能通过土地上的种植与养殖，与大自然进行能量的交流和置换。这就是最基本的生存，就是农业的意义，是人们在任何时候都只能以土地为母的原因。英文中 culture 指文化与文明，也指种植和养殖，显示出农业在往日文化与文明中的至尊身份和核心地位。那时候的人其实比我们洞明。总有一天，在工业化和商品化的大潮激荡之处，人们终究会猛醒过来，终究会明白绿遍天涯的大地仍是我们的生命之源，比任何东西都重要得多。

那才是人类 culture 又一次伟大的苏醒。

18. 根据原文，概括"土地"两层含义的要点，每点不超过8个字。(4分)
答：(1)_____(2)_____

19. "在一个工业化和商品化的时代，人们正在越来越远离土地上的过程。"从全文看，这句话有什么深刻内涵？(不超过40个字)(4分)
答：_____

20. 试结合文章内容，简要回答下面的问题。(6分)
(1)本文主要采用了哪种叙述人称？其作用是什么？(3分)
答：_____
(2)本文主要采用了哪种修辞手法？其作用是什么？(3分)
答：_____

21. 从全文看，下列赏析不正确的两项是(4分)
A. 作品描写那弯弯的丝瓜像"电话筒"一样，"一心想告知我们远古的秘密却从来无人接听"，这主要表达了作者对现代文明远离土地的忧虑。
B. "这几乎不是吃饭，而是游子归家，是你与你自己久别后的团聚，也是你与土地一次交流的结束。"这句话主要表达了作者享受自己劳动果实的一种幸福感。
C. 所谓都市里的孩子"看见松树就说是'圣诞树'，看见鸭子就说是'唐老鸭'"，主要表达了对西方文化影响的一种焦虑。
D. "那时候的人其实比我们洞明。"这主要是说古人所处的生活环境和生活方式能够使他们比我们更直接、更真切地体悟到自然对人类生存的根本意义。
E. 作者从自己种菜的小题材入手，引申出文化思考的大主题，这充分显示了散文"以小见大"的文体特征。

六、(12分)

22. 注意下列句子相互间用语的逻辑照应，把它们组合成语意连贯的一段话。(只填序号)(3分)
①窗子和门的根本分别，决不仅仅是有没有人进来出去。
②我们都知道，门和窗有不同的作用。
③窗子有时也可作为进出口用，譬如小偷或小说里幽会的情人就喜欢爬窗子。
④譬如从赏春一事来看，我们不妨这样说：有了门，我们可以出去；有了窗，我们可以不必出去。
⑤当然，门是造了让人出进的。
答：_____

23. 仔细观察下面这幅漫画，按要求作答。(4分)

(1)简要说明你对漫画内涵的理解。(2分)
答：_____
(2)为漫画拟定一个标题。(不超过10个字)
注意：不能以"无题"为题。(2分)
答：_____

24. 湖北省旅游局即将组团赴香港宣传湖北。
请结合湖北人文、地理特点，为该团拟写一则推介湖北旅游资源的广告词。内容中应包含三峡、武当山和黄鹤楼。(不超过40个字)(5分)
答：_____

七、(60分)

25. 阅读下面的文字，根据要求作文。(60分)

诗人对宇宙人生，须入乎其内，又须出乎其外。入乎其内，故能写之。出乎其外，故能观之。入乎其内，故有生气。出乎其外，故有高致。

以上是王国维《人间词话》中的一则文字，论述了诗人观察和表现宇宙人生的态度和方法。其实，这则文字所含的思想，对我们为文、处事、做人以及观赏自然、认识社会，都有启发。

请根据你对这则文字的感悟，自定立意、自选文体、自拟标题，写一篇不少于800字的文章。

2005年度普通高等学校招生全国统一考试(浙江卷)

语　文

本试卷分第Ⅰ卷(选择题)和第Ⅱ卷(非选择题)两部分,共150分,考试用时150分钟。

第Ⅰ卷(选择题　共42分)

一、(18分,每小题3分)

1. 下列词语中加点的字的读音全都正确的一组是　(　　)

A. 粘贴(zhān)　玷污(zhān)　龌龊(wò)　运筹帷幄(wò)

B. 蹉跎(cuō)　磋商(cuō)　遭殃(yāng)　怏怏不乐(yāng)

C. 飞镖(biāo)　剽悍(biāo)　绯红(fēi)　妄自菲薄(fēi)

D. 蜿蜒(yán)　筵席(yán)　市侩(kuài)　脍炙人口(kuài)

2. 下列词语中没有错别字的一组是　(　　)

A. 葱茏　绊脚石　怨天尤人　一如既往

B. 迄今　名信片　提纲挈领　老成持重

C. 幅射　照相机　有恃无恐　竭泽而渔

D. 气概　座右铭　满腹经纶　世外桃园

3. 依次填入下列各句横线处的词语,最恰当的一组是　(　　)

①中医通过望、闻、问、切等方法来了解_____,作出诊断。

②孩子过多玩网络游戏,父母应适当加以_____。

③他们心中依然珍藏着那段美好的回忆,_____他们已经远离了那段激情燃烧的岁月。

A. 病症　干涉　虽然　　B. 病症　干预　即使

C. 病征　干预　虽然　　D. 病征　干涉　即使

4. 下列各句中加点的词语使用恰当的一句是　(　　)

A. "书山有路勤为径",在知识爆炸的今天,我们更要努力攀登书山,而不能高山仰止。

B. 我们的某些规章制度还不很健全,有的"聪明人"便打起了擦边球,以此谋取私利。

C. 时下,网络文学蓬勃发展,痞子蔡就是屈指可数的网络写手之一。

D. 周末,我和同桌一起去攀岩,虽然崖壁陡峭,我们仍然摩肩接踵,奋力攀登。

5. 下列各句中没有语病的一句是　(　　)

A. 哺乳期妇女如果仅仅依靠服用补品中的含碘量,就有可能缺碘,若不及时添加含碘食品,则有可能导致婴儿脑神经损伤或智力低下。

B. 在这部作品中,并没有给人们多少正面的鼓励和积极的启示,相反,其中一些情节的负面作用倒是不少。

C. 当今世界,自主知识产权所占比重是衡量一个国家科学发展水平的标志,而科学技术进步与否是国家富强的标志。

D. 如何体会企业文化的深刻内涵,认识用优秀文化提升企业竞争力的重要性,是摆在每一位中国企业家面前的重要课题。

6. 下列各句中修辞方法使用不恰当的一句是　(　　)

A. 树林是一片绿色的海洋,轻风是海洋的呼吸。

B. 珍珠是贝痛苦的结晶,是海的泪。

C. 面对风暴的欺凌,松柏挺胸不屈,杨柳弯腰逢迎,江河寂然无语,高山昂然抗争。

D. 太阳从地平线上露出笑脸,用她那柔美的金色手指,悄悄地捡走了草地上的珠玑。

二、(12分,每小题3分)

阅读下面的文字,完成7～10题。

早在1949年,一位名叫Donald Hebb的心理学家提出了一个简单法则,来说明经验如何塑造某个特定的神经回路。受巴甫洛夫著名的狗实验的启发,Hebb的理论认为在同一时间被激发的神经元间的联系会被强化。比如,铃声响时一个神经元被激发,在同一时间食物的出现会激发附近的另一个神经元,那么这两个神经元间的联系就会强化,形成一个细胞回路,记住这两个事物之间存在着联系。

不是所有输入信号都能激发神经细胞产生自己的信号。神经元就像个微处理芯片,它通过突触接收大量的信号,并且不断地把从突触接收到的输入信号进行整合。但不同的是,微处理器有许多输出途径,神经元则只有一个,就是它的轴突。所以,神经元对输入信号的反应方式只有一个:要么通过轴突激发一个冲动,向回路中相邻的一个神经元发出信号,要么相反,不发出信号。

当神经元接收这样一个信号时,它的树突上的跨膜电位差轻微地升高,这种膜电位的局部改变被称为神经元突触的"激发"。当突触快速、高频地激发,就会发生一过性强化,即在短时记忆形成过程中观察到的变化。但是通常单个突触短暂地激发不足以使一个神经元发放冲动,即术语称的动作电位,当神经元的许多突触一起激发,共同的作用下就会改变神经元膜电位,产生动作电位,把信号传递到回路中的另一个神经元。

Hebb认为,就像管弦乐队的一个不合拍的演奏者一样,如果神经元上的一个突触不能和其他的突触同步激发,就会被当作蹩脚的角色剔除。但是那些同步激发的突触——其强度足以使神经元发放动作电位——就会被强化。这样一来,大脑根据神经冲动流的方向,发展神经回路,逐步精化和完善,建立起大脑神经元间的网络联系。

从Hebb的理论出发分析该过程的确切机制,你会再次面对这样的问题,即在大脑铺设网络联系过程中,能强化或减弱突触联系的酶和蛋白必定是由某种特定的基因合成的,所以我们就开始寻找能激活这样基因的信号分子。

因为大脑中,神经系统中的信号表现为神经冲动的活动,所以我提出了一个假设,冲动发放必定能打开或关闭神经细胞中特定的基因。为验证这个假设,我和我们实验室的博士后学者Kouichi Itoh进行了下面的实验:取出胎儿小鼠的神经元进行体外细胞培养,在培养皿中以电极刺激神经细胞。以不同形式刺激使之发放动作电位,然后检测对形成神经回路或者适应环境有重要作用的基因所转录的mRNA总量,结果证明我们的假设是正确的。我们只需通过选择电生理刺激器上适宜的刺激频率就能打开或关闭特定的基因,就像你选择特定的频率收听某个无线电台的广播一样简单。

7. 下面不属于Donald Hebb提出的"简单法则"的一项是　(　　)

A. 同一时间被激发的神经元间的联系会被强化。

B. 当神经元的许多突触一起激发,共同的作用下就会改变神经元膜电位。

C. 同步激发的突触——其强度足以使神经元发放动作单位——就会被强化。

D. 冲动发放必定能打开或关闭神经细胞中特定的基因。

8. "就像管弦乐队的一个不合拍的演奏者一样"这个句子中,"管弦乐队"喻指的是　(　　)

A. 神经回路　　B. 神经元膜　　C. 神经细胞　　D. 神经冲动

9. 下面是对神经元工作原理的简单概括,恰当的一项是　(　　)

A. 神经元通过突触接收信号,并对信号进行整合,再通过轴突激发一个冲动,向四邻的每一个神经元发出信号,或不发出信号。

B. 神经元接收到信号后,多个突触同步激发,使神经元发放冲动,把信号传递给细胞回路中的另一个神经元。

C. 神经元通过突触接收信号,其突触与其他神经元上的突触一起激发,从而建立起大脑神经元间的网络联系。

D. 神经元突触的"激发",引起树突上的跨膜电位差轻微地升高,当突触快速、高频地激发,就会发生短时记忆形成过程中观察到的变化。

10. 根据全文信息,以下判断正确的一项是　(　　)

A. 神经元总是将接收来的信号整合以后产生自己的信号,这种信号通过轴突传递。

B. 动作电位的产生,是形成细胞回路,建立大脑神经元之间网络联系的重要条件。

C. 在信息传递与整合的过程中,有一些神经元被淘汰,另有一些神经元得到强化。

D. 神经细胞在不同电极形式的刺激下,其特定的基因所转录的mRNA的总量不变。

三、(12分,每小题3分)

阅读下面的文言文,完成11～14题。

书褒城驿壁　(唐)孙樵

褒城驿号天下第一。及得寓目,视其沼,则浅混而污;视其舟,则离败而胶;庭除甚芜,堂庑甚残,乌睹其所谓宏丽者?

讯于驿吏,则曰:"忠穆公曾牧梁州,以褒城控二节度治所,龙节虎旗,驰驿奔辂,以去以来,毂交蹄[①],由是崇侈其驿,以示雄大。盖当时视他驿为壮。且一岁宾至者不下数百辈,苟夕得其庇,饥得其饱,皆慕至朝去,宁有顾惜心耶?至如梓舟,则必折篙破舷碎[②]而后止;渔钓,则必枯泉汩泥尽鱼而后止;至有饲马于轩,宿隼于堂;凡所以污败室庐,糜毁器用。官小者,其下虽气猛,可制;官大者,其下益暴横,难禁。由是日益破碎,不与曩类。某曹八九辈,虽以供馈之隙,一二力治之,其能补数十百人残暴乎?"

语未既,有老　笑于旁,且曰:"举今州县皆驿也。吾闻开元中,天下富蕃,号为理平,踵千里者不裹粮,长子孙者不知兵。今者天下无金革之声,而户口日益破,疆埸无侵削之虞,而垦田日益寡,生民日益困,财力日益竭,其故何哉?凡与天子共治天下者,刺史、县令而已,以其耳目接于民,而政令速于行也。今朝廷命官,既已轻任刺史、县令,而又促数于更易。且早刺史、县令,远者三岁一更,近者一二岁再更。故州县之政,苟有不利于民,可以出意革去其甚者,在刺史则曰:'明日我即去,何用如此?'在县令亦曰:'明日我即去,何用如此?'当愁醉　,当饥饱鲜,囊帛棲金,笑与秩终。"呜呼!州县真驿耶?矧[③]更代之隙,黠吏因缘恣为奸欺,以卖州县者乎!如此而欲望生民不困,财力不竭,户口不破,垦田不寡,难哉!

予既揖退老　,条其言,书于褒城驿屋壁。

[注]①　(mó):磨擦。　②　(yí):水鸟,古代在船头以彩色画　鸟之形,这里指船头。③矧(shěn):况且。

11. 对下列句子中加点词语的解释,不正确的一项是　(　　)

A. 视其舟,则离败而胶　　胶:搁浅。

B. 庭除甚芜　　除:废弃。

C. 疆埸无侵削之虞　　虞:忧虑。

D. 条其言,书于褒城驿屋壁　　条:整理。

12. 下列各组句子中,加点词的意义和用法相同的一组是　(　　)

A. 视其沼,则浅混而污 / 王如知此,则无望民之多于邻国也

B. 以卖州县者乎 / 焚百家之言,以愚黔首

C. 且刺史、县令，远者三岁一更
且放白鹿青崖间，须行即骑访名山

D. 今者天下无金革之声
四海之大，有几人欤

13. 下列句子中，加点词的活用与其他三项不同的一项是（　　）

A. 由是崇侈其驿，以示雄大　　B. 则必折篙破舷碎　而后止

C. 则必枯泉汩泥尽鱼而后止　　D. 囊帛楪金，笑与秩终

14. 下列对原文有关内容的赏析，不正确的一项是（　　）

A. 文章借他人之口，揭示出褒城驿由宏丽变为破败的原因，含蓄地表达了作者对当时民风奢靡的不满。

B. 文中“举今州县皆驿也”承上启下，是连接二、三两段的关键，表明天下凋敝与驿站破败事异而理同。

C. 文章借题发挥，以一驿之兴废推及天下之盛衰，寓议于叙，切中时弊，有小中见大之妙。

D. 因官制不善而吏治败坏，因吏治败坏而生民困顿，文章将批判的锋芒指向了朝廷。

第Ⅱ卷（非选择题　共108分）

四、(20分)

15. 把文言文阅读材料中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1)盖当时视他驿为壮。(2分)

译文：_____

(2)皆暮至朝去，宁有顾惜心耶？(3分)

译文：

(3)远者三岁一更，近者一二岁再更。(3分)

译文：_____

16. 阅读下面两首古诗，然后回答问题。(6分)

齐安郡中偶题　　杜牧

两竿落日溪桥上，半缕轻烟柳影中。多少绿荷相倚恨，一时回首背西风。

暮热游荷池上　　杨万里

细草摇头忽报侬，披襟拦得一西风。荷花入暮犹愁热，低面深藏碧伞中。

(1)这两首诗描写的都是_____时刻的景色，均以荷与_____为诗歌的主要意象。(2分)

(2)这两首诗都运用了什么表现手法来刻画“荷”的形象？请指出两首诗中“荷”所表现出来的不同情感特点，并作简要分析。(4分)

17. 补写出下列名句名篇中的空缺部分。(只选两小题)(4分)

(1)况吾与子渔樵于江渚之上，_____，驾一叶之扁舟，举匏樽以相属。寄蜉蝣于天地，_____。(苏轼《赤壁赋》)

(2)_____，隔叶黄鹂空好音。_____，两朝开济老臣心。(杜甫《蜀相》)

(3)流水落水春去也，_____。(李煜《浪淘沙》)

《诗》三百，一言以蔽之，曰_____。(《论语》)

18. 填写出下面句子中的空缺部分。(2分)

中外名著常有一个精妙的开头语，例如俄国作家_____的《安娜·卡列尼娜》中的“幸福的家庭都是相似的，不幸的家庭各有各的不幸”，中国作家罗贯中的《_____》中的“话说天下大势，分久必合，合久必分”。

五、(18分)

阅读下面的文字，完成19～22题。

越来越接近精神的天空　　李汉荣

人，在人群里行走寻找他的道路，在人群里说话寻找他的回声，在人群里投资寻找他的利润，在人群里微笑寻找回应的表情。生而为人，我们不可能拒绝人群，虽然，喧嚣膨胀的人群有时是那么令人窒息，让人沉闷，但我们终不能一转身彻底离开人群。

人群是欲望的集结，是欲望的洪流。一个人置身于人群里，他内心里涌动的不可能不是欲望，他不可能不思考他在人群里的角色、位置、分量和份额。如果我们老老实实化验自己的灵魂，会发现置身人群的时候，灵魂的透明度较低，精神含量较低，而欲望的成分较高，征服的冲动较高。一颗神性的灵魂，超越的灵魂，丰富而高远的灵魂，不大容易在人群里挤压、发酵出来。在人群里能挤兑出聪明和狡猾，很难提炼出真正的智慧。我们会发现，在人口密度高的地方，多的是小聪明，绝少大智慧。在人群之外，我们还需要一种高度，一种空旷，一种虚静，去与天地对话，与万物对话，与永恒对话。伟大的灵魂、伟大的精神创造就是这样产生的。孔子独对大河而感叹时间的不可挽留：“逝者如斯夫，不舍昼夜”；庄子神游天外寻找精神的自由飞翔方式；佛静坐菩提树下证悟宇宙人生之般若智慧；法国大哲帕斯卡尔于寂静旷野发出哲人浩叹：“无限空间的永恒沉默使我恐惧”；李白“登高壮观天地间，大江茫茫去不还”，他不羁的诗魂飞越无限，把多半条银河引入人间，灌溉了多少代人的浪漫情怀；爱因斯坦把整个宇宙作为自己科学探究和哲学思考的对象，他认为人的最大成就和最高境界不过是通过对真理的求索，获得与宇宙对称的灵魂，由此，人变得辽阔而谦卑，对这个无限地存在着也永恒地包裹我们的伟大宇宙献上发自内心的敬意……正是这些似乎远离人群的人，为人群带来了太丰盛的精神礼物，在人群之上利益之外追寻被人群遗忘了的终极命题，带着人群的全部困惑和痛苦而走出人群，去与天空商量，与更高的存在商量，与横卧在远方也横卧在我们内心深处的“绝对”商量，然后将思想的星光带给人群，带进生存的夜晚。

为此我建议哲学家或诗人不该有什么“单位”，在“单位”里、在沙发上制作的思想，多半只有单位那么大的体积和分量，没有普世价值。把存在、把时间、把宇宙作为我们的单位吧，去热爱、去痛苦、去思想吧。

作为芸芸众生的一员，我也不愿总是泡在低处的池塘里，数着几张钱消费上帝给我的有限时光。我需要登高，需要望远，我需要面对整个天空作一次灵魂的深呼吸，我需要从精神的高处带回一些白云，擦拭我琐碎而陈旧的生活，擦拭缺少光泽的内心。

我正在攀登我的南山。目光和灵魂正渐渐变得清澈、宽广，绿色越来越多，白云越来越多，我正在靠近伟大的天空……

【注】这是作者《南山》系列散文中的一篇，南山位于作者故乡。

19. 作者认为“生而为人，我们不可能拒绝人群”的原因是

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□。(不超过20个字)(2分)

20. 孔子、庄子、释迦牟尼、帕斯卡尔、李白、爱因斯坦在作者眼中是“似乎远离人群的人”，你如何理解文中“似乎”一词的含义？文章列举这些人物有何作用？(6分)

21. 从全文看，“精神的天空”具体指什么？请概括作者期望自己“接近精神的天空”的原因。(6分)

22. 下列对这篇散文的赏析，错误的两项是(4分)

A. 文章开头以排比的手法含蓄地表达了个人与人群之间的紧密联系，接着笔锋一转，写人群“令人窒息”“让人沉闷”，为后文提出远离人群的主张作了暗示和铺垫。

B. 第二段中“挤压”“发酵”“挤兑”等动词的运用，避免了与下文“提炼”一词的重复，并使文章的语言变得更加生动形象，富有变化。

C. 通过深沉的思考、努力的探索，“我”的眼界变得开阔，思想变得澄明，琐碎而陈旧的生活也由此得到改变。

D. 作者建议哲学家或诗人不该有单位，认为这种机构限制了人们的思想，很难提炼出真正的智慧，使人无法达到精神的高处。

E. “低处的池塘”和“高处的白云”在文中是一对富有象征意义的意象，作者借它们含蓄地表达了对两种不同境界的理解。

答：【　　】【　　】

六、(10分)

23. 请根据漫画内容设计一条公益广告语。要求：体现画意，通俗易懂，有一定文采。(不超过16个字)(2分)



公益广告语：□□□□□□□□□□□□□□□□

24. 把下列带序号的句子组合成语意连贯的一段话并填入横线处。(只填序号)(2分)

李泽厚认为，汉字以“象形”、“指事”为本源。_____正是这个方面使汉字的象形在本质上有别于绘画，具有符号所特有的抽象意义、价值和功能。

①一个字表现的不只是一个或一种对象，而且也经常是一类事实或过程，也包括主现的意味、要求和期望。

②“象形”有如绘画，来自对对象概括性极大的模拟写实。

③这即是说，“象形”中也已蕴涵有“指事”、“会意”的内容。

④然而如同传闻中的结绳记事一样，从一开始，象形字就已包含有超越被模拟对象的符号意义。

25. 阅读下面的文字，然后回答问题。(6分)

我翻阅《茶经》，寻思着是什么样的感动让陆羽写下了这本书？是喜欢喝茶？还是①　②　③在品酌之中体会茶汁沿喉缓缓而下，与血肉之躯融合之后的那股甘醇？④　⑤

茶是本无名姓的，人替它取了名，是拟人化了。不管名字代表它的出身、焙制过程，抑或冲泡时的香味，总是人的【甲】深情厚意(自作多情)。人就是霸道，喜欢用自己的一套逻辑强加到茶身上，连累得茶也有尊卑高低了。

喝茶时顺便看看杯中茶，是件有意思的事。蜷缩是婴儿，舒放自如为【乙】豆蔻年华(韵味最佳)，肥硕即是阳寿将尽。一撮叶，看一生。

(1)将标点不恰当的两项填入下面的□中。(只填序号)(2分)

□□

(2)从表达效果出发，就甲、乙两处是否要替换成括号内的词语作出判断并简要分析。(4分)

【甲】处：_____　　【乙】处：_____

七、(60分)

26. 阅读下面的文字，根据要求作文。(60分)

唐诗曰：“一叶落知天下秋。”宋诗云：“春色满园关不住，一枝红杏出墙来。”

一叶飘零而知秋，一枝勃发而见春。寻常细微之物常常是大千世界的缩影，无限往往收藏于有限中。

请以“一枝一叶一世界”为话题，自拟标题，写一篇文章。

【注意】①所写内容必须在话题范围之内。②立意自定，角度自选。③除诗歌外，文体不限。④不少于800字。⑤不得抄袭。

2005年普通高等学校招生全国统一考试(辽宁卷)

12A

语　文

本试卷分第Ⅰ卷(选择题)和第Ⅱ卷(非选择题)两部分,共150分,考试用时150分钟。

第Ⅰ卷(选择题　共42分)

一、(18分,每小题3分)

1. 下列词语的读音有两处错误的一组是　(　)

A. 塑料 sù liào　暂时 zànshí　纸屑 zhǐxiè　胳臂 gēbei
B. 擦试 cāshì　察觉 chájué　撺掇 cuànduo　串珠 chuànzhū
C. 血压 xuèyā　档次 dǎng cì　鲫鱼 jìyú　体己 tǐjǐ
D. 处理 chùlǐ　掠夺 lüèduó　享受 xiǎngshòu　尽快 jìnkuài

2. 下列词语中没有错别字的一组是　(　)

A. 努嘴　白内瘴　信而有征　怵目惊心
B. 保镖　入场券　味同嚼蜡　按迹寻踪
C. 寒暄　无明火　虚左以待　五行八作
D. 缘份　胡萝卜　所作所为　俯拾即是

3. 依次填入下面语段中横线处的词语,恰当的一组是　(　)

咬文嚼字有时是一个坏习惯,_____这个成语的含义通常不很好。但是在文学,无论阅读或写作,我们_____有一字不肯放松的谨严。文学借文字_____思想情感;文字上面有含糊,就显得思想还没有_____,情感还没有凝练。

A. 所以　必须　表现　透彻　　B. 虽然　必需　表示　精确
C. 虽然　必须　表现　精确　　D. 所以　必需　表示　透彻

4. 下列语句中熟语运用恰当的一项是　(　)

A. 我不是笼统地反对在文学作品中使用方言,因为适当地使用方言,能够使人物形象鲜活,乡土气息浓郁;我只是反对不分青红皂白地在文学作品中滥用方言,因为方言过多在一定程度上会影响读者对作品的理解。
B. 昨天早晨,我和多年失去联系的小刘在街上不期而遇,开始都觉得面熟,却不敢相认。"这可真是大水冲了龙王庙,一家人不认一家人啊!"当彼此叫出名字后,他笑着说。
C. 老王和老李曾非常要好,20多年前,两人产生了矛盾,一直互不理睬。退休后,一件偶然的事,消除了他们多年的隔阂,两人和好如初,白头如新,大家也为之高兴。
D. 他们常年在恶劣的环境中从事科学研究工作,尽管如此,他们从未退缩过,仍然坚苦卓绝地奋斗着,并乐此不疲。这种精神是值得我们学习的。

5. 把下面几个句子组成语意连贯的一段话,排序正确的一组是　(　)

①每一种话语体系,都代表了特定的世界。
②我们说了上千年的古话,说了上百年的洋话,被迫形成了一种优势:说洋话,古人说不过我们;说古话,洋人说不过我们。
③用洋人的世界看古事,用古人的视界看洋事,都可能看到当事人看不到的东西。
④这是一个巨大的创新空间。
⑤我们可以有两个世界,两个既有重合之处,又有独到之外。
⑥更何况还有他们未曾见过的中国新事。
⑦创新来源于新发现,或者看到了新东西,或者看到了旧东西的新空间。

A. ②①⑤③⑥④⑦　　B. ①⑤②③④⑦⑥
C. ⑦④②①③⑥⑤　　D. ①⑤③⑥②④⑦

6. 对下列语句中运用的修辞方法及其表达作用的解释,不正确的一项是　(　)

A. 那些文字拙劣的、词不达意的、欠通的语句密密麻麻,作者有点像是骑在"文字"这匹未驯的马上,马乱蹦乱跳,把他揪下来了。
"'文字'这匹未驯的马"运用了比喻的修辞方法,给抽象的事理以形象的解说,增强了语言的生动性,同时也耐人寻味,给人以艺术享受。
B. 南面,则是苍茫无垠的渤海,这万里长城,从燕山支脉的角山上直冲下来,一头扎进了渤海岸边,这个所在,就是那有名的老龙头,也就是那万里长城的尖端。
这句话中运用了比拟的修辞方法,用"直冲下来""一头扎进"给静态的"万里长城"以动态的描写。语言表达既生动优美,新奇鲜活,又简洁明快,直截了当,激发了读者的艺术联想。
C. 你看那黑土呵,黑得这样油光光,乌亮亮,真叫人看不够,爱不够!我忽然想起一句民谚,这样的土地,种上车杠能发芽,插下扁担会结瓜。
语段中引用的民谚运用了夸张的对偶的修辞方法,既生动地突出了土地肥沃、能种出好庄稼的特征,又抒发了作者对黑土地挚爱的情怀,同时还增强了语言的对称美。
D. 不是有无数人在讴歌那光芒四射的朝阳、四季常青的松柏、庄严屹立的山峰、澎湃翻腾的海洋吗?不是有好些人在赞美那挺拔的白杨、明亮的灯火、奔驰的列车、崭新的日历吗?
这里连用两个反问,并套用了排比,既起到强调语意、强化语势的作用,又使语言表达跌宕有致,同时也抒发了强烈的感情。此外,还使语言富有整齐美和节奏感。

二、(12分,每小题3分)

阅读下面的文字,完成7～10题。

澄明的夜空给予人们宇宙的宁静感是一个错觉,宇宙本身就是从混乱中诞生,也可能最终走向一个混乱的结局。虽然这个理论从根本上背离从古典时期到浪漫主义时期关于宇宙是最完美的艺术作品的概念,要接受它有一定的难度,但这毕竟是客观存在。20世纪物理学大师劳厄说过一番话,对于如何看待物理学中美的观念的发展和变迁是很有见地的。他说:"物理学从来不具有一种对一切时代都是完美的、完满的形式;而且它也不可能具有完美的、完满的形式,因为它的内容的有限性总是和观察量的无限丰富的多样性相对立的。"

如果把劳厄话中物理学这个词儿改成艺术,把观察量这个词儿改成艺术对象,于是他的话变成:"艺术从来不具有一种对一切时代都是完美的、完满的形式;而且它也不可能具有完美的、完满的形式,因为它的内容的有限性总是和艺术对象的无限丰富的多样性相对立的。"这番话对于如何看待艺术中美的观念不是同样很有见地的吗?

是不是一切新的探索最终都归结到美呢?不一定。在艺术上如此,在科学上也如此。在科学上一切探索都最终要受实验的考验,而在艺术上则是时间的考验。如果它们确是被挖掘到的世界的一个新的方面,那它们是美的。美不能先验地规定,就像毕达哥拉斯和开普勒那样。大师也会犯错误的,有时还是大错误。20世纪的一位数学大师外尔说:"我的工作总是尽力把真和美统一起来,但当我不得不在两者中选一个时,我通常选择美。"

正是他关于美的先验的标准使他相信左和右在宇宙里是对称的,从而放弃了他发现的一个重要理论——中微子的两分量理论,在这个理论中左和右是完全不对称的。然而李政道和杨振宁的工作证明,这个被发现者放弃的理论其实是正确的。外尔的观点在科学界是很典型的,他的朋友爱因斯坦也是一样,爱因斯坦认为,美是探求理论物理学中重要结果的一个指导原则。不过,在平衡美学的追求与科学的探索时,我想,当年第谷对开普勒的忠告是非常值得记取的。

在回顾已经过去的20世纪时,人类有理由为文明在这一百年里的突飞猛进感到自豪,但是也应当充分地认识到一个事实,就是我们解决的问题远没有我们发现的问题多,我们驰骋过的领域远没我们未曾涉足的领域大,这就是今后艺术和科学继续发现的根据,也是今后人们美学观要继续发展的道理。也许科学和艺术在一点上有很大的差异,那就是,重大的艺术成就总是给人们带来慰藉,而重大的科学成就则并非必定如此。

不过,从美的观点来看,怡人的美和悲怆的美同样动人,同样有追求的价值。

7. 下列有关"美"的表述,符合文意的一项是　(　)

A. 美在科学研究领域中应该是先验的规定。
B. 美是探求理论物理学中重要结果的一个指导原则。
C. 美和真在科学研究领域中有时是可以统一的。
D. 经受住实验和时间考验的探索才是美的。

8. 下列说法符合原文意思的一项是　(　)

A. 事实表明,一切新的探索最终不是怡人之美,便是悲怆之美。
B. 重大科学成就和重大艺术成就的差异就在于前者不能给人们带来慰藉。
C. 宇宙从混乱状态中诞生,也必将走向一个混乱的结局。
D. 人类未知的领域十分广阔,可以设想,人们的美学观也会得以继续发展。

9. 本文讨论的主要问题是　(　)

A. 科学与艺术的关系　　B. 物理学与美学的关系
C. 探索与美的关系　　D. 真与美的关系

10. 根据原文所提供的信息,下列推断正确的一项是　(　)

A. 劳厄对于物理学中美的观念很有见地,这表明他对于如何看待艺术中美的观念同样是很有见地的。
B. 重大的艺术成就和重大的科学成就都值得人们去追求,因为从美的观点来看,怡人的美和悲怆的美同样动人。
C. 科学的发现往往具有完美的、完满的形式,因为它的内容的有限性总是和世间事物的无限丰富的多样性相对立的。
D. 第谷在平衡美学的追求和科学的探索方面的建议是非常有道理的,并且对开普勒产生了积极的影响。

三、(12分,每小题3分)

阅读下面的文言文,完成11～14题。

冯道,字可道,瀛州景城人。其先为农为儒,不恒其业。道少纯厚,好学能文,不耻恶衣食,负米奉亲之外,唯以披诵吟识为事,虽大雪拥户,凝尘满席,湛如[1]也。寻荐为霸府从事,俄署太原掌书记,时庄宗并有河北,文翰甚繁,一以委之。

庄宗与梁军夹河对垒一日郭崇韬以诸校伴食数多主者不办请少罢减。庄宗怒曰:"孤为效命者设食都不自由,其河北三镇,令三军别择一人为帅,孤请归太原以避贤路。"遽命道对面草诏,将示其众。道执笔久之,庄宗正色促焉,道徐起对曰:"道所掌笔砚,敢不供职。今大王屡集大功,方平南寇,崇韬所谏,未至过当,阻拒之则可,不可以向来之言,喧动群议,敌人若知,谓大王君臣之不和矣。幸熟而思之,则天下幸甚也。"俄而崇韬入谢,因道之解焉,人始重其胆量。

明宗入洛,遽谓近臣安重诲曰:"先帝时冯道郎中何在?"重诲曰:"近除翰林学士。"明宗曰:"此人朕素谙悉,是好宰相。"未几,迁中书侍郎、刑部尚书平章事。凡孤寒士子,抱才业、素知识者,皆与引用,唐末衣冠,履行浮躁者,必抑而置之。有工部侍郎任赞,因班退,与同列戏道于后曰:"若急行,必遗下《兔园册》[2]。"道知之,召赞谓曰:"《兔园册》皆名儒所集,道能讽之。中朝士子止看文场秀句,便为举业,皆窃取公卿,何浅狭之甚耶!"赞大愧焉。

天成、长兴中,天下屡稔,朝廷无事。明宗每御延英,留道访以外事,道曰:"陛下以至德承天,天以有年表瑞,更在日慎一日,以答天心。臣每记在先皇霸府日,曾奉使中山,陉井径之险,忧马有蹶失,不敢怠于衔辔,及至平地,则无复持控,果为马所颠仆,几至于损。臣所陈虽小,可以喻大。陛下勿以清晏丰熟,便纵逸乐,兢兢业业,臣

需要全本请访问 www.ertongbook.com

之望也。”明宗深然之。

（节选自《图五代史·冯道传》）

［注］①湛如：安然。②《兔园册》：书名，即《兔园滕府》，唐人编著，五代时流行民间，为村塾童蒙读本。今佚。

11. 对下列词语句中加点词语的解释，不正确的一项是（　　）

A. 不恒其业　　恒：固定

B. 可以喻大　　喻：比喻

C. 道能讽之　　讽：背诵

D. 遽命道对面草词　　遽：立即

12. 下列各组词句中，加点词的意义和用法不相同的一组是（　　）

A. 果为马所颠仆 / 吾属今为之虏矣

B. 不敢怠于衔辔 / 少益耆食，和于身也

C. 谓大王群臣之不知矣 / 且夫水之积也不厚

D. 一以委之 / 将以衅钟

13. 以下语句分别编为四组，全都说明冯道有胆量的一组是（　　）

①虽大雪拥户，凝尘满席，湛如也

②崇韬所谏，未至过当

③唐末衣冠，履行浮躁者，必抑而置之

④道所掌笔砚，敢不供职

⑤何浅狭之甚耶

⑥陛下勿以清晏丰熟，便纵逸乐

A. ①③⑤　　B. ②④⑤　　C. ②③⑥　　D. ①④⑥

14. 下列对原文有关内容的分析和概括，不正确的一项是（　　）

A. 凡是有才学、有知识的穷书生，冯道都予以引荐和任用。

B. 任赞的戏语是讥讽冯道选拔和任用人才的水平不高。

C. 冯道以其胆识劝谏庄宗，并指出了庄宗所为的不妥之处。

D. 冯道以自己的切身体会规劝明宗要日慎一日，居安思危。

第Ⅱ卷（非选择题　共108分）

四、（22分）

15. 将文言文阅读材料中画波浪线的部分用“/”断句。（4分）

庄宗与梁军夹河对垒一日郭崇韬以诸校伴食数多主者不办请少罢减。

16. 将文言文阅读材料中画横线的句子翻译成现代汉语。（6分）

（1）俄而崇韬入谢，因道之解焉。（3分）

（2）陛下以至德承天，天以有年表瑞。（3分）

17. 阅读下面两首诗，然后回答问题。（8分）

江宁夹口三首（其三）

宋·王安石

落帆江口月黄昏，小店无灯欲闭门。
侧出岸沙枫半死，系船应有去年痕。

舟下建溪

宋·方惟深

客航收浦月黄昏，野店无灯欲闭门。
倒出岸沙枫半死，系舟犹有去年痕。

（1）两首诗的首句均用了“月黄昏”三个字，且用意基本相同。请问，两诗借此营造的是一种什么氛围？表达的又是怎样的心绪？请结合诗的具体内容简要赏析。（4分）

（2）两首诗的末句，一用“应有”，一用“犹有”，哪个更好？为什么？请简要赏析。（4分）

18. 填空。（任选两小题）（4分）

（1）中唐诗人_____笔下的“草色遥看近却无”与盛唐诗人王维诗中的“白云回望合，_____”有异曲同工之妙，一直为人们所传诵。

（2）南宋词人_____在《扬州慢》中有“过春风十里，_____”之句，描绘了战争洗劫后扬州城的荒芜景象，令人感叹。

（3）魔幻现实主义的代表作家加西亚·马尔克斯是_____（填国家名）人，其小说《_____》被誉为“再现拉丁美洲历史社会图景的鸿篇巨著”。

五、（18分）

阅读下面的文字，完成19～22题。

切　梦　刀　　李健吾

不知道什么一个机会，也许由于沦陷期间闷居无聊，一个人在街上踽踽而行，忽然来到一个旧书摊头，在靠外的角落，随时有被人踩的可能，赫然露出一部旧书，题签上印着《增广切梦刀》。

梦而可切，这把刀可谓锋利无比了。

一个白天黑夜全不做梦的人，一定是一个了不起的勇士。能够做到这步田地的，勇士两个字当之无愧，我们常人没有福分妄想这种称谓，因为一方面必须达观如哲学家，一方面又必须浑浑噩噩如二愣子。

当然，这部小书是为我们常人做的，作者是一位有心人，愿意将他那把得心应手的快刀送给我们这些太多了梦的可怜虫。我怀着一种欣喜的心情，用我的如获至宝的手轻轻翻开它的鼓卷的薄纸。

原来这是一部详梦的伟著，民国六年问世，才不过二十几个年头，便和秋叶一样凋落在这无人过问的闹市，成为梦的笑柄。这美丽的引人遐想的书名，采取的是《晋书》关于王浚的一个典故。

“浚夜梦悬三刀于卧屋梁上，须臾又益一刀，浚惊觉，意甚恶之。主簿李毅再拜贺曰：三刀为州字，又益一者，明府其监益州乎？及贼张弘杀益州刺史皇甫晏，果迁浚为益州刺史。”

在这小小得意的故事之中，有刀也在梦里，我抱着一腔的奢望惘然如有所失了。

梦和生命一同存在。它停在记忆的暖室，有情加以育养：理智旺盛的时候，我以为我可以像如来那样摆脱一切挂恋，把无情的超自然的智慧磨成其快无比的利刃，然而当我这个凡人硬起心肠照准了往下切的时候，它就如诗人所咏的东流水，初是奋然，竟是徒然：

“抽刀断水水更流。”

有的时候，那就糟透了，受伤的是我自己，不是水：

“磨刀呜咽水，
水赤刃伤手。”

于是，我学了一个乖，不再从笨拙的截击上下工夫，因为那样做的结果，固然梦可以不存在了，犹如一切苦行僧，生命本身也就不复在人世存在了，我把自然还给我的梦，梦拿亲切送我做报答。我活着的勇气，一半从理想里提取，一半却从人情里得到。而理想和人情是我梦的弼辅。说到这里，严酷的父亲，在我十三岁上就为人杀害了的父亲，可怜的辛劳的父亲，在我的梦里永远拿一个笑脸给他永远没有出息的孩子。我可怜的姐姐，我就那么一位姐姐，小时候我曾拿剪刀戳破她的手，叫她哭，还不许她告诉父亲，但是为了爱护，她永远不要别人有一点点伤害我，就是这样一位母亲一样的姐姐，终于很早就丢下我去向父亲诉苦，一个孤女的流落的忧苦。他们活着……全都活着，活在我的梦里……还有我那苦难的祖国，人民甘愿为她吃苦，然而胜利来了，就没有一天幸福还给人民……也成了梦。

先生，你有一把切梦刀吗？

把噩梦给我切掉，那些把希望变成失望的事实，那些从小到大的折磨的痕迹，那些让爱情成为仇恨的种子，先生，你好不好送我一把刀全切了下去？你摇头。你的意思是说，没有痛苦，幸福永远不会完整。梦是奋斗的最深的动力。

那么，卖旧书的人，这部《切梦刀》真就有什么用处，你为什么不留着，留着给自己使用？你把它扔在街头，夹杂在其他旧书之中，由人翻拣，听人踩压，是不是因为你已经学会了所有的窍门，用不着它随时指点？

那边来了一个买主。

“几钿？”

“五百。”

“贵来！”他恫恫然而去。

可怜的老头，《切梦刀》帮不了你的忙，我听见你的沙哑的喉咙在吼号，还在叹息：“五百，两套烧饼啊！”

（文章有删节）

19. 以“理想和人情”为“弼辅”的“梦”，在文中具体指哪些内容？请分条列述。（4分）

20. 作者赋予了“切梦刀”怎样的含义？请根据文意加以阐释。（4分）

21. 文中写到“姐姐”的死，没有直接用“去世”等字眼儿描述，这表达了“我”怎样的情感？请简要赏析。（4分）

22. 如果将文章最后一自然段删去，好不好？为什么？请简要赏析。（6分）

六、（8分）

23. 阅读下面一段话，完成（1）（2）题。（4分）

①今天是大熊猫过生日，②几个好朋友来到他家为他庆贺。③当大熊猫吹灭生日蜡烛后，④朋友们问他刚才许了什么愿。⑤“从我懂事时起，就有两个最大的愿望，”⑥大熊猫轻声回答道：⑦“一个是把我的黑眼圈儿能治好，⑧还有一个是照张彩色照片。”

（1）找出在标点、结构等方面有毛病的语句。（只填序号）（1分）

（2）任选三个有毛病的语句加以修改，不能改变原意。（3分）

24. 阅读下面一则寓言，用一个精练而深刻的语句总结其寓意。（不超过10个字）（4分）

螃蟹妈妈对儿子说：“我的孩子，你别再横爬了，直爬多好看啊！”小螃蟹回答说：“好妈妈，一点儿不假。如果你教我直爬，我一定能学着做。”螃蟹妈妈用了各种方法尝试直爬都不行，于是她才明白起初那样要求孩子有多愚蠢。

七、（60分）

25. 作文。（60分）

题目：今年花胜去年红

要求：除诗歌外，文体自选。不少于800字。

2005年普通高等学校招生全国统一考试(山东卷)

语　文

本试卷分第Ⅰ卷(选择题)和第Ⅱ卷(非选择题)两部分,共150分,考试用时150分钟。

第Ⅰ卷(选择题　共42分)

一、(18分,每小题3分)

1. 下列依次给出的加点字的注音,正确的一组是　(　)

角色　露骨　力能扛鼎　量体裁衣　拾级而上

A. jué　lòu　káng　liàng　shí

B. jiāo　lù　káng　liáng　shè

C. jiǎo　lòu　gāng　liáng　shí

D. jué　lù　gāng　liàng　shè

2. 下列词语中没有错别字的一组是　(　)

A. 勘察　前仆后继　提纲挈领　搌旗息鼓

B. 慰藉　优柔寡断　穷兵黩武　明火执仗

C. 脉博　同仇敌忾　利令智昏　沽名钓誉

D. 赧然　贻笑大方　提心吊胆　日没途穷

3. 依次填入下列各句横线处的词语,最恰当的一组是　(　)

①在市场经济快速发展的今天,企业经营_____、企业品牌、企业形象、企业信誉等无形资产,对企业的生存发展至关重要。

②诸如"艾滋病""非典"这样的重大疾病的蔓延,将会引起社会_____,各级政府必须高度重视,严密监控。

③近年来我国煤炭企业重大事故不断,给国家和个人造成了巨大的损失,有关责任人必须对比进行_____,深刻认识问题的严重性。

A. 理念　震荡　反省　　B. 观念　振荡　反思

C. 观念　振荡　反省　　D. 理念　震荡　反思

4. 下列各句中,加点的成语使用恰当的一句是　(　)

A. 他们到底扶持起了多少畜牧企业没有人记得清,只记得他们所到之处,大量畜牧企业脱颖而出。

B. 年轻的城市,要需要青春和活力,更需要丰富的想象力和摧枯拉朽的创造力,更需要不断超越的勇气。

C. 她扮演的众多角色尽管各不相同,但都有一种共同的东西,那就是舍我其谁的傲气和不达目的绝不罢休的豪气。

D. 这次来美国参加国际会议,要积极参加活动,既能向各国的同行学习,又能走马观花地感受美国的生活。

5. 下列各句中,标点符号使用正确的一句是　(　)

A. 姚明在整个NBA赛季中都会因为这样那样的原因成为关注的目标。这到底是什么原因?是他的体型?他的亲切?还是他的什么?

B. 以《团结、友谊、交融、发展》为主题的第48届世界乒乓球锦标赛,今天在"上海东方明珠电视塔"广场隆重开幕。

C. "留住济南"图片展深深吸引了观众。那小巷,那泉水,那绿草青苔,已经成了难以寻觅的影子——真可谓"梦忆深深深几许,一街一巷总关情。"

D. 据考证,古历下亭址在今名士阁西侧(该处现有一石碑,正面题"古历下亭址"五个大字,背面刻有杜甫《陪李北海宴历下亭》诗)。

6. 下列各句中,没有语疾的一句是　(　)

A. 她的歌声清亮、甜美、质朴、亲切,焕发着泥土的芳香,把人们带到了那美丽富饶的河西走廊。

B. 近年来,随着教育教学改革的不断深化,高校学生的培养深受社会广大用人单位的欢迎,就业率明显提高。

C. 实施名牌战略,精心打造世界知名品牌,是加入WTO之后,面对机遇与挑战并存的形势,我国各大企业相继制定的发展策略。

D. 学校抓不抓青少年理想教育的问题,是关系到祖国建设事业后继有人的大事,必须引起高度重视。

二、(12分,每小3分)

阅读下面的文字,完成7～10题。

你利用花,花也利用你

我们为何给人送花?赠人以花可表达抚慰之情或柔情蜜意,也可用于恭喜庆贺或请求宽恕。我们天生就知道送花有一种强大的心理效应,然而在接受鲜花的心理效应方面还没有进行过多少科学研究,尽管花卉已经形成了一个规模可观的国际产业。

进化心理学的研究表明,花卉能够激发我们积极的情感和其他深层心理变化,在这一点上人类与其他任何物种几乎都不一样;更让人好奇的是,花卉可能利用了它对人类的这种独特影响来不断进化。进化生物学认为,植物往往为了吸引众多不同物种而进化,从而使其不断传播开来。但是这种理论提出,植物——人类共同进化的根据是花儿带来的感情奖赏。

拉特格拉斯大学的一个心理学家和遗传学家小组的研究表明,我们人类就是花卉进行繁衍战略的一部分。他们认为,人类至少5 000年来一直在广泛种植花卉,与其他植物相比,它们拥有非常大的进化优势。他们还指出,花卉的形状和香味能够引起强烈的情感反应,这不只是一个简单的巧合。

为了验证其论点,这个研究小组给150位妇女带去不同的礼物,其中包括鲜花、水果和糖果等。结果发现,得到鲜花的妇女比得到其他礼物的妇女要兴奋得多,而且这种效应持续了数日。再者,得到鲜花的妇女比之前更积极地回答问题。他们通过另外的试验发现,鲜花不仅能够拉近人们之间的距离,能使人露出笑容、开口交谈,而且还能促进认知功能,比如提高记忆力等。有些人得到鲜花后的情感表现甚至完全出乎研究人员的意料。

科学家们提出了各种进化理论来解释鲜花带来的这种非同寻常的心理效应。有一种理论认为,人类对风景和植物的欣赏跟人类原始时期的生存条件有关,当时人类要根据环境线索来寻找食物。由于花儿这种美丽的东西跟食物采集息息相关,人类变得"从感情上"欣赏这种美,所以会喜欢花。在鲜花盛开的地方就意味着将来会结出果实供人食用,这样的地方也可能比较适合人类繁衍生息。然而拉特格拉斯大学的心理学家们认为,鲜花各种不同的感觉因素在共同影响人的情绪,因此鲜花是"超级刺激物",通过多通道感觉相互作用,直接影响人的情绪,而这些引起感觉注意的因素多数会造成我们的心理状态迅速出现深度变化。

对人类基本没有食用或其他生存价值的开花植物,利用对人的情感作用实现了与人类的共同进化,这跟狗的进化情况很相像。开花植物就相当于作为人类伙伴的动物。所以,下次你给别人送花就知道,你利用花的时候,花也在利用你。

7. 下列各句中,不属于"花也在利用你"的一项是　(　)

A. 花卉可能利用了其能激发人积极的情感和其他深层心理变化这一影响来不断进化。

B. 花可用来表达抚慰之情或柔情蜜意,也可用于恭喜庆贺或请求宽恕。

C. 开花植物利用花儿给人带来的感情奖赏不断进化。

D. 我们人类就是花卉进行繁衍战略的一部分。

8. 根据文意,下列各句中不属于鲜花带来的"心理效应"的一项是　(　)

A. 得到鲜花比得到其他礼物更能让人兴奋。

B. 得到鲜花后人更愿意与他人交谈、沟通。

C. 鲜花能够使人与人之间的关系更加密切。

D. 鲜花通过多通道感觉相互作用引起人的心理变化。

9. 下列理解不符合原文意思的一项是　(　)

A. 包括鲜花在内的植物,往往为了吸引众多不同的物种而进化。

B. 无论是鲜花的形状还是鲜花的香味,都能引发人强烈的情感反应。

C. 原始人类对花儿的喜爱,与原始人类的生存条件密切相关。

D. 对接受鲜花的心理效应问题,心理学界已经做过大量的科学研究。

10. 根据本文提供的信息,下列推断正确的一项是　(　)

A. 进化心理学与进化生物学对开花植物进化的认识是一致的。

B. 鲜花不仅能使人露出笑容,而且还能提高记忆力,促进思维功能发展。

C. 科学研究证实,鲜花跟食物采集息息相关,所以人类"从感情上"喜欢花。

D. 对人类来说,开花植物既没有食用价值,也没有其他基本生存价值。

三、(12分,每小题3分)

阅读下面一段文言文,完成11～14题。

嘉庆元年,余游富阳,知县恽侯请余修县志。未及属稿,而恽侯奉调,余去富阳。富阳高傅占,为余言周维城事甚具,故为之传,以遗后之修志者。周丰,字维城,其先绍兴人,有赀。父曰重章,火灾荡其家,流寓富阳,抑郁无聊,益　弛,不问生产,遂太阳,寻死富阳。丰为儿时,当天寒,父中夜自外归,辄引父足怀中以卧。十余岁,父既率,学贾。晨有老人过肆,与之语,奇之,立许字以女。丰事母,起坐行步,尝先得其所欲,饮食必亲视,然后进。事虽剧,必时时至母所视问辄去。母脱有不当意,或端坐不语,丰大惧,皇皇然若无所容。视母颜色怡,乃大喜,又久之然后退。其子孙逮见者,言其寝将寐,必呼阿母;将寤,又如之。殆不自觉也。丰年四十二,过吴山,有相者睨之良久,引其手指之曰:"是文如丹砂,公殆有隐德,当有子,富寿康宁,自今始矣。"丰贾致富,有子三人、孙六人,年八十四卒,如相者言。丰于乡里能行其德,有长者行。尝与同贾者归,丰既资之,已而或检其装,有丰肆中物。以告丰,丰急令如故藏,诫勿言,其来待之如初。高傅占言曰:"富阳人多称丰能施与好人。然丰尝曰:'吾愧呈翁、焦翁。'"吴翁者,徽州人,贾于富阳。每岁尽,夜怀金走里巷,见贪家,默置其户中,不使知也。焦翁者,江宁人,挟三百金之富阳贾。时江水暴发,焦急呼渔者,挹一人者与一金。凡数日,得若干人,留肆中饮食之,俟之息赀遣之归。二人者,今以问富阳人,不能知也。丰又尝言:"吾生平感妇翁知我。"呜呼,市巷中固不乏士哉!(清·张惠言《周维城传》,略有删节)

11. 对下列句子中加点词语的解释,不正确的一项是　(　)

A. 流寓富阳,抑郁无聊　　无聊:精神无所寄托。

B. 益　弛,不问生产　　生产:生活与财产。

C. 殆不自觉也　　自觉:自己意识到。

D. 吾生平感妇翁知我　　生平:有生以来,平素。

12. 下列各组句子中,加点词的意义和用法相同的一组是　(　)

A. 故为之传,以遗后之修志者 / 既自以心为形役,奚惆怅而独悲　　B. 起坐行步,尝先得其所欲 / 众人皆醉,何不　其糟而啜其

C. 视母颜色怡,乃大喜,又久之然后退 / 夫我乃行之,反而求之,不得吾心　　D. 尝与同贾者归,丰既资之 / 问其与饮食者,尽富贵也

13. 以下六句话,分别编为四组,全都说明周维城优良品质的一组是　(　)

①丰大惧,皇皇然若无所容　　②过吴山,有相者睨之良久

③是文如丹砂,公殆有隐德　　④丰急令如故藏,诫勿言

⑤吾愧吴翁、焦翁　　⑥默置其户中,不使知也

A. ①④⑤　　B. ①③④
C. ②③⑥　　D. ②⑤⑥

14. 下列对原文有关内容的分析和概括，不正确的一项是　　（　　）

A. 周维城祖上本为富人，后来家中发生火灾，周家财产荡尽。十余岁时父亲离世，他开始学习经商，并因经商而致富。

B. 作者并没见过周维城，从他人的转述中了解到他的许多事迹。在作者看来，周维城虽是商人，但身上具有士大夫的优秀品质，值得称赞。

C. 高傅占曾向作者谈起吴翁、焦翁，二翁均能施舍助人。周维城同样也能够施舍助人，只是与年长的吴翁、焦翁相比，尚有些不如。

D. 焦翁出资让渔人从洪水中救起许多落水者，并将他们留下来，供给饮食，等到赚了钱以后，再把他们分别遣送回家。

第Ⅱ卷（非选择题　共108分）

四、(18分)

15. 把文言文阅读材料中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1)遂大困，寻死富阳。

译：_____

(2)奇之，立许字以女。

译：_____

(3)事虽剧，必时时至母所视问辄去。

译：_____

(4)已而或检其装，有丰肆中物。

译：_____

16. 阅读下面这首诗，然后回答问题。(6分)

江阴浮远堂　戴复古[注]

横冈下瞰大江流，　浮远堂前万里愁。
最若无山遮望眼，　淮南极目尽神州。

【注】戴复古，字式之，号石屏，南宋后期诗人。

前人认为，“最苦无山遮望眼”在本诗中最具表现力，你对此有何看法？请作简要分析。

17. 补写下列名句名篇中的空缺部分。(任选两小题)(4分)

(1)_____，园柳变鸣禽。(谢灵运《登池上楼》)

(2)怨不在大，可畏惟人；_____，所宜深慎。(魏征《谏太宗十思疏》)

(3)六朝旧事随流水，但寒烟衰草凝绿。至今商女，_____，_____。(王安石《桂枝香·金陵怀古》)

五、(18分)阅读下面的文字，完成18～21题。

溯　源

有一种鲑鱼，幼小时，成群游出河源地带，顺流而下出海，成熟之后，又成群逆流而上还归河源，在那里交配、产卵，力竭而亡。在回溯源流的行程中，不管有多大的阻挠，鲑鱼总是舍命克服。有时溯至断岩，便从水中腾跃入空，直到跃越岩上的河段，继续溯流归源，回到原产地，完成生命之旅，也交代传递了生命的使命。第二代孵出后，幼鱼又重复着同样的出海、溯源和回归。

我从电视上看到有关鲑鱼的报道，真是看得我惊心动魄。到底是什么促使了鲑鱼的回归呢？我只能想到，那是生命本能的根源感。记得古诗上有两句：“胡马依北风，越鸟巢南枝。”胡马来自北地，不管身在哪里，也能从风里去辨别来处方向。越鸟来自南疆，不管栖于何枝，也能从光热中感认原乡。

人呢？人又何尝不然？

人类文明中的考古、史学、族谱、传说……不也都是溯源寻根的措举么？人的形体，不管在地球上迁徙流离得多远，人的心灵，总要回溯时间长流，让精神归本还源。

人类在精神上的回溯，不能只凭本能上的感受，而须透过历史、艺文、习俗，甚至生活记忆的文化潜流，去汇合命脉中的远源。乡愁是一种文化心灵的寂寞。这种寂寞原也是驱促一个飘泊者反省回顾的基本力量。没有那种驱促的力量，一种文化，一个种族，会很快在浩瀚人世汪洋中消失。

曾经在一个宴会里，听一个朋友高谈她游访俄国，为一个俄国老太太带回一份礼物的情谊。她在俄国买到这份小礼物后，用一张日常俄文旧报包裹起来，回到美国后，送到俄国老太太的手中。八十高龄的俄裔老妇人，一眼看到数十年也不曾见到的俄文报页，礼物尚未见到，先哽咽啜泣起来。俄文报对她而言，代表的是乡土信息，冲激着她命脉中的文化根源，封装了数十年的乡愁，一下子崩溃泛滥起来。

我自己也曾经有过那样一种感情泛滥的经历。那年，在重庆乘船渡三峡去宜昌。汽笛鸣起，船起碇开航了。船速渐紧，但见山城倒驰，青山后移，江风呼啸中，历史山川，浮沉眼底。一时，诗的长江，地理教科书的长江，民族文化的长江，全都在血脉中汇流。那样一种浑融浩阔的情感，将我淹没。我伏在船栏上，久久哽咽，不能自已。那一刻，我是长江，我是中国，我是那鲑鱼，跃万里河海关山，回归了本源。

有一个朋友，去大陆旅游，游山玩水，看古迹，没有什么特殊的感触。他很奇怪自己的冷漠。直到有一天，他在故乡一座花园中，沿一条石径独行，踩着折转处一道月门时，一阵桂花香，隐约扑鼻。忽然间，他双眼含泪。当年，桂子飘香的季节，老祖父，肥蟹一碟，老酒一壶，灯下独酌。幼小的他，站在桌边，踮起脚，为祖父斟酒，听祖父说些掌故。海外数十年汲汲，他不乏物质上的丰盈，事业上的成绩，就是无法体验什么是满足与宁静。故园小径，一阵桂香，勾起儿时往事，勾起文化的失落感。

海外的侨民，从中国带来宗祠的传统，自身命脉便和宗亲远源相续，透过文化长流，便超越时空，连系故土，侨乡也就是故乡了。

我们这一代呢？东迁西徙，移居西土，已无宗祠的归属，就像脱离大海的鱼，没有河源可溯了，只有相濡以沫。

我们的下一代呢？

（文章有删改）

18. 文章用鲑鱼的溯源开头，这样写有什么好处？人类的归本还源跟鲑鱼的“回归”有什么相同和不同？(6分)

19. 概括说明文章第6，7，8自然段写的是人类通过哪几个方面寻根溯源。(4分)

20. 请分别说明以下句子在文中的含义。(4分)

(1)乡愁是一种文化心灵的寂寞。

(2)诗的长江，地理教科书的长江，民族文化的长江，全都在血脉中汇流。

21. 下列对这篇散文的赏析，不正确的两项是(4分)　　（　　）

A. 本文的两句古诗“胡马依北风，越鸟巢南枝”，很容易使人联想到陶渊明笔下的“羁鸟恋旧林，池鱼思故渊”，因为两者表达的主旨是相同的。

B. 文章第3自然段以设问和反问在文意的递进中完成了过渡，结尾又以发问的方式收束，使文章意味深长。

C. 文章内容丰富，线索分明，结尾表达了作者对失落文化根源的隐忧。

D. 文章情景并茂，以小见大，细节丰盈、精当，成功地营造出了浓郁的文化认同感。

E. 文章第8自然段说：“……就是无法体验什么是满足与宁静”，是说“他”虽不乏物质上的丰盈，事业上的成绩，但因再也无法回到童年，所以体验不到满足与宁静。

六、(12分)

22. 将下面的句子改写成几个短句(可调整语序、适当增减词语)，做到既保留全部信息，又语言简明。(4分)

事实证明，各级领导干部经常到基层调研是了解真实情况、把领导经验和群众智慧结合起来，倾听群众的呼声，调动和激发广大人民群众的积极性和创造性，使领导干部增长知识才干，从而使决策严格地做到科学和从实际出发的一种很好的方法和制度。

23. 请拟一条以“食品安全”为内容的公益广告词。要求主题鲜明，形象生动，语言简明。(在10～20个字之间)(4分)

24. 以“关爱”开头，仿写两个句子。要求：两句都要与例句句式一致、字数相等，第二句还要跟后一例句的修辞方法相同。(4分)

[例句]关爱是一个眼神，给人无声的祝福。

关爱是一缕春风，给人身心的舒畅。

七、(60分)

25. 阅读下面的文字，根据要求作文。(60分)

皇帝造屋，百工齐集。木工、石匠暗暗竞赛。一天，木工师傅求胜心切，重责小徒弟。徒弟为了泄愤，把师傅的木尺偷偷锉短了一分。结果，根据木尺做成的木柱都短了一分。而那些稀有木材是远方进贡来的，无法在当地补充，皇帝必然为此震怒。木工师傅知道自己死亡临头而大哭。这时，石匠想出了一个方法，他把承托长柱的石礅的平坦礅面改为微微隆起，补足了木柱短缺的部分。这样，不但宫室如期落成，木工全家得救，也改善了石礅设计，为中国建筑多增一分姿采。

这则故事寓有中国人处世的哲理：别人的短处可以彰显我们的长处，我们的长处也可以“承托”别人的短处，这样彼此都有好处。推而广之，这是一种竞争中“双赢”的智慧，而这在现代社会中尤为重要。

请以“双赢的智慧”为话题，自定立意，自选文体，自拟题目，写一篇不少于800字的文章。所写内容必须在话题范围之内。

2005年普通高等学校招生全国统一考试（江西卷）

14.A

语　文

本试卷分第Ⅰ卷（选择题）和第Ⅱ卷（非选择题）两部分，共150分，考试用时150分钟。

第Ⅰ卷（选择题　共42分）

一、（18分，每小题3分）

1. 下列词语中加点的字，读音全都正确的一组是（　　）

A. 悖(bèi)谬　翎(líng)毛　赧(nǎn)然　咬文嚼(jiáo)字

B. 脉(mò)脉　提(dī)防　吮(shǔn)吸　模(mó)棱两可

C. 福祉(zhǐ)　重(zhòng)听　怔(zhèng)怔　虚与委蛇(shé)

D. 游说(suì)　破绽(zhàn)　斡(wò)旋　少不更(gēng)事

2. 下列词语中，没有错别字的一组是（　　）

A. 禅让　震撼　针砭　惩前毖后　B. 荟萃　蕴籍　屠戮　天花乱坠

C. 糟塌　疲惫　寒暄　标新立异　D. 怄气　伫立　痉挛　远见卓识

3. 依次填入下列各句横线处的词语，最恰当的一组是（　　）

①王晓华外语能力和公关能力很强，被学校_____到国际交流处负责外籍教师的引进和管理工作。

②_____天气恶劣，这些初到庐山的外国朋友还是游兴盎然。

③有时她偷偷塞一点口香糖、瓜子什么的给小王，小王不想要，又不便当众_____。

A. 委任　不管　推却　　B. 委派　尽管　推却

C. 委任　尽管　推诿　　D. 委派　不管　推诿

4. 下列各句中，加点的成语使用恰当的一句是（　　）

A. 张之才一见自己的父亲受了这样大的委屈，忍俊不禁，拿起菜刀追出门去，要和渔霸算账。

B. “权钱交易”“权权交易”等时下的腐败病症，在文艺界虽不说样样俱全，但该领域遭受“感染”却是不容置喙的事实。

C. 对于孩子的毛病，他总是不以为然，觉得这些毛病无关紧要，不必大惊小怪。

D. 晴朗的夏夜，躺在辽阔的大草原上望着天上恒河沙数般的星星，惬意极了。

5. 下列各句中，标点符号使用正确的一句是（　　）

A. 旅游景点大都承担着对广大群众进行历史文化教育的责任，景区门票价格由谁定、如何定、定多少？都需要充分论证。

B. 李老教导他的学生说：“一定要采取实事求是的态度，知之为知之，不知为不知，不要强不知以为知”。

C. 实践，要靠认识来指导；认识，要靠实践去检验；实践和认识是密切相关的。

D. 上海文艺出版社最近推出了《当代文坛大家文库》：《巴金七十年文选》、《冰心七十年文选》、《夏衍七十年文选》、《施蛰存七十年文选》、《柯灵七十年文选》，这些书都是留给子孙后代的精神财富。

6. 下列各句中，没有语病的一句是（　　）

A. 南昌八一起义纪念馆里陈列着好多种当年周恩来使用过的东西。

B. 科学的发展逼得反科学的人不得不戴上伪科学的面具来反对科学。

C. 只有弄清几十年来在前进道路上的是非得失，认识教育规律，我们才能改革教育，使之适应社会发展的要求。

D. 五一路乒乓球馆是经体育局和民政局批准的专门推广乒乓球运动的团体。

二、（12分，每小题3分）

阅读下面的文字，完成7～10题。

太阳风

太阳风是1958年由人造卫星测得，并为美国科学家帕克等人首先发现的。1962年，“水手2号”飞船获得的资料进一步证实了太阳风的存在。1964年，英国著名科幻作家阿瑟·克拉克发表了一篇杰作《太阳帆船》，公开提出利用太阳光子流形成的太阳风扬帆碧空，实现星际航行。这个设想很有“刺激性”，很鼓舞人。1994年11月2日，美国航天航空局为此专门发射了一艘无人驾驶的宇宙飞船，耗资两亿美元，用来对太阳风进行为期3年以上的观测研究。

那么，什么是太阳风呢？所谓太阳风，指的是_____。太阳是由大阳核、对流层、光球层、色球层和日冕层共同组成的。日冕层是太阳大气的最外层，由稀薄的等离子体组成，粒子密度为每立方厘米1 000万至10 000万个，温度约为15 000摄氏度。由于太阳温度极高，引起日冕连续不断地向外膨胀，驱使这些由低能电子和质子组成的等离子体不停地向行星际空间运动。这些带电粒子运动的速度达到每秒350公里以上，最高每秒达1 000公里。尽管太阳的引力比地球的引力要大28倍，但这样高速的粒子流仍有一部分要冲脱太阳的引力，像阵阵狂风那样不停地“吹”向行星际空间，所以人们形象地称之为“太阳风”。

科学家根据对太阳风的基本特征的了解，现已查明：太阳风的风源来自“冕洞”。“冕洞”是日冕表面温度和密度都较低的部分，在X光射线和紫外线下看起来比周围地带要暗，就像一个个黑洞，不间断地出现在太阳“两极”地区。随着太阳旋转而旋转的冕洞，如同草地上浇水的水龙头，把太阳内部爆发产生的“高速等离子流”抛向太空。由于太阳自转会合周期是27天，因此，每隔27天，源于冕洞的“太阳风”就会“扫过”或“吹向”地球一次。太阳风从太阳“吹”向地球，一般只需要5至6天的时间。它一直可以“吹送”到冥王星轨道以外“日冥距离”（约合50个天文单位，即50×1.49亿公里）的4倍处，才被星际气体所制止。

强劲的太阳风“吹”向地球的时候，会对地球产生一系列的影响。最明显的是引起地球磁场的变化。强大的太阳风能够破坏原来条形磁铁式的磁场，将它压得扁而不对称，形成一个固定的区域——磁层。磁层的外形像一只头朝太阳的“蝉”，“尾部”拖得很长很长。而太阳风的带电粒子流还可以激发地球上南北极及其附近上空的空气分子和原子。这些微粒受激后，能发出多种形态的极光。巨大的冲击还能强烈地扭曲磁场，产生被称为“杀手”的电子湍流。这种电子湍流不但能钻进卫星内部造成永久性破坏，还能切断变电器及电力传送设施，造成地面电力系统全面崩溃。太阳风的带电粒子流还会使地球上空电离层受到干扰，引起磁暴，给无线电短波通讯、电视、航空和航海事业带来不利影响。太阳风也会引发磁层亚暴。在磁层亚暴期间，距离地球表面36 000公里的高空处可能会产生强烈的真空放电和高压电弧，给同步轨道上的卫星带来灾难，甚至导致卫星陨灭。1998年5月发生的一次太阳风使美国发射的一颗通讯卫星失灵，导致美国4 000万个寻呼用户无法收到信息。

7. 根据上下文，下列对“太阳风”的解释，填入横线处最恰当的一项是（　　）

A. 从太阳日冕层中发出的强大的带电粒子流。

B. 从太阳发出的强大的高速运动的带电粒子流。

C. 从太阳日冕层中发出的强大的高速运动的带电粒子流。

D. 从太阳发出的会引起地球磁场变化的强大的带电粒子流。

8. 下列对文中画线句子的理解，正确的一项是（　　）

A. 地球磁场原本是条形式的。

B. 磁层中有固定的区域，其形状是扁而不对称的。

C. 没有太阳风的影响，地球磁场是不会变化的。

D. 地球磁层的形成需要具备强大的太阳风和地球磁场两个因素。

9. 下列表述不符合文章意思的一项是（　　）

A. 阿瑟·克拉克公开提出了利用太阳风实现星际航行的大胆设想，美国航天航空局则耗资两亿美元来对太阳风展开进一步的观测研究。

B. 太阳是由太阳核、对流层、光球层、色球层和日冕层共同组成的，其温度极高，可达15 000摄氏度，因而会引起日冕连续不断地向外膨胀。

C. 尽管太阳的引力很大，但速度极快的带电粒子流还是有一部分像狂风那样“吹”向行星际空间。

D. 强劲的太阳风强烈地扭曲磁场所产生的电子湍流能对人类的生活产生极大的破坏性。

10. 根据本文提供的信息，下列推断错误的一项是（　　）

A. 强劲的太阳风一旦引发磁层亚暴，将导致地球同步轨道上的卫星失灵甚至陨灭。

B. 开展对太阳风的研究工作，对于无线电广播通讯、电视、航天航空和航海事业的发展都具有积极的意义。

C. 地球南北极一带上空的空气分子和原子受到太阳风的带电粒子流的激发，是多种形态的极光形成的重要原因。

D. 对太阳风的研究，可以包括两方面的内容：一方面是如何减轻太阳风对地球的不利影响，另一方面是如何利用太阳风蕴藏的巨大潜能。

三、（12分，每小题3分）

阅读下面一段文言文，完成11～14题。

唐临，京兆长安人，周内史瑾孙也。其先自北海徙关中。伯父令则，开皇末为左庶子，坐谄事太子勇诛死。临少与兄皎俱有令名。……出为万泉丞。县有轻囚十数人，会春暮时雨，临白令请出之，令不许。临曰：“明公若有所疑，临请自当其罪。”令因请假，临召囚悉令归家耕种，与之约，令归系所。囚等皆感恩贷，至时毕集诣狱，临因是知名。

再迁侍御史，奉使岭外，按交州刺史李道彦等申叩冤系三千馀人。累转黄门侍郎，加银青光禄大夫。俭薄寡欲，不治第宅，服用简素，宽于待物。尝欲吊丧，令家僮自归家取白衫，家僮误将馀衣，惧未敢进。临察知之，使召谓曰：“今日气逆，不宜哀泣，向取白衫，且止之也。”又尝令人煮药失制，潜知其故，谓曰：“阴暗不宜服药，宜即弃之。”竟不扬言其过，其宽恕如此。

高宗即位，检校吏部侍郎。其年，迁大理卿。高宗尝问临在狱系囚之数，临对诏称旨，帝喜曰：“朕昔在东宫，卿已事朕，朕承大位，卿又居近职，以畴昔相委，故授卿此任。然为国之要，在于刑法，法急则人残，法宽则失罪，务令折中，称朕意焉。”高宗又尝亲录死囚，前卿所断者号叫称冤，临所入者独无言。帝怪问状，囚曰：“罪实自犯，唐卿所断，既非冤滥，所以绝意耳。”帝叹息良久曰：“为狱者不当如此耶！”

永徽元年，为御史大夫。明年，……寻迁刑部尚书，加金紫光禄大夫，复历兵部、度支、吏部三尚书。显庆四年，坐事贬为潮州刺史，卒官，年六十。

（节选自《旧唐书·唐临传》）

11. 对下列句子中加点的词语的解释，不正确的一项是（　　）

A. 坐谄事太子勇诛死　　坐：获罪。

B. 临少与兄皎俱有令名　　令：美好。

C. 令因请假，临召囚悉令归家耕种　　请假：请求休假。

D. 为狱者不当如此耶　　为狱：主掌讼事。

12. 下列各组句子中，加点的词的意义和用法不相同的一组是（　　）

A. 向取白衫，且止之也 / 今吾且死，而侯生曾无一言半辞送我

B. 唐临，京兆长安人，周内史瑾孙也 / 西伯，伯也，拘于　里

C. 令因请假，临召囚悉令归家耕种 / 王授璧，相如因持璧却立

D. 以畴昔相委，故授卿此任 / 臣以险衅，夙遭闵凶

13. 以下六句话，分别编为四组，全部能够说明唐临“宽于待物”的一组是（　　）

①临召囚悉令归家耕种

②按交州刺史李道彦等申叩冤系三千馀人

③今日气逆，不宜哀泣，向取白衫，且止之也

④阴暗不宜服药，宜即弃之

⑤前卿所断者号叫称冤，临所人者独无言

⑥罪实自犯，唐卿所断，既非冤滥，所以绝意耳

A. ①⑤⑥　　B. ①③④

C. ②④⑥　　D. ③④⑤

14. 下列对原文有关内容的分析和概括，不正确的一项是（　　）

A. 唐临要求囚犯们春耕之后回到监狱，这些囚犯感激唐临的宽容与体恤，果然按要求的时间全都自觉回到狱中。

B. 唐临曾侍奉太子李治（唐高宗），高宗即位后，念其忠诚，提拔他为大理卿。

C. 唐临宽以待人，明于断狱，勇于任事，生活俭朴。

D. 本文作者侧重表现唐临刚正不阿、为官清廉的一面，对其功高赏薄、晚年被贬的遭遇寄予了一定的同情。

第Ⅱ卷（非选择题　共108分）

四、（18分）

15. 把文言文阅读材料中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）

（1）县有轻囚十数人，会春暮时雨，临白令请出之，令不许。

译文：_____

（2）为国之要，在于刑法，法急则人残，法宽则失罪，务令折中，称朕意焉。

译文：_____

16. 阅读下面这首诗，然后回答问题。（6分）

绝　句　　吴　涛

游子春衫已试单，桃花飞尽野梅酸。

怪来一夜蛙声歇，又作东风十日寒。

此诗体现了怎样的季候特点？钱钟书称此诗表现了某种“情味”，请结合诗句作简要分析。

答：_____

17. 补写出下列名句名篇中的空缺部分。（任选两小题）（4分）

（1）_____，一夜飞度镜湖月。_____，送我至剡溪。（李白《梦游天姥吟留别》）

（2）_____，_____；雁阵惊寒，声断衡阳之浦。（王勃《滕王阁序》）

（3）众里寻他千百度。蓦然回首，_____、_____。（辛弃疾《青玉案·元夕》）

五、（18分）

阅读下面的文字，完成18～21题。

给匆忙走路的人　　严文井

我们每每在一些东西的边端上经过，因为匆忙使我们的头低下，往往已经走过了几次，还不知有些什么曾经在我们旁边存在。有一些人就永远处在忧愁的圈子里，因为在他即使不需要匆忙的时候，他的心也俨然是有所焦灼。这种人的唯一乐趣就是埋首于那贫乏的回忆里。

这样的人多少有点不幸。他的日子同精力都白白地消费在期待一个时刻，那个时刻对于他好像是一笔横财，那一天临到了，将要偿还他的一切。于是他弃掉那一刻以前所有的日子而处在焦虑粗率之中，也许真的那一刻可以令他满足，可是不知道他袋子内所有的时刻已经花尽了。我的心不免替他难过。

一条溪水从孕育它的湖泊往下注时，它就迸发着，喃喃地冲激着往平坦的地方流去。在中途，一根直立的芦苇可以使它发生一个旋涡，一块红沙石可以使它跳跃一下。它让时间像风磨一样地转，经过无数的曲折，不少别的细流汇集添加，最后才徐徐地带着白沫流入大海里，它的被人叹赏决不是因它最后流入了海。它自然得入海。诗人歌颂它的是它的闪光，它的旺盛；哲学家赞扬它的是它的力，它的曲折。这些长处都显现在它奔流当中的每一刻上，而不是那个终点。终点是它的完结，到达了终点，已经没有了它。它完结了。

我们岂可忽略我们途程上的每一瞬！

如果说为了惧怕一个最后的时候，故免不了忧虑，从此这个说话人的忧虑将永无穷尽，那是我们自己愿意加上的桎梏。

一颗星，闪着蓝色光辉的星，似乎不会比平凡多上一点什么，但它的光到达我们的眼里需要好几千年还要多。我们此刻正在惊讶的那有魅力的耀人眼目的一点星光，也许它的本体早已寂冷，或者甚至于没有了。如果一颗星想知道它自己的影响，这个想法就是愚人也会说它是妄想。星是静静地闪射它的光，绝没有想到永久同后来，它的生命就是不理会，不理会将来，不理会自己的影响。它的光是那样亮，我们每个人在静夜里昂头时都发现过那蓝空里的一点，却为什么没有多少人于星体有所领悟呢？

那个“最后”在具体的形状上如同一个点，达到它的途程如同一条线，我们是说一点长还是一条线长呢？

忽略了最大最长的一节，却专门守候那极小的最后的一个点，这个最会讲究利益同价值的人类却常常忽略了他自己的价值。

伟大的智者，你能保证有一个准确的最后一点，是真美，真有意义，超越以前一切的吗？告诉我，我不是怀疑者。

不是吗？最完善的意义就是一个时间的完善加上又一个时间的完善，生命的各个小节综合起来方表现得出生命，同各个音有规律地连贯起来才成为曲子，各个色有规律地组合起来才成为一幅画一样。专门等待一个最后的好的时刻的人就好像是在寻找一个曲子完善的收尾同一幅画最后有力的笔触，但忽略了整个曲子或整幅画的人怎么会在最后一下表现出他的杰作来？

故此我要强辩陨星的存在不是短促的，我说它那摇曳的成一条银色光带消去的生命比任何都要久长，它的每一秒没有虚掷，它的整个时辰都在燃烧，它的最后就是没有烬余，它的生命发挥得最纯净。如果说它没有一点遗留，有什么比那一瞬美丽的银光的印象留在人心里还要深呢！

过着一千年空白日子的人将要实实在在地为他自己伤心，因为他活着犹如没有活着。

（选自《山寺暮》，1937年6月初版，有删改）

18. 根据文意，解释“匆忙走路的人”的含义。（4分）

答：_____

19. 作者为什么要用较多笔墨写溪水、星光、陨星？试作简要分析。（6分）

答：_____

20. 文章最后一段写到了匆忙走路的人的“伤心”，文中哪些词语与之相呼应？这种写法有什么作用？（4分）

答：_____

21. 下列对这篇文章的赏析，错误的两项是（4分）（　　）

A. 本文是一篇哲理色彩较浓的散文，它探讨的是关于如何对待人生、对待时间的问题。

B. 除了比喻，文中还使用了拟人、反问、对比等修辞手法，使文章更富有艺术感染力。

C. 作者认为，伟大的智者能保证他的“最后一点”是真美，又有意义，且超越以前一切的。

D. 匆忙走路的人古今中外都有。在焦灼中生活，实在是人类的痼疾，作者对此给予了深刻而尖锐的批判。

E.《给匆忙走路的人》中的“等待”和《等待戈多》中的“等待”，其寓意不尽相同。

六、（12分）

22. 将下面句子加横线的部分变换成四个“是”字句。（可适当增减词语，保留全部信息，语意连贯）（2分）

书斋外面是阳台，阳台外面有碧湛湛的海和青郁郁的山。

答：书斋外面是阳台，阳台外面_____

23. 请概括下列一段文字的主要内容。（不超过25个字）（4分）

金属也会“疲劳”。这种疲劳可以引起车轮断裂，火车颠覆。据统计，金属构件有80%的损坏是由疲劳引起的。金属的内部结构不均匀，有的地方会成为应力集中区。内部缺陷处还会有许多小裂纹。在力的持续作用下，裂纹增大，直到材料不能继续负载应力，构件就会毁坏。在金属构件中添加各种“维生素”（稀土元素），采取“免疫疗法”等，是增强金属抗疲劳能力的有效办法。金属疲劳也能产生妙用，利用它的断裂特性制造的应力断裂机，可以切削许多过去难以切削的材料。

24. 写一张给亲属的节日或生日贺卡。要求：感情真挚自然，语言连贯得体，至少使用一种修辞手法，不出现真实姓名，正文50个字左右。（6分）

七、（60分）

25. 阅读下列文字，按要求作文。

“脸”是大家熟悉的字眼，其内涵是丰富的。平时我们常会想起与“脸”有关的情境，思考与“脸”相关的问题。

请以“脸”为话题，写一篇文章。要求：（1）所写内容必须在话题范围之内。（2）立意自定。（3）文体自选。（4）题目自拟。（5）不少于800字。（6）不得抄袭。

2005年普通高等学校招生全国统一考试(广东卷)

15.A

语　文

本试卷分第Ⅰ卷(选择题)和第Ⅱ卷(非选择题)两部分,满分150分。考试用时150分钟。

第Ⅰ卷(选择题　共36分)

一、(15分,每小题3分)

1. 下列词语中加点字的读音完全相同的一组是　(　)

A. 奇数　通缉　豆萁　放荡不羁　犄角之势
B. 商榷　雀跃　宫阙　声名鹊起　生性怯懦
C. 茁壮　琢磨　浑浊　着手成春　擢发难数
D. 谚语　笑靥　砚台　狼吞虎咽　雁过拔毛

2. 下列词语中没有错别字的一组是　(　)

A. 坐镇　辩证法　入不敷出　循私舞弊
B. 帐篷　金刚钻　计日程功　夸夸其谈
C. 翱翔　烟幕弹　唇枪舌箭　前倨后恭
D. 沉缅　暴发户　甘拜下风　举棋不定

3. 下列各句中加点的词语使用恰当的一句是　(　)

A. 科举时代的莘莘学子,寒窗苦读,为的就是金榜题名,为的就是荣华富贵。
B. 小王同学站起来说道:"陈教授刚才那番话是抛砖引玉,我下面将要讲的只能算是狗尾续貂。"
C. 我们不要被眼前这几十吨重的庞然大物所吓倒,只要大家齐心协力,毕其功于一役,就一定能把这部机器装上车。
D. 我的家乡有一片竹林,万竿碧竹,郁郁葱葱,蔚为壮观。这景色让我久久难以释怀。

4. 下列各句中没有语病的一句是　(　)

A. 他每天骑着摩托车,从城东到城西,从城南到城北,把180多家医院、照相馆、出版社等单位的废定影液一点一滴地收集起来。
B. 科学工作者认为,目前国内具有如此独特的适于华南虎种群自然繁衍的生态环境,已经不多了。
C. 明朝嘉靖之后,世风日下,贪污被视为正常,清廉反被讥笑,因而,在官员离任时,人们常以宦囊的重轻来评判他们能耐的大小。
D. 蒙古族同胞长期生活在马背上,随身携带精美的小刀,既可以用来宰杀、解剖、切割牛羊的肉,肉烧熟了,又可以用它作餐具。

5. 按顺序排列下面的语句,组成语意连贯的一段话,排序正确的一项是　(　)

①人类世界所创造出来的奇异图案浮露在鼎身上,各种图腾以一定的秩序排列着,构成一个无言的小宇宙
②饕餮的脸孔、凤凰的姿势、龙虎的纹身、鱼兽的混种、牛羊的肢体……幻觉的、写实的、神话的或者生活的
③沸腾的铜、锡、铅合金按一定的比例构成了青铜器的配方,一旦倒入"陶范"中,就会形成设计者心中的器物
④沸腾后的冷却使溶液成为一个厚重的鼎,在合金形式的锁扣下,鼎身周围凝塑出各式各样的图像
⑤铜的性格,因为锡与铅的加入而默默改造了,熔点降低而冷却后的硬度增加

A. ④②①③⑤　B. ③④②⑤①　C. ①④②③⑤　D. ③⑤④②①

二、(9分,每小题3分)

阅读下面的文字,完成6～8题。

王安石曾赋诗咏梅:"遥知不是雪,为有暗香来。"在这里,当白梅和落雪引起人们视觉上的混淆时,发挥重要辨别作用的就是嗅觉。人类能够识别和记忆大约1万种不同的气味,其生理机制却一直是个谜。为此,许多科学家孜孜不倦地进行研究,以求找到解开奇妙的嗅觉世界之谜的钥匙。

在嗅觉的早期研究中,气味的识别,一般被认为是气味分子与嗅觉受体相结合的结果。1977年,科学家发现这种受体存在于嗅觉神经元伸入鼻腔黏膜的嗅纤毛上。一旦将这些嗅纤毛移除,嗅觉能力也将随之丧失。这说明嗅纤毛是嗅觉系统运行的起点。

但是,气味分子又是如何转化为嗅觉信号传递到大脑的呢?美国科学家理查德·阿克塞尔和琳达·巴克发现,当气味分子与嗅觉受体结合后,作为化学信号的气味分子经过属于GTP结合蛋白(通称G蛋白)的嗅觉受体的复杂作用,转变为电信号后,便沿着嗅觉神经开始一场接力跑。这些信号先从鼻腔进入颅内,最后被传至大脑嗅觉皮层某些精细区域,在那里它们被翻译成特定的嗅觉信息,即被人们感知。这就是阿克塞尔和巴克为我们描述的完整的嗅觉信号通路理论。

其实,在上世纪80年代末期,科学家就发现在探测气味的神经元中存在着一套G蛋白信号通路,而且前人的生物化学和生理学研究成果也暗示G蛋白可能参与了嗅觉信号的传导过程。当阿克塞尔和巴克在构建嗅觉信号通路理论时,他们发现嗅觉受体属于G蛋白受体家族,蒙在嗅觉系统这个谜团上的"盖头"终于被掀开了一角。

作为优秀的科学家,阿克塞尔和巴克并没有在这里停下脚步。他们将嗅觉系统的研究提升到了分子水平,尤其是侧重基因方面的研究。他们认为人类能够识别众多气味分子,其自身必有多种能识别这些气味分子的属于G蛋白的嗅觉受体,并且还存在着编码这些蛋白的基因家族。阿克塞尔和巴克这种创造性的研究为他们2004年获得诺贝尔生理学或医学奖奠定了基础。

6. 下列对阿克塞尔和巴克的嗅觉信号通路理论理解错误的一项是　(　)

A. 气味分子在属于G蛋白的嗅觉受体的作用下从化学信号转变成为电信号。
B. 嗅觉信号通路的末端是大脑嗅觉皮层中的某些精细区域。
C. 嗅觉信号通路理论阐述的是气味分子转化为嗅觉信号传递到大脑的过程。
D. 作为化学信号的气味分子到达大脑嗅觉皮层某些精细区域被翻译成嗅觉信息。

7. 下列对文中嗅觉研究成果的承接顺序表述正确的一项是　(　)

A. 在发现嗅纤毛是嗅觉系统运行的起点后,科学家进一步认识到气味的识别是气味分子与嗅觉受体相结合的结果。
B. 在嗅觉信号通路理论提出后,科学家又发现了探测气味的神经元中存在着一套G蛋白信号通路。
C. 在生物化学和生理学研究成果暗示G蛋白可能参与了嗅觉信号的传导后,科学家发现了在探测气味的神经元中有一套G蛋白通路。
D. 在得知G蛋白可能参与嗅觉信号的传导过程后,科学家即确认嗅觉受体属于G蛋白受体家族。

8. 根据原文提供的信息,以下推断正确的一项是　(　)

A. 从2004年诺贝尔生理学或医学奖的评选可以看出,基因研究很有可能成为嗅觉系统研究的重要方向。
B. 王安石的咏梅诗和阿克塞尔、巴克的嗅觉研究说明,中国人关注的是审美,外国人关注的是科学。
C. 人类能够识别约1万种气味,按照阿克塞尔和巴克的理论,人类自身也应该有约1万种属于G蛋白的嗅觉受体。
D. 嗅觉研究的历史说明,科学研究应该继承前人的研究成果,沿袭前人的研究方向和研究方法,这样才能取得进展。

三、(12分,每小题3分)

阅读下面的文言文,完成9～12题。

朱晖字文季,南阳宛人也。晖早孤,年十三,王莽败,天下乱,与外氏家属从田间奔入宛城。道遇群贼,白刃劫诸妇女,略夺衣物。昆弟宾客皆惶迫,伏地莫敢动。晖拔剑前曰:"财物皆可取耳,诸母衣不可得。今日朱晖死日也!"贼见其小,壮其志,笑曰:"童子内刀。"遂舍之而去。初,光武与晖父岑俱学长安,有旧故。及即位,求问岑,时已卒,乃召晖拜为郎。晖寻以病去,卒业于太学。性矜严,进止必以礼,诸儒称其高。

永平初,显宗舅新阳侯阴就慕晖贤,自往候之,晖避不见。复遣家丞致礼,晖遂闭门不受。就闻,叹曰:"志士也,勿夺其节。"后为郡吏,太守阮况尝欲市晖婢,晖不从。及况卒,晖乃厚赠送其家。人或讥焉,晖曰:"前阮府君有求于我,所以不敢闻命,诚恐污君令名。今而相送,明吾非有爱也。"骠骑将军东平王苍闻而辟之,甚礼敬焉。正月朔旦,苍当入贺。故事,少府给璧。是时阴就为府卿,贵骄,吏　不奉法。苍坐朝堂,漏且尽,而求璧不可得,顾谓掾属[①]曰:"若之何?"晖望见少府主簿持璧,即往给之曰:"我数闻璧而未尝见,试请观之。"主簿以授晖,晖顾召令史奉之。主簿大惊,遽以白就。就曰:"朱掾义士,勿复求。"苍既罢,召晖谓曰:"属者掾自视孰与蔺相如?"帝闻壮之,以晖为卫士令。再迁临淮太守。数年,坐法免。

晖刚于为吏,见忌于上,所在多被劾。自去临淮,屏居野泽,布衣蔬食,不与邑里通,乡党讥其介。建初中,南阳大饥,米石千余,晖尽散其家资,以分宗里故旧之贫羸者,乡族皆归焉。后迁为尚书令,以老病乞身。

(选自《后汉书·朱晖传》,有改动)

注:①掾属:佐治的官吏。

9. 对下列句子中加点词的解释,不正确的一项是　(　)

A. 乃召晖拜为郎　拜:授官
B. 自往候之,晖避不见　候:等候
C. 今而相送,明吾非有爱也　爱:吝惜
D. 顾谓掾属曰:"若之何?"　谓:对……说

10. 下列各组句子中,加点词的意义和用法不相同的一组是　(　)

A. 与外氏家属从田间奔入宛城 / 试与他虫斗,虫尽靡
B. 漏且尽,而求璧不可得 / 穷且益坚,不坠青云之志
C. 晖寻以病去,卒业于太学 / 是以君子远庖厨也
D. 我数闻璧而未尝见,试请观之 / 古者富贵而名摩灭,不可胜记

11. 以下六句话,分别编为四组,全部直接表明朱晖不惧权势的句子是　(　)

①诸母衣不可得。今日朱晖死日也!
②复遣家丞致礼,晖遂闭门不受。
③就闻,叹曰:"志士也,勿夺其节。"
④太守阮况尝欲市晖婢,晖不从。
⑤骠骑将军东平王苍闻而辟之,甚礼敬焉。
⑥主簿以授晖,晖顾召令史奉之。

A. ①②⑤　B. ②③④　C. ②③⑥　D. ②④⑥

12. 下列对原文有关内容的分析和概括,不正确的一项是　(　)

A. 朱晖路遇群盗抢劫,为使长辈不受羞辱,他挺身而出,群盗被其胆识所感动,放过了朱晖及与他同行的人。
B. 朱晖一再违背阴就的意志,甚至让阴就难堪,而阴就之所以没有打击报复,是因为他也佩服朱晖的人格。
C. 朱晖以智慧和勇气将璧拿到手,挫败了阴就的图谋,人们因此比之为蔺相如,皇帝听说后,也很赞许朱晖。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

D. 朱晖重义轻财，在南阳发生饥荒、米价飞涨之时，他尽力救助宗族中的贫穷体弱者，由此获得乡亲信赖。

第Ⅱ卷(非选择题　共114分)

四、(20分)

13. 把文言文阅读材料中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1)性矜严，进止必以礼，诸儒称其高。

(2)主簿大惊，遽以白就。

(3)晖刚于为吏，见忌于上，所在多被劾。

14. 阅读下面的宋诗，然后回答问题。(8分)

春日登楼怀归[①]　　寇准

高楼聊引望，杳杳一川平。野水无人渡，孤舟尽日横。
荒村生断霭，古寺语流莺。旧业遥清渭[②]，沉思忽自惊。

注：①此诗约作于980年，诗人时年十九，进士及第，初任巴东知县。
②旧业，这里指田园家业。清渭，指渭水。

(1)请写出这首诗颈联中一组对仗的词语。

(2)从首句的“聊”到末句的“惊”，反映了诗人怎样的感情变化？请联系全诗进行分析。

(3)北宋翰林图画院曾用“野水无人渡，孤舟尽日横”作为考题，夺魁者画的是“一船夫睡舟尾，横一孤笛”。你认为这幅画能表现这两句诗的内容吗？请说明你的理由。

15. 补写出下列名句名篇空缺的部分。(任选两小题)(4分)

(1)故木受绳则直，_____，_____，则知明而行无过矣。(荀子《劝学》)

(2)碧云天，黄花地，西风紧，北雁南飞。_____，_____。(王实甫《西厢记》)

(3)众芳摇落独暄妍，占尽风情向小园。_____，_____。(林逋《山园小梅》)

五、(21分)

阅读下面的文字，完成16～20题。

壶口的黄河　　肖铁

在中国看水，看中国的水，最好到黄河。九寨沟的水显得太清秀，俏得有些西方的味道；太湖的水又有点小，文人味太重，不像是水，倒像是供人把玩的装饰物。也许，中国的水应是黄色的，和我们中国人的皮肤一样；而黄河也只有到了这儿，才成了真正的黄河！

车行山谷中，远远便听见阵阵低沉的轰鸣，在左右山壁间碰撞，心也随之律动，未见其影，先闻其声，知道壶口到了。

天渐渐成了黄色，水汽丰富得似乎凭空能捏出一把汗来。

等真正站在她的旁边，所有的人都惊呆了。地竟陷下一层，天也高了一尺，山谷形似壶嘴，水若浊酒，倾泻而下，一仰难尽的气势，充溢胸口，心跳得能蹦出来。耳朵渐渐聋了，只能看见对方开口，却听不见声音；眼也花了，弥漫着的皆是黄色的漩涡，像是从河里蒸腾地上升，又像是奋不顾身地下降。河底升起硝烟一样的股股黄雾，天宇间充涨着黄色带水的颗粒，碰撞在脸上，散发在天上。脑子里一片空白，什么也不敢想，只看着山被水层层劈开，天也被这股黄流斩断。水从天而降，拍打在谷底，响遏在云里。

想黄河从巴颜喀拉山流下的时候，水也该是清的吧？毕竟是雪水的汇集，是上天的洗礼；下游也会清些，因为地势渐平，流速渐缓，黄沙也会慢慢沉在河底。可你看看现在的黄河，刚刚从黄土高原的千沟万壑流过，厚重得带着大地的表皮，圣水也染上了中国的颜色，水里一定还有与大地摩擦而生的余热，当然还有陕北的信天游溶在里面，歌曲带着水旋转。黄河在这里最黄，金黄得如同太阳也落在里面。

黄河之水天上来，如果说往前往后的黄河都是平面的话，到了壶口，黄河一下子像愤怒像高昂像要直抒胸臆地站了起来。这时的黄河是立体的黄河了，像猴子站立起来是人进化的重要标志，黄河站立起来也是一个飞跃，就像个顶天立地的人活了。活了便要说话，那浪涛卷起雷鸣般的吼声，便是她第一声啼哭，第一声就不同凡响。注视着从上而下的水，第一次看到自然里的生命在毫无羁绊的状态下的兴奋和放纵。那啪啪的水击之声便是欢笑，真正的快感，真正的淋漓尽致。看久了，心也会溶进那飞溅的黄色水流里。

抬起头，极目四望，北方，阳光打过去，一片白色，水和天连在一起，汪洋恣肆在那里；下游，水会渐渐宽阔，毕竟快到海了，快到生命的终结抑或是升华的地方了，便也心平气和。只有在这里，给予黄河的天地竟仅仅小到一个壶口，考验也就在这里了。过去了，黄河便拐了一直角，再往后便没有什么能挡住她的了，一泻千里，奔流到海不复还。看看空中的水汽，听听大地的回音，便会知道黄河的自信和决心。跃过去，一跃就是五千年，或七十万年，或是一百七十万年，肯定还要久远。司马迁会不会从这里受到了鼓舞，而将那汉代的竹简写尽写穿？易水该是黄河的分支吧，要不荆轲怎么会有壮士一去不复还的气概和性格？

这才是中国的河。西南就是周文王的岐山，就是周武王的丰镐，就是大秦的咸阳，就是盛唐的长安。半坡人该是在这儿舀过水吧？秦赢政该是从这里出过兵饮过马吧？有这样的水，还有什么可怕的呢？还有什么不可征服的呢？

路德维希[①]为尼罗河作传，也该有人为黄河作传的，那应是中国人的自传！

(选自《散文选刊》1997年第12期，有改动)

注：①埃米尔·路德维希(Emil Ludwig，1881～1948)，德国著名传记作家，著有《地中海传》《尼罗河传》等。

16. 文章开头从“中国的水”写到黄河，再写到“壶口的黄河”，这样安排有什么作用？(3分)

17. 第四段中通过主观感受来写壶口的黄河，运用了什么表现手法？这样写有什么好处？(4分)

18. 怎样理解第六段“黄河站立起来也是一个飞跃”这句话的含义？(4分)

19. 为什么说壶口的黄河“才是中国的河”？请联系全文作答。(6分)

20. 文章结尾强调“该有人为黄河作传的，那应是中国人的自传”，这句话有什么含义？(4分)

六、(13分)

21. 用不超过20字概括下面这段文字的主要内容。(3分)

2004年12月5日10时50分，随着最后一组数据核对完成，我国自主研制的SARS灭活疫苗Ⅰ期临床试验圆满结束。科技部、卫生部、国家食品药品监督管理局共同宣布：临床试验中，36位受试者均未出现异常反应，其中24位接种疫苗的受试者全部产生了抗体，这表明我国自主研制的疫苗是安全的，初步证明是有效的。Ⅰ期临床试验的完成，标志着SARS疫苗研究的难关已基本攻克，这些研究成果不仅为进一步研究创造了条件，也具备了在紧急状态下保护高危人群的潜力。这是我国SARS科技攻关取得的一项标志性重大成果，也是世界上第一个完成Ⅰ期临床试验的SARS疫苗。

22. 把下面的长句改写成4个较短的句子，使意思表达得更清楚。(可以改变语序，增删词语，但不得改变原意)(4分)

俄罗斯科学家最近设计出一种外形为不透光的黑色管状物，具有重量轻、能耗小、精确度高、抗干扰能力强的特点和数字摄像、使航天器准确识别方向等功能的新型星际“指南针”。

23. 仿照下面的比喻形式，另写一组句子。要求选择新的本体和喻体，意思完整。(不要求与原句字数相同)(6分)

智者的思索是深深的泉眼，从中涌出的水也许很少，但滴滴晶莹；庸者的奢谈是浅浅的沟渠，由此流过的水或许很多，却股股浑浊。

七、(60分)

24. 阅读下面的文字，根据要求作文。(60分)

纪念是用一定的方式对人对事表示怀念。它既可以是国家、民族对已有荣誉的回忆，对过去痛苦的祭奠，也可以是家庭和个人对往事对亲朋表示的怀念。纪念又不同于怀念，它不仅仅是内心情感的涌动，它还是思想与行动的结合。生活中有各式各样的纪念，节日庆典是纪念，树碑立传是纪念，种一棵树或写一篇文章也是纪念……形式或许不同，但意义同样真切。真正的纪念是心灵的回响，是历史的回音；它坚守信念，传递勇气；它珍藏感动，分享幸福；它审视过去，启迪未来……

请以“纪念”为话题，写一篇文章。

[**注意**]①所写内容必须在话题范围之内；②立意自定；③文体自选；④题目自拟；⑤不少于800字；⑥不得抄袭。

天利38套 16.A

2005年普通高等学校招生全国统一考试(江苏卷)

语　文

本试卷分第Ⅰ卷(选择题)和第Ⅱ卷(非选择题)两部分,满分150分。考试用时150分钟。

第Ⅰ卷(选择题　共36分)

一、(12分,每小题3分)

1. 下列词语中加点字的读音完全相同的一组是　(　)

A. 眩晕　舷梯　炫耀武力　改弦更张

B. 羡慕　募捐　幕天席地　蓦然回首

C. 剽悍　漂泊　虚无缥缈　飘忽不定

D. 舟楫　逻辑　开门揖盗　缉拿归案

2. 下列各句中没有错别字的一句是　(　)

A. 联合国维和部队进驻后,这一地区箭拔弩张的局势才得以缓和,冲突双方终于坐到了谈判桌前。

B. 没有经过周密的调查研究,就贸然作判断下结论,那么,这种判断和结论是很难站得住脚的。

C. 在竞选过程中,采取种种不正当手段拢络人心从而赢得选票的做法,是非常可耻的。

D. 事故发生后,他迅速赶赴现场坐阵指挥,直到被困井下的矿工全都脱离危险才离开。

3. 下列各句中加点的成语使用恰当的一句是　(　)

A. 他最近的状态一直不佳,接连几次考试都不理想,屡试不爽,心情糟透了。

B. 辩论会上,选手们唇枪舌剑,巧舌如簧,精彩激烈的场面赢得了现场观众阵阵掌声。

C. 出于自身利益的考虑,一些地区画地为牢,实行地方保护主义,人为地分割和控制煤炭资源。

D. 导演对筹拍的这部电视剧主要角色的人选讳莫如深,记者得不到任何信息,大失所望。

4. 下列各句中没有语病的一句是　(　)

A. 人们的悲哀在于,应该珍惜的时候不懂得珍惜,而懂得珍惜的时候却失去了珍惜的机会。

B. 这次外出比赛,我一定说服老师和你一起去,这样你就不会太紧张了,可以发挥得更好。

C. "新课标"要求,在教学中,教师的角色要由传统的"满堂灌"向学生学习的参与者和促进者转变。

D. 很多人利用长假出游,怎样才能避免合法权益不受侵害,有关部门对此作了相关提示。

二、(12分,每小题3分)

阅读下面的文字,完成5～8题。

动物细胞生长繁殖的规律是左右对称发展。细胞系统左右两侧细胞的生长繁殖总是互相竞争,右侧增长引起跟左侧不对称不平衡,促使左侧细胞生长繁殖;其生长繁殖的惯性使其超过右侧,又促使右侧细胞生长繁殖以趋于平衡,就是在这样的"对称——不对称——对称"中,两侧竞相生长繁殖,直至成形。动物进化是由机体的不对称向两侧对称发展,而两侧对称发展正是从低级动物通向包括人类在内的高级动物的至关重要的一环。现在为多数人所知的最早的两侧对称多细胞动物化石,是在距今5.4亿年前的寒武纪地层中发现的。大量的多细胞动物化石在寒武纪地层中的发现,表明地球上的生命在这个时期发生过一次大规模的演化,古生物学家称之为"寒武纪大爆发"。1909年,在加拿大落基山脉的布尔吉斯页岩中,发现了5.15亿年前的软体组织动物化石,证明现生动物界的所有门类在寒武纪时已经出现。

然而,2004年11月我国古生物学家在贵州瓮安县北斗山区的岩石层中,发现了5.8亿年前生活在海洋中的两侧对称多细胞动物的化石。这一新发现在古生物学界激起了巨大的波澜,为我们翻开了地球早期生命演化史册的重要一页,首次将两侧对称动物化石的可靠记录提前约4000万年而到了寒武纪之前。

北斗山区发现的化石中的这种多细胞动物非常小,它的体长只有0.2毫米,还不及两根头发丝的宽度,肉眼无法看清,只能通过显微镜观察。尽管这一古老动物躯体很小,科学家还是辨别出了它内部的几个器官:一对体腔和成对排列的感觉窝,消化道前端有向腹部开口的口部和紧接其后为多层构造的咽壁所包绕的咽道等。它的形状像是压扁了的龟壳,机体由外胚层、内胚层和完全中胚层组成。它的组织构造的复杂性表明它已经处于成年期的发育阶段。这一化石是迄今为止已知的最古老的真体腔两侧对称动物化石的代表,而真体腔动物的起源至今仍是科学之谜。

由于这种两侧对称动物很小,它所生存的时期又非常特殊,相当于地球演化过程中严冬刚刚过去、早春悄然而至的瞬间,于是我国古生物学家就将这一化石命名为"小春虫",并冠以化石产地名,称为"贵州小春虫"。

5. 下列关于"小春虫"的说法,不正确的一项是　(　)

A. "小春虫"是我国古生物学家在贵州发现的5.8亿年前的两侧对称多细胞动物化石。

B. "小春虫"是在比多细胞动物大规模演化的寒武纪还早的岩石层中发现的。

C. "小春虫"化石是根据这种动物的体形特点和它生存的时期、季节、地点来命名的。

D. "小春虫"这种动物的外形像压扁的龟壳,它虽然很小,但已经有了三胚层的构造。

6. 关于发现"小春虫"化石的意义,下列表述错误的一项是　(　)

A. 可以作为否定"寒武纪大爆发"理论的一个有力的例证。

B. 翻开了地球生命进化史研究的新的一页。

C. 验证了动物细胞生长繁殖总是左右对称发展的自然规律。

D. 首次将两侧对称动物化石的可靠记录推到了5.8亿年前。

7. 下列理解与表述,不符合原文意思的一项是　(　)

A. 文中介绍了我国迄今发现的最古老的两侧对称动物化石"小春虫"的有关情况,包括它的组织构造、命名由来以及这一发现的重大意义。

B. 1909年加拿大落基山脉发现的5.15亿年前的软体组织动物化石,有力地证明了"寒武纪大爆发"理论。

C. 称"小春虫"为两侧对称动物,是因为它的外形、内部器官呈对称状态,其内部器官的对称主要表现为具有一对体腔和成对排列的感觉窝。

D. "小春虫"这种两侧对称多细胞动物,组织构造相当复杂,已经处于成年期的发育阶段,表明这种动物已经生长成形。

8. 根据文中信息,以下推断不正确的一项是　(　)

A. 研究以"小春虫"为代表的多细胞动物化石,将有助于我们探索人类起源的奥秘。

B. "小春虫"已经具有了原始状态的感觉器官,表明它具备了对外界的感应能力。

C. "小春虫"可能是通过位于消化道前端的口部和紧接其后的咽道来获取土壤中养料的。

D. "小春虫"的发现,表明真体腔可能是两侧对称动物的一个特征,这将为研究真体腔动物的起源提供重要线索。

三、(12分,每小题3分)

阅读下面的文言文,完成9～12题。

阳城,字亢宗,定州北平人。城谦恭简素,遇人长幼如一。远近慕其行,来学者迹接于道。闾里有争讼,不诣官而诣城决之。有盗其树者,城过之,虑其耻,退自匿。尝绝粮,遣奴求米,奴以米易酒,醉卧于路。城怪其故,与弟迎之,奴未醒,乃负以归。及觉,痛咎谢,城曰:"寒而饮,何责焉?"山东节度府闻城义者,发使遗五百缣,戒使者不令返。城固辞,使者委而去,城置之未尝发。会里人郑俶欲葬亲,贷于人无得,城知其然,举缣与之。德宗召拜右谏议大夫,遣长安尉杨宁赍束帛诣其家。

初,城未起,缙绅想见风采。既兴草莽,处谏诤官,士以为且死职,天下益惮之。及受命,它谏官论事苛细纷纷,帝厌苦。而城方与二弟延宾客,日夜剧饮。客欲谏止者,城揣知其情,强饮客,客辞,即自引满,客不得已,与酬酢,或醉仆席上,城或先醉卧客怀中,不能听客语。常以木枕布衾质钱,人重其贤,争售之。每约二弟:"吾所俸入,而可度月食米几何,薪菜盐几钱,先具之,余送酒家,无留也。"服用无羸副,客或称其佳可爱,辄喜,举授之。有陈荛者,侯其得俸,常往称钱之美,月有获焉。

及裴延龄诬逐陆贽等,帝怒甚,无敢言。城闻,曰:"吾谏官,不可令天子杀无罪大臣。"乃约拾遗王仲舒上疏极论延龄罪;慷慨引谊,申直赞等,累日不止。帝大怒,召宰相抵城罪。顺宗方为皇太子,为开救,得免。然帝意不已,欲遂相延龄。城显语曰:"延龄为相,吾当取白麻坏之,哭于廷。"帝不相延龄,城力也。

城出为道州刺史,州产侏儒,岁贡诸朝,城哀其生离;无所进。帝使求之,城奏曰:"州民尽短,若以贡,不知何者可供。"自是罢。赋税不时,观察使数诮责。观察府遣判官督赋,至州,怪城不迎,以问吏,吏曰:"刺史以为有罪,自囚于狱。"判官惊,驰入,谒城曰:"使君何罪?我奉命来候安否耳。"留数日,城不敢归,寝馆外以待命。判官遽辞去。顺宗立,召还城,而城已卒,年七十。

(节选自《新唐书·阳城传》)

9. 下列各组句子中,加点的词的意义不相同的一组是　(　)

A. ①及觉,痛咎谢　②旦日不可不蚤自来谢项王

B. ①强饮客,客辞　②王子皇孙,辞楼下殿

C. ①即自引满　②引壶觞以自酌

D. ①赋税不时,观察使数诮责　②数遗魏王及公子书,请救于魏

10. 文中"为开救"的"为"字,与下列句子中加点的"为"字意义和用法相同的一项是　(　)

A. 吾社之行为士先者,为之声义　B. 今不取,后世必为子孙忧

C. 然则一羽之不举,为不用力焉　D. 仆以口语遇遭此祸,重为乡党所笑

11. 以下六句话,分别编为四组,全都表现阳城智谋的一组是　(　)

①闾里有争讼,不诣官而诣城决之　②城固辞,使者委而去,城置之未尝发

③城或先醉卧客怀中,不能听客语　④延龄为相,吾当取白麻坏之,哭于廷

⑤州民尽短,若以贡,不知何者可供　⑥刺史以为有罪,自囚于狱

A. ②③⑤　B. ①②④　C. ①④⑥　D. ③⑤⑥

12. 下列对原文有关内容的分析和概括,不正确的一项是　(　)

A. 阳城宽厚待人。他看到有人偷他家的树,为了不使那人难堪,自己躲开了;派去求米的家奴拿米换了酒喝,醉倒在半路上,阳城一点也没有责备他。

B. 德宗皇帝召阳城任右谏议大夫,人们认为他一定能拼死力谏,但阳城看到朝廷腐败,皇帝又听不进谏言,于是和两个弟弟请来宾客日夜酗酒,常常喝得酩酊大醉。

C. 裴延龄捏造罪名陷害陆贽等人,皇帝信以为真,极为震怒,无人敢出来讲话。阳城挺身而出,约王仲舒一起上疏,极力揭发裴延龄的罪过,接连几天为陆贽等人申辩。

D. 观察府派判官来催办税赋,阳城就投狱自罚。判官拜见阳城说,我不过是奉

命来给您请安的。判官待了几天，见阳城仍然不敢回去，只好匆忙辞别。

第Ⅱ卷(非选择题　共114分)

四、(21分)

13. 把文言文阅读材料中画横线的句子翻译成现代汉语。(9分)

(1)会里人郑俶欲葬亲，贷于人无得，城知其然，举缣与之。

(2)常以木枕布衾质钱，人重其贤，争售之。

(3)有陈荐者，候其得俸，常往称钱之美，月有获焉。

14. 阅读下面一首唐诗，然后回答问题。(8分)

竹窗闻风寄苗发司空曙

李　益

微风惊暮坐，临牖思悠哉。
开门复动竹，疑是故人来。
时滴枝上露，稍沾阶下苔。
何当一入幌，为拂绿琴埃。

＊苗发、司空曙是李益诗友。

(1)诗以“微风”开头，并贯穿全篇。请对此作具体说明。

(2)“时滴枝上露，稍沾阶下苔”两句渲染了什么样的氛围？表达了作者什么样的心情？

(3)诗中哪一句可以使人联想到“知音”的故事？

15. 补写出下列名句名篇中的空缺部分。(任选两小题)(4分)

(1)西风紧，北雁南飞。_____，_____。(王实甫《西厢记》)

(2)_____，凝绝不通声暂歇。_____，此时无声胜有声。(白居易《琵琶行》)

(3)子在川上曰：“_____！_____。”(《论语·子罕》)

五、(20分)

阅读下面的文字，完成16～19题。

波兹曼的诅咒　　周国平

美国文化传播学家波兹曼的《把我们自己娱乐死》是一部声讨电视文化的著作。在阅读的过程中，我确实时时听见一声声急切有力的喝问：难道我们真的要把自己娱乐死？

无人能否认电视带来的便利，问题在于，这种便利在总体上是推进了文化，还是损害了文化。

波兹曼认为媒介的变化意味着并且导致了认识世界方式的变化。在文字一直是主要媒介的时代，人们主要通过书籍来交流思想和传播信息。在书籍的阅读中，我们得以进入用文字记载的悠久传统。相反，电视则以现时为中心，所传播的信息越具有当下性似乎就越有价值。文字是抽象的符号，作为一种媒介，它要求阅读的同时必须思考。而电视直接用图像影响观众，它有时甚至忌讳思考，因为思考会妨碍观看。在波兹曼看来，做一个有文化的人，就是置身于人类精神传统之中进行思考。书籍能够帮助我们实现这个目标，电视却会使我们背离这个目标。那么，电视究竟把我们引向何方？引向文化的反面——娱乐。一种迷恋当下和排斥思考的文化，我们只能恰如其分地称之为娱乐。

并不是说娱乐和文化一定势不两立，问题也不在于电视展示了娱乐性内容，而在于电视上的一切内容都必须以娱乐的方式表现出来。波兹曼的结论是，在电视的强势影响下，一切文化都依照其转变成娱乐的程度而被人们接受，因而在不同程度上都转变成了娱乐。“除了娱乐业没有其他行业”——到了这个地步，本来意义上的文化就荡然无存了。

波兹曼是把美国作为典型来对电视文化进行分析和批判的，但是，电视主宰文化、文化变成娱乐的倾向却是世界性的。譬如说，在我们这里，通过电视剧学习历史，而历史仅仅作为戏说、也就是作为娱乐而存在，消灭历史的方式再也不可能有比这更加彻底的了。又譬如说，在我们这里，电视也成了印刷媒介的榜样，报纸和杂志纷纷向电视看齐，蜕变成了“电视型印刷媒介”。且不说那些纯粹娱乐性的时尚杂志，只要翻开几乎任何一种报纸，你都会看到一个所谓文化版面，所报道的全是娱乐圈的新闻和大小明星的逸闻。这无可辩驳地表明，文化即娱乐日渐成为新的约定俗成，只有娱乐才是文化即将成为不争的事实。

赫胥黎曾预言：一旦无人想读书，无人想知道真理，一旦文化成为滑稽戏，文化就灭亡了。波兹曼认为，赫胥黎的预言应验了。这个结论也许太过悲观，我相信，只要人类精神存在一天，文化就决不会灭亡。不过，我无法否认，对于文化来说，一个娱乐至上的环境是最坏的环境。在这样的环境中，任何严肃的精神活动都不被严肃地看待，人们不能容忍不是娱乐的文化，非把严肃化为娱乐不可；如果做不到，就干脆把戏侮严肃当作一种娱乐。面对这样的行径，我的感觉是，波兹曼的书名听起来像是诅咒。

16. 文章第三段阐述了波兹曼的媒介文化观，请作简要概括。(不超过40个字)(6分)

17. 文章第五段说明“电视主宰文化、文化变成娱乐的倾向却是世界性的”观点时，为什么以中国为例？在阐明中国情况时采用了什么方法？这样写有什么好处？(5分)

18. 作者既说波兹曼的结论“也许太过悲观”，又说“波兹曼的书名所起来像是诅咒”，对此应当如何理解？(5分)

19. 下列对这篇文章的赏析，不正确的两项是(4分)　(　　)

A. 当前电视文化席卷天下，作者及时介绍电视文化批判理论，对沉溺于电视娱乐文化潮流中的人当头棒喝，体现了作者的理性思考和社会责任感。

B. 电视文化与媒介文化的区分是本文展开论述的基础，论述两种文化时作者采用了正反对比的手法，使文章观点鲜明，逻辑严密。

C. 波兹曼声讨电视文化，是因为娱乐以电视为主要传播媒介，电视上的一切都必须以娱乐方式表现出来，电视垄断了一切，“除了娱乐业没有其他行业”。

D. 本文多用“不在于……，而在于……”、“再也不可能有……”等句式和“无可辩驳”、“决不会”等词语，从而使文章富于严正直率的论辩色彩。

E. 文章开头巧借书名发出“难道我们真的要把自己娱乐死”这一“喝问”，峭拔警心，以“波兹曼的书名听起来像是诅咒”结尾，巧妙点题，而“诅咒”一词更是振聋发聩。

六、(13分)

20. 下面是有关“基因地理”项目的报道，请说明该项目的研究途径和最终成果。(4分)

一项名为“基因地理”的全球科学研究计划在北京启动。来自10个国家的人类遗传学家，将用5年时间共同探寻人类在地球上的迁徙史，并绘制一张尽可能详尽的人类迁徙地图。如果说10年前启动的国际人类基因组计划主要关注人类的公共信息，那么“基因地理”项目则着眼于人与人之间的遗传差异。已有的遗传学证据表明，人类起源于非洲。随着人们的流动和杂居，人的基因会发生变异，分析测试特定地区人的基因样本，可以找到他们遗传基因的不同特征，从而发现人类的迁徙轨迹。

(1)研究途径：_____(不超过24个字)

(2)最终成果：_____(不超过12个字)

21. 现代著名散文家柯灵对微型小说的创作要领有如下形象的比喻：

(微型小说)“关节处一着棋活，妙手成春；结穴处临去秋波那一转，令人低回不尽。”

请你将柯灵的话用平易朴实的语言重新表述。(不超过40个字)(4分)

_____

_____

22. 在“沙砾”、“星星”、“蜡烛”中任选一种，仿照下面《溪流》的格式，写一组句子。(5分)

溪流

没有江河奔腾的浪花，
也没有大海壮阔的波澜，
但山石间的那点叮咚
是你欢快的旋律。

七、(60分)

23. 作文(60分)

我们常常用古人所说的“凤头、猪肚、豹尾”六字来谈写作，意思是开头要精彩亮丽，中间要充实丰富，结尾要响亮有力。写作固然如此，仔细想想，小到生活、学习，大到事业、人生，又何尝不该这样呢？

请以“凤头、猪肚、豹尾”为话题，写一篇不少于800字的文章。

[注意]①话题包括三个方面，也可以选取其中一个或两个方面展开。

②自定立意。

③自拟标题。

④自选文体，但不要写成诗歌或剧本。

参考答案与解题提示

1　2005年普通高等学校招生全国统一考试(全国卷一)

1. B　[解析]A项"蜚"应为"斐";C项"燥"应为"躁";D项"负"应为"副"。
2. A　[解析]百里挑一,一百个里挑选出一个,形容十分出众。该词意在强调所修饰的事物出众、难得,而不是数量少。
3. D　[解析]A项缺少主语;B项并列不当;C项不合逻辑,"两面"和"一面"相矛盾。
4. C　[解析]"批评的人很多"一语有歧义,是"批评他的人"多,还是"被他批评的人"多,不清楚。
5. A　[解析]A项不是证据,而仅是说明中条山的地势地貌。
6. C　[解析]A项"至今仍然是一片空白"错;B项"联结"一词表述有误;D项垣曲是商朝势力北进过程中形成的,是"翻越中条山的一个进退据点",而非本来就有。
7. B　[解析]A项"成功地阻隔"有误;C说晋人向南翻越中条山是"改朝换代"错;D项"夏墟"和"有夏之居"的记载只能说明夏朝的地域确实是跨越中条山南北的,而并不能说明"夏族发祥于汾运盆地"。
8. B　[解析]A项"之"都是代词;C项"所"都是与动词构成的名词性短语,助词;D项"为"都是"替",介词;B项第一个"焉"语气词,第二个"焉"代词。
9. B　[解析]"侠将行而妻子犹在东郡"和"宁以妻子易图也"是"不以私废公","李贵乃于府中悲泣"和"惧遭罪责,所以泣耳"是"对奸吏起镇慑作用",故选B。
10. C [解析]"敦促奸吏坦白交代"文中并未交待。
11. (10分)(1)裴侠说:"为了饮食而役使人,是我不做的事。"于是把他们全都遣散了。(2)裴侠病情这样危重却不忘考虑公事,由于听到鼓声,大病就痊愈了,这难道不是上天保佑他的勤勉谨慎吗?
12. (8分)(1)修辞方法:对偶。"芳树"对"春山","花"对"鸟","自落"对"空啼"。(2)这首诗写了作者"春行"时的所见所闻:有草有水,有树有山,有花有鸟,可谓一句一景,且每个画面均有特色。但诗又不是纯粹写景,而是景中含情,情景交融。诗中"花自落""鸟空啼"之景都显出了山中的宁静,从中更透出一丝伤春、凄凉之情。
13. (5分)(1)危樯独夜舟　星垂平野阔　月涌大江流　官应老病休　天地一沙鸥
(2)必先利其器　风景旧曾谙　春来江水绿如蓝　两处闲愁　才下眉头
14. "吞咽"的含义:尽情地享受。表达了在寒冬中对春天强烈的期盼之情。
15. 苦苦等待春天,春天却迟迟不来;许多次春天刚一露面,就被寒风冷雨驱散;到处寻找春天,却发现春天早已远引。欲扬先抑,突出下文的"一日的春光"。
16. 作者以为"若是香得不妙,宁可无香",海棠虽然无香,但她浅红淡白,绿叶掩映,色彩宜人,秾纤适中,充满生机。意思答对即可。
17. (1)①"一日的春光"烂漫、骄奢、光艳,使作者感受到快乐、活泼、力量和生命。②这"一日春光",酬报了作者九十日的苦苦期待,作者也不再怨恨春天。(2)春天来得太晚,让作者等待得太痛苦。
18. 古籍　修复　人才　不足(短缺)
19. 答案略。
20. 称呼得体(如称"刘伯父伯母"等),表述简明(如写明具体时间、地点、邀请缘由等),措辞文雅(如使用"家父""寿辰""恭请""光临"等)。

2　2005年普通高等学校招生全国统一考试(全国卷二)

1. B　[解析]本题考查对多音字的读音的正确识记。A组:纤夫,读"qiàn";纤尘不染,读"xiān"。C组:蹊跷,读"qī";另辟蹊径,读"xī"。解嘲,读"jiě";押解,读"jiè"。D组:卡片,读"kǎ";关卡,读"qiǎ"。方兴未艾,读"ài";自怨自艾,读"yì"。
2. A　[解析]本题考查考生结合语境(上下文)准确理解和使用词语的能力。"圣地",常见的解释有两种。一是指宗教徒称与教主生平事迹有重大关系的地方;一是指具有重大历史意义和作用的地方。联系题中所列举的井冈山等多处地点,选"圣地"毫无疑问。而"胜地"是指有名的风景优美的地方,根据等①句的语境是不能也不宜选用这个词的。
"缩小"与"减少"都有"将大变小"的意思。但是,"缩小"是指通过一定的方式或采取一定的措施,使某种事物由大变小;"减少"则是指通过削减一部分,由大变小。根据第②句的意思,国家是采取"开发两部"的一系列措施,使东西部的差距由大变小,而绝不会是削减一部分差距,使其由大变小。因而选"缩小"是符合语境的。
"抑制"与"控制"都有"掌握住,使其处于自己的管理和影响之下"的意思。其中"抑制"还包含"通过外部的力量阻止其活动"的意思。
3. D　[解析]本题考查考生正确辨析和使用成语的能力。D项中"琳琅满目"的意思是"比喻各种美好的东西很多,多指书籍或工艺品",而D句中说的是"城市'夜景观'建设",成语与所修饰的对象不搭配,因而不恰当。
4. A　[解析]该题考查考生判断语义性病句的能力。A句是说中国政府进行的"对外援救活动"是"迄今为止最大规模"的一次。其语意十分明确。B句的"自己",既可以是"老师",又有可能是"我";C句的"很高兴",既可以是"祁爱群"的感受,又有可能是"援藏干部"的神态;D句"因病住院"的既可以看作是黄昆一人;又有可能看成黄昆、姚明两人。
5. B　[解析]本题考查对文中重要词语语含义的理解的能力。A句的"为适应外界环境"在原文中没有这个意思,可以排除;B句完全符合原意(含羞草、合欢、晚上、叶子、自动闭合)只是文字略有变化,是正确选项;C句的"所有豆科植物都具有的"这层意思在原文中找不到相关表述,可以排除;D句中"捕蝇草"的闭合现象不属于文中所说的"睡眠现象",也可排除。
6. D　[解析]本题考查对文中重要信息的筛选和判断能力。本题的四个选项,全取材于第二自然段,上田实等人的观点是最新的观点。紧接着的第三自然段,充分肯定了上田实等人的观点并进行了具体分析,可见,上田实等人的研究是最能揭开"植物睡眠之谜"的研究。其他三项均可排除。
7. C　[解析]本题考查对文中重要句子含义的理解能力。A项的表述与文中"配糖体的合成分解是由叶下珠体内的生物钟控制的"一句不符,应排除;B项中"铁扫帚安眠物质的配糖体在夜晚合成"一句,与原文"铁扫帚的兴奋物质是配糖体"的说法不符,选项中的"安眠物质"应为"兴奋物质";C项的理解符合原文意思,为正确选项;D项"'绿色'农药已经研制出来"的说法与原文说的"田菁枯萎"仅是"实验结果"不符应排除。
8. A　[解析]本题考查对文言文实词词义的掌握。A项"辩"字在文言中有"辩论"、"辩白"的意思,可引申为能言善辩,巧语之类意思。全句的意思是说优孟善于言辞,常用诙谐幽默的谈话方式对政事进行规劝,所以把"辩"解释为"辩驳"就体现不出优孟这个人物的特点,故A为正确选项。
9. B　[解析]本题考查考生筛选文中信息的能力。第一句说楚庄王的爱马死了,仅以大夫礼葬之,不行,应提高档次,按人君的礼制来安葬。一句反语应当属于以谈笑讽谏;第二句写的是优孟准备装扮成孙叔敖去见楚王之前的准备工作,与"以谈笑讽谏"无关;第三句写优孟敬酒,也与"以谈笑讽谏"无关。分析到此,选项中只涉及二、三句的均可排除,所剩便为B项了。第四句写优孟要回家与妻子商量;第五句说要我作孙叔敖那样的丞相,还不如让我去自杀,这是一种诙谐,一种幽默;第六句是反问句,也是反语。这两句都属于"以谈笑讽谏"。
10. C [解析]本题是对阅读材料相关文意的综合考查,着重在于对文章内容的概括和分析。A项的内容对应"马病肥死……无令在天久闻也"一段;B项的内容对应"楚相孙叔敖知其贤人也……抵掌谈语"一段;C项的内容对应"庄王大惊……'身死不足为也'"一段;D项的内容对应"因歌曰"一段。C项中"优孟与妻子商定三日之后为相"一句与原文意思不符,当时优孟的回答是"请让我回去同妻子商量,三天之后回复吧"。
11. (1)马患肥胖症而死,让群臣为它治丧,要用内棺外椁的大夫礼制安葬它。左右群臣对此直言规劝,认为不可以。(2)楚相孙叔敖坚守廉洁一直到死,如今老婆孩子身处困境,背柴为生,廉吏不值得做啊!
12. (1)"抱膝"二字生动地勾画出作者默默呆坐的神态,用"灯前"自然引出"影","伴"字又将"影"和"身"联系起来,抱膝枯坐的"影"陪伴着抱膝枯坐的"身",显得形影相吊。这充分反映出作者思家时的一种孤寂心情。
(2)①作者主要通过一幅想象的画面,即冬至夜深时分,家人还围坐在灯前,谈论着自己这个远行之人,以此来表现"思家"的。②诗的语言质朴无华。
13. (1)但见群鸥日日来　花径不曾缘客扫　蓬门今始为君开　樽酒家贫只旧醅　隔篱呼取尽馀(余)杯　(2)何时复西归　老大徒伤悲　谁家新燕啄春泥　而未尝往也　而卒莫消长也
14. ①严冬过后是春天,严冬之中更易引起人们对春天的期盼和渴慕。②作者觉得雪花是春天的使者,能给人以"温馨的梦"。
15. 作者感受到的家乡的春天是短促的,寒冷的,风沙漫天的,充满生机的,充满色彩的,给人带来希望的。
16. 故都(北京)的解放,让"我"对人生又有了信心,对前途不再迷茫。
17. 作者将"春天"与"梦"联系在一起,表达出两层意思:寒冬中,春天是一个梦,她给人以温暖和希望;艰难时,社会的变革、人间的真情像是充满春天气息的梦,她更能给人以温暖和希望。将"春天"与"梦"联系在一起,巧妙而有效地凸现了本文期盼春天、渴望变革、呼唤真情的主旨。
18. ③　②　①
19. (1)拜托　(2)包涵　(3)高寿
20. (略)　21. (略)

3　2005年普通高等学校招生全国统一考试(全国卷三)

1. D　[解析]A项中"悬梁刺骨"应为"悬梁刺股",B项中"水笼头"应为"水龙头",C项中"试目以待"应为"拭目以待"。该题设计的最大特点是将词语、成语典故、惯用语、社会流行语放在一起考查,考查的是同音字、形近字的易错现象。
2. B　[解析]"制定":定出(法律、规程、计划等),"制订":创制拟定。"振奋":(精神)振作奋发;使振奋。"震撼":震动摇撼,侧重心灵方面。"推迟":把预定的时间向后改动。"延迟":拖延推迟。注意:找好突破口,采用排除法。
3. C　[解析]"独树一帜":单独打起一面旗号,比喻自成一家,切合句意。"饮鸩止渴":喝毒酒来止口渴。比喻只顾眼前,不顾后患。也很切合句意。"当仁不让":表示遇到应该做的事,就要积极主动地去做,不应推委,违背句意。"叹为观止":赞叹所见的事物好到了极点。高考成语题命题时,往往从六个方面设置误点:望文生义、用错对象、误用褒贬、自相矛盾、搭配不当、用词重复,在判断时首先要弄清楚语境的意思、意向、感情色彩,这是解题的基础,再次要弄清成语本身的意义,从结构、色彩、出处等角度进行推敲。
4. A　[解析]B项中人不可能是单位,搭配不当;C项中"时"字多余,最后的"我"前加上"那么";D项句意不明,同时"羞辱"后缺宾语。辨析病句一般是从结构上和语意上去找。结构上的语病有:语序不当、搭配不当、成分残缺或多余、结构混乱。语意上的语病有:表意不明,不合逻辑。

5. B [解析]画线句是一个假设关系的复句，句意重点在后句，抓住关键词语，“优越的那种品质”是指思维，“唯一”是指只有人类才具有的，B项切合句意。A项“人类就将无法控制机器”错；C项“在各方面超过人类”扩大了范围；D项“机器将享有人类所有的权利”混淆了范围，无限地夸大了。

6. A [解析]A项错在“尚属首次”，从第三自然段第二句话看出：在1996年交过一次手。

7. D [解析]“可形化的逻辑、理性特征方面”，这次“人机大战”正是这方面的，从文章最后一句可以看出，就能判断出答案了。解答此题，应先根据选项找到信息所在的位置，再和原文加以比较看表述是否一致。

8. B [解析]A项中的“其”都是代词，指代“他”；B项前一句的“之”作助词“的”，后一句的“之”在主谓之间无实义，不译；C项中的“因”都作连词可译为“于是”；D项中的“以”作介词，译为“把”。解答这一题型首先要对考试说明中列举的18个常见的文言虚词烂熟于心，采用“一译四辨”法：联系上下文用已知代入未知翻译，辨词性、词义、语气、位置。

9. D [解析]A项前一句写的是后人，不是丙吉，B项后一句写的是掾史也不是丙吉，C项前一句写的是于官的行为。一般文言阅读的这类题都差不多，在符合要求的句子中有直接表现的也有间接表现的。不合要求的一般有两类，一是别人做的事或说的话，陈述对象不一致，二是答非所问。关键是审好题干，写什么人，什么事，哪方面的，采用排除法就简便快捷地得出答案了。

10. C [解析]ABD这三项在原文中能找到相应的信息。C项中车夫去探听并非主动，是无意的，也并非被感动才去做的，而是他是边郡人，熟悉情况而已。在做此类题时，选项中的每一个意思都要在原文中找到相对应的地方，此类题设误时有一个典型的做法：就是把两件事混在一起或把属于这件事的内容说成是另一件事的内容。注意：此类题的错误点常常是无中生有或故意曲解。

11. (1)御史大夫仓促间不能知道详情，因而受到责备；而丙吉被认为能为边务与职守忧虑，是车夫的功劳。译出大意给2分；“猝遽”“谴让”“见谓”三处，译对一处给1分。(2)正当春天还不应当很热，害怕牛行走不远却因暑热而喘息，这意味着气候不合节令，担心会有所伤害。译出大意给2分；“近行”“用暑”“时气失节”三处，译对一处给1分。

12. (1)水面如同轻轻磨过的明镜一样，倒映出池塘边的房檐和楹柱，以此表现雨后池塘水面的平静。(2)一、二两句以“水面平”“明镜”“照檐楹”等写出了荷花池塘雨后幽美迷人的静态。三、四两句用“忽起”“垂杨舞”及垂杨叶上的雨滴被风吹到荷叶上发出的“万点”声响等，表现了雨后池上的一种动态之美。诗既写出了静态，又写出了动态，以静显动，又以动衬静，动静结合，组成了一幅雨后池塘春景图。

13. (1)奔流到海不复回　朝如青丝暮成雪　人生得意须尽欢　天生我材必有用　会须一饮三百杯　(2)惑之不解　小学而大遗　天涯若比邻　儿女共沾巾　天下谁人不识君

14. 得到诺贝尔文学奖的应该是国际上最好的文学作品，张家界则是世界上最美的山水风景。

15. 有三个方面：①山峰的形态；②峰顶的松柏；③山壑山涧的气象。

16. ①文章第五段对倒金字塔状岩峰的描写，采用了“乍读……”“再读……”“反复吟味……”的形式，反映出张家界风景的百看不厌。②“读”“吟味”等词语表明张家界风景具有很高的欣赏价值。

17. (1)这一描写看似游离主题，实则以火树银花反衬“夜空山影如魅”的摄人魂魄。(2)①“峰与峰，似乎都长有眉眼”，或“尽显其超尘拔俗的风姿”，或“山影如魅，森森然似欲探手攫人”等。②窃得她漏泄的吉光片羽。

18. ③①②④⑤⑥

19. (1)恭候光临　(2)指正

20. (略)

21. (略)

4　2005年普通高等学校招生全国统一考试(北京卷)

1. D [解析]A项中“舷梯”的“舷”、“娴熟”的“娴”和“弦外之音”的“弦”，都读“xián”，“悬崖勒马”的“悬”读“xuán”。B项中“按捺”的“捺”和“纳税”的“纳”读“nà”，“刚毅木讷”的“讷”读“nè”，“方凿圆枘”的“枘”读“ruì”。C项中“静谧”的“谧”读“mì”，“猕猴”的“猕”与“弥天盖地”的“弥”都读“mí”，“所向披靡”的“靡”系多音字，一音“mí”，浪费的意思，如“靡费”、“奢靡”，一音“mǐ”，一是顺风倒下的意思，如“风靡”、“披靡”，二是美好的意思，如“靡丽”，读“mǐ”音，还表无、没有的意思，如“靡日不思”，这里读“mǐ”。D项词语中的四个字都读“jiǎo”。但要注意：“缴”除读“jiǎo”外，还有一音读“zhuó”，意为射鸟时系在箭上便于收回的生丝绳。“矫”字也有两个读音，一读“jiáo”，矫情的意思；一读“jiǎo”，有“矫正”、“强壮、勇武”、“假托”的意思。二者都具有迷惑性。

2. B [解析]A项中的“既便”的“既”应为“即”。C项中的“义气相投”的“义”应为“意”。D项中“禁止赌搏”的“搏”应为“博”。

3. A [解析]迷醉：迷恋，陶醉；沉迷。陶醉：很满意地沉浸在某种境界或思想活动中。不止：①继续不停；②表示超出某个数目或范围。不只：不但、不仅。不管：连词，表示在任何条件或情况下结果都不会改变，后边常有“都、也”等副词与它呼应。如果：连词，表示假设。还是：①还，表示现象继续存在或动作继续进行；②还，表示早已如此；③表示希望，含有“这么办比较好”的意思；④用在疑问句里，表示选择，放在每一个选择的项目的前面，不过第一项之前也可以不用“还是”。或者：①或许；②连词，用在叙述句里，表示选择关系。解答本题，一是要理解近义实词与虚词的含义，二是要凭借一定的语感。

4. D [解析]A项“咄咄逼人”：咄咄，感叹声。指使人惊怪的声音。一是形容出言尖刻伤人，令人难堪。后也用来形容气势汹汹，盛气凌人，使人难堪的言行。二是形容本领赶上或超过别人，令人惊诧。这里用的是第一个义项中的后来义，故使用正确。B项“偃旗息鼓”：偃，放倒。放倒军旗，停击战鼓。一是形容军中肃静，以隐蔽目标，迷惑敌人。二指休军罢战。三是比喻停止某种带攻击性的行动。这里用的是本义，故使用正确。C项“惨淡经营”：惨淡，苦费心思；经营，筹划，规划。原制作画下笔之前，精心构思，计划布局。后多形容煞费苦心地谋划某项事业或事情。这里用的是后来义，故使用正确。D项“鲜为人知”的“鲜”，读“xiǎn”，“少”的意思。“鲜为人知”即很少被他人所知道的人或事。该成语的使用，偏重在“我知道而恰巧别人不知道”的人、事方面，可见，这里使用不当，改为“极为罕见”即可。

5. C [解析]A项表意不明，原句想表达的意思是两层，一是说明“七彩瀑布群”的所在，而是解释“造就”“七彩瀑布群”“这一旷世奇观”的原因，去掉“七彩瀑布群”之后的逗号，让其作第一分句的主语即可。B项搭配不当，结构混乱。“善意姿态”与“长远战略”中的“善意”、“长远”可作使动用法理解，但“历史方向”中的“历史”作使动用法就讲不通，可在“历史方向”之前加上“决定”之类的动词；同时，删去“在于”，去掉“历史方向”之后的都好。D项词序不当。将“不仅”调到“让人们”之前即可。

6. C [解析]“诛”，讨伐。

7. A [解析]A项中加点的“更”，都是“又、另”的意思。B项中加点的“之”，前者是代词，第三人称，指庆封，译为“他”；后者为助词，构成动宾倒装式，宾语前置的标志，不译。C项中加点的“以”，前者是介词，表示动作、行为所凭借的对象，可译为“用”或“把”“以为”即“以(之)为”，意为“把(这种做法)当作”；后者为连词，表示递进关系，可译为“并且”或“而且”。D项中加点的“相”，前者是名词，这里用作动词，可译为“做相”；后者为副词，表示动作行为上的关联，可译为“互相”。

8. A [解析]A项“(齐人)”应为“(楚灵王)”。

9. B [解析]①句是卢满嫠报崔杼“兴甲以诛之”的情况。③句楚灵王率领诸侯所进攻的吴国非“不义之人”。⑤句系作者的议论。

10. B [解析]由“齐人以为让”可知，鲁国赶走了庆封，是因为受到齐国的责备。)

11. 匡庐奇秀/甲天下山/山北峰曰香炉/峰北寺曰遗爱寺/介峰寺间/其景胜绝/又甲庐山。元和十一年秋/太原人白乐天见而爱之/若远行客过故乡/恋恋不能去/因面峰腋寺作为草堂。

12. (7分)①D [解析]“漏声断”的“断”是“滴断”的意思。

②C [解析]“动静结合”或“动静互衬”，常用于实景描写，这里诗人写的是梦境，属虚写。词一开头就渲染了一幅有声有色的关塞风光画面，“雪”“笳”“铁骑”等特定的北方事物，放在秋生乱起和如水奔泻的动态中写，有力地把读者吸引到作者壮阔的词境中来。③相同点：词句和诗句都表现了诗人抗金报国、建功立业的爱国之志和壮志未酬、理想落空的伤感之情不同点：a. 词句抒发了对自己不被理解的慨叹，突出了烈士暮年壮心不已的心境。b. 诗句着重表达了诗人壮志未酬却已年老鬓衰的悲愤情怀。

13. (6分)①胡人不敢南下而牧马　士不敢弯弓而报怨　②君当作磐石　磐石无转移　③江娥啼竹素女愁　昆山玉碎凤凰叫　④废池乔木　犹厌言兵

14. (3分)D [解析]A项，细读原文第二段，不难发现“没有剧本就没有戏剧”没又根据。B项戏曲是中国传统的、民族性的戏剧艺术，有别于西方的话剧、歌剧、舞剧。“不属于严格意义上的戏剧”原文无据。C项，“世界三大戏剧体系”是“前些年”才“流行”的说法，梅兰芳所代表的是中国戏曲表演体系。

15. (3分)A [解析]解答本题，关键要读懂原文第四段“世界三大戏剧体系”的界定，同时，还应该有对《红楼梦》等四大名著电视连续剧观看的基础，并具有一定的电视连续剧常识。

16. (4分)故事、歌曲(歌、诗歌)，乐舞、技艺(杂技)

17. (2分)不赞同。因为中国戏曲是“形神兼备”(即写意)的戏剧表演体系。东西方古典戏剧(或传统戏剧)可以进行比较，但不宜将西方现代戏剧与中国传统戏剧加以类比。

18. (4分)A　C [解析]A项，“是为了激励孩子成为作家”有误，母亲这样说，使其孩子气的率真性格使然。C项，“母亲因为操心儿子的病医治有点迷信了”理解有误，从前文“那年，……给我找工作”“当时心思全在别处”“第二年……母亲叹息……舍不得扔掉……”以及“母亲高兴了……不敢再大意”等语推断，这里当暗示，母亲心里是把发芽长叶合欢树当作儿子的象征的，给予了母亲的良好愿望。

19. (4分)①突出母亲年轻时争强好胜、不免孩子气的性格，使母亲的形象一开始就显得率真可爱，这与后文中母亲因操劳而早逝的可敬形象构成对比。②展现母子俩曾经有过一段轻松快乐、无忧无虑的生活；这种快乐的生活气氛和轻松笔调，与后来的生活困境及后文压抑的气氛形成对照。③这样一篇回忆母亲的文章如此开头，非常别致，增强了文章的生活情趣和艺术吸引力。

20. (4分)①二十岁以后，作者双腿残废，母亲为了给他治病和帮助他学习写作而努力不懈，直至因过度操劳而早逝，这时他体会到母爱的执著于无私。②三十岁以后，作者在创作上接连获得成功，他感念没有母亲就没有自己的现在，痛定思痛，更体会到母爱的深厚与恒久。

21. (6分)要点：想表现的是：①母爱是普遍的　②母爱优势独特

写法的特点和效果是：①以一种间接的、含蓄的方式抒情　②含而不露，韵味悠长。

22. (3分)②③①(解答本题，一是要注意写景的空间顺序，二是要注意前后文句中的暗(提)示性词语。)

23. (4分)参考示例：(又如，)(1)“妇女顶起半边天”，既表现出社会对妇女作用的赞许，又体现出女同志们的自信自强。(2)“军功章有我的一半也有你的一半”，意为成功往往不是孤立的，离不开配角和他人。(再如，)(1)“对孩子藏起一半爱”，表明家长真正懂得爱孩子。(2)“做事有决心等于成功了一半”，则道出了“意”和“行”的辩证法。

24.（5分）参考示例：

有人说，当好影星得了，何必去抢戴“教授”帽？

有人说，他既然能“以独特的‘搞笑’风格塑造总多的小人物”，那他就是一位喜剧大师，做艺术系教授绝对够格！

有人说，学校当自强，别老想靠明星扩大影响。

有人说，艺术也要结合实践，这位著名影星就是实践专家。

有人说，乱送“教授”帽子，反而显得太廉价。

有人说，球队要有单项教练，大学也不妨请“明星老师”。

有人说，这是学风的堕落，以后可能会自取其辱。

（本题答案比较开放，能体现“不同看法”，言之成理即可）

25.（60分）（略）

附文言文译文

崔杼和庆封合谋杀死了齐庄公。庄公死后，二人另立景公为君，由崔杼给他做相。庆封又想杀掉崔杼，自己代他为相。

于是就挑拨崔杼的儿子们，让他们争夺作后嗣的资格。崔杼的儿子们私自争斗起来。崔杼去见庆封，告诉他这件事。庆封对崔杼说：“你姑且留在这里，我将派兵去把他们杀掉。”于是派了卢满婼起兵去诛杀他们。卢满婼把崔杼的妻儿老小以及宗族亲属全部杀光，烧了他的房屋住宅，回报崔杼说：“我已经把他们杀死了。”崔杼回去，已经无家可归，因而自缢而死。

庆封作了齐景公的相，景公深以为苦。庆封外出打猎，景公乘机与陈无宇、公孙灶、公孙虿起兵讨伐庆封。庆封率领自己的家丁同景公交战，未能取胜，就逃到鲁国。齐国就这件事责怪鲁国。庆封又离开鲁国去吴国，吴王把朱方邑封给了他。楚灵王听说了，就率领诸侯进攻吴国，包围朱方，攻占了它。吴王俘获了庆封，让他背着斧在诸侯军中巡行示众，并让她喊道：“不要像齐国庆封那样，杀害他的君主，欺凌丧父的新君，强迫大夫盟誓！”然后才杀死了他。黄帝那样尊贵，最后也要死亡；尧舜那样圣贤，最后也要死亡；孟贲那样勇武，最后也要死亡；人本来都要死亡，但像庆封这样的人，受尽凌辱而死，可以说是死而又死了。自己被杀，宗族亲属不能保全，这是嫉妒别人的缘故。

大凡邪恶的小人做事，开始的时候互相帮忙，到后来一定互相憎恶。坚守道义的人却不是这样。他们开始时互相帮助，时间越长越互相信任，最后更是互相亲近。后代把这种做法当作准则。

5　2005年普通高等学校招生全国统一考试（上海卷）

1. C　[解析]此题考查筛选并整合文中的信息的能力。阅读材料第①段第一句说“民间剪纸是劳动人民为了满足自身精神生活的需要而创造，并广为流传的一种艺术样式”，从此句话中可以明确得出信息“民间剪纸的产生是为了满足精神生活的需要”。因此可以选出答案C。

2. D　E　[解析]此题考查对文章的分析和综合能力。阅读材料第②段末尾说“由于剪纸的工具简便，材料普及，技法易于掌握，有着其他艺术门类不可替代的特性，因而这一艺术形式从古到今，几乎遍及我国的城镇乡村，深得人民群众的喜爱”。剪纸艺术遍及我国城镇乡村的主要原因是“剪纸的工具简便，材料普及，技法易于掌握，有着其他艺术门类不可替代的特性”，而非表现了劳动群众的聪明才智。故A错。材料第③段说“民间剪纸中，很少出现伤痕和眼泪，体现着民间艺术家对生活充满了信心和对理想的追求”，由此判定B项错误。材料第③段说“这些民间艺术家创作的目的在于建立自己的理想世界，在于为生活创造美好的形象”，丰富多彩的剪纸图案其价值不仅仅在于其具有的强烈的装饰性，由此判定C错。材料第③段说“旧式窗格多，便有‘窗越’与‘气眼’等品种，虽然既灵巧又优美，但在当今宽大的玻璃窗上则不再有用武之地”，由此可知D项正确。第③段介绍了剪纸艺术的历史、题材，阐明了传统剪纸需要革新的原因，E项正确。材料第④段说“此外，新剪纸增加了生肖内容的画面……”，生肖属相不是传统剪纸艺术的主要题材，因此判定F项错。

3. (1)能满足不同时代群众精神生活的需要　(2)工具简便，材料普及，技法易于掌握　(3)从形式到内容不断革新

[解析]此题考查整体把握文章内容，归纳文章要点的能力。解答此题要整体把握文章内容。材料第①段介绍民间剪纸产生的原因在于满足自身精神生活的需要，是文章的总纲。第②段介绍剪纸艺术从古到今几乎遍及我国城镇乡村深得人民群众喜爱的原因。第③介绍了剪纸艺术的历史、题材，阐明了传统剪纸需要革新的原因；而第④⑤⑥三段就介绍新兴剪纸艺术内容和形式上的革新。由此进行归纳概况，就可得出剪纸艺术经久不衰的主要原因。

4. 内容：表现了劳动者对理想与美好生活的追求　形式：追求丰富多彩的式样

[解析]此题考查学生的分析综合能力。短语“体现了人类艺术最基本的审美观念”出现在材料第①段，是文章的总纲部分的内容之一。文章介绍剪纸艺术的特点包括传统剪纸和新剪纸，基本上就是从内容和形式两方面进行介绍的。需要考生从文章的整体着眼，进行分析，概括出答案。

5. 要求：建议合理，措施可行，富有创意。

[解析]此题考查考生的写作能力。

6.《世间最美的坟墓》

[解析]此题考查考生能写山著名作家作品的能力。茨威格，S.（1881～1942）奥地利作家。

7. 心灵受到严重的创伤

[解析]此题考查能读懂文章，结合语言环境辨析词句的意义的能力。体无完肤的词典意义是“形容浑身受伤”；或者“比喻论点被全部驳倒或文章被删改得很多。”根据第①段的内容，茨威格视欧洲为自己的国家，然而他所经历的第一、第二次世界大战的那些岁月却令他失去了祖国乃至欧洲。他在流亡的日子是伤感和悲观的。因此他的“体无完肤的沧桑感”中的“体无完肤”可以理解为心灵受到严重的创伤。

8. (1)宽松的生存空间，主要表现在民族与民族之间没有感情的隔阂，能够和谐共处。(2)宽松的文化环境，博采众长，综合了西方一切文化。

[解析]此题考查读懂文章，结合语言环境辨析词句的意义的能力。茨威格对维也纳的感悟主要表现在第⑤段，“文化，自始至终萦绕在茨威格心中。他留恋生于斯长于斯的维也纳，那是多么令人神往的圣地。”这两句话统率着第⑤段。在本段中有几句话要特别关注：“它有着博采众长的愿望和接受外来影响的特殊敏感，它把那些最不一致的人才吸引到自己身边，使他们彼此融洽。”“对于犹太人来说，他们生活在这样一个宽松的文化环境之中，没有陌生感和排除感，已经在情感上属于这里。”“在他看来，维也纳文化使西方一切文化的综合，对于一个犹太人来说，更是如此。”把这二句话进行概况就可以解答此题。

9. D　[解析]此题考查考生的分析、综合能力。材料第④段说“他没有把回忆自己的生活作为主要内容。相反，他将对整个欧洲命运的思考，贯穿于对自己所经历的时代故事的描述之中。这样，读他的书，人们所了解的，不是一个享誉世界的作家如何成长、成功的文学生涯，而是作为一个著名文人，他眼中的传统欧洲文化的衰落和传统价值观念的崩溃”。据此，可以判定A项错。材料第⑤段说“随着第一次世界大战的爆发，昔日的文化辉煌已不复存在，而希特勒的出现，这个他心目中的文化圣地，从此就陷入野蛮之中”。第⑥段说“他所离开的，不仅仅是……而且是在他看来欧洲赖以存在的文化价值”。茨威格怀着伤感创作《昨日的世界》，是因为昔日的文化辉煌不复存在，是因为他眼中的传统欧洲文化的衰落和传统价值观念的崩溃。由此判定B项错。从体裁上看，本文是一篇文学评论，不是人物传记。故C项错。

10. 对茨威格未能看到法西斯的覆灭而痛惜

[解析]此题考查考生对文学作品的鉴赏、评价能力。根据第⑦段的内容“写完这部回忆录后不久，茨威格就告别了人间，那是1942年。他未能看见希特勒的覆灭，未能看到他的祖国重又恢复文化的创造”很容易判断出作者主要感情为“遗憾”。

11. 字里行间渗透着茨威格对二战时期人类不幸遭遇和欧洲文化衰落的思考与忧虑。（意思对即可）

[解析]此题考查分析综合能力。第④段说“这样，读他的书……”，而是作为一个著名文人，他眼中的传统欧洲文化的衰落和传统价值观念的崩溃”。第⑥段说“难怪他会字里行间，流露出的不只是一个犹太人的民族忧患意识，更是一个文人的深沉忧虑和思考，而浓郁的感伤将这一切笼罩”。第⑧段说“他的忧虑，他的感伤，深深地触动着我”。根据这些语句就能够概况分析出“有着永恒的价值”的主要体现。

12. 要点：感悟、引申（如：牢记历史教训，不让悲剧重演，珍惜和平，光明战胜黑暗）、语言

13. (1)云霞（霓）明灭或可睹　(2)蝉则千转不穷　(3)山色有无中　(4)一时多少豪杰　(5)毕竟东流去　(6)小人常戚戚

14. 化动为静，描绘出遥看瀑布飞泻时的景象。

[解析]此题考查从表现技巧方面鉴赏诗歌的能力。三千飞流，九天直落。具有如此雄浑的气魄与不受限制的想象力，古今恐怕只有诗仙李白一人。这首诗中，有三个字用得十分精妙：一个“生”字不仅把香炉峰写活了，也把山间烟云冉冉升起的景象表现出来；一个“挂”字描绘出倾泻的瀑布在“遥看”中的形象；一个“落”字点出了瀑布倾泻的磅礴的气势。通过这三个字的融会贯穿，仿佛庐山瀑布就在眼前。“入乎其内，发乎其外。想落天外，形神兼备。”这是古人对此诗的评价，在众多的望瀑诗中此诗可谓佳品。

15. （用夸张手法）突出瀑布的磅礴气势　（以比喻手法）生动形象地描绘了瀑布的色彩和形态

[解析]此题考查从文学形象方面鉴赏诗歌的能力。“飞流直下三千尺”，即写瀑布的动态。一笔挥洒，字字铿锵有力。“飞”字，把瀑布喷涌而出的景象描绘得极为生动；“直下”，既写出山之高峻陡峭，又可以见山水流之急，那高空直落，势不可挡的磅礴气势如在眼前。“千古长如白练飞”，庐山瀑布千古以来奔流不息，如一匹白练悬空而下，生动形象地描绘出了瀑布的色彩和形态。

16. 同意。要点：李诗更为雄奇瑰丽，想象更为奇特，富有创造力，给读者留下了回味的余地。不同意。要点：徐诗分别从视觉、听觉等不同角度切入，气势显得壮阔。（如有其他看法，只要言之成理，自圆其说，也能给分）

[解析]此题考查对作品的思想性、艺术性作出评价的能力。此类试题答同意更为容易，也易于被一般人接受。答同意就应分析李诗的特征。如答不同意，就应分析徐诗的优点。

17. (1)掌管　(2)往常　(3)希望　(4)高傲

[解析]此题考查能解释常见的文言词语的能力。

“知”，主持。如：知事、知县。《左传·襄公二十六年》：“子产其将知政矣。”

“平昔”，往日、往常。杜甫《崔少府高斋三十韵》：“三叹酒食傍，何由似平昔。”

“冀”，希望。《韩非子·五蠹》：“冀复得兔。”

“峻”，高，高大。如：崇山峻岭。《书·五子之歌》：“峻宇雕墙。”此意义可引申出“高傲”之义。

18. B　D　[解析]此题考查解释常见的文言词语的能力。

A项“以”为介词，可译为“凭借”。B项“以”为连词，表目的，可译为“来，用来”。C项“以”为介词，可译为“用”。D项“以”为连词，表目的，可译为“来，用来”。故BD相同。

19. (1)到了鞠咏就任后，王化基对他一点儿不加以礼遇，而是非常急切地考核其公务。（重点：略、课、补出省略）　(2)凭鞠咏的才能，不用担心将来不显达。（重点：患、达）

需要全本请访问 www.ertongbook.com