2005年（下）高等教育自学考试全国统一命题考试

广播新闻与电视新闻试卷及参考答案

（考试时间 150分钟）

题　号	一	二	三	四	五	总　分	
题　分	20	10	30	20	20	核分人	
得　分						复查人	

第一部分　选择题

得　分	评卷人	复查人

一、单项选择题（本大题共 20小题，每小题 1分，共 20分）在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的，请将其代码填写在题后的括号内。错选、多选或未选均无分。

1. 世界上建立第一个电视台的国家是（　　）

A. 美国　　B. 英国

C. 法国　　D. 德国

2. 我国内地采用的彩色电视制式是（　　）

A. NTSC制　　B. PAL制

C. CAL制　　D. SECAM制

3. 在广播新闻中，主要事物与人物发出的声音，称为（　　）

A. 环境音响　　B. 背景音响

C. 摹拟音响　　D. 主体音响

4. 在广播新闻中，所报道的事物或人物所在的环境中存在的各种声音称为（　　）

A. 摹拟音响　　B. 背景音响

C. 环境音响　　D. 辅助音响

5. 表现成年人膝盖以上的景别是（　　）

A. 全景　　B. 中景

C. 近景　　D. 特写

6. 摄像采访的主体除了记者、录音师、照明师之外，还有（　　）

需要全本请访问 www.ertongbook.com

A.主管领导　　B.被采访对象

C.围观群众　　D.摄像师

7.广播消息的主体,既要求内容充实、具体,又要求便于　　(　　)

A.翻阅　　B.听知

C.查看　　D.回忆

8.在技术上,1980年以后,中央电视台全部节目使用　　(　　)

A.录像带播出　　B.VCD播出

C.录音带播出　　D.DVD播出

9.1960年元旦,北京电视台设立了固定的新闻节目,每周　　(　　)

A.一次　　B.二次

C.三次　　D.四次

10.现场直播新闻的同步性是时效的　　(　　)

A.极致　　B.延长

C.尺度　　D.缩短

11.电视新闻在再现真实事实的同时,常常给人潜移默化的影响,从这个角度上讲,电视新闻的传播带有　　(　　)

A.时效性　　B.隐藏性

C.强制性　　D.直接性

12.实况广播,又称实况转播或　　(　　)

A.录音访谈　　B.录音通讯

C.现场直播　　D.录音报道

13.录音访问常见的三种类型是因人访问、因事访问和　　(　　)

A.因线索访问　　B.因问题访问

C.因新闻由头访问　　D.因话题访问

14.广播讲话的三种类型包括:新闻性、政论性和　　(　　)

A.概括性　　B.时效性

C.接近性　　D.知识性

15.广播通讯是否运用音响,取决于通讯的 ( )

A.内容和主题 B.段落和结构

C.开头和结尾 D.节奏和韵律

16.广播通讯在发掘和运用材料时,除了要求材料真实、准确之外,还要求突出 ( )

A.画面 B.细节

C.面上材料 D.数据统计

17.由若干具体材料组合的情节,不仅有一定的故事性,而且往往蕴含着 ( )

A.细节 B.故事

C.矛盾冲突 D.发展

18.与电视新闻相比较,新闻专题对表现手段的包容性更为 ( )

A.宽泛 B.具体

C.严谨 D.细致

19.我国延安新华广播电台的广播评论节目,其来源基本上是 ( )

A.基层通讯员来稿 B.根据记者报道

C.根据新华社文字稿改编 D.根据领导批示改写

20.电视评论的内涵是指 ( )

A.主要发挥图像传播功能的评论

B.以图像为主、声音解说的评论

C.同时运用画面、声音和屏幕文字表现内容的评论

D.以声音评述为主、配以图像的评论

得 分	评卷人	复查人

二、多项选择题 (本大题共 5小题,每小题 2分,共 10分)在每小题列出的五个备选项中有二至五个是符合题目要求的,请将其代码填写在题干的括号内。错选、多选、少选或未选均无分。

21.录音采访,必须从新闻题材提供的可能性出发,这里所说的可能性包括 ( )

A.新闻题材是否蕴含音响 B.题材蕴含的音响能否采录到

C.是否需要高级录音器材 D.是否宜于公开播出

E.对象是否愿意接受采访

22.带音响的消息,按采制方式的不同,可分为 (　　)

A.录音通讯　　B.现场直播消息

C.录音消息　　D.速写

E.现场消息

23.广播评论的夹叙夹议基本类型有 (　　)

A.以说理为主干的夹叙夹议　　B.以比喻为主干的夹叙夹议

C.以叙事为主干的夹叙夹议　　D.以抒情为主干的夹叙夹议

E.以联想为主干的夹叙夹议

24.电视新闻述评的夹叙夹议,常见的形态有 (　　)

A.解说词中的夹叙夹议　　B.屏幕文字中的夹叙夹议

C.同期声与解说词结合的夹叙夹议　　D.画面中的夹叙夹议

E.画面与解说词结合的夹叙夹议

25.我国广播电视新闻节目的有序化三原则包括 (　　)

A.重要性原则　　B.贴近性原则

C.多元化原则　　D.政治新闻优先原则

E.娱乐新闻为主原则

第二部分　非选择题

得　分	评卷人	复查人

三、简答题(本大题共 10小题,每小题 3分,共 30分)

26.电视记者在采访中如何掌握采访主动权?

27.**录音采访的独特功能表现在哪两个方面？**

28.**电视摄像采访的基本特点是什么？**

29.**广播消息的结构要求是什么？**

30.**简述电视记者的现代新闻观念。**

需要全本请访问 www.ertongbook.com

31.**组织实况广播的基本环节是什么？**

32.**电视纪实性专题的基本要求是什么？**

33.**广播评论的个性特点是什么？**

34.**广播、电视新闻节目的传播功能是什么？**

35.广播间奏乐有哪些表现功能？

得　分	评卷人	复查人

四、论述题（本大题共 2小题，每小题 10分，共 20分）

36.试分析广播、电视在传播方式上的不同点。

37.论电视记者的素质要求。

得　分	评卷人	复查人

五、分析与写作题（本大题共 4小题，第 38、39小题各 4分，第 40、41小题各 6分，共 20分）

认真阅读下列素材，并根据广播新闻写作要求，完成第 38至 41小题写作任务：

寻亲热线又圆一对母女寻亲梦

“真没想到，五一节前还真能找到自己分离了近半个世纪的女儿，千谢万谢，真诚感谢黄浦警方！感谢小东门警署民警黄康生！”家住上海市长阳路的一位 70多岁的老母亲饱含着热泪，用颤抖的双手紧紧握住民警和女儿的手激动不已。这是发生在 5月 23日上午小东门警署会议室里母女相聚的一幕。

去年 12月 8日，家住黄家路的居民周美娟急匆匆来到黄浦公安分局小东门警署，找到民警黄康生，无论如何要求帮助寻找其生母石美珍，以圆其相隔半世纪的寻亲梦。

民警黄康生、曹憬得知情况后，在署领导的关心支持下立即着手开展了调查工作，为了不影响白天的社区工作，二位民警利用晚上和工作间隙，千方百计仔细翻查以前的原始资料，数十天过去了，工夫不负有心人，终于查到有关线索，在梳理出的 50多名同名同姓叫“石美珍”的人当中，仔细排出了 5名与周美娟生母年龄段相近的人，随后，两位民警对 5名“石美珍”进行了逐一走访，终于确认家住长阳路的“石美珍”系周美娟日夜思念的生母。

原来，早在 1955年，周美娟的生母石美珍因为种种原因将其不满三岁的女儿凌小毛也就是现在的周美娟送给他人收养。近半个世纪来，失散女儿的老母亲不知向别人打听了多少回，走了多少路，年复一年总是盼望着在自己的有生之年与自己的女儿团聚。而多年来，女儿也一直惦念着自己的生母，盼望着早日与生母见面已成为了她的多年夙愿。去年底，当周美娟在电视、报纸上看到小东门警署有一个“黄康生寻亲热线”，而且了解到多年来已为 80多户人家寻找到亲人时，怎么也按捺不住一股涌动的寻亲激情。

5月 23日，一个阳光明媚的上午，在小东门警署，母女俩终于团聚了。而作为为民服务的“寻亲热线”的民警黄康生和他的战友们笑得更开心。

一面鲜红的锦旗，上面写着金黄色的两行字：“寻亲传佳话，警民一家亲”。今天上午，周美娟与母亲石美珍拿着这面锦旗，又专程来到小东门警署，找到民警黄康生，献上锦旗，以表达她们的感激之情。

38.指出上述稿件的优缺点。

39.**改写上述稿件的导语**。

40.**将上述稿件改写成** 300**字左右的广播消息**。

41.为上述稿件配写 200字以上的新闻短评。

2005年(下)广播新闻与电视新闻试卷参考答案

一、1.B 2.B 3.D 4.C 5.B 6.D 7.B 8.A 9.C 10.A 11.C 12.C 13.B 14.D 15.A 16.B 17.C 18.A 19.C 20.C

二、21.ABDE 22.BCE 23.AC 24.ACE 25.ABD

三、26.做好采访前准备,包括明确意图与物质准备。了解被采访对象情况,掌握背景材料。采访中随机应变,善于引导。

27.独特的认识功能。能够从话语中听到话外音,从音响及其联系中听到和感受到事物的微妙变化和相互间的关系。

独特的表现功能。与采访人的叙述和描述相比较,运用音响叙事和再现事物及其环境,显然更直接、更具体、更客观,也更能引起听众的共鸣,激发听众的联想和思考。

28.直接性,与其他媒体相比,摄像采访所获得的素材,任何一段都有可能成为正式播出的新闻报道的一部分,新闻报道中运用的音像材料,只能在既有的音像素材中选择、剪裁和组接。

完整性,即每一个镜头,每一段同期声,都要保持相对的完整性。

29.(1)按照听知规律处理导语和主体的关系;

(2)采用单线结构,层次分明,条理清晰;

(3)详略得当;段落之间过渡自然。

30.(1)求新;

(2)求快;

(3)立足于面向广大观众。

31.(1)认真做好播前准备;

(2)精心撰写实况广播基础稿;

(3)恰当处理现场解说和实况音响的关系。

32.(1)记录过程;

(2)记录真实时空;

(3)记录真实情节、细节。

33.广播评论的个性特点受新闻评论体裁特征和广播传播特点的制约。

广播评论既要讲究抽象概括,又要讲究具体分析说理;既要讲究政论性内容的通俗化,又要讲究声音传播的口语化。

34.通过传播信息,满足受众的信息需求,引导舆论,指导社会实践。

35.(1)烘托节目内容,引发听众共鸣;

(2)间隔上下内容,表示即将转换话题;

(3)调节节目气氛和节奏,激发收听兴趣。

四、36.广播、电视在传播方式上的不同点主要体现在符号系统、传输系统、接收系统三个方面:

(1)符号系统,广播依靠声音,电视除了声音,还同时运用图像和屏幕文字。

(2)传输系统,广播的传输系统突现了口语传播的无限延长,而电视实现了视听的重新结合。

(3)接收系统,广播诉诸听觉,无论利用收音机,还是扬声器收听,都可以兼做别的事情,并且可以在移动

需要全本请访问 www.ertongbook.com

状态下接收。电视同时诉诸视觉和听觉,现阶段多为家庭的、静止接收的媒介,不如广播方便。

37.树立现代新闻观念;善于用事实说话,寓观点于事实;具备高超的笔头、口头、镜头的表达能力;具备良好的心理素质与应变能力。

五、38.从广播稿特点与信息量大小看稿件优缺点;

突出重要事实、结构条理清晰、文字通俗方面看优缺点。

39.导语是否突出了最新鲜、重要的事实要素;

导语是否与新闻主体相呼应。

40.简明扼要地突出听众最关心的事实;

调动声音的表现力,绘声绘色,再现场景;

遵循听的规律,注重口语化。

41.论点准确新颖,有现实意义;

论据充分,从事实出发说理,以事明理;

说理深入浅出,融事、理、情于一体,通俗易懂。