

图书在版编目(CIP)数据
 高考模拟试题精粹 1/ 北京天利考试信息网编
 —拉萨:西藏人民出版社,2004.7
 ISBN 7 - 223 - 01710 - 4

. 高 北 课程 - 高中 - 习题 - 升学参考资料
 .G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 049510 号

高考模拟试题精粹
 作 者 北京天利考试信息网
 责任编辑 李海平
 封面设计 谭仲秋
 出 版 西藏人民出版社
 社 址 拉萨市林廓北路 20 号 邮政编码 850000
 北京发行部:100027 北京 4717 信箱
 电 话:010 - 64680026 64651171
 印 刷 北京市金顺印刷厂
 经 销 全国新华书店
 开 本 16 开(787×1092 毫米) 字 数 500 千字
 印 张 7.5
 版 次 2004 年 7 月第 1 版
 标准书号 ISBN 7 - 223 - 01710 - 4 G·731
 定 价 40.00(全 5 册)

目 录	
1. 北京市东城区高三年级综合练习(二)	(1)
2. 北京市东城区高三年级综合练习(三)	(9)
3. 北京市西城区抽样测试(一)	(17)
4. 北京市西城区抽样测试(二)	(25)
5. 北京市海淀区高三年级第二学期期末练习	(33)
6. 北京市海淀区高三年级第二学期适应性练习	(41)
7. 北京市崇文区高三第二学期统一练习(一)	(49)
8. 北京市宣武区第二次质量检测	(57)
9. 北京市朝阳区第一次统一考试	(65)
10. 北京市丰台区高三统一练习(一)	(73)
11. 北京市顺义区高三第二次统一练习	(81)
12. 2004 年普通高等学校招生全国统一考试	(89)

参考答案

2005 北京名校联考
 高考模拟试题精粹

语 文

北京天利考试信息网 编

西藏人民出版社

1. 北京市东城区高三年级综合练习(二)

语 文

学校_____班级_____姓名_____成绩_____

本试卷分第 卷(选择题)和第 卷两部分,共 150 分,考试时间 150 分钟。

第 卷(选择题 共 30 分)

一、(15 分,每小题 3 分)

1. 下列加点的字读音正确的一组是 ()

- A. 棘(jí)手 抨(pēn)击 丢三落(là)四 无裨(bì)于事
B. 蝙(bi n)蝠 掣(chè)肘 初露(lù)锋芒 三缄(xián)其口
C. 诡谲(jué) 蛊()惑 行(xín)伍之间 擢(zhóu)发难数
D. 琥珀(bó) 勒(lēi)紧 镂(lòu)骨铭心 沆瀣(xiè)一气

2. 下列词语没有错别字的一组是 ()

- A. 观摩 磨肩接踵 萃取 鞠躬尽瘁
B. 蜕化 物种退化 篇幅 副员辽阔
C. 讳言 运筹帷幄 必竟 毕恭毕敬
D. 颁奖 斑驳陆离 卓见 真知灼见

3. 下面依次填入横线处的词语,恰当的一组是 ()

“九一八”事变之后,为避劫难,国民政府决定“国宝”南迁。一批有爱国之心的文物工作者承接了这项_____的文物大迁徙工程。1939 年 2 月,他们将部分“国宝”_____于贵州安顺严华洞,虽然贵州曾遭敌机轰炸,所幸文物安然无恙。一位当事人说:“事后回想,心有余悸。_____,在万里辗转中,我们一行人的脊梁_____愈挺愈直了!”

- A. 史无前例 埋藏 不过 确乎 B. 绝无仅有 藏匿 但是 反而
C. 绝无仅有 埋藏 但是 反而 D. 史无前例 藏匿 不过 确乎

4. 下列各句中,加点的成语使用不恰当的一句是 ()

- A. 如今只要随意翻开一本介绍超导理论的书,你都会发现某位科学家的名字,编著者无一例外地将他提出的“超导学说”尊奉为金科玉律。
B. 普京表示,尽管“统一俄罗斯党”在新一届国家杜马选举中独树一帜,但他不会因此修改宪法以谋求三次连任或延长总统任期。
C. 根据洪昭光教授讲稿编纂的《登上健康快车》一书,曾经有 68 种“手抄本”风靡全国,一时洛阳纸贵,“保健长寿”成为大热门话题。
D. “日本右翼所担心的是被孤立,而不在乎被我们批判”,如果我们在斗争中扩大了批判范围,那对右翼来说则是“正中下怀”。

5. 下列句子中,没有语病的一句是 ()

- A. 通过安全普查,已经查清各类隐患灾害,对全区有关单位制定“除患灭灾”措施提供了重要信息,具有重大意义。

B. 历次政协会议的委员都提出了“农民工子女入学”的提案,政府主管部门很重视,解决的力度也越来越大。

C. “我们不反对用开放的思维看待粮食安全问题,但若一个大国吃饭依赖外国,必将受制于人。”袁隆平疾呼,“粮食安全关系国家安全!”

D. “MP3”、“优盘”销售市场看好,于是有人不择手段仿造伪劣产品,致使顾客蒙受损失,相关投诉直线上升。

二、(15 分,每小题 3 分)

阅读下面文言文,完成 6—10 题

钟离意字子阿,会稽山阴人也。少为郡督邮。时部县亭长有受人酒礼者,府下记案考之。意封还记,入言于太守曰:“《春秋》先内后外,《诗》云‘刑于寡妻,以御于家邦’,明政化之本,由近及远。今宜先清府内,且阔略远县细微之愆。”太守甚贤之,遂任以县事。建武十四年,会稽大疫,死者万数,意独身,经给医药,所部多蒙全济。

举孝廉,再迁,辟大司徒侯霸府。诏部送徒诣河内,时冬寒,徒病不能行。路过弘农,意辄移属县使作徒衣,县不得已与之,而上书言状,意亦具以闻。光武得奏,以[视]霸,曰:“君所使掾何乃仁于用心?诚良吏也!”意遂于道解徒桎梏,恣所欲过,与期俱至,无或违者。

后除瑕丘令。吏有擅建者,盗窃县内,意屏人间状,建叩头服罪,不忍加刑,遣令长休之,为建设酒,谓曰:“吾闻无道之君以刀残人,有道之君以义行诛。子罪,命也。”遂令建进药而死。二十五年,迁堂邑令。防广为父报仇,系狱,其母病死,广哭泣不食。意怜伤之,乃听广归家,使得殯敛。丞掾皆争,意曰:“罪自我归,义不累下。”遂遣之。广敛母讫,果还入狱。意密以状闻,广竟得以减死论。

显宗即位,征为尚书。时交趾太守张恢,坐臧千金,征还伏法。臣。意得珠玕,悉以委地而不拜赐。帝怪而问其故。对曰:“臣闻孔子怒膺于盗泉之水,此藏移之宝,诚不敢拜。”帝嗟叹曰:“清乎尚书之言!”乃更以库钱三十万赐意。转为尚书仆射。

[注] 隐亲:亲自怜悯。 河内:郡名;后文“弘农”、“瑕丘”、“堂邑”均为县名。 按中华书局版本照录,“[视]”,似为勘校者所补。 交趾,西汉十二刺史部之一,辖两广及越南北部,东汉末改称交州。

6. 对下列语句中加点的字词的解释,不正确的一项是 ()

- A. 细微之愆 愆:过失。 B. 意屏人间状 间:间断,间隔。
C. 乃听广归家 听:任凭。 D. 坐臧千金 坐:因犯……罪。

7. 下列句子中画横线的字词与现代汉语的意义完全不相同的一项是 ()

- A. 意独身 B. 不忍加刑,遣令长休
C. 征还伏法 D. 诏班

8. 下列各组句子中,加点的词的意义和用法相同的一组是 ()

- A. 遂令建进药而死。 征为尚书。
B. 帝怪而问其故。 征还伏法。
C. 与期俱至,无或违者。 清乎尚书之言!
D. 一食或尽粟一石。 杳不知其所之也。

9. 在括号中补写出原句的省略成分,不正确的一项是 ()

- A. 光武得奏,以(之)[视]霸。 B. 恣(徒)所欲过。
C. 丞掾皆争(之)。 D. 以(身)委地而不拜赐。

10. 下列对原文的叙述和分析,不正确的一项是 ()

- A. 建武十四年会稽一带瘟疫流行,死了很多人。钟离意不顾个人安危亲赴灾区送医送药,郡府所辖县乡的难民大都得到救助。

B. 钟离意指示属县为被解送的囚犯制作寒衣,虽有人嗔怪,但皇帝却称赞他有仁爱之心。古人“重人本”,钟离意堪称典范。

C. 钟离意将罪犯防广遣放后,县中官吏都争相承担责任。钟离意认为他的做法合宜道义,并表示宁肯自己受责罚也不会连累属下。

D. 世称钟离意“治狱有奇法”。他崇尚并实践了儒家“仁者爱人”与“克己复礼”的教义,不仅体恤民情而且尊重罪犯的人格。

第 卷(共 120 分)

三、(15 分)

11. 文言断句:给下面一段文言文加上标点符号(5分)

辞之不可以已也如是夫子产有辞诸侯赖之若之何其释辞也诗曰辞之辑矣民之协矣辞之忤矣民之莫矣

[注]“辞”，辞令、口才。“恧”，喜悦。“莫”，安定。

12. 阅读下面宋词,完成(1)一(2)题(6分)

减字木兰花

己卯儋耳春词

春牛春杖，无限春风来海上。便乞春工，染得桃红似肉红。春幡春胜，一阵春风吹酒醒。不似天涯，卷起扬花似雪花。

〔注〕 这首词作于宋哲宗元符二年(公元 1099 年),是时苏轼谪居海南岛儋耳(今儋县)。古时立春日习俗,耕夫持犁杖鞭打耕牛,谓之“打春”。下阕“春幡”,指旗帜;春胜,剪纸图案,以示迎春。

(1)对这首词的理解,不恰当的两项是

A. 苏轼被贬至蛮瘴僻远的“天涯海角”，填词描绘故乡春日习俗以排遣愁绪。

B.“便乞春工”，乞得春神之力。诗人将春神人格化，天人相知，浪漫亲切。

C.“春幡”立于田头，“春胜”遍于街肆，似见千人万人喜庆春天的到来。

D.“一阵春风吹酒醒”，诗人无福消受“打春”的欢娱，借酒浇愁亦不失豪放。

E. 以海南不得见的雪花比拟海南的杨花,为他乡“不似天涯”作了精妙的诠释。

答:【 】【 】

(2)按《文心雕龙》的说法,“同字相犯”是败笔,而苏轼的《减字木兰花·己卯儋耳春词》(全词共44个字)仅“春”字就出现7次。请指出这首词使用“同字”的特点并简评这样用字的效果。

13. 按原文填写括号里所空缺的内容(4 分)

(1) 古人之观于天地、山川、草木、虫鱼、鸟兽，往往有得，
——(王安石《游褒禅山记》)

(2) 羈鸟恋旧林，_____ (陶渊明《归园田居》)

(3) _____。(李白《梦游天姥吟留别》)

(4)天也, _____,使我不得开心颜? (关汉卿《窦娥冤·滚绣球》) !哎,只落得两泪涟涟。

四、(12 分)

阅读下面文字,完成 14—17 题

识别生命大分子

所有的生物体都含有包括 DNA 和蛋白质在内的生物大分子。科学家一直梦想能辨识其“身份”,进而“看清”它们是“什么样子”,以推进生命科学的研究进程。

传统质谱测定分析法只能用于分析小分子和中型分子,而对于生物大分子的分析却长期面临着如何从液态中分离带电分子并使之在气态中悬浮的技术困难。“解吸附技术”解决了这一难题。它对分离并在气态中悬浮带电分子是十分有效的,使质谱分析生物大分子有了新突破。使用传统质谱分析方法,首先要将成团的蛋白分子拆分成各自独立的单个分子,将其电离并使之悬浮在真空中,然后让它们在电场作用下运动。由于质量和所带电荷的差异,它们通过指定距离的时间也就不同。质量小的离子和电荷大的离子速度快,相反的则慢些。通过测定不同分子的运行时间,就可计算出分子的质量。但生物大分子比较脆弱,在拆分和电离过程中它们的结构和成分很容易被破坏。

由美国科学家芬恩和日本科学家田中耕一发明的两种方法弥补了这一缺陷。芬恩运用电喷雾质谱技术使液体蛋白质分子雾化成细小的带电液滴,随着溶剂的蒸发,液滴表面电荷强度逐渐增大,以产生悬浮的带电离子;正是这“小小精灵”致使分析物以单电荷或多电荷离子的形式进入气相,然后在电磁场作用下分离,不同质荷比的离子被探测形成质谱。此过程的第一推进力是电场。芬恩不仅实现了自己的初衷,而且有额外的收获 :电喷雾质谱测定法能使电荷离子质荷比降低到普通质量分析仪器可以检测的范围,因此它的分析对象不仅是单一大分子类型。田中耕一则采用软激光解吸附质谱技术,即在样品能量、结构及化学环境等条件适宜的情况下,用激光照射这些成团的蛋白质大分子,这些分子吸收足够多的入射光能量后崩解成悬浮的碎片即带电离子,然后在电场中加速飞行形成质谱。田中耕一率先完成了激光技术与生物大分子的链接。现今多项激光解吸附应用技术都是软激光解吸附质谱测定法原理的“产物”。看来,田中耕一也有额外的收获

解读生物大分子间的相互作用,这一破译生命信号系统奥秘的关键(查明“身份”)已由梦想成为现实。2002 年度诺贝尔化学奖为芬恩与田中耕一共享是理所当然的。他们的贡献推动生物大分子研究的进程。嗣后,科学家借助核磁共振技术揭示了生物大分子的真面目,并应用核磁共振技术完成了对多种罹患危险性疾病(如疯牛症)生物个体的蛋白质分子结构测定。

14. 对“电喷雾质谱技术”与“软激光解吸附质谱技术”在分析生物大分子过程中共同点的概括,最准确的一项是() (3分)

A. 二者都是为解决“从液态中分离带电分子并使之悬浮”这一难题设计的。

B. 这两种方法最终都使带电离子在电场中形成蛋白质大分子质谱。

C. 二者不仅完成了对蛋白质大分子的质谱分析,而且都有超出预想的成功。

D. 这两种方法都成功地使蛋白质大分子完整地分离,同时也被电离。

15. 下列说法,不符合文意的一项是() (3分)

A. 先进的质谱测定方法也只能完成查明生物大分子“身份”的任务。

B. 利用“解吸附技术”分离在气态中悬浮的带电分子十分有效。

C.“看清”生命大分子是“什么样子”还需要利用核磁共振技术。

D. 田中耕一

使用电喷雾质谱技必须要有_____才能使液体蛋白质分子_____,以产生悬浮的带电离

子。这是“ 芬思质谱测定技术 ”的关键环节。

17. 简答(3 分)

芬恩与田中耕一各有什么“ 额外的收获 ”? (不得抄录原文)

五、(18 分)

阅读下面文章,完成 18—21 题

废 墟

我诅咒废墟,我又寄情废墟。

废墟吞没了我的企盼,我的记忆,片片瓦砾散落在荒草之间,断残的石柱在夕阳下站立,书中的记载,童年的幻想,全在废墟中陨灭。昔日的光荣成了嘲弄,创业的祖辈在寒风中声声咆哮。

但是,代代层累并不是历史。时间的力量,理应在大地上留下痕迹;岁月的巨轮,理应在车道间辗碎凹凸。

没有废墟就无所谓昨天,没有昨天就无所谓今天和明天。废墟是课本,让我们把一门地理读成历史,废墟是过程,人生就是从旧的废墟出发,走向新的废墟。更新的营造以废墟为基地,因此废墟是起点。废墟是进化的长链。

废墟表现出固执,活像一个残疾了的悲剧英雄。废墟昭示着沧桑,让人偷窥到民族步履的蹒跚。废墟是垂死老人发出的指令,使你不能不动奢。

废墟有一种形式美,把拔离大地的美转化为皈附大地的美。母亲微笑着怂恿过儿子们的创造,又微笑着容纳了这种创造,母亲怕儿子们过于劳累,怕世界上过于拥塞。看到过秋天的飘飘黄叶吗?母亲怕它们冷,收入怀抱,没有黄叶就没有秋天,废墟就是建筑的黄叶。

人们说,黄叶的意义在于哺育春天。我说,黄叶本身也是美。

一位朋友说,他最喜欢在疏星残月的夜间,在废墟间独行,或吟诗,或高唱,直到东方泛白。另一位朋友说,有了对晨曦的期待,这种夜游便失之于矫揉。他的习惯,是趁着残月的微光,找一条小路悄然走回。

我只怕,人们把所有的废墟都统统刷新、修缮和重建。

中国历来缺少废墟文化,废墟二字,在中文中让人心惊肉跳。

或者是冬烘气十足地怀古,或者是实用主义地趋时。怀古者只想以古代今,趋时者只想以今灭古。结果,两相杀伐,两败俱伤,既斫伤了历史,又砍折了现代。鲜血淋淋,伤痕累累,偌大一个民族,前不见古人,后不见来者,念天地之悠悠,独怆然而涕下。

在中国人心中留下一些空隙吧!让古代留几个脚印在现代,让现代心平气和地逼视着古代,废墟不值得羞愧,废墟不必要遮盖,我们太擅长遮盖。

中国历史充满了悲剧,但中国人怕看真正的悲剧,最终都有一个大团圆。惟有屈原不想大团圆,杜甫不想大团圆,曹雪芹不想大团圆,孔尚任不想大团圆,鲁迅不想大团圆……他们保存了废墟,净化了悲剧,于是也就出现了一种真正深沉的文学。

没有悲剧就没有悲壮,没有悲壮就没有崇高。雪峰是伟大的,因为满坡掩埋着登山者的遗体;大海是伟大的,因为处处漂浮着船楫的残骸;登月是伟大的,因为有“ 挑战者号 ”的陨落;人生是伟大的,因为有白发,有诀别,有无可奈何的失落。古希腊人傍海而居,无数向往彼岸的勇士在狂波间前赴后继,于是有了光耀百世的希腊悲剧。中国人若要变得大气,不能再把所有的废墟驱逐。

废墟,辉映着现代人的自信。废墟,不会阻遏街市妨碍前进。

现代人目光深邃,知道自己站在历史的第几级台阶。他不会妄想自己脚下是一座拔地而起的高台。因此,他乐于看看身前身后的所有台阶。只有在现代的喧嚣中,废墟的宁静才有力度;只有

在现代人的沉思中,废墟才能上升为寓言。因此,古代废墟,实在是一种现代构建。

现代,不仅仅是一截时间。现代是宽容,现代是气度,现代是辽阔,现代是浩瀚。

我们,挟带着废墟走向现代。

18. 下列对文章的理解,不恰当的两项是(4 分)

A. 作者梳理自己对废墟的复杂情感,冲淡了“ 诅咒 ”,深化了对废墟文化的理解。

B.“ 我 ”的朋友喜欢趁着残月的微光行吟于废墟间,以对晨曦的期待驱谴文人的矫揉。

C.“ 代代层累并不是历史 ”中的“ 层累 ”,指历代遗留的见证着失败与屈辱的废墟。

D.“ 以古代今 ”与“ 以今灭古 ”殊途同归,既亵渎了历史,又阻碍现实社会的前进。

E. 从某种意义上说,现代文明发端于古代废墟;存留废墟,则是现代人文明的象征。

答【 】【 】

19.“ 时间的力量,理应在大地上留下痕迹;岁月的巨轮,理应在车道间辗碎凹凸。”请你说说作者写这句话的用意。(4 分)

20. 填空(4 分)

(1)作者以“ _____ ”喻指废墟的价值,它告诫后人切莫忘记历史的经验教训。(本题填写的文字,必须从原文中摘录。)

(2)如果为废墟而羞愧,则往往会_____ 的真面目,这正如在给真正的悲剧_____

21. 结合《废墟》一文,谈谈你对古代废墟价值和存留废墟的主要看法。(本题填写的文字,不得出现“ 废墟 ”一词。)(4 分)

六、(15 分)

22. 下面是某报社待发排的一则新闻的主要内容稿,请按总编室要求给这则新闻拟写主标题和副标题。(3 分)

要求:主标题应凸现新闻稿的主要信息,不超过 10 个字。副标题应具有解说主标题的作用,不超过 25 个字。

本报讯(记者 赵宁)昨天北京山区 40 个乡镇卫生院各配备了一辆设备齐全的急救车,从而实现了本市山区急救转运网络全面覆盖。今年北京市政府已经把“ 为山区、半山区农村卫生院配备 40 辆救护车 ”列在拟办的 56 件实事中。曾在十届政协二次会议上提出“ 郊区急救车急需配备 ”建议的北京市急救中心心脑血管内科主任雷燕妮委员认为,这件实事办得好,它将大大提高我市远郊区县急救水平。

在昨天的发车仪式上记者看到,急救车上抢救设备齐全,有呼吸机、心电图仪、除颤仪、吸痰器、氧气瓶及供氧仪。据介绍,北京山区的农民突发疾病时可拨打 120 呼救,急救车就能以最快的速度赶到呼救现场。据悉,此前远郊山区乡镇的急救车上只有简陋的担架,不具备抢救转运的功能。

主标题:

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

副标题:

2. 北京市东城区高三年级综合练习(三)

语 文

学校_____ 班级_____ 姓名_____ 成绩_____

本试卷分第 卷(选择题)和第 卷两部分,共 150 分,考试时间 150 分钟。

第 卷(选择题 共 30 分)

一、(15 分,每小题 3 分)

1. 下列各组词语中加点的字的读音,完全正确的一组是 ()

- A. 拓(tà)本 雕镌(juān) 胴(tón)体 毛遂(suì))自荐
B. 觊(jì)觎 饮(yìn)马 滥觞(chān) 头昏目眩(xuàn)
C. 纠葛(é) 什(shī)物 漩(xuàn)涡 惩一儆(jìn)百
D. 僭(jiàn)越 喷(pèn)香 莱畦(qí) 寥(liáo)若晨星

2. 下列句子中,没有错别字的一组是 ()

- A. 沧桑 戡乱 临深履薄 勉为其难
B. 惆怅 震撼 罄竹难书 张弛有度
C. 至使 渲泄 物是人非 良辰美景
D. 气概 蔓延 弘图伟业 比肩接踵

3. 下面依次填入横线处的词语,恰当的一组是 ()

这座_____渤海的小城,因为地理位置优越而成为重要的小商品集散地。
袁先生说,“ 我们可以_____ ‘ 众星罗秋 ’ 这句诗形象地说明唐代诗人数量之多。”
如果你是真正_____的作家,那就应将自己纤细的触须,伸到艺术的每一个角落。

- A. 濒临 引用 敏锐 B. 毗邻 引用 敏感
C. 濒临 借用 敏感 D. 毗邻 借用 敏锐

4. 下列各句中,加点的成语使用恰当的一句是 ()

- A. 陆院士年事已高,请您注意他的身体状况,有毫厘不爽都要及时告诉我们。
B. 这篇文章观点鲜明、内容充实,结构安排也很合理,纲举目张,不失为佳作。
C. 这份有关减免农业税的《调查报告》,在行文上克服了卷帙浩繁的毛病,应当嘉奖。
D. 改造校园局域网的方案令人神往,但有些高屋建瓴,依目前的财力,难以实施。

5. 下列句子中,没有语病的一句是 ()

- A. 这次再版的长篇小说的作者都是很有名气的,如陈忠实的《白鹿原》、路遥的《平凡的世界》。
B. 巨能体饮平衡饮料作为竞赛指定饮料将为运动员在长跑过程中保持身体良好状态提供了有力的保障。
C. 高等职业教育的课程设置,要有前瞻性,要为培养一专多能的复合型人才这一办学宗旨服务。
D. 恐怖分子的猖獗,要求国际反恐怖主义力量要更加紧密地联合起来,才能保证世界范围内的和平。

二、(15 分,每小题 3 分)

阅读下面文字,完成 6—10 题

十八年 ,鸿胪寺卿黄爵滋请禁鸦片烟。则徐言:“ 此祸不除,十年之后,不惟无可筹之饷,且无可
可用之兵。”宣宗深韪之,授钦差大臣,赴广东查办。十九年春,至。总督邓廷桢已严申禁令,捕拿
烟犯;洋商查顿先避回国。则徐知水师提督关天培忠勇可用,令整兵严备。檄谕英国领事义律查
缴烟土二万余箱,亲莅虎门验收,焚于海滨。四十余日始尽。请定洋商夹带鸦片罪名,依化外有犯
之例,人即正法,货物入官,责具甘结。

会有英人殴毙华民,抗不交犯,遂断其食物,撤买办、工人以困之。七月,义律藉索食为名,以
货船载兵犯九龙山炮台,参将赖恩爵击走之。疏闻,帝喜悦,曰:“ 既有此举,不可再示柔弱。不患
卿等孟浪,但戒卿等畏葸。”九月,商船已具结进口,义律遣兵船阻之,开炮轰攻,关天培率游击袁廷
章奋击败之。十月,又犯虎门官涌,督军分五路进攻,大败皆捷。诏停止贸易,查拿罪状,飭福建、
浙江、江苏严防海口。先已授则徐两江总督。至是调补两广。则徐疏言:“ 自断英国贸易,他国喜,
此盈彼绌,正可以夷制夷。”

二十年春,令关天培密装炮械,雇渔船 户 出洋设伏,候夜顺风纵火,焚毁附夷匪船,接济始
断。五月,再焚夷船于磨刀洋。谍知新来敌船帆北向,疏请沿海各省戒严。六月,英船至厦门,为
闽浙总廷桢所拒。其犯浙者陷定海,掠宁波。则徐上疏自请治罪,密陈兵不可中止,略曰:“ 英夷所
憾在粤,滋扰于浙,虽变动出于意外,其蹙实在意中。惟其虚骄性成,愈穷蹙时,愈欲显其桀骜,试
其恫喝,甚且别生秘计,冀售其奸;一切不得行,仍必贴耳俯伏。”

义律至天津,投书总督琦善,言广东烧烟之衅,起自则徐及邓廷桢二人,素价不与,又遭谮逐,故越
境呈诉。琦善据以上闻,上意始动。

九月,诏曰:“ 自查办以来,内而奸民犯法不能净尽,外而兴贩来源并未断绝,沿海各省纷纷征
调,糜饷劳师,皆林则徐等办理不善之所致。”下则徐等严议,饬即来京,以琦善代之。寻议革职。
琦善至,义律要求赔偿烟价,厦门、福州开埠通商。上怒,复命备战。二十一年春,予则徐四品卿
衔,赴浙江镇海协防。时琦善虽以擅与香港逮治,和战仍无定局。五月,诏斥则徐在粤不能德威并
用,褫卿衔,遣戍伊犁。会河决开封,中途奉命襄办塞决。二十二年,上竣,仍赴戍,而浙江、江南师
屡败。是年秋,和议遂成。

[注] 十八年:清道光十八年,即 1838 年,其时皇帝为爱新觉罗· 宁,世称宣宗。 (dàn)户:水上居民,世
代从事渔业和水上运输业,多以船为家。

6. 对下列语句中加点的字的解释,不正确的一项是 ()

- A. 宣宗深韪之 韪:对,是;这里可解作“ 表示赞同 ”
B. 但戒卿等畏葸 戒:戒除
C. 言广东烧烟之衅 衅:这里可解作“ 争端 ”或“ 纠纷 ”。
D. 寻议革职 寻:不久

7. 下列语句中画横线的文字与现代汉语的意义完全不相同的一项是 ()

- A. 不患卿等孟浪 B. 此盈彼绌
C. 密陈兵 …… D. 赴浙江镇海协防

8. 下列各组语句中,加点的词的意义和用法相同的一组是 ()

- A. 四十余日始尽 B. 时琦善虽以擅与香港逮治
上意始动 C. 撤买办、工人以困之
内而奸民犯法不能净尽 D. 且无可
用之兵
C. 今行而无信,则秦未可亲也 D. 且燕赵处秦革灭殆尽之际

9. 对下面一句话的意思,理解正确的一项是 ()

时琦善虽以擅与香港逮治,和战仍无定局。

- A. 此时琦善虽然因擅自割让香港被逮捕法办,但与英国媾和还是交战,朝廷仍未决断。
B. 虽然这时琦善因私自与香港英商媾和被拘捕治罪,但能否求和,仍然没有成为定局。
C. 此时琦善虽然因擅自割让香港被逮捕法办,但能否与英国媾和,仍然没有成为定局。
D. 虽然这时琦善因私自与香港英商媾和被拘捕治罪,然而,是和是战仍然没有定下来。

10. 下列对原文的叙述和评议,不正确的一项是 ()

- A. 清道光年间禁毁鸦片,功推黄爵滋、林则徐。在禁烟过程中,宣宗态度大起大跌,是清政府政治腐败、轻忽民力的必然反映。
B. “以夷制夷非上举,虎门销烟振国威”。鸦片战争虽以清廷屈签和约而终结,但它留给中国人民许多有益的思考。
C. 宣宗受琦善蛊惑罢免禁烟功臣林则徐,致使英军肆无忌惮进犯中华。后宣宗觉察受了琦善的蛊惑,将其法办,但未再重用林则徐。
D. 林则徐虽然受到不公正待遇,身处逆境,但仍心系社稷,为民造福,正可谓“苟利国家生死已,岂因祸避趋之”。

第 卷(共 120 分)

三、(18 分)

11. 把第三题文言文阅读材料中画波浪线的部分译成现代汉语(8 分)

英夷所憾在粤,滋扰于浙,虽变动出于意外,其蹙实在意中。惟其虚骄性成,愈穷蹙时,愈欲显其桀骜,试其恫喝,甚且别生秘计,冀售其奸;一切不得行,仍必贴耳俯伏。

12. 阅读下面一首小令,完成(1)——(2)题(6 分)

驻马听·吹

白 朴

裂石穿云,玉管宜横清更洁。霜天沙漠,鹧鸪风里欲偏斜。凤凰台上暮云遮,梅花惊作黄昏雪。人静也,一声吹落江楼月。

(1)下面对作品的理解或赏析,不恰当的两项是(3 分)

- A.“驻马听”是这首小令的题目,作者白朴与关汉卿等被誉为“元曲四大家”。
B. 作者描绘了戍边将士吹箫抒怀的情景和自己听闻乐声时产生的丰富想象。
C. 起句别致,先以比喻描绘其声,再言其声缘于何物,作品基调奇特、浓烈。
D. 以“霜天沙漠,鹧鸪风里欲偏斜”比喻乐声的意境及其使闻者动情的魅力。
E.“一声吹落江楼月”,以夸张手法引出想象的世界,曲终而意韵不绝,妙笔!

答【】【】

(2)为什么说“梅花惊作黄昏雪”形象地显现了乐声的艺术魅力?(3 分)

答:_____

13. 按原文填写括号里所空缺的内容(4 分)

- (1)呜呼!_____ [苏洵《六国论》],以事秦之心礼天下之奇才,并力西向,_____
(2)_____. [李清照《声声慢》(寻寻觅觅)]_____,到黄昏,点点滴滴。这次第,_____

四、(12 分,每小题 3 分)

阅读下面文章,完成 14—17 题

文明艺术的内容与形式

如果说,原始艺术的特征是其对于原始宗教的实用性;那么文明时代的艺术,则是以非实用的审美形式表现为根本特征。在文明时代,正是由于对艺术形式表现的讲究和追求,形成了各种专门细致的创作技艺,从而产生了艺术创作的专业人才,即艺术家阶层。

对于文明艺术来说,不是所表现的对象而是对对象的表现,不是艺术的观念内容而是这种观念内容的存现形式,决定了一件创作出来的作品是否能被规定为艺术品。

对于这个美学命题,有人会提出诘难,进而指之为“形式主义”。但对于这种诘难并不值得给予太多的重视,因为艺术的内容与形式的关系,本来就是可以从两个反方向给以论证的,它是对立统一的悖论。黑格尔曾指出,没有无形式的内容,内容所以成为内容,是由于它包括有成熟的形式在内。但是,某些论者思考内容与形式的方式总不能摆脱瓶子装酒的表象。在他们看来,艺术的表现形式,是专指艺术的制作技巧,犹如一只瓶子。这种机械认识,是不符合艺术事实的。譬如,我们说李白伟大,绝不是因为他吟了几首以酒、愁、山、水、月为内容的诗篇;说米开朗琪罗伟大,也绝不是因为他创作了一批以圣经故事为内容的造型艺术。“内容”实质上仅仅是素材或题材。李白、米开朗琪罗之所以伟大,就是因为唯有他们才能为这种并不新鲜的题材找到独特的、前无古人的艺术形式表现。

毛泽东曾指出:李白的《蜀道难》写得很好。有人从思想性方面作了各种揣测,以便提高其评价,其实不必。这首诗主要是艺术性很高。谁能像李白那样写酒,写情,写壮志,写愁思,写山川日月呀!谁能写得有他那样淋漓尽致呀!他把人带进祖国壮丽险峻的山川之中,把人带进神奇优美的神话世界,让人们仿佛也到了“难于上青天”的蜀道上。

在伦勃朗的作品和十七世纪的荷兰风俗绘画中,一些最琐屑的生活细物,如一枝冒烟的烟斗,一杯咖啡,一缕散射在紫天鹅绒上的光……都作为题材进入了绘画。就这些细物本身来说,它们在任何意义上都不具备艺术审美的特性。但正是通过伦勃朗等艺术家精妙的形式表现,“把眼前的自然界飘忽的现象表现为千千万万的境界,好像是由人再造出来似的”(黑格尔语),而把这些微不足道的素材转变成了不朽的艺术品。

[注] 摘录自上海社会科学院编《毛泽东哲学思想研究动态》

14. 下列说法不符合原文意思的一项是 ()

- A. 原始艺术实质是实用性的宗教艺术,它在任何意义上都不具有审美价值。
B. 将艺术的表现形式等同于艺术的制作技巧,这种观点是不符合艺术事实的。
C. 毛泽东认为《蜀道难》的艺术性很高,盛赞李白能以卓越的形式写景写情。
D. 没有成熟精妙的形式,即使重大题材也难以经过再创作而成为不朽的艺术品。

15. 依据作者的论述判断下面所引申的观点,正确的一项是 ()

- A. 文明艺术与原始艺术的根本特征不同,但艺术原则的本质相同。
B. 我们有理由说:在文明艺术的范畴里,不存在艺术的观念内容。
C. 从某种意义上说:艺术家若没有掌握形式,就没有掌握一切。
D. 伟大的艺术品的题材都是琐屑的,但艺术表现形式是前无古人的。

16. 填空(答案字数不能超出给定的空格数目)

[illegible]

17. 文章第 段写道:“艺术的内容与形式的关系,本来就是可以从两个反方向给以论证的。”请简要说说你对这句话的理解。

答: _____

五、(18 分)

阅读下面文章,完成 18—21 题

打电话(小小说)

这是去年春节时我在火车站看到的一幕。

在人流如流的火车站的公用电话亭里，一个青年打工者，坐在破旧的旅行箱上面，一只手拿着崭新的、记得密密麻麻的电话本，一只手拿着话筒，正在打电话。

“喂，您好！请麻烦叫赵波接电话好吗？他不在？那麻烦您再找一下行不行？我有急事找他，很紧急的事！不好找？那您知道他还有别的联系方式吗？哦，真对不起。估计他什么时候能回来？说不定？一般是什么时候？晚上？好，我晚上再打，谢谢您啊！”

他“哗哗哗”地翻电话本，又找出一个号码，拨通了：“是陈小涛吧，我托你的事……现在工作不好找？哦，工资低一点也行，活儿累点也不算啥，我都没问题！我是今天夜里的车，买不到票，我都来三天了，人太多了，大概后天早上到，我找你还打这个电话行不行？那好，麻烦你操个心，谢谢！谢谢！”

挂了电话，他望着火车站广场上的人潮发了一会儿愣，然后又翻电话本，拨通一个电话：“喂，是小三吗？哦，对不起，我找王三强接电话，谢谢！喂，小三，你上班了没有？已经上班了，怎么样？你们厂还能进人吗？初二人就满了！唉，早知道就不在家过年了。我就知道不好找……你帮我留个心，我到了再给你打电话，好了，再见了！”

“喂，是陈军吗？”他又拨了一个电话，“陈军，是这样的，我准备到广州去打工，可到了火车站，买不到票，一住就是三天，我身上的钱花完了，你能不能借我点钱用；一百块钱就行。那边的工作我已经找好了，一个月 1200 元，拿了工资我就寄还给你的！你还不相信我？你现在离火车站最近，我只有找你了。你……哦，那就算了吧，我再想想办法。”

看来他真的很糟糕,还没到目的地,身上的钱就花光了,工作又没有着落。我寻思着怎么帮他,他对着话筒又说了起来:“妈,我已经到了,今天早上就到了,已经住在厂里了,真的!您放心!没事的,您看我一到就给您打电话。工资?不低,一个月 1500 元呢!哎呀,别罗嗦了。我知道!我知道!我知道!路上累得很,我要洗澡去,洗完澡再好好睡上一觉,好了,长途电话费很贵,我挂了啊,妈。”

我向他走去,他又拨通了一个电话,顿时,他满脸都洋溢着喜悦:“秀秀,我已经到了,工作也找好了。不是他联系的,也不是他……是我一个小学同学帮联系的……你不认识。这厂还可以,挺大的,挺气派!你放心,我会好好干的!工资可能是1800元,以后还会加的。等我拿了工资,一定会接你过来的!我的电话?我刚到还没问……宿舍里也没有,不过我会经常打给你的。我能自己照顾好自己的,你也要照顾好自己。我今年要挣好多的钱,年底回去咱们就结婚……”

他眉飞色舞、手舞足蹈、旁若无人地讲着话，像真的已经成就了一番伟业，全然忘了只有一张单程车票属于他。我站在他的身边，_____

18. 第 段“我站在他的身边”这个语句后面应有一句话作为全文的结尾,现空缺,请你补写(补写的文字要合于情理,字数不限。)(4 分)

答: _____

19. 根据全文内容(包括你补写的文字),概括这篇小小说的创作目的。(5分)

答:_____

20. 第 段只有百余字,却有 9 处使用了问号。请说说它的作用。(3 分)

答: _____

21. 段落点评(以简练的点评反映自己的见解。)(6分)

(1)第 段,给陈军打电话:_____

(2)第 段,给妈妈打电话:_____

(3)第 段,给秀秀打电话:_____

六、(12 分)

22. 描述一个场面,表现这是“令我非常尴尬的一刻”。(不少于 50 个字)(3 分)

[illegible]

23. 仿写与续写(6分)

(1)按照下面例句的句式仿写(“相反”二字,不必改动;其他分句的字数不受例句字数的限制)。(3分)

例句: 贫穷的并不都是因为懒惰,富有的也未必全靠勤劳,相反,巧取豪夺也许发家致富,勤劳本分也有受穷一生的。

仿写: _____

(2)在“例句”的后面续写一个复句,表明你对“例句”内容的看法的。(3分)

续写: _____

24. 将下列 5 个句子组成一段话,怎样排列句序最恰当?(只填写句子的序号)(3 分)

一个人、一个民族精神上发生危机,至少表明这个人、这个民族有较高的精神追求。

但是,与麻木相比,危机却显示了生机。

如果时代生病了,一个人也许就只能在危机与麻木这二者中作选择,但愿他能正视危机,不要使自己在危机中麻木。

诚然,与健康相比,危机是病态。

人们常把“精神危机”当作贬义词语,一说哪里发生精神危机,似乎那里的社会和人已经腐败透顶。

句序排列:_____

七、(60 分)

25. 作文

“有许许多多平凡的人，在紧急关头见义勇为，不惜献出自己宝贵的生命。他们是真正的英

3. 北京市西城区抽样测试(一)

语 文

学校_____班级_____姓名_____成绩_____

本试卷分第 卷(选择题)和第 卷两部分,共 150 分,考试时间 150 分钟。

第 卷(选择题 共 30 分)

一、(18 分,每小题 3 分)

1. 下列各组加点字的读音,完全不相同的一项是 ()

- A. 糜烂 麾下 望风披靡 摩肩接踵
B. 惆怅 啁啾 未雨绸缪 风流倜傥
C. 嬗变 檀香 颤颤巍巍 擅离职守
D. 怠工 苔藓 百战不殆 贻笑大方

2. 下列语句中,没有错别字的一项是 ()

- A. 靳春生之子靳洪波因涉嫌故意杀人被警方通缉,靳春生申明大义,毅然送儿归案。
B. 在鸦片战争以后那兵慌马乱的岁月里,究竟有多少国宝流出中国,迄今无法估量。
C. 由于他常常抢白记者,“孤方自赏”、“冷漠清高”就成了一些人对他性格的描述。
D. 这支队伍纪律涣散,战术上墨守成规,要取得彪炳青史的业绩,简直是天方夜谭。

3. 填入下面语句空缺处的词语,最恰当的一项是 ()

王磊费了那么大精力才把这堆死账理出个_____,为什么要急着调他走呢?
用一种发展模式、一种政治主张来_____,
语文是各种学科中的一个学科,但语言是思维的**外壳**,学语文不可能不_____。

- A. 端倪 规范 牵连 B. 头绪 规范 牵涉
C. 头绪 规整 牵涉 D. 端倪 规整 牵连

4. 下列各句中加点成语的使用,有误的一项是 ()

- A. 对“青鸟公司目前仍持有搜狐股票 672 万股”的说法,青鸟多位高层人士均闪烁其辞,不予正面答复。
B. 如果每个人都能见贤思齐,用高标准要求自己,那么我们每天都会进步,生活也会因此而变得美好。
C. 我们办事是要讲情义,但前提是**不能违反原则**,如果因为**是老战友**,就爱屋及乌,包庇袒护,那会危害党的事业。
D. 出版社一直致力于把大师的佳作推向公众,几十年来,集腋成裘,遂成一厚重之“普林斯顿科学文库”。

5. 下列各句中,没有语病的一句是 ()

- A. 情况随时可能发生变化,时间拖得越久,就会给侦破工作造成更大的麻烦,专案组决定,通知刑警大队立即采取行动。
B. 为繁荣杂文创作,本刊届时将邀请界内嘉宾举行庆典暨杂文笔会,切磋杂文创作、杂文刊物

的编辑及其市场走向等问题。

C. 他一贯讲究构图。这幅画中,细长的双腿的仙鹤、雪白而苗条的白鹤,与人物和环境十分和谐地组合在一起,毫无零乱之感。

D. 将不断提高人民生活水平作为我国现代化建设的根本出发点和归宿,这是人心向背的大问题,我们必须坚持,决不能动摇。

6. 把后面的句子填到段内两处横线的位置上,最恰当的一组是 ()

绝境是强者的进身之阶,弱者的无底之渊。什么事情,都是成也在人、败也在人。_____

_____可是在绝境中,成功者比失败者多坚持了一分钟,多走了一步路,_____成功者不是处处都比失败者强。

失败者天生就一定比成功者差吗?

多思考了一个问题。

多思考了一些问题。

- A. _____ B. _____ C. _____ D. _____

二、(12 分,每小题 3 分)

阅读下面一段文言文,完成 7—10 题

冬月,山之叟担一牡丹,高可隐人,枝柯鄂_____,蕊丛丛以百数。主人异目视之,为损重货。虑他处无足当是花者,庭之正中,旧有数本,移其位让焉。幕锦张烛,客来指以自负。亡何花开,薄如蝉翼,较前大不如。怒而移之山,再移之墙,立枯死。主人惭其故花,且嫌庭之空也,归其原,数日亦死。

客过而尤之曰:“子不见夫善相花者乎?宜山者山,宜庭者庭。迁而移之,在冬非春。故人与花常两全也。子既貌取以为良,一不当,暴摧折之,移其非时,花之怨以死也诚宜。夫天下之荆棘藜刺,下牡丹百倍者,子不能尽怒而迁之也。牡丹之来也,未尝自言曰:‘宜重吾价,宜置吾庭,宜黜汝旧,以让吾新。’一月之间,忽予忽夺,皆子一人之为。不自怒而怒花,过矣!庭之故花未必果奇,子之仍复其处,以其犹奇于新也。当其时,新者虽来,旧者不让,较其开孰胜而后移焉,则俱不死,就移焉,而不急复故花之位,则其一死,其一不死。子亟亟焉,物性之不知,土宜之不辨,喜而左之;怒而右之。主人之喜怒无常,花之性命尽矣!然则子之病,病乎其己尊而物贱也,性果而识暗也,自恃而不谋诸人也。他日子之庭,其无花哉!”

主人不能答,请具硯削牍,记之以自警焉。

〔注: _____:繁盛,音 wěi。〕

7. 对文中加点词语的解释,不正确的一项是 ()

- A. 为损重货 损:花费。
B. 主人惭其故花 惭:惭愧。
C. 客过而尤之 尤:责怪。
D. 宜山者山,宜庭者庭 庭:种在庭院

8. 下列对文中词句的解说有误的一项是 ()

- A.“怒而移之山,再移之墙”,句中两“之”字后都省略了“于”。
B.“花之怨以死也诚宜”一句中的“也”用在主语后,起提顿作用。
C.“物性之不知,土宜之不辨”是两个宾语前置句。
D.“以其犹奇于新也”、“他日子之庭,其无花哉”两句中的“其”字,用法相同。

9. 下列句子分别编为四组,全都属于主人对新买牡丹做法的一组是 ()

幕锦张烛,客来指以自负。
归其原,数日亦死。

暴摧折之，移其非时。
一月之间，忽予忽夺。
新者虽来，旧者不让。
喜而左之，怒而右之。

A. B. C. D.

10. 下列对原文有关内容的理解和分析,正确的一项是 ()
- A. 移植花木宜在春季,可主人却在冬季买了牡丹种在庭院里,导致其花期紊乱,不足一个月就死去了。
- B. 主人认为新牡丹株高蕾多,比原有的牡丹好;新牡丹死了,才知道还是原有的牡丹好,所以又把它移回了原处。
- C. 客人认为如果主人处理得当,旧牡丹虽被移出庭院,也可以不死,旧牡丹死了,主人不责怪自己反而怨花,是错上加错。
- D. 作者借客人之口,指出了人们看重自己而轻视生物毛病,说明事物发展有自身的规律,人们应按客观规律办事。

第 卷(共 120 分)

三、(18 分)

11. 翻译 卷文言文中的画线语句(5 分)

(1)亡何花开,薄如蝉翼。

答:_____

(2)新者虽来,旧者不让,较其开孰胜而后移焉,则俱不死。

答:_____

12. 为下列语段中的画线语句,加上标点。(3 分)

汉成帝将立赵飞燕为后,怒刘辅直谏,囚之掖廷狱。左将军辛庆忌等上书救辅,遂得减死。
朱 云 请 斩 张 禹 上 怒 将 杀 之 庆 忌 免 冠 解 印 绶 叩 头
殿 下 曰 此 臣 素 著 狂 直 臣 敢 以 死 争 叩 头 流 血 上 意
解 然 后 得 已

13. 阅读下面一首宋词,完成其后两题。(6 分)

霜天晓角

仪真江上夜泊 黄机

寒江夜宿,长啸江之曲。水底鱼龙惊动,风卷地,浪翻屋。 诗情吟未足,酒兴断还续。
草草兴亡休问,功名泪,欲盈掬。

[注: 仪真:今江苏仪征市,处长江北岸,是南宋御金的前线。 黄机:南宋爱国词人。]

(1)描述并简析上片的意境。

(2)结合诗句分析,下片首句提到的“诗情”是怎样一种感情?

14. 默写(4 分)

(1)《游褒禅山记》中表达“峰险景无限、有志方可达”之意的语句是:

(2)《兵车行》中描写青海湖边战场景象的诗句是:

四、(12 分)

阅读下面短文,回答 15—18 题

讲史的时空观

古代小说与讲史各有门庭。小说家既可说今,也可道古,如《水浒传》《西游记》《红楼梦》;讲史家却只能演述古事,如《三国演义》《新编五代史平话》。

时空观不同是历史与文学最主要的差异。即使运用了想像,历史形象和事实也都必须建立在时间空间的坐标上。这个时空,是一个公共的、自然的时空,是惟一的,不可改变亦不可替代。而文学中的形象和事实,则被安排在一个特殊的人造时空——作品中。这个时空独立自存,与作品以外时空无必然关联。其中的事件,可以自为因果、自为起始与结束。历史则必须追问“灰姑娘嫁给王子以后”。讲史中的时空,是历史性的。小说中的时空则属于文学性,是作者创构的私有时空。正所谓:“袖里乾坤大,壶中日月长。”可对公共的、自然的时空予以压缩、扩大;亦可自我构筑一个时空,让事件在其中发展。有时也会借用一段公共时空,作为小说的历史场景。但这些时空是借用的,其时其地与所叙之事并无逻辑的、必然的有机关系。

历史对小说没有限制性,却是讲史的叙述基础。讲史所述古事不能违背公众客观的历史认知。社会中存在着一基本的历史进程,为社会中人所共同认知。讲史必须为这个公共的、自然的时空服务,不能让张飞大战岳飞。

讲史常只能讲一段时间中的历史,但历史并不因所讲史事结束而终止。中国的讲史对空间缺乏应有的关注,不曾考虑历史也可以用“共时性”的空间布列来说明,而是惯用以时间瓦解空间布列的方法来说明历史。具体体现在常运用“滚滚长江东逝水”的意象。例如三分、五代等空间上分裂抗衡的局面,讲史用“分久必合,合久必分”把它时间化。分立的空间,被束成一条时间线,它在某些地方分散了,但散开的丝缕不久又合拢,线仍是一线。

这时,时间是线性的、连续的。依此时间观,讲史者事实上进行着与正统史学家完全一样的历史叙述工作。讲史,比以纪传体为主要叙述形式的正史,更严格地采用了编年叙述的方法。

(选自《读书》龚鹏程《讲史的门庭》,有删节。)

15. 分别概括第二段加点词“公共的、自然的时空”和“特殊的人造时空”的特点。(4 分)

(1)“公共的、自然的时空”的特点是:_____

(2)“特殊的人造时空”的特点是:_____

16. 第二段中“历史则必须追问‘灰姑娘嫁给王子以后’”一句的含义是(2 分)

答:_____

17. (1)“不能让张飞大战岳飞”,这一事例说明什么?(1 分)

(2)“ 中国的讲史 ”具有怎样的特点？(2 分)

答:_____

18. 根据文意,下列推断不正确的一项是(3 分)

- A. 小说家既可说今,也可道古,不受自然时空的限制,所以小说中的事件可以跨越历史时代,也可以浓缩在历史上的某一天。
- B. 《西游记》借用“ 唐朝 ”这段公共时空作为小说的历史场景,但小说所表达的内容与唐王朝的历史并没有必然的有机关系。
- C. 历史是讲史的叙述基础,讲史必须尊重史实;讲史者纵然再同情蜀汉,也不能把三国的历史讲成蜀汉统一了中国。
- D. 中国的讲史者事实上进行着与正统史学家完全一样的历史叙述工作,也就是说讲史者与正统史学家的工作性质其实是一样的。

答:[]

五、(18 分)

阅读下面小说,回答 19—22 题

酒婆(有改动)

冯骥才

首善街有家最低等的小酒馆。不插幌子,不挂字号,连座位也没有;柜台上不卖菜,单摆一缸酒。来喝酒的,都是扛活拉车卖苦力的底层人。

这酒馆只卖一种叫“ 炮打灯 ”的酒。这酒价钱贱,不讲余味,只讲冲劲,进嘴非得赶紧咽,不然烧烂了舌头。可一落进肚里,马上一股劲“ 腾 ”地蹿上来,直撞脑袋。好酒应是温厚绵长,绝不上头。但穷汉子们挣一天命,筋酸骨乏,心里憋闷,不就为了花钱不多,马上来劲,晕头涨脑地洒脱洒脱放纵放纵吗?

要说最洒脱的,还得数酒婆。天天下晌,这老婆子一准来到小酒馆,衣衫破烂,像叫花子;头发乱,脸色黯,没人说清她啥长相,更没人知道她叫什么,却都知道她是这小酒馆的头号酒鬼,尊称酒婆。她一进门,照例打怀里摸出个四四方方小布包,打开布包,里头是个报纸包;打开报纸包,又是个绵纸包,好像里头包着一个翡翠别针;再打开绵纸包,原来只是两角钱!她拿钱撂在柜台上,老板照例把多半碗“ 炮打灯 ”递过去,她接过酒碗,举手扬脖,碗底一翻,酒便直落肚中,好像倒进酒桶。待这婆子两脚一出门坎,就像在地上划天书了。

她一路东倒西歪向北去。走出一百多步远的地界,是个十字路口,车来车往,常常出事。您还甭为这婆子揪心,瞧她烂醉如泥,可每次将到路口,一准是“ 瞪 ”地一下,醒过来了!竟像常人一般,不带半点醉意,好端端地穿街而过。她天天这样,从无闪失。

首善街上人家,最爱瞧酒婆这醉醺醺的几步,上摆下摇,左歪右斜,悠悠旋转乐陶陶,看似风摆荷叶一般;逢到雨天,雨点淋身,便像一张慢慢旋动的大伞了……但是,为什么酒婆一到路口就醉意全消呢?

原来,老板人奸,往酒里掺水。酒鬼们一清二楚,但谁也不肯把这层纸捅破,喝美了也就算了。老板人近六十,没儿没女,八成要绝后。可一日,老板娘爱酸爱辣,居然有喜了!老板给佛爷叩头时,动了良心,发誓今后老实做人,再不往酒里掺水了。

就是这日,酒婆来到小酒馆,照例还是掏出包儿来,层层打开,花钱买酒,举手扬脖,把改假为真的“ 炮打灯 ”倒进肚里……真货就是真货。这次酒婆还没出屋,人就转悠起来了。而且今儿她一路上摇晃得分外好看,上身左摇,下身右摇,愈转愈疾,初时像风中的大鹏鸟,后来竟像一个黑黑的大漩涡!首善街的人看得惊奇,也看得纳闷,不等多想,酒婆已到路口,竟然没有酒醒,破天荒头一遭转悠到马路上。下边的惨事就甭提了……

自此,酒婆在这条街上绝了迹。小酒馆里的人们却不时念叨起她来,说她才算真正够格的酒鬼。她喝酒不就菜,向例一饮而尽,不贪解馋,只求酒劲。在酒馆既不多事,也无闲话,交钱喝酒,喝完就走,从来没赊过帐。老板听着,忽然想到,酒婆出事那日,不正是自己不往酒里掺假的那天吗?原来祸根竟在自己身上!他便别扭开了,心想这人间的道理真是说不清了。为什么几十年拿假酒骗人,却相安无事,都喝得挺美,可一旦认真起来反倒毁了?

19. 下列对文本的理解,正确的两项是(4 分)

- A. “ 炮打灯 ”是一种物美价廉的酒,穷人们喝了它,可以在劳碌了一天之后,缓解疲劳,忘记烦恼,洒脱放纵一番。
- B. “ 直落 ” 好像倒进酒桶 ”等词语,生动形象地写出了酒婆喝酒之急;“ 一到路口就醉意全消 ”,则表明酒力并不长久。
- C. 老板往酒里掺水,酒鬼们一清二楚,但谁也不肯说出来,这表现了人们只图喝了痛快、不想惹是生非的心理状态。
- D. 酒婆死了,老板在知道祸根在自己身上,感到非常内疚,后悔自己不该一时头脑发热,诚实了一次反而害了酒婆。
- E. 小说着力塑造了以酒婆为代表的一群下层劳动者的形象,表达了“ 哀其不幸,怒其不争 ”的深刻主题。

答:[]

20. 通观全文,分析酒婆是一个怎样的人。(5 分)

21. 小说为什么极力描写酒婆的醉态,并且将其写得“ 好看 ”?(3 分)

22. (1)“ 首善街 ”的社会环境具有怎样的特点?作者为什么以“ 首善 ”称之?(4 分)

(2)作者在小说的结尾借老板的口提出这样一个疑问:“ 为什么几十年拿假酒骗人,却相安无事,都喝得挺美,可一旦认真起来反倒毁了?”通读全文,说说此句的作用。(2 分)

六、(12 分)

23. 在下面一段话中找出 5 处语病或标点误用,在其下画线并注明序号;将序号及修改意见写在横线上。(5 分)

王涛说:“ 水果罐头价格的波动,是由于水果产量和市场需要的变化决定的,常言说:‘ 这是不以人的意志为转移的 ’。前年年底,受虫害和寒流的影响,贵省一些地区的果树死了不少,去年荔枝、龙眼、柑桔……等的产量都受到了较大影响。今年以来,省各级政府和社会化组织加大了对果农的服务,果树长势普遍良好。据预测,今年的水果会获得大丰收。今后遇到问题及时找我,贵厂有什么难处,我一定鼎力相助。”

24. 更换对象,仿写小诗。保留画线词句,字数可适当增减。(4分)

例诗：

仿写：

這
施朱爾矣，
施粉則太白，
因為呀，我的名字叫

25. 从下列文字中,概括“高纯度”饮用水的缺点。(不超过 32 个字)(3 分)

人们饮用纯净水的初衷,是避免污染,但纯净水对人体健康的危害绝不可小视。科学家指出,饮纯净水,无异于让肾脏“下岗”。据专家分析,现在市场上的各类所谓“高纯度”饮用水,在消除细菌、有机污染物及致癌物质等的制造过程中,也不可避免地将大量人体必需的微量元素消除得一千二净。众所周知,“水至清则无鱼”,试想连鱼都养不活的水,于我们人类能有多大好处呢?研究表明,“高纯度”饮用水的凝聚态结构,还会把人体内原有的微量元素淋洗出去。这样一来就减弱了人体的免疫力,可以引发许多疾病。

[illegible]

七、作文(60 分)

26. 阅读下面的材料,然后按要求作文

前不久,某小区的路边出现了一个居民自己设立的“顺风车站”。小区很大,没有公交车,居民外出或购物要走很远。小区一半家庭有车,但车主开车上班后,家里老人、孩子外出也不方便。于是,有人提出在路边设立一个车站,请小区车主自愿免费搭载等车的人。倡议一提出,立即得到了许多“有车族”的响应。一个小伙子搭车后感激地对车主说:“我家没车,坐了您的车,真不知该如何回报。”车主笑着回答:“不用回报我,回报也不一定用车,只要您在力所能及时去帮助别人。”

请从以上材料中引出话题,写一篇不少于 800 字的作文。立意自定,文体自选,(诗歌除外)题目自拟。

[illegible][illegible]

4. 北京市西城区抽样测试(二)

语文(北京卷)

学校_____班级_____姓名_____成绩_____

本试卷分第 卷(选择题)和第 卷两部分。共 150 分。考试时间 150 分钟。

第 卷(选择题 共 45 分)

一、(18 分,每小题 3 分)

1.下列加点字的读音正确的一组是 ()

- A .憧(chōn)憬 鸟瞰(kàn) 吮(sh n)吸 溘(hè)然长逝
B .伉(kàn)俦 市侩(kuài) 中(zhòn)肯 身体羸(léi)弱
C .追溯(sù) 歼(qiān)灭 混淆(xiáo) 朝暾(tūn)夕月
D . (sū) 标识(zhì) 纰(pī)漏 悬崖勒(lēi)马

2.下列各组词语中,没有错别字的一组是 ()

- A .树阴 寂寞 芸芸众生 饥肠碌碌
B .安祥 更迭 漫无目的 老骥伏枥
C .磋商 缉私队 妍媸毕露 一言以蔽之
D .和霭 座右铭 委靡不振 融会贯通

3.依次填入下列各句横线处的词语,恰当的一组是 ()

- 读书能_____一个人,它可以使人变得情感丰富、思想深刻、气质儒雅。
他表面上嘻嘻哈哈,有不高兴的事也不说出来,好像_____很深。
这种产自雪山的植物,具有_____肠胃功能的作用,很有经济价值。
A .造就 怨府 调理 B .造就 城府 调节
C .成就 城府 调节 D .成就 怨府 调理

4.下列各句中加点的成语,使用有误的一项是 ()

- A .生与死是人生再自然不过的事情,但在我们的文化中,死亡却是讳莫如深的话题,人们不愿说死,更不愿讨论有关死亡的问题。
B .限制消费范围,并不能制止公共权力的滥用,因为它没有切断用公共资金为自己办事的渠道,所以只是扬汤止沸,不是釜底抽薪。
C .现代化企业的高层管理人员,不学会技术,长期当外行,以其昏昏,使人昭昭,是不能担当好现代化企业的领导重任的。
D .该国增收纺织品进口关税,对我国众多纺织品公司是一次共同的危机,我们应该团结协作,不能只顾自己公司的利益,以邻为壑。

5.下列各句中,有语病的一项是 ()

- A .我们应脚踏实地地从现在做起,不能在对一个个五光十色的希望的肥皂泡的呆望中蹉跎了岁月,浪费了青春年华。
B .发言人说:英国当局以实施酷刑和其他反人类罪,逮捕了智利前独裁者皮诺切特,是出于对人类伦理道德的维护。

C .按照严格的法律规定和根深蒂固的绿色观念,德国人正从一点一滴起认真行动,对垃圾进行分类再生,有的还要消毒再用。

D .克什米尔地区的流血冲突,已造成了数以万计的人死亡,使得这一拥有绝美风光的游览胜地成了满目疮痍的悲惨世界。

6.填入下面语段空缺处的语句,恰当的一项是 ()

在晚清那个思想大动荡的年代里,王国维投湖自尽的原因应该说是落在了一个愚忠上。——

在极度的矛盾痛苦中,他只能紧急刹车,用生命作代价,画上了自己人生和思想的句号。郭沫若说王国维是封建式的,而感情却是封建式的,这话不无道理。

A .作为一个传统的文人士大夫,他能够看清大清帝国即将灭亡的历史必然性;但作为一个大智者,他又不能跳出儒家的道德价值体系。

B .作为一个大智者,他能够跳出儒家的道德价值体系;但作为一个传统的文人士大夫,他又不能看清大清帝国即将灭亡的历史必然性。

C .作为一个传统的文人士大夫,他不能跳出儒家的道德价值体系;但作为一个大智者,他又能够看清大清帝国即将灭亡的历史必然性。

D .作为一个大智者,他能够看清大清帝国即将灭亡的历史必然性;但作为一个传统的文人士大夫,他又不能跳出儒家的道德价值体系。

二、(12 分,每小题 3 分)

阅读下面短文,回答 7~10 题

现代西方美学,一反过去传统的哲学方法,而走向心理学美学与科学美学。心理学美学用科学方法研究人的审美心理,偏重于主体;科学美学则用科学方法分析审美对象的结构与功能,偏重于客体。但不管哪种方法,他们都认为对美的本质(美的定义)问题作无穷无尽的哲学上的思辩性探讨,没有什么意义。瑞恰兹在《意义的意义》一书中,考察了十六种传统美学对于美所作的哲学思考,他认为除了证明美的多义性和歧义性之外,再没有什么了,因而认为传统美学的方法是不科学的,应当抛弃。他采取了语言分析的方法,从美这个词的具体运用中,来探讨美的意义。这样,美就不再是一个玄学的幻影,而是一个约定俗成的词。

现代西方美学这一股否定美的浪潮,无疑有其时代的背景和世界性的影响。它使本来属于哲学范围的美学,向着科学靠近了一步。对于这一发展的倾向,哈·奥斯特本曾经这样加以评价:

它那审慎、实证、分析的作风标志着一种更为严密的研究趋势;它不愿作总的概括,却更为重视各门艺术如音乐、绘画、诗、戏剧等等的独特个性。它把兴趣集中在对各部门艺术批评所用的概念结构上,分别从逻辑上加以澄清;并把所用的不同的评价标准弄清楚。与此相对照,建立一致性的东西,不是被视为不成熟的,就是被视为是危险的蒙昧主义。这种深入的研究,对于阐明一些特殊的问题,做出了显著的贡献,在分辨真假的争论中,也取得了某些进展。但是,从整个领域来看,它除了分解的方法外,在结论上并没有取得与之相称的结果。

美学问题不仅是一个细节的分析问题,而且是一个关系到整个人类感情价值的问题。对于感情价值,单靠语义和结构的分析,单靠信息和符号,单靠解剖刀,是无济于事的。它归根到底,要在科学的心理学方法之上,诉之于哲学的玄想和沉思,诉之于人类的心灵。人类的心灵,包括已知和未知、局部和整体、现在和未来。科学所面对的,是已知、局部和现在的部分;哲学所面对的,则主要是未知、整体和未来的部分。人类的感情世界,其中主要是美和艺术的世界,是人类心灵中重要的组成部分,因此,要抛弃对于美和艺术的本质的哲学探讨,这是不可能的。

7.对第一段内容的理解,正确的一项是 ()

- A .现代西方美学认为,传统美学的哲学思考没有意义,方法也不科学。
B .心理学美学研究人的审美心理,侧重于对审美对象主题及内容的研究。

- C .科学美学侧重研究审美客体,即对审美对象的结构与功能进行科学分析。
- D .用语言分析的方法研究美学就会发现,美并非高不可攀,美是通俗易懂的。
- 8 .对第二段中加线词语“否定美”的理解,正确的一项是 ()
- A .否定玄妙高雅的美,崇尚通俗自然的美。
- B .否定用哲学方法研究美,主张用科学方法研究美。
- C .否定传统美学提倡的美,崇尚富于科学精神的美。
- D .否定思辨性的哲学美,主张语言学的形象美。
- 9 .对哈·奥斯本的评价,理解有误的一项是 ()
- A .现代西方美学注重实证分析,其作风是审慎的,研究比以往更为严密。
- B .现代西方美学重视审美对象的个性,并对各门类艺术批评分别加以澄清。
- C .现代西方美学反对研究的笼统与模糊,拒绝对各门艺术做出概括性论断。
- D .现代西方美学对艺术美一致性的研究是深入的,并在某些方面做出了贡献。
- 10 .下列依据文本信息作出的分析或推断,不正确的一项是 ()
- A .现代西方美学强调了人类审美情感的一个侧面,其产生有一定的时代背景,对美学研究的发展具有一定的推动作用。
- B .心理学美学与科学美学在反传统的层面上态度相同,所采用的研究方法也大体相同,但各自研究的侧重点不同。
- C .作者同意哈·奥斯本对现代西方美学的评价,引用他的话,既表明了己意,又为下文推出自己的结论作了铺垫。
- D .美和艺术的世界是人类心灵中重要的组成部分,哲学才能解决人类心灵中未知、整体和未来的问题,所以只能用哲学的方法研究美的本质。

三、(15 分,每小题 3 分)

阅读下面一段文言文,完成 11~15 题

季布者,楚人也。为气任侠有名于楚。项籍使将兵,数窘汉王,及项羽灭,高祖购求布千金,敢有舍匿,罪及三族。季布匿濮阳周氏。周氏曰:“汉购将军急,迹且至臣家,将军能听臣献计;即不能,愿先自刭。”季布许之。乃髡钳季布,衣赭衣,置广柳车中,并与其家僮数十人,之鲁朱家所卖之。朱家心知是季布,乃买而置之田。诫其子曰:“田事听此奴,必与同食。”之洛阳,见汝阴侯滕公。滕公留朱家饮数日。因谓滕公曰:“季布何大罪,而上求之急也?”滕公曰:“布数为项羽窘上,上怨之,故必欲得之。”朱家曰:“君视季布何如人也?”曰:“贤者也。”朱家曰:“臣各为其主用,季布为项籍用,职耳。项氏臣可尽诛邪?今上始得天下,独以己之私怨求一人,何足贵乎?天下之不广也!且以季布之贤而汉求之急如此,此不北走胡即南走越耳。夫忌壮士以资敌国,此伍子胥所以鞭荆平王之墓也。君何不从容为上言邪?”汝阴侯滕公心知朱家大侠,意季布匿其所,乃许曰:“诺。”待间,果言如朱家指。上乃赦季布。当是时,诸公皆多季布能摧刚为柔,朱家亦以此名闻当世。季布召见,谢,上拜为郎中

- 11 .对文段中画线词语的解释,不正确的一项是 ()
- A .为气任侠:意思是好逞意气,以侠义自任。
- B .必与同食:一定让他跟你吃同样的饭,意为吃饭不要亏待他。
- C .如朱家指:意思是说像朱家指教的那样去进言。
- D .摧刚为柔:变刚强为软弱,意思是说季布能伸能屈。
- 12 .下列句子中加点字的意义,跟现代汉语相同的一项是 ()
- A .高祖购求布千金。 B .乃髡钳季布,衣赭衣。
- C .此不北走胡即南走越耳。 D .夫忌壮士以资敌国。

- 13 .下列句子括号中补出的省略成分,不正确的一项是 ()
- A .季布匿(于)濮阳周氏。 B .置(之于)广柳车中。
- C .滕公留(于)朱家饮数日。 D .朱家亦以此名闻(于)当世。
- 14 .下列句子分别编为四组,全都属于朱家侠义言行的一组是 ()
- 为气任侠,有名于楚。 心知是季布,乃买而置之田。
- 乘轺车之洛阳,见汝阴侯滕公。 君何不从容为上言邪?
- 意季布匿其所,乃许曰:“诺。” 朱家亦以此名闻当世。
- A . B . C . D .
- 15 .下列对原文有关内容的概括和分析,不正确的一项是 ()
- A .季布素以为人侠义著称,又是一位忠勇、善战的楚将。楚亡后,季布知汉王记恨前嫌,一度藏匿在濮阳周家。
- B .季布为表示自己得罪汉高祖是出于人臣之责、无意以汉朝廷为敌,才摧刚为柔,甘愿到朱家处为奴。
- C .朱家不顾罪及三族,窝藏季布这个朝廷要犯并设法使他得到赦免,主要是出于侠义,也是为汉政权着想。
- D .汝阴侯滕公向刘邦进言,是由于钦佩朱家的侠义,看重季布的贤能,更是为了维护朝廷的根本利益。

第 卷(共 105 分)

四、(15 分)

- 16 .翻译 卷文言语段中画线的两个句子(5 分)
- 布数为项羽窘上,上怨之,故必欲得之。(3 分)
- 答:_____
- 季布召见,谢,上拜为郎中。(2 分)
- 答:_____

17 .阅读下面唐诗,完成 、 题(6 分)

落日怅望
马 戴
孤云与归鸟,千里片时间。
念我何留滞,辞家久未还。
微阳下乔木,远烧入秋山。
临水不敢照,恐惊平昔颜。

本诗以“落日怅望”为题,从全诗内容看,作者惆怅的原因是什么?(2 分)

请从语言、表达技巧方面任选一个角度,写一段 50 字左右的鉴赏文字。(4 分)

答:_____

- 18 .默写(4 分)(任选二题)
- 屈平正道直行,竭忠尽智,以事其君,谗人间之,可谓穷矣。_____, _____,
- _____。_____ ? 屈平之作《离骚》, _____。
- (《屈原列传》) , _____

君不见_____，_____。
君不见_____，
_____，_____。
假舆马者，_____。（李白《将进酒》）
_____，_____；
_____，非能水也，
而绝江河。君子生非异也，_____；
_____。（荀况《劝学》）

五、(18 分)
阅读下面的短文,回答 19~ 22 题。

小心落叶(有改动)

唐元峰

落叶是微不足道的。谁能去关注一片落叶呢?只有当它从高高的枝头跌落,那飘荡的曲线,也许会划亮一下你暗淡的目光。

是的,匆忙劳碌,苦苦奔波,早使我们疲惫不堪。我们甚至不知道每个季节怎样来临,从不留意黄叶如花,装点你消逝的年华;甚至惊诧为什么这样快就下雪了呢。

有一位俄国诗人在他的一首诗中提到,每到秋天,莫斯科街心花园里,都挂出一块小木牌,这块小小的木牌上写着四个字:小心落叶。

这四个字久久挤在我的脑子里,我知道这是一个十分友善的提醒。落叶在脚下飘动,那是一种悲壮,一种无言的辉煌。看见那些苍绿蓬勃的枝叶,转眼间枯萎,不禁令人深思。

许多无知和错误都过去了。我生命的绿树曾苍翠如水,我徜徉的脚步曾充满稚气,也漫不经心。在潮润的幼林中我挥霍着,因为我不相信春无能消逝,不相信几阵秋风就能像梳子一样,把树叶捋光。

那是多么让人难以忘怀的时光,而今终于看到它一去不复返了!我还清楚地记得,那时的欢笑是怎样惊散树上的群鸟,是怎样在绿草上滚向无涯的远方。我也记得那透明的欢笑,在清澈的河面上欢跳,在悠悠的白云上飘摇……

但从什么时候起,这一切竟被一团浓重的浊气所取代了呢?无法回想,我们生命里所有鲜活的枝杈,是怎样颓败的。如今只剩下光秃秃的躯干,孤零零地呈现着令人伤感的灰暗!

我在丛林中漫步,树林也由此充满灵性,充满了爱与悲哀,美丽与死亡。在许多方面,应该承认,我们人类对自身的感悟远不及树木来的灵透。瑞士小说家赫曼·黑塞把居所前后的每棵树都用自己亲人的名字命名,崇敬并爱戴它们。与它们低语,和它们交流,向它们倾诉。他把它们当作朋友、父兄。可见在他深邃的心灵里,有着比常人更悠远的世界,他由此在自然中获得了灵感和艺术生命。

落叶无声,在萧瑟的秋风里,它仍怀有最后一次奋舞的悍勇。当它伏在柔嫩的枝条上,刚刚绽开鹅黄色的初梦时,它看到的是什么呢?是浩渺的长天,还是嘈杂的市井?融融春光中,那金黄的季节怎样孕育?又是怎样,一步一步,准确而缓慢地向它移来?在它离开母体的一瞬间,是平静快乐,还是惆怅郁怀?当它完成生命中仅有的一次飞翔,坠入大地无边的怀抱,是否会溅起一次悠远的回声?它在泥土和寒雪的覆盖下,会不会再一次叩响春天的大门,进入那永无穷绝的枯荣?

- 小心落叶。
- 1 这充满善意与博爱的提醒,也许就是对人自身的一种珍视,一种期望。
 - 2 对于这片小小的随风飘舞的落叶,假如你投以生命的关注,一股震颤会油然而生。你会感到这片不值一提的落叶实在是你自身的写照。而它却来得比你超脱,比你奔放,比你从容。面对落叶,你的思绪会被扯向生命的极限,跨越千年,包容万里。
 - 3 可否?让我在岁月的深秋里,在你生命的花园里挂出一片木牌:
 - 4 小心落叶。

19 .下列对本文的理解与分析,正确的两项是 () ()

- A .第 2 段叙写我们日常匆忙劳碌、以致忽略了对自然的观察和感悟的生活状态,使下文“ 小心落叶 ”的提醒具有了现实意义。
- B .第 9 段,作者用诗化的语言回顾了树叶的生命历程,对树叶即将离开母体、飘零枯萎,表示了深切的同情和惋惜。
- C .结尾部分作者运用第二人称和拟人手法,直抒胸臆,具体细致地表明了对落叶的喜爱、对生命的追求以及对读者的期望。
- D .面对落叶,作者反思了自己的生命历程,并对人生进行了深刻的思考。全文感情基调昂扬向上,富于哲理气息和思辨色彩。
- E .树叶飘落,其生命即将走到尽头,这与人生暮年相似。作者运用人人熟悉的落叶作类比,把抽象的人生思考表现得形象易懂。

20 . 在第 5 段中,“ 无知和错误 ”指的是什么? (2 分)

第 8 段中作者提到赫曼·黑塞用亲人的名字给树木命名的作用是什么? (3 分)

21 . 文中三次提到“ 小心落叶 ”,“ 小心 ”的含义是什么? (1 分)

三次提到“ 小心落叶 ”,各自的作用是什么? 请分别说明。(4 分)

22 .作者从“ 落叶 ”中感悟到了什么? (4 分)

六、(12 分)

23 .用“ 这篇文章 ”开头,将下面内容改写成一个简明、通顺的语句。可适当增删文字,不得改变原意(3 分)

能源危机、环境污染等问题是当今世界普遍关注的问题。

热力学中熵的理论揭示了热传递的不可逆性。

这篇文章将这一理论引申到能源、环境等领域,对能源危机、环境污染等问题表示了深深的忧虑。

这篇文章_____

24 .使用下面例句的句式,更换内容仿写(5 分)

地球上有一条条蜿蜒的河流,不,那不是_____河流,那是地球母亲衣服上美丽的飘带;天空中有一颗颗明亮的星星,不,那不是_____星星,那是宇宙女神神秘的眼睛。

