

福州市 2002 年初中学业会考、高级中等学校招生考试 语文

(本卷满分 150 分, 考试时间 120 分钟)

语言积累和运用(25 分)

一、完成 1-5 题(25 分)

1. 加点字的读音完全不同的一项是(3 分) ()

A 检索 收敛 勤俭节约

B 枢纽 老妪 呕心沥血

C 陡峭 消失 销声匿迹

D 崛起 挖掘 性格倔强

2. 根据拼音和文意写汉字(4 分)

大海上一片静 j ì ()。在我们的脚下, 波浪轻轻吻着岩石, 像朦胧欲睡似的。在平静的深黯的海面上, 月光辟开了一款 xī á () 长的明亮的云汀, 闪闪地颤动着, 银 l ín () 一般。远处灯塔上的红光 xī āng () 在黑暗的空间, 像是一颗红玉。

3. 改正下面报刊上和同学作文中出现的病句。
(每句只要改一处)(4 分)

(2) 平潭海滨水温净，浪轻柔，是天然的一个海水浴场。

(3) 为了防止大灾之后无大疫，驻榕某部医院的医务人员日夜巡查，吃住都在堤岸上。

(4) 福厦高速公路是连接省会福州和特区厦门的重要交通要道。

4. 请你展开联想想象，运用修辞方法，把“遥望”、“繁星”、“闪烁”这三个词扩展成一段 50 字左右的文字。(词语顺序不拘)(4 分)

[illegible]

5. 默写。(10分)

(1) _____，水涨起来了太阳的脸红起来了。

(2) 可以调素琴，阅金经。____，
_____。

(3) 天似穹庐，笼盖四野。____，
____，_____。

(4) 夜阑卧听风吹雨_____。

(5) 竹外桃花三两枝，_____。

(6) 古代诗歌中抒写思念故乡，眷恋亲友的诗句很多，请你写出三句(其中一句是课外的)。

① _____，_____。

② _____，_____。

③ _____，_____。

阅读(65分)

二、阅读下面文言文，完成6—11题。(16分)

(一) 阅读《陈涉世家》片段，完成文后各题。

(12分)

吴广素爱人，士卒多为用者。将尉醉，广故数言欲亡，忿恚尉，令辱之，以激怒其众。尉果答广。尉

剑挺，广起，夺而杀尉。陈胜佐之，并杀两尉。召令徒属曰：“公等遇雨，皆已失期，失期当斩。借第令毋斩，而戍死者固十六七。且壮士不死即已，死即举大名耳，王侯将相宁有种乎！”徒属皆曰：“敬受命。”乃诈称公子扶苏、项燕，从民欲也。

6. 用“|”标示下面语句朗读的语意停顿。(每句只要标一处)(2分)

(1) 而 戍 死 者 固 十 六 七

(2) 乃 诈 称 公 子 扶 苏、项 燕

7. 解释加点的词语。(4分)

(1) 吴广素爱人() (2) 尉果笞广()

(3) 并杀两尉() (4) 召令徒属()

8. 下面加点词意义或用法相同的一项是(3分)

()

A. { 广故数言欲亡
河曲智叟亡以应

B. { 以激怒其众
策之不以其道

C. { 夺而杀尉
温故而知新

D. { 陈胜佐之
何陋之有

9. 选文中体现起义领袖勇于打破封建尊卑观念，善于激励众人反抗决心的一句话是“_____”。(3分)

(二) 翻译下面画线的文言语句(4分)

10. 白云先世避秦时乱，率妻子邑人来此绝境，不复出焉，遂与外人间隔。

11. 吾数年来欲买舟而下，犹未能也。于何恃而往!

三、阅读下面短文，完成 12-16 题(14 分)

闻名于世的青铜器

商朝的青铜铸造业高度发展，青铜器工艺十分精湛。青铜是铜、锡、铅的合金。商朝工匠已经能够根据对各种器物硬度的不同要求，调配铜和锡的比例。铸造钟鼎，锡占六分之一；造斧头，锡占五分之一；造戈戟，锡占四分之一。

青铜器的种类繁多，有礼器、饮食器、兵器、工具等数十种。最常见的有煮、盛食物用的鼎，饮酒用的爵等。青铜兵器有戈、矛、钺、镞等。青铜工具有

刀、斧等，但数量不多，主要用于手工业生产。那时候，青铜是贵重金属，很少用来铸造农具。不少青铜器铸有装饰花纹，花纹以兽面纹为主，如虎纹、象纹、龟纹等，具有很高的艺术价值。

殷墟出土的司母戊鼎是商朝青铜器的代表作。它形制雄伟，气势宏大，纹饰华丽，工艺高超，体现了庄严凝重的风格。司母戊鼎高 1.33 米，长 1.10 米，宽 0.78 米，重 800 多公斤，是目前世界上发现的最大的青铜器。铸造这样大型的青铜器，先要分别铸出部件，然后再合铸成为一个整体，工艺十分复杂，铸造时需要二三百个工匠同时操作，密切配合才能完成。根据测定，司母戊鼎含铜 84.77%，锡 11.64%，铅 2.79%。这三种金属的比例是比较合理的，它反映了商朝工匠的聪明才智。司母戊鼎于 1939 年在河南安阳出土。当时，日本帝国主义正大举侵略中国。大鼎出土的消息传出后，日军派人四处搜索，企图将它掠走。为了保护这一珍贵文物，当地群众再次把它深埋起来。抗战胜利后，大鼎才被重新挖出。1948 年，大鼎在南京首次公开展出，立即引起轰动。司母

戊鼎的复制品作为中国人民的珍贵礼物，现已被联合国永久收藏。

1986 年四川三星堆出土的大型青铜立人像，高 2.62 米，重 180 多公斤，是采用分段浇铸法制成的。青铜人像的眼睛很大，鼻梁直挺，耳垂穿孔，双脚赤裸地站立在方座之上。这是商代蜀文化的杰出作品。

高产量、高质量的青铜器折射出强盛国力的光辉，象征着那个时代灿烂辉煌的文明。

(选自初中历史教材)

12. 从全文看，青铜器的主要特点是_____。

(3 分)

13. 司母戊鼎“是目前世界上发现的最大的青铜器”中，加点的词为什么不能去掉?(3 分)

14. 本文举了司母戊鼎的例子，因为它是_____；举了青铜立人像的例子，因为它是_____。(用文中语句回答)(4 分)

15. 青铜器是我国古代许多书写材料中的一种，请写出其它四种古代的书写材料。(2 分)

(1) _____ (2) _____ (3) _____ (4) _____

16. 侵华期间，日军企图掠走司母戊鼎，还犯下了许多滔天罪行。请你写出 1931 年至 1937 年日本帝国主义侵略中国的两个主要历史事件名称。(2 分)

(1) _____ (2) _____

四、阅读下面文章，完成 17-22 题(17 分)

我很重要

毕淑敏

①当我说出“我很重要”这句话的时候，颈项后面掠过一丝战栗。我知道这是把自己的额头裸露在弓箭之下了，心灵极容易被别人的批判洞伤。

②许多年来，没有人敢在光天化日之下表示自己“很重要”。我们从小受到的教育都是——“我不重要”。作为一名普通士兵，与辉煌的胜利相比，我不重要。作为一个单薄的个体，与浑厚的集体相比，我不重要。作为一个奉献型的女性，与整个家庭相比，我不重要。作为随处可见的一分子，与宝贵的物质相比，我不重要。

③我们——简明扼要地说，就是每一个单独的“我”——到底重要还是不重要。

④对于我们的父母，我们永远是不可重复的孤本。无论他们有多少儿女，我们都是独特的一个。

⑤假如我不存在了，他们就空留一份慈爱，在风中蜘蛛般飘荡。

⑥假如我生了病，他们的心就会皱缩成石块，无数次向上苍祈祷我的康复，甚至愿灾痛以十倍的烈度降临于他们的自身，以换取我的平安。

⑦我的每一滴成功，都如同经过放大镜，进入他们的瞳孔，摄入他们的心底。

⑧假如我们先他们而去，他们的白发会从日出垂到日暮，泪水会使太平洋为之涨潮。

⑨面对这无法承载的亲情，我们还敢说我不重要吗？俯对我们的孩童，我们是至高至尊的惟一。我们是他们最初的宇宙，我们是深不可测的海洋。假如我们离去，孩子就失去淳淳无双的血缘之爱，天倾东南，地陷西北，万劫不复。盘子破裂可以粘起，童年碎了，永不复原。伤口流血了，没有母亲的手为他包扎。面临抉择，没有父亲的智慧为他谋略……面对后代，我们有胆量说我不重要吗？

⑩相交多年的密友，就如同沙漠中的古陶，摔碎一件就少一件，再也找不到一模一样的成品。面对这般友情，我们还好意思说我不重要吗？

(11) 我很重要。

(12) 我对于我的工作我的事业，是不可或缺的主宰。我的独出心裁的创意，像鸽群一般在天空翱翔，只有我才捉得住他们的羽毛。我的设想像珍珠一般散落在海滩上，等待着我把它用金线串起。我的意志向前延伸，直到地平线消失的地方……

(13) 没有人能替代我，就像我不能代替别人。

(14) 我很重要。

(15) 我对自己小声说。我还不习惯嘹亮地宣布这一主张，我们在不重要中生活得太久了。

(16) 是的，我很重要。我们每个人都应该有勇气这样说。我们的地位可能很卑微，我们的身份可能很渺小，但这丝毫不意味着我们不重要。

(17) 重要并不是伟大的同义词，它是心灵对生命的许诺。人们常常从成就事业的角度，断定我们是否重要。但我要说，只要我们在时刻努力着，为光明在奋斗着，我们就是无比重要地生活着。

(18) 让我们昂起头，对着我们这颗美丽的星球上无数的生灵，响亮地宣布——我很重要。

17. 本文作者针对长期以来不少人忽略自我存在的价值，认为“_____”这一思想观念，发出了“_____”这一响亮的宣言。(2分)

18. 在第④段到第13段中，作者从三个方面精辟剖析了个体生命的价值。这三个方面是(1)_____ (2)_____ (3)_____。(3分)

19. “孤本”原指某书仅有一份在世间流传的版本。第⑨段中有两个词与“孤本”在文中表达的意思相近。这两个词是_____、_____。(2分)

20. 第⑩段中画线的比喻句把_____比作_____。这一比喻形象生动地阐述了作者的独特见解。(3分)

21. 作者说“重要并不是伟大的同义词，它是心灵对生命的许诺”。请你联系本文简要回答应该怎样生活才能无愧于“心灵对生命的许诺”。(3分)

22. 作者认为“我很重要”，你认为还有没有比“我”更重要的？请简述你的见解。（4分）

五、阅读下面文章，完成 23-27 题（18 分）

摆渡老人 李文忠

①读中学时，学校设在邻村，与我们村有一条河隔着，便认识了那摆渡老人。

②当时，那老人一直是我们取乐的对象。每到放学，肚子饿得直叫的我们便一窝蜂向渡口跑去，挤在那儿。渡船只要一近岸，大家便争先恐后地向船上跃去。虽然老人很有经验，未到岸边便做好回撑的准备，但超载和落水的事仍然时有发生。超载时，船上的，岸上的，都望着老人手忙脚乱的样子大笑。夏天下雨时，大家总是把伞迎着风，看着渡船被吹淌到离渡口好远的地方，老人一番折腾，将船撑到渡口，我们便哄笑着上了岸。

③最有意思的要数冬天（当时我是这样认为的）。冬天很冷，河面结了一层厚厚的冰。每天早晨，当我

们赶到渡口时，总看见老人在那边晃着船，好长时间，才把船晃过来。望着老人跳舞似的笨拙姿势，我们总是哄笑，一直到船靠岸。我们往往因此耽误了早读，但我们都挺愿意。于是就希望天再冷些，便可迟点起来，反正去早了也过不了河。我们都为找到一个偷懒的理由而感到高兴。当时的我们，是“心忧读书愿天寒”。

④那一天特别冷，我因有事起了个早。吃过早饭后，便不紧不慢地向学校走去。到渡口时我惊奇地发现，那老人不是我预料的那样正在“跳舞”，却已经到了这边。我和他攀谈起来。我问他：“你今天怎么这么早？”老人咳嗽了一声，缓缓地说：“许是人老了，早上总起不来。昨天听学校说耽误了学生上早读，今天我就起了早。谁知等了好长时间，才来了你一个人。”说完，便送我过河。

⑤船到河心，老人忽然回头对我说道：“你们小孩子可要好好读书啊。”那双眼中竟满含着期待和爱意。我心中一震，看着老人瘦弱的身体，沾满冰碴的白胡子，一双手冻得发紫，猛地问道：“你干啥要吃这份苦呢？”好久，老人长叹一声说道：“干啥？哎，

以前我也有一个可爱的儿子，他曾吵着要上学，但终究没上成。后来他得病去了，我一直感到对不起他，我在这儿摆渡，接送你们上学，心里好受些。”谈话间，船已到岸。待我上岸后，老人又把船向河那边撑去。看着老人的背影，我不再感到笨拙可笑，鼻子有些酸酸的。

⑥那天，我把老人的故事讲给同学们听了。以后，我们上船再也没有起哄。于是老人饱经风霜的脸上出现了笑容。

⑦再后来，两岸之间架起了一座桥。最后一次过河时，老人对我们说：“以后不再送你们过河了，你们要记住，好好读书。”

⑧“好好读书”，这句话一直留在我记忆中。

⑨真想再见见摆渡老人。

23. 本文具体描述了摆渡老人接送“我们”过河上学的辛劳。先写老人因“我们”的_____、而手忙脚乱，一番折腾；再写因_____，老人好不容易“才把船晃过来”；最后写老人不顾自己_____，特地起大早送“我们”过河上学。(3分)

24. 第⑤段中摆渡老人说“我在这儿摆渡，接送你们上学，心里好受些”。请你用自己的语言简要说说为什么老人觉得这样做“心里好受些”。(3分)

25. 第⑤段中加点的语句表现了“我”当时_____和_____的心情。(2分)

26. 原先，摆渡老人在孩子们的眼里是一个_____的形象；后来，摆渡老人在孩子们的心中却是一个_____的形象。(4分)

27. “摆渡老人”中的“摆渡”可以理解为老人对“我们”生活、思想上的帮助。其实生活中还有许多这样的“摆渡者”，请你展开联想，按照下面的示例仿写三个句子。(6分)

示例：(1) 作家把读者摆渡到精神的彼岸。

(2) “希望工程”把贫穷的孩子摆渡到求知的校园。

仿句：(1)

(2)

(3)

作文 (60 分)

六、作文(60 分)

28. 美德，是至善、至纯、至高人性的结晶。它源自生活又融入生活，只要我们用心去感悟，就会发现它无处不在。一个甜蜜的微笑，一种执着的追求，一次慰藉人心的宽容；讲究文明，真诚待人；求知若渴，完善自我；打破成规，探索创新；善待自然，呵护草木……都是美德赞颂曲上一个个拨动人心的音符。请你以“美德”为话题，自拟题目，写一篇不少于 600 字的文章。(60 分)

要求: (1) 除诗歌外，文体不限。

(2) 文中若需出现校名、人名，请用“××”代替。

参考答案

1. B(3 分) 2. 寂 狭 鳞 镶(4 分，每字 1 分)

3. (1) “也”改为“就” (2) 调换“天然的”与“一个”的词序 (3) “防止”改为“做到”、“保证”等 (4) 删去“重要”(4 分，每小题 1 分。用修改符号在原句修改、写出修改方法、写出正确句子均

可。修改方法若与参考答案不一致，只要合理且不变原意即可)

4. 示例: ①遥望夜空，繁星满天。半明半昧的星星悬在深蓝色的天空，闪烁着光亮，就好像无数萤火虫在我的周围飞舞。 ②夏天的夜晚，遥望满天闪烁的繁星，我仿佛看见他们在对我眨眼，又仿佛听见他们在悄悄说话。(4分，用词正确，表意完整通顺的给2分；能恰当运用修辞方法的再加1分；想象丰富，描写精彩的得满分)

5. (1) 山朗润起来了 (2) 无丝竹之乱耳，无案牍之劳形 (3) 天苍苍，野茫茫，风吹草低见牛羊 (4) 铁马冰河入梦来 (5) 春江水暖鸭先知 (6) 课内例句: ①不闻爷娘唤女声，但闻黄河流水鸣溅溅 ②愿驰千里足，送儿还故乡 ③劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人 ④孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流 ⑤山回路转不见君，雪上空留马行处 ⑥海内存知己，天涯若比邻 ⑦但愿人长久，千里共婵娟 ⑧夕阳西下，断肠人在天涯 ⑨君子于役，不知其期等课外例句: ①举头望明月，低头思故乡 ②桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情 ③我寄愁心与明月，随君直到夜郎西