2002 年高考
作文题及评分标准

阅读下面的材料，根据要求作文。(60 分)

有一位登山者，在途中遇上暴风雪。他深知不尽快找到避风处，非冻死不可。他走啊走啊，腿已经迈不开了。就在这时，脚碰到一个硬邦邦的东西，扒开雪一看，竟然是个快冻僵的人。登山者犯难了：是继续向前，还是停下来援救这个陌生人？心灵深处翻江倒海之后，他毅然作出决定，脱下手套，给那人做按摩。经过一番按摩，陌生人可以活动了，而登山者也因此暖和了自己的身心。最后，两个人互相搀扶着走出了困境。

也许不是人人都会碰上这种生死的抉择，但是每个人却常常遇到、见到、听到一些触动心灵需要作出选择的事情。那时，我们大家是怎样选择的呢？又应该如何选择呢？请以“心灵的选择”为话题写一篇作文，所定内容必须在这个话题范围之内。

[注意] ①立意自定②文体自选③题目自拟④不少于 800 字；⑤不得抄袭。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

等级评分标准

	一等(50～41)	二等(40～31)	三等(30～21)	四等(20～0)
基础等级50分	切合题意 中心突出 内容充实 感情真挚 结构严谨 语言流畅 字体工整 符合文体要求	符合题意 中心明确 内容较充实 感情真实 结构完整 语言通顺 字迹清楚 大体符合文体要求	基本符合题意 中心基本明确 内容单薄 感情基本真实 结构基本完整 语言基本通顺 字体潦草 基本符合文体要求	偏离题意 中心不明或立意不当 没什么内容 感情虚假 结构混乱 语病多 字迹难辨 不符合文体要求
发展等级10分	深　刻	丰　富	有文采	有创新
	①透过现象深入本质 ②揭示问题产生的原因 ③观点具有启发作用	④材料丰富 ⑤形象丰满 ⑥意境深远	⑦词语生动,句式灵活 ⑧善于运用修辞手法 ⑨文句有意蕴	⑩见解新颖,材料新鲜,构思精巧 ⑪推理想像有独到之处 ⑫有个性特征

[说明]

①基础等级评分以题意、内容、语言、文体为重，全面衡量。符合文体要求，指符合考生根据题意和内容自选的文体的要求。

②发展等级评分,依据 12 个评分点,不求全面,以一点突出者按等评分，直至满分。

③缺题目扣 2分 ;每 3 个错别字扣 1 分,重复的不计 ;不足字数,每少 50 个字扣 1 分。

④确认为抄袭的作文;“基础等级”在四等之内评分;“发展等级”不给分。

让满分告诉你

——高考作文佳作启示录

2002 年普通高考的作文命题，是一道要求以“心灵的选择”为话题、撰写不少于 800 字的文体不限的作文命题。

从上世纪末起，在我国普通高考的作文命题中，话题作文已经成为一种越来越显著的趋向。1997 年，高考作文是明确要求撰写议论文的给材料作文。1998 年，虽然仍旧是给材料作文，但却从材料中提示了两个方向“坚韧——我追求的品格／战胜脆弱”，要求写一篇“关于你自己心理承受力的文章”，同时取消了文体限制，可以说已经多少具备了一些话题作文的雏形。1999 年“假如记忆可以移植”的命题，则明确地提出了话题作文的概念。此后，2000 年“答案是丰富多彩的”、2001 年“诚信”以及 2002 年的“心灵的选择”，皆为话题作文。估计在今后几年，仍然会沿袭这样的命题思路。

话题作文的基本特点是：命题要求相当灵活，写作的范围非常宽泛，只要与命题所给内容有关的东西，均可以纳入笔下，在文体上则可以自由选定 写经历、体验、感受、看法，讲故事、编小说、抒情怀、发议论甚至诗歌、剧本、寓言、童话、科幻文章、讽刺小品等等，几乎没有任何限制。这样的命题，大大扩展了选材视野，提供了丰富多样的表现形式，使所有的考生都能够做到有话可说，还可以任意选择个人擅长的文体，做到尽

量写好 同时,也给素质较高的考生,给具有一定灵气、才华的考生,给学养丰厚、文情超卓的考生,创造了充分展示、充分发挥的广阔天地。且作为一种导向，这样的命题还可以扭转过去高中学生为了应试而全国上下只练议论文一种文体的不良倾向，使语文教学和作文训练更加众采纷呈，多姿多样，最大限度地激发不同类型学生的写作热情，增强青少年的写作自信心。其必然结果是，导致我国中学生整体写作能力的大幅度提高，有效地推动素质教育的发展。所以，话题作文的积极意义是不容低估的。

以山西省为例，过去的高考作文，在议论文一种模式的制约下,大多论证落俗,议理平淡,文思板滞、事例因循者并不鲜见，简单地趋附短时期内的特定形势、说空话套话而言不由衷者也很不少，要想真正发现一些佳作实非易事。因此，作文成绩能达到百分制 90 分以上的寥寥无几，满分作文更是绝无仅有。开始以话题作文命题后，高考作文的整体水平堪称迥异于前，考生的写作风貌有了极大的改观。叙真情的多了，讲真话的多了,敢于直面人生、直抒胸臆的多了,有个性、有识见、具有创新意识、逆向思维的多了,美文、妙文、奇文同样也多了。所以，作文成绩的得分数有了一定程度的提升，满分作文在逐年增加。2000 年山西省的高考满分作文不过五六篇，2001 年为十四五篇 到了 2002 年，评卷教师初步推荐出来可打满分的就达到 80 多篇，经过评卷领导组的资深专家反复传阅，认真审议，最后确定了三十多篇。

从 17 万份考卷中精选出的凤毛麟角般的满分作文，无疑能够代表当今高中学生写作的顶尖水平。可以毫不夸张地说，将这些作文放到某些名家大师的作品中，也是很难一下子分得出仲伯、比得出高下的。文思的盎然,笔调的灵秀,天籁般的

趣致，字里行间洋溢着的青春气息，行云流水似的词语驾驭，真应该为这些才华横溢的孩子们纵声喝彩，额手称庆。

那么，这些作文是怎样成为高考临场应对的夺魁之作的呢？这些考生是怎样使自己的才能得到最大化的展示的呢？是怎样博得评卷者的青睐和厚爱的呢？又能给未来参加高考的广大考生一点什么样的启示呢？

启示之一：知识信息的迅速化调动

●2001 年高考中，有一篇谓之《选择诚信，选择中华魂》的作文。

作文开头，作者就以“一份诚信，一腔热血，一片拿云心事；一曲诚信，一阕高歌，一剑笑看风云”这样两行颇具新潮色彩的铿锵句式进行造势；又以“诚信是一条流了五千年的河，流出了黄面孔，流出了黄土地；诚信是一支神奇的笔，龟背上长出了汉字，汉字上长出了华夏”这样隽永飘逸而又象征意味十足的描写加以铺垫。然后，就推出了三段这样的文字：

有这样一朵诚信的花，它诚信于爱情。这朵花里，充盈了孟姜女的眼泪，雷峰塔下的呻吟，遥遥天河间的无尽思念，草长莺飞中梁祝的蝶双双。这朵爱的诚信花，凝聚了李清照的“寻寻觅觅”，柳永的‘执手相看泪眼’，陆游的‘几年离索’，王维的‘红豆生南国’。这朵诚信的花啊，凄美，哀婉。

有这样一棵诚信的树，它诚信于友情。这棵树里，长满了伯牙、子期的高山流水，元稹、白居易的共看夕阳，欧阳修、范仲淹的互勉互励。这棵诚信的树里，深藏着王勃的“无为在歧路，儿女共沾巾”，韦应物的‘相送情无限，沾襟比散丝’，高适的‘莫愁前路无知己，天下谁人不识君’。这棵诚信的树啊，浓郁，隽秀。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

有这样一方诚信的土，它诚信于人民。这方土中，培养出周恩来的鞠躬尽瘁，焦裕禄的不辞劳苦，孔繁森的一心为公。这一方诚信的热土，洗礼出岳飞的精忠报国，戚继光的横扫倭寇,林则徐的虎门销烟。这一方诚信的土啊,深厚,凝重

这三段文字,可谓旁征博引,撷英掇华,知识之密集、信息之凝聚确实令人赞叹。但是这一切，却基本上没有超越中学语文的阅读范围。这位考生能在分秒必争的考场，最快速地组织起自己日常学习的所得所获,又能以‘花’‘树’‘土’三项精心布局,精当分类,使丰富的内容井然就位,焕然生辉。最后则以‘选择诚信,选择中华魂’一语点睛,从而体观出一种韵致非常的美感和氤氲清丽的哲思。

●2002 年高考中，类似这样在极短的时间内，将平时所掌握的知识信息迅速地调动起来并因此获得高分直至满分的情况也是很多的。

例如,有一篇谓之《用选择为生命画板涂色》的作文。

作文开头，作者以汪国真的诗“生命是自己的画板，为什么要依赖别人着色”作为题记,又以‘在生命的那一刻,有的人选择了逃避，有的人选择了前行”这样单刀直入的开头段落确立了论述主旨。然后，就接着写道：

“少无适俗韵,性本爱丘山”桀骜的陶渊明经过一番世俗的历练，最终……远离了富贵满堂，抱定不为五斗米折腰的信念,一袭布衣,飘然而去

“把吴钩看了,栏杆拍遍,无人会,登临意”命运多舛的辛弃疾尽管报国无门,心痛如绞,但依旧心系故土,誓死抗战,哪怕马革裹尸，捐躯沙场。

……

李陵投降匈奴,确是形势所迫,身不由己 但夜幕落下时，

他也无时无刻不在遥望关中明月，泪眼婆娑，企盼重归故里的那一刻。

苏武却选择了义无反顾的信念，忍受着大漠风雪，苦守着边关冷月，过着衣不蔽体、食不果腹的生活，为了那柄汉节，岁岁年年，年年岁岁。

这几段文字，应该说调动得是非常迅速的，组织得也精到洗炼，紧紧地扣住了“逃避”“前行”的论述主旨。当然，这些内容同样也没有超越中学语文的阅读范围。尔后，作者又以《泰坦尼克号》影片中众人仓皇逃跑而乐队镇静地演奏《上帝离你更近》一曲直至沉没的事例，进一步对上述材料进行了强化，并结合作家刘心武“心上的草，倘任其乱生，蓬蓬然，森森然”就会失去“青翠”的隽语对论述主旨进行了更精辟的引申，指出了只有“拔除心中的杂草”，“生命的画板才能因‘你的选择而绽放光辉’”的积极主题，使全文血肉饱满，涵蕴丰腴，通篇显示出一种睿智之气。

所以，将平时掌握积累的知识信息进行迅速化调动，根据命题灵活改造，作为构思主干，作为精华章节，或作为映照衬托以及提升境界之笔，乃是满分作文给我们的启示之一。

启示之二：提升品级的亮丽点设计

●2001 年高考中，有一篇谓之《诚信就在生活中》的作文。

作文开头是这样写的：

诚信在哪里？有人这样问你。

诚信也许在维纳斯的断臂上，诚信也许在蒙娜丽莎的微笑里，诚信也许在罗密欧与朱丽叶的传说中。

是的，也许他们真的很有诚信，是残缺的诚信，是神秘的

诚信，是迷人的诚信。

三句富有诗意的排句，三组飞扬着人文光芒的不朽形象的迭影，再加上“残缺”“神秘”“迷人”这三个得体而又引人遐思的概括，不经意之间作者已经创造了一种情调，一种雅趣，一种抒情般的美感。开笔造势，先声夺人，这篇作文的第一印象可真叫帅的。

这，就是作者有意设计的“亮丽点”。

然后，作者次第叙写了这样几幅画面：

阳台露出的一角，漆迹斑斑的木制风铃在微风轻抚下荡出美妙的音符……这古朴而又典雅的画卷不比维纳斯的断臂更有诚信吗？

这些天心情糟透了，百无聊赖时，同桌的女孩子送给你一抹阳光灿烂般的笑容……这带有祝福的诚信没有蒙娜丽莎的诚信美吗？

夕阳的余晖下，一位老者扶着他的老伴向那棵古老的梧桐树下走去……这相互爱戴、相互依靠的诚信不比罗密欧与朱丽叶的爱情更具有诚信吗？

最后，作者将法国雕塑大师罗丹的那句名言改为：“诚信是到处都有的，我们的生活里不是缺少诚信，而是缺少发现。”又以“朋友，想感受诚信吗？那么请你去体验生活吧！因为诚信就在生活中”这样一句进行了收结，显得紧凑而颇具情采。

然而，如果仔细琢磨，问题就来了。须知，在作者开头的三个“也许”中，实际上只有罗密欧与朱丽叶的传说与“诚信”还多少能沾上点边，维纳斯、蒙娜丽莎则与“诚信”了无瓜葛，用在此处不免令人匪夷所思。后面几幅画面，也没有真正触及“诚信”的核心内涵——诚实守信。但是，因为已经有了前面精彩的亮丽点设计，有了一开始所创造的美感作导引，后面又有

从表面上看十分清纯、甜怡的画面眩人眼目，在流水般的评卷中,谁还有暇去认真审察这些‘硬伤”?评卷者就很容易被文字外在的魅力所感染和打动，使这位考生的作文提升了品级，获得了高分。

●2002 年高考中，类似这样通过亮丽点的设计，博得评卷者青睐并获得高分直至满分的情况同样不少。

例如，有一篇谓之《在选择中起航》的作文。

作文开头，作者就一口气推出三个颇具诗情画意的暗喻小段：

选择，是深邃的天空霎时滑过的一颗流星。

选择，是青春的面庞上掠过的一丝神秘的微笑。

选择，是如水的碧波上荡起的一层美丽的涟漪。

接着，又是三个非常漂亮的明喻予以跟进：“选择是如此的诱人——似隔着轻纱的美女,似含茹着生命的花蕾,似幽静的山谷中飘出的一缕花香。”

这样的开头，与前文的得失可以说是几乎一样的。选择是流星,是微笑,是涟漪,是美女,是花蕾抑或是花香,这些比喻实际上都不尽贴切，甚至根本挂不上钩。然而，一连串比喻色彩斑斓，委实迷人之极，顷刻间就令评卷者沉浸在一种美的愉悦中，而不得不钦佩这位考生的才华。

这,就是作者有意设计的‘亮丽点”。

在作文的中段，这位考生与作文命题中的登山者联系起来,阐述了自己的选择——那就是选择‘善良”,那就是‘在繁花似锦的美景与暴风骤雨的劣境中，我选择了后者；在安逸与拼搏中，我选择了后者；在烟红柳绿与孤灯独影中，我选择了后者”；“因为我相信……人生的美丽便在于崎岖坎坷中的心灵的选择。’这样的选择,在立论方面并没有多少过人之处,描

叙水平比一般中学生也不是远胜多少。但就在此时，作者却又一下子推出这样三段：

离开鸟巢，振翅高飞，去拼搏那变幻的风云，傲视那短浅寡闻的小生命，这是雏鹰的选择。

冲出马棚，征战沙场，驰骋于硝烟弥漫的搏杀中，感受灰飞烟灭的豪迈，这是骏马的选择。

明知前途多崎岖,偏要追求风和雨,这是我——一个十八岁少年的选择。

前两段铺垫，衬起了第三段全文的聚焦段落。承转得体，收结到位，立论意图在层递中得到进一步彰显，作者的少年情怀也似乎得到了畅快的抒发。这是作文的点睛之笔，也是这位考生设计的又一个“亮丽点”。最后,再以“爸爸,妈妈,祝我一路顺风吧”一句别出心裁的尾声进行煽情，终于将一篇本属平常的作文推到了佳作的品级。

所以，精心设计亮丽点，有意识地通过氛围渲染、情趣创造、色彩浓化等途径显示美感，乃是满分作文给我们的启示之

启示之三：思想意蕴的高境界点化

●2001 年高考中,有一篇谓之《两个爸爸》的作文。

作文的引子是，爸爸与九岁的儿子放风筝，风筝挂到墙边的树上，爸爸搬来了梯子，儿子爬上墙头，摘下风筝。就在此刻,爸爸出人意料地说“:我给你讲个故事你再下来吧!”

爸爸讲的故事是：

从前有一个父亲和一个儿子，他们也是在放风筝，风筝同样挂到了树上，同样也是儿子去取。儿子拿到风筝后，却听得父亲说“:你跳下来吧 我接住你!”同时伸出了他的手。儿子纵

身一跃，父亲却突然缩回双手。儿子掉在了地上。他爬起来后问父亲："为什么要骗我？"父亲缓缓地说："我是想告诉你，父亲的话尚且有不可信之时，何况是别人呢？做人要多一点心眼！"

这个故事，完全是一个现成故事。由于编写别致又富有深意，因而常被各种书刊收入，高考时将其借过来并不困难。可见，记叙类作文的材料，固然通常是来自作者的经历和体验，但来自其他信息渠道的间接材料，照样可供使用。

当然，如果只此而已，这篇作文是肯定不会得高分的，除非评卷者对这个并不冷僻的故事一无所知。但是，当读到作文的后半段时，就不能不为这位考生对这个故事的巧妙续写叫好了。而其巧妙之处，恰恰就在思想意蕴方面点化出了高境界：

爸爸讲到这里，对梯子上的儿子说："孩子，咱们也来玩一下这个游戏好不好？你跳下来，我用手接住你！"

刚刚听了那个故事的儿子当然不敢跳，但在父亲的坚持与鼓励下，他还是跳了下去。结果是：

一双有力的手抱住了他，儿子睁开眼，疑惑地望着父亲。"孩子，你一定奇怪我为什么会接住你吧？我是想告诉你，有时别人的话尚且可信，何况是自己的父亲呢？记住，对人要讲诚信。诚信是一个人最最宝贵的财富。你懂了吗？"父亲如是说。

这一笔，将现成故事改造、拓展得实在是好。出意新奇又启人茅塞，是前面故事绝妙的延伸与引深，又在前后情节的两相衬映中恰到好处地阐释了作文命题，表达了别具慧识的思想，完全称得上是不同凡响之笔。评卷者在惊叹之余，给出高分就可能是顺理成章的了。

●2002年高考中，类似这样在思想意蕴方面见地高超，

需要全本请访问 www.ertongbook.com

不落俗陋，凭借过人一筹的主题而获得高分直至满分的情况也并不鲜见。

例如,有一篇谓之《坚守心灵》的作文。

作者是从写徐志摩开始的：

喜欢徐志摩的诗，因为铺展在眼前的是满纸的清灵和潇洒。也因为这些文字的创造者，身上有那么多的故事。故事多了，便也内化成了他的气质，再用文字表达出来，已然成了诗。时代在文化撞击中造就了徐志摩，也就注定了他的孤独。当他选择了他的人生走向时，当他的诗告诉世人他的选择时，世界没有掌声，没有欢呼，嘲讽和批判却汹汹而来——“这是腐化思想在中国最集中的抖露！”言语凶猛地打在了他的选择上,他的心灵上。然而,他站定了,他没有动摇,一任心中所爱在笔下生辉,心中所憎在纸间坠落,轻轻的来,轻轻的去……

徐志摩的选择造成了他的孤独，造成了“嘲讽和批判却汹汹而来”，因为他的选择是不合时宜的，是不能见容于世态人情的常规的。但作者执论的真正核心乃是,徐志摩‘站定了”,“没有动摇”;“轻轻的来,轻轻的去”正是在这一点上,作者展示了思想意蕴开掘方面的不平庸、不浅薄。因为，几乎百分之九十九以上的考生，都是在讴歌着合时宜的选择，切近世态人情常规但也不免随波逐流的选择。但世界毕竟是复杂的，人生的选择也不能排斥其多元性与逆向性。有时，不合时宜的、非常规的选择未必就一定是不能选择的“选择”。作者敢于肯定这种选择，在众多考生中无疑是屈指可数的，其创新意识也是显而易见的。

接着,作者又以清代才子纳兰容若‘远离荣华”“选择大漠”的故事与徐志摩的故事构成犄角之势，通过这样两段雅得令人倾慕的故事而推演出了自己思考的精髓：

在一切批评家中,时间是最冷静、最公正、最可依赖的。时间在流动，人们终于等到了答案从水底浮上了水面——不朽啊,志摩。不朽啊,纳兰。他们对得起心灵的选择,在风里浪里坚守住了选择，坚守住了心灵。他们的生命在苦痛中发光，在挣扎中绽放……

选我之所爱，爱我之所选。当选择做出时，早已和心灵和生命订下了契约的你我，就该一千次地告诉自己——坚守心灵。纵然一千次被打倒，也应有勇气一千零一次站立……

坚守过后，会有多少刻骨铭心的亮丽。

隽永而不失凝重的文字，箴言警语式的点题，反弹琵琶的论述中体现的对社会人生之深刻洞悉和辩证告白，终于将这篇本已精美的作文点化到了一个更高的境界。

所以，将思想意蕴力求进行高境界的点化，注意多角拓展，逆向思考，争取翻出创见与新意，乃是满分作文给我们的启示之三。

启示之四：叙事效果的奇特性追求

●2001 年高考中,有一篇谓之《珍珠》的作文。

作文中写了这样一个人：

挂剑的故事在他脑海中演绎,演绎……他艰难地爬着、爬着。乱石嶙峋,在他身下化作千万把利刃刮破他的衣衫,刮破他的皮肉,鲜血汩汩地流出,淌成一片鲜红。

他只有一个信念,那就是找到那颗珍珠!有谁会相信,有一个人仅仅答应他的朋友,为朋友寻得一颗珍珠,他历尽千辛万苦得到了这颗珍珠。不幸的是，在回归的路上把珍珠遗落了。

他的珍珠遗落在一个大山谷，在这个神秘的大山谷。“

岖的道路上铺满了珍珠,宝石在金色的草丛中闪烁”;但他什么都不要!他要的仅仅是找回那颗遗落的珍珠!”为了找到这颗他答应送给朋友的珍珠,他“一条条石缝,一道道河流,在黑暗中一步步摸索”;他心力枯竭,他容颜枯槁”;他白白耗掉了几十个春秋”;他的目光在夜空中停留,夜空中闪着群星的光芒。”

扑朔迷离的讲述格调,梦幻般的故事情节,使这篇作文的叙事效果显得特别奇特,因而也特别容易引人注目。而作文的更奇特之处在于:“他”实际上是一位失败的英雄,一位悲剧的典型。那颗珍珠,使他付出了一切,他“白须飘飘,几尺长的头发缠绕着珊瑚树”;他死了”;千年梦未醒”的“他”根本没有想到,那颗珍珠却“从来没有离开过他半步”;仍然完好无损地躺在他身下压着的那个奇怪的破布袋中”。这是何等令人扼腕长叹的不幸。

为了一个至极至高的目标付出沉重的代价,动机和结果的巨大差逆造成了强烈的反讽效果:“他”已经被作者提炼为一个化身,一个象征:“他”的悲剧,正是古往今来无数道德原则的践履者、捍卫者们的共同悲剧的缩影。也正是这样的悲剧,才能体现出一种崇高,一种净化人心、激励道义的力量。诚如作文中最后揭示的:“它已经化作了一个精灵”,即“世上最宝贵的财富”——诚信。

●2002 年高考中,类似这样叙事奇特,构思怪异,给人以巨大的艺术惊奇感并因而获得高分直至满分的情况也多有发现。

例如,有一篇谓之《那片洁白的羽毛轻轻飘落》的作文。

作文的故事基型是再简单不过的:

他是一个十八岁的男孩,属于不大引人注目的类型,换言

之，平凡。一米七几的身高和架在鼻梁上的样式并不新潮的眼镜，使人往往难以注意到他有一双清亮的眸子——那是一双会笑的眼睛，学习和体育不差却也并不出类拔萃。总之，他或许曾经与你擦肩而过，或许正是你对门那个总憨憨一笑的邻家男孩。

就是这样一个普通而又普通的中学生，却在“完全可以视而不见时选择了冲上去”总之,他见义勇为了“现在就躺在这里,在一身干净校服的包裹下均匀地呼吸着”他的母亲‘爱抚地感觉着他脸庞的轮廓，抚摸着他那仍如婴儿时一般微翘着的鼻尖和唇边细小的茸毛；父亲站在门口感谢着来看望的教师和同学们，尽量礼貌地答复着好奇而热情的记者”。而受到重创的他，年轻的生命已经在生死线上徘徊。

巧妙而令人叫绝的是，如此习见的故事，作者却设定了一个极为独到的视角，让模拟的孩子的守护天使娓娓道来。这个天使实际上是一个冥冥中的人物，是一个似有似无、若隐若显的角色。作者在作文一开始，就特别有意地渲染了这种荒诞的基调“这是我守护他的第十八个年头,是的,守护。别用那种不信任的眼神看我，我说的是真的。我是一名见习天使，守护这个孩子是我的职责。不用东张西望，我就在这里，迎着清晨的阳光为你送出第一抹微笑。’接着,作者以‘对于人类,我不想谈论太多”这样微带讽刺、略有调侃的一句进行过渡，随之就在迷离朦胧的讲述中将故事时断时续地剥了开来。于是，这位可爱少年的清纯憨直、男孩母亲的温婉慈爱、父亲的坚毅刚强，均被一种哀愁淡淡亦遗憾淡淡的底色衬映出别样的情致，显示出奇特的效果。

当然，这篇作文叙事效果的最奇特追求之处是在其结尾部分。生死两扇门就立在天使眼前，男孩也“默默地站在我身

边等我做出决定”，天使觉得自己也像“一个正在做着选择的孩子”经过些许心灵的冲突,天使终于‘轻轻地推开了那扇不幸的门”,同时赐给了男孩‘最后一次微笑”,留给他的母亲与父亲。凄美的死成就了这位少年的悲壮，而远超过众考生的魔幻般的怪异描写，最后一笔的“一片洁白的羽毛正在阳光的亲吻下轻轻飘落”的渐行渐远的感伤色彩，势必会给评卷者留下难以磨灭的极佳印象。

所以，追求叙事效果的奇特性，以此震撼人心，给人以强烈的情感冲击和审美刺激，乃是满分作文给我们的启示之四。

启示之五：寻常琐事的带情化处理

●2001 年高考中，有一篇谓之《假如时光可以倒流》的作文。

作文写的是一件中学生中极为常见的事情：

曾经的我们亲密无间，从小一块儿长大，一起上学……我们发誓要共同跨入“职中”的校门。我们憧憬未来,你我共同的未来。

然而,经不住父母苦口婆心的劝导,老师的一次次告诫……终于到了填报志愿的那天，我已经改变了主意。而当你问我时,我居然想也没想的对你说‘‘一切照计划行事。’善良的你一无所知，依旧幻想着你我未来的美好……

当然,最终的结果是‘‘我”失去了一个好朋友。

这一类的素材，在奇特性方面是不占优势的，有时候很难写好。而这位考生由于倾注了浓郁的感情，通过有效的环境烘托与心理揭示,不厌其详地刻画了‘我”的内疚与自责,从而在质朴无华的语言中，把一件小事描述得令人潸然。

作文一开始，作者就营造出一种隐隐的悲切气氛：

无法忘记那个秋天的黄昏。

秋风吹过，略有一些寒意，发黄的树叶无奈地随风飘扬。望着这一切，我只有默默地流泪，这一切都是我亲手造成的。

作文的中段，当我失去朋友“悻悻而归”时：

我无言，伫立在风中随着飘零的树叶一同无奈。这原本伤感的季节让我渲染得更加伤感。无奈，无奈……

以萧瑟悲切的秋日气氛做背景，不断地倾诉着自己对朋友的‘愧对’以及意欲忏悔而又无法忏悔的‘无奈”,景融于情，情融于事，流利自然中却不断折射着几许凝重，一缕愁绪。

最后，作者走进了神圣的高考考场，仍然要“写下这个令我永远无法忘记的过错”，仍然要一呼三叹地鞭挞自己“当我一次次的忆及往事，我无法把你的身影抹去；当我夜半醒来，我无法不为自己的无知而自责；当我远远地看见你时，我根本没有勇气上前和你打个招呼，也许你不能谅解我，就连我自己也一样无法谅解自己。”

如此反复的心灵叩问，仿佛是为前面铺就的愧疚气氛进一步泼洒着情感的浓墨，一个充满负罪感的孩子的忏悔镜头则更加栩栩如生地浮现眼前,谦恭、诚恳、真挚。作文结尾的点题一笔是，“假如时光可以倒流，我多想回到从前，让一切重来!’这种发自肺腑的呼唤,情感抒发的圣洁无邪,令人黯然神伤，又不能不为一个孩子的纯真和善良而喟然长太息。这样的作文，也是很容易得高分的。

●2002年高考中，类似这样将日常事实、平凡经历进行带情化处理因而获得高分直至满分的情况也是比较常见的。

例如,有一篇谓之《山中的雾》的作文。

主人公眉儿已经拿到了北京××大学的录取通知书，但

需要全本请访问 www.ertongbook.com