

第一篇

我奔跑在昏暗的山谷间，大地震动着，狂啸着，所有的黑云，所有的狰狞的笑，枯槁的手一并向我压来、伸来，要捉我进到那无尽的黑暗中。而我遇到了他，三言两语，轻轻拨开了所有的阴霾，带我走入了人生的转折。

我是轻信的孩子，也许是看了太多灰暗压抑的书，心理开始变得扭曲，开始不相信阳光，不相信真诚，不相信笑脸，不相信一切美好的东西。我在冬日的午后独自来到海边，意在看大海的萧索、清冷和孤寂，像我心中所有的阴暗。海边的公路上，他——一个剪影的艺人独坐在那里，一副扁担，几幅作品，简单但却传神。也许是我脸上与年龄不相称的忧郁吸引了他的目光，他竟主动与我攀谈起来。

他说：“如果说剪纸务求精细繁多，那么剪影更求神似。”我笑笑，说：“就像两种人生，一种更鲜美，一种更无奈。”他说：“你错了，剪影并不无奈，它只是在捕捉人和物的神情。”由于他夸说自己什么都可以剪，我便请他剪一幅名为“黑暗”的影。

小小的剪刀，翻动的纸片，几下子一幅名为“黑暗”的影剪好了：一弯新月，几点明星，疏疏淡淡地埋在黑暗中，我的心也不禁为之轻轻一动。

“其实真正的黑暗是没有的，”他继续开口了，用他那平静的、低哑的声音，“真正的黑暗是无光的，但是没有光明，黑暗又怎能称其为黑暗呢？我们的生活，不管驶入怎样的黑暗，都始终会有一些明星、一弯新月为你引航。”

我开悟了，终于明白了自己心里所有的畸曲，所有的黑暗不过是无谓的无病呻吟，不过是病态的自恋，不过是深中那些精神鸦片的毒害，其实光明无所不在，并不为某一个特定的对象闪耀，而每个人的心里都应该有追求。

自从那次睿智的谈话之后，我变了，变得乐观而积极，脱掉了从前抹不去的偏执的灰和蓝。现在，我喜欢红色，喜欢太阳的火热，喜欢奔跑的激情，喜欢微笑的大地、唱歌的野花……

这是成长道路上一次重大的转折吧，而曾经，我是那个走人荆棘丛中不能自拔的小孩子。

我感谢这位带我转折的艺人，不，应是感激！他也许继续漂泊在哪里捕捉光影，但是那幅“黑暗”就一直摆在我的书桌前，每次看到它，就会想起成长路上的转折，它告诉我：永远没有黑暗，心中永远要怀有对光明虔诚的追求。

经历过这次转折，相信今后的路，我会走的更加自信、更加坚实！

[评析]

这是一篇具有较高水平的记叙文，其水平表现在对事件的选取与剪裁、多种表现手法表达方式的综合运用上。

心理的转变是考生普遍的选材，而该考生的制胜之处在于选取的主要描述对象（帮我实现转折的人）并非是司空见惯的朋友老师父母，而是剪影艺人，此其一新。该考生进出叙述事件的过程干脆利落，并不在交代事件的前因后果上拖泥带水，对叙述材料做了很精当的剪裁，显示出较强的文学性，此其二新。

如果只是单纯的完整地记叙一个事件，那恐怕还只是初中水平的作文；如果只是表现出高超的构思才能和语言技巧，又恐怕有抄袭宿构的嫌疑。而这篇作文调动了抒情议论等各种表达方式，运用了对比衬托象征等多种表现手法，表现出了高中生该有

的良好写作水平；虽然所叙事件让人似曾相识，但文章前后的抒情议论紧扣题目，显然是在现场对作文题进行了深入的思考，表现出了面对新考题联系旧素材进行再创作的能力，这一点还是难能可贵的，应该加以肯定。

文章不足之处是开篇有故弄玄虚之嫌，与下文衔接不畅，犯了“为赋新词强说愁”的通病，不如改成简洁的议论，点明“智者的三言两语便可带来人生的转折”即可。文中的对话描写尚不够生动，应尽量生活化一些才显得更加真实。

（吴微评）

第二篇

十二月的天空白得如同冻结了一般，气温一跤摔到零度以下，便再也爬不起来了。这种鬼天气乘坐有暖风空调的公交车是明智选择。

车上人不多，我站到售票员的旁边。“到哪啊？”售票员一口酸而粘的京腔。“复兴门。”我递上五元钱。她撕下车票，找给我两元钱。“复兴门！就三站！”她瞥我一眼，又拍过一个一元的钢蹦。这一瞥倒让我将她看了个清晰，蓬乱的卷发，发丝油油得像还湿着，脸色不好，黑眼圈，涂了厚厚的眼影，要么就是通宵麻将？眉毛吊得老高，纹上去的，怕再也下不来了。最醒目的是那张红嘴，大红的，不知用廉价口红漆了多少层。找回了钱，我便忙找个角落站下，远离了那张光怪陆离又神色萎靡的脸，心里只剩下两个字——庸俗。不知会不会传染？

车停了，竟一下上来许多人，车厢拥挤起来。一个小姐紧靠在门口，衣着入时，容貌清丽，显得端庄娴静，竟仿佛给这冬天的车厢中带入了一缕春风。同是化妆，竟有天壤之别，几乎人鬼殊途，怪哉！

到下一站，车门一开，迎门站着一对衣衫破旧，脏兮兮的母子，母亲黄黑脸，孩子通红的脸上挂着两道鼻涕，看来确是冻得不轻。两人挤上车，刚好站在了“春风”小姐的旁边。小姐见此，竟登时花容失色，“啊”的一声，抛下一句“讨厌”，腰肢一摆，飞身下车，简直金庸笔下女侠的身手，但清丽脱俗之气却被那一句话打个粉碎，寒风一吹更不知所踪。旁人见这母子脏兮兮

的样子也都纷纷躲闪，售票员却好像没看到这一切，手指一动，车门“嘭”地一声关得坚决，母子留在车上，小姐关在车下。

我心中的偶像刚刚倒下一座，似乎又有什么正在树立起来。

车又开起，那“春风”小姐刚过了马路，又一副清丽姿态。售票员走下座位到那母子近前，身上大红色羽绒服沙沙地响。她竟在众人的逼视中与他们寒暄开了。“孩子几岁了？”“五岁，带来看病的。”母亲的声音像是受了惊吓。“到哪啊？”那母亲又报了地名，很远，一共四元。那母亲递上五块钱，皱皱的。售票员收了，又聊起天气如何冷，轻描淡写的找回一元，母亲一面说“是冷”一面接了。“谁给带小孩的让个座？”又响起了那酸而粘的京腔。无人回应，“谁给带小孩的让个座？”……我突然觉得一股暖意袭来。

到站了，我下了车，站在站台上的我没有动，那母亲已在靠近售票员的一个座位上坐定，孩子抱在腿上。一句“谁给带小孩的让个座？”她竟喊了整整十四遍，字正腔圆。

何为庸俗？何为尊重？我是否要开始学会尊重庸俗呢？我的头脑里充满疑问。想不到短短的三站车，竟成了我人生的一次转折！车开动了，我转过身，却又听到售票员的声音：“到哪啊？”

[评析]

再平静的河水也会激起浪花，再平凡的生活也会充满感动；浪花使河水现出生机，感动使生活变得美丽。是什么使十二月的天空不再阴霾？是什么使作者的心中充满暖意？“春风”吹起，乍暖还寒；公交车上却开出了春天的花朵，不艳，却香远益清，不娇，却弥足珍贵。这份感动毫不张扬，娓娓道来间流露出几分从容；这件事情也毫不惊人，一转一折间却折射出人生的理性。

由情入理，理总关情，这大概就是本文的出众之处吧！学会感动，学会思考，热爱生活！

（白雪峰评）

第三篇

一直以为，我是个有礼貌的学生。见老师问好，进办公室喊报告，小学时便已学会。但是在高一的某一天，我才发现这些不过是“例行公事”而已。对老师，并不曾有过真正的崇拜。

记得高一时的物理老师是个看起来比我们大不了多少的“女生”。大概是第一次教高中吧，上课总是战战兢兢的。这样一个老师要对付我们这一班“妖魔鬼怪”，结果可想而知，物理课总是鸡飞狗跳的。我虽然不跟着同窗们闹，心里也着实有些看她不起：既没有威严，又不算平易近人，老得端着架子，讲课还老出错。这种老师，当个什么劲儿啊！

某个星期一，第二节是物理。班里照例闹闹哄哄的。物理老师走进教室，轻轻把书放在讲台上，没有平日的怒吼。教室里突然间安静无声了，大家不约而同地停止了自己的动作。望着物理老师。只见她拿起一根粉笔，转身在黑板上写下：“我嗓子哑了，今天只好让大家看幻灯片，真对不起。”随后，她拿出一大沓纸片，一张一张用幻灯打出来。看着我们还在呆呆地注视着她，她有些不好意思，拍拍幻灯，用眼示意：看这儿啊！

一堂用幻灯上的课。除了没有声音，一切与平常没有任何差别。奇怪的是，这节课她竟没有出一点错。就连同桌恶作剧似的提出一个与今天主题无甚关系的问题，她都胸有成竹的在纸堆中抽出一张打到幻灯上。工整，清楚。同桌坐下后还在自言自语：“邪门儿，她是神仙吗？”

下课铃响了，她在幻灯上打出：“今天是你上得最好的一

堂课，谢谢”

我注意到，没用过的那一沓纸比用过的高了一倍有余。突然间，我望见了她手背上分明的针孔和周围的一片青肿。想来她是带着不轻的病给我们讲课的！

鼻子有点酸。奇怪，我不是爱感动的人啊！猛地，我再次感到一种异样：整堂课都静悄悄，没有一点儿声音。

三天以后，物理老师恢复了声音，生活继续向前。然而先前课上此起彼伏的议论声却从此消失了。老师似乎再也没有发过脾气，讲课似乎也很少出错。也许，是我们长大了。也许，是我们和老师都长大了。

那以后，我对老师的感情终于发生了一些改变。不再是含混不清的“老师好”，而是想要恭恭敬敬的鞠上一躬——对所有老师；虽然嘴巴上总是不好意思作更多的表白。我想，老师们一定可以感觉到我们的心意所在，并且能够快乐坦然地接受。

[评析]

这是一篇典范的记叙文，也是一篇漂亮的记叙文，颇多可圈可点之处。

先说选材与切题。

面对“转折”这一话题，作者的选择可谓聪敏。她并不寄希望于自己难以说清楚的问题，借此把文章作大。而是将眼光投向自己最为熟悉的生活领地，从中发现诗意，体味感动。于是，她将镜头对准了校园，聚焦于一个小老师与一堂特别的物理课，通过师生间特殊的交流方式映现出种种“转折”：老师的转折，学生的转折，物理课的转折。读过此文，我们分明被告知，短短一节课，老师成熟了，我们懂事了，物理课也精彩了。于是，这个故事就不再是老师带病上课爱岗敬业那么简单，教师的智慧，孩子的真率，教学的艺术，尽数包容在这 45 分钟的“转折”里。

作者几乎在不动声色中传达着自己的意念，不仅切题，而且深刻。哪个学校没有师生或真或假或明或暗的“斗法”呢？哪种交流没有相疏相离到相亲相融的过程呢？写记叙文，不能靠一味地胡编滥造，一味地出奇弄险，更重要的品质是观察生活，珍视情感，咀嚼意味。无论大作家还是小考生，每个人都有属于自己的生活圈子和创作园地，写自己最亲近最擅长的东西，挖掘其意义，展现其光彩——本文的作用无疑懂得这个道理。

再说表现与经营。

一篇好的记叙文不仅仅是把事情交代明白这般简单，还有一个怎么交代的问题。本文的主体是写一堂课，先将师生的“矛盾”摆出来，这是为后面的“转折”铺路。写特别的一课，从老师进门的举动到学生恶作剧的问题，处处与平时对比，这便使故事更具悬念。写老师带病上课，先交代嗓子哑了，下课时才看见手背上的针眼，这便使感情的抒发更加深沉。全文由自己不了解老师起笔，以向所有老师恭敬致意收笔，中间包容老师的转折与课的转折，作者经营文字的意识很强，使考场千字文亦成为精品。这很值得推崇。

鲜活的选材，独到的感悟，精巧的构思，自然的表达。本文能够令我们懂得，什么是一篇记叙文的美。

（周京昱评）

第四篇

以前，我从不知怀疑父母恩师对我的教育：说什么，听什么；教什么，学什么。又因效果奇佳，自然一直是他们眼中的好孩子：学习好，习性好，不惹事，不生非，心地宽大，待人随和……就在这种“他们好，我也好”的感觉中，我升入了初三，准备全力备战“初升高”这一据说很重要的人生转折。不曾料想的：生理成熟的转折也不期而至，不久我便痛苦地发现班里没有一个女生真正看得起我，“哦，他呀，就是一个只会学习的小青豆！”——这种刺耳刺心的不敬之语，我听一次，就自卑懊恼一次。我一天比一天恨自己的“单纯弱小”“清秀灵光”，恨自己的“品学兼优”“孺子可教”；比起考四中、八中，我更渴望自己的人生来一次男性气质、力量的转折。

于是，我昏头昏脑地走进了楠哥的圈子。

楠哥是我们老大，也是西城区的老大。楠哥常挂在嘴边的一句话是：“懂什么叫实力吗？嗯，我，超强实力！”

西城这一片都是楠哥的实力范围，各个学校都有他的小弟。楠哥确实很强，短短两个月，我便被他的超强实力“迷倒”：

楠哥最爱的是钞票。令我咋舌的是他的取钱之道。我们每每听到“抢银行”、“偷钱包”一类的新闻，便会狂笑，那多闹心！——费神费力且冒险。楠哥一星期带我们去走一趟学校，十来所小学、初中轮着转。只要楠哥往门口一站，是人不是人的统统溜烟跑个没影。但总有一两个慢的，往他们跟前一拦，不用废话，手指头动两下，小孩便乖乖缴出身上所有财物。如今的孩

子身上值钱的东西还真不少：现金、手机、随身听、文曲星、快译通，游戏光盘应有尽有。不时，楠哥还分点给我们，也总不忘开导我们：“看清了吗？什么叫实力？”

男生嘛，看见美女自然两眼放光，楠哥尤甚。因为实力范围遍及西城，所以选择范围也广；再加上有些美眉就爱攀附楠哥这样的老大，于是楠哥身边的颜色一直绮丽缤纷，花色不断。有一次，楠哥看中了一比他小三岁的某初中弱妹妹，很快展开了猛烈攻势：天天早接晚送，“零花钱”大把给，攒击所有和他不睦的同学，还把一个他讨厌的老师的自行车给拆了……如此种种，终于赢得妹妹芳心。当楠哥搂着我们第十二位嫂子的時候，傲然自得道：“哎，什么叫实力，这还用说吗？”

至于楠哥最让我辈倾服的实力，得数帮他所罩的小弟们出气或摆平事件。由于我晕血，所以从不跟去。听二哥说，楠哥拆人一只胳膊一条腿是经常的事。

那天，楠哥正带我们找“零花钱”，叽里咣当，一阵乱响，从一辆红蓝灯闪烁的汽车上冲出两个穿藏蓝制服，头顶国徽的威武之士，不容楠哥反应，抓着他腰上长长的铁链就拉上了车。望着楠哥的红发在远去的车窗里渐渐模糊，我不禁诧异：“楠哥，你的实力呢？”

从此，我心怀对楠哥实力的否定和鄙弃，又折回了原来的生活轨道：勤于学习，乐于受教，与人为善，不骄不躁。

一年后，我以优异的成绩，市级三好学生的荣誉，完成了人生的一次重大转折——跨进了一所闻名遐迩的重点中学宽敞漂亮的学堂；三年后的此刻，我又踌躇满志地坐在了国家人才大典的考场，临“转折”文题，思潮起伏，写下如上文字，并由此叹曰：

“万般非下品，犹道读书高，书中自有人生志，男儿当在学中强

——与天下“不壮”之男性学子共勉”

[评析]

一个当代“少年维特”之烦恼，一颗青春易动的心，两次刻骨铭心的转折，一份知识才是力量，男儿当在学中强的真情感悟。

这篇记叙文追忆了一个内秀“不壮”的男孩身心成长中一段难忘的经历——在青春萌动期对“男性实力”转转折折的认知。谋篇布局按“转”与“折”的时间顺序纵向推衍，重点叙述第一次转折后走进楠哥圈子，见识的种种“男性超强实力”及其沙器般毁灭后的翻然悔悟。

全文在两次鲜明的对比中，突出思想情感的转折。第一次是由好男孩转为自卑懊恼的小青豆。虽略写却真情动人，令过来人不禁莞尔回首自己也曾敏感脆弱的少年。第二次转折详写自己由沉迷于抢劫霸道、美色环绕、打架斗殴讲义气之类的男性力量到惊异目睹其“超强实力”沙器般毁灭后骤然而生的否定和鄙弃及折回原来生活轨道的果决。这样的转折真实地反映了一类青春期学子身心发展的特点——一种正确的认识，往往非源于简单教条的劝戒，却常常顿悟于振聋发聩的亲身所历。

此外语言鲜活流畅，几分风趣几分调侃也是本文可读性强的一个重要原因。

(叶青评)

第五篇

时光飞逝如白驹过隙，人生的小船已经载我驶入了成人的茫茫大海中。如此浩瀚，但我不再迷茫。我手中擎的是人生的第一火炬——尊严。初尝其威力后，我一下子清醒了，那是我从幼稚向成熟的转折。

小时候的我很爱读书，但却未造就成一个安静文雅的淑女。相反，从鲁迅的尖锐、李白的不羁，张爱玲的执狂和雪莱的热情中我吸收了一火炉的热。不成熟的岁月里思想往往有所偏激，一味地横冲直撞终于使心中蓄积已久的叛逆火山爆发了。

记得那是初中的一节政治课，我依旧在座位底下抱着心爱的“张爱玲”。我一直对政治课极为不屑，心想，与其整天背无聊的“四有新人”，还不如潜心研究将来做个文学新人。因在一次辩论会上有出色表现，政治老师也对我“睁一眼闭一眼”了，但有哪个老师愿意自己的课被藐视呢？谁知也许被情节吸引得太深，看到白流苏香港沦陷处，我竟冷笑了一声，不巧政治老师恰过身旁，竟误以为我笑她。她把我叫起来：“你笑什么？”我还回想情节，心神不定，不由回了她一句：“又没笑你。”这下仿佛激起了政治老师的怒气，她竟大声批评起我来：“别以为政治不用中考你就可以不学了，不懂得事理的人再有本事也是废物……”从来优秀的我忍不住这样的批评，摔书离去。结果，妈妈被请到了老师办公室。

回家的路上，妈妈一直沉默不语。夕阳西落时，她指着太阳对我说：“你看，多美啊！”我不解地看着她。“太阳从不因为火

焰而自傲，它还是把最柔和的温度带给人类。它伟大但不狂妄。就像巍峨而立的珠峰一样，攀登者可以攀登到它的绝顶，但不能征服它，因为山永远都在那里，山是有尊严的。人也一样，当他人的尊严因你而倒塌时，你的尊严也轰然倒地了。”

那晚，我想了很多。那些我曾经热爱的伟人们，他们并不是靠叛逆而闻名，鲁迅他是因为博爱而有睿智；李白是因为宽广而有才气；雪莱是因爱国而热情洋溢，我的叛逆是因为我还并不丰厚。给人尊严，是做人的第一准则。

第二天我就主动向政治老师承认了错误，当我把她的尊严还给她时，我看到了她眼睛里跳动着一丝喜悦。从此以后，我在与人交流时都铭记着以对方的尊严为先，做事决不能伤及到对方的尊严。

后来，我又学到了林肯的自嘲，苏格拉底的自解，我知道了越饱满的稻穗低得越低。

那次转折，是我思想的新生。

[评析]

这是一篇立意明确，内容丰实，写作手法也具有特色的考场作文。

从立意上说，文章由自身的经历，悟出了人生的道理：给人尊严，自身才有尊严。由这一醒悟完成了思想上由幼稚到成熟的转折。立意明确，也有高度。

从内容上讲，虽说只叙一事，然而情节上跌宕起伏，塑造人物也各具特色：“我”的少年莽撞自负，老师的气恼隐忍，妈妈的拳拳希冀，从人物语言的描写中，从人物心理的刻画中，都体现了作者的用心。

结构上也有可圈可点的一笔：前后勾连且有递进。叛逆的性格是从所喜爱的文学家的作品中看到了皮毛，而造成思想转变的

是真正体会到了伟人的博爱和宽广。前后呼应，也使文章有了深度

(李峰评)

第六篇

只有用道德与良知把握好每一次转折，生命之帆才会驶向美好的彼岸。

——题记

他端坐在办公桌前。眼光扫过桌上的项目批文和一杯秘书刚刚端来的红枣茶，最终望向窗外。从这里，能够看到波浪起伏的大海，几个渔民的孩子正在游艇上嬉戏。再远处，能看到鳞次栉比的高楼、整齐漂亮的居民小区，甚至能看到正在建设的跨江大桥。他有些得意了。

他是这个沿海小城市的市长。他还记得自己刚来到这里时的情景。那时，这里还是一个贫穷的小渔村，渔民们一年的辛苦劳作往往因为突来的潮汛化为乌有，不得不在温饱线上挣扎。这深深触动了，因为他也是贫苦人家的孩子。于是，他带着人们抓生产，搞建设。短短几年时间，人们就过上了小康生活，这里也由小渔村发展成了县级市。检阅着自己的作品，他不免有些得意了。

心神不定地转动着铅笔，他想到了晚上的宴会。王老板请他去“放松放松”。他还记得王老板说：“只要您把城东的建设项目批给我……”他很清楚王老板那话中的内涵，也仿佛看到了摆在面前的厚厚几摞人民币。他有些自责，但转而又想到王老板的话：“您也该休息休息享受享受了，您是有功的人……”他有些释然了。是啊，自己也该换一种活法了，毕竟整个城市都是自己

的孩子，父母养育了孩子，孩子怎能不回报他们的父母呢？从此他将走向安定与优裕，这难道不是他应得的生活吗？

他端起手边的茶，呷了一口，嘴唇触到一个柔软的东西，含在嘴里一咬——呀，是颗红枣。那红枣带来的阵阵香甜开了他心底的记忆。他闭上眼，浮现一幕往事。那时他还是一个八岁的孩子，母亲叫他去给病重住院的父亲送饭，那碗里分明盛着几颗又大又香的红枣。“不许吃啊！”母亲叮嘱他说。在通往医院的十几里路上，他又累又饿，望着那散发着光泽和香气的大枣，咽咽唾沫，继续上路。到医院时，见着父亲，他禁不住哭了。这也许是他人生路上的第一个转折，他从一个好玩贪吃的孩子懂得了忍耐，懂得了控制……

窗外，一片人们的惊呼声，将他从回忆中唤醒。临窗望去，看到一只失去控制的游艇正飞速冲向堤岸，眨眼间撞得粉身碎骨。他的手颤抖起来。他猛然间省悟：无论什么，失去了控制，就会像这只游艇一样。

他终于冷静下来，做出了一生中极其重要的一个选择。他拿起电话，对秘书说：“告诉王老板，今晚的宴会取消。”

[评析]

一个位高权重的领导，一笔足以令人心动的金钱，一番良知与贪欲的较量，一个或许让人惋惜而又令人肃然起敬的结局，这本是当下影视剧中太过平常的题材。但作为一篇考场作文，我们又不得不佩服作者的高妙之处，那就是：剖析入微，构思精巧。

一位行将越轨的领导干部，作者对其心态的表现简直是丝丝入扣。曾经沧海的苦干，飘飘欲仙的膨胀，峰回路转的自省……作者的笔始终贴着人物走，对主人公微妙心理的审视，使文章显得深刻。

此外，全文环环相扣，咬合紧密同样显出考生的功力。前半