

2025年高考新模式语文测试卷

钱伟康编

上海世纪出版集团
上海教育出版社

(上海永福路 100 号)

(邮政编码: 200031)

上海 发行所 上海印刷厂印刷

开本 787 毫米 × 1092 毫米 1/16 印张 10.5 字数 250 千字

2025 年 1 月第 1 版 2025 年 1 月第 1 次印刷

印数 1-10000 本

定价: 25.00 元

目摇摇录

高考新模式语文测试卷(一)	员
高考新模式语文测试卷(二)	苑
高考新模式语文测试卷(三)	员源
高考新模式语文测试卷(四)	圆
高考新模式语文测试卷(五)	圆苑
高考新模式语文测试卷(六)	猿
高考新模式语文测试卷(七)	源
高考新模式语文测试卷(八)	源苑
高考新模式语文测试卷(九)	缘
高考新模式语文测试卷(十)	远
答案要点及评分标准	远苑

(员) _____ (圆) _____

源 本文使用的说明方法 除引用外 还有 _____、_____。(圆分)

缘 本文介绍碑帖制作的三个主要步骤是 摇摇摇摇摇摇摇摇、摇摇、摇摇。(猿分)

(二) 阅读下文 完成 远—员题(圆分)

(员) 我所谓“刹那”指“极短的现在”而言。

(圆) 现在人说到人生 总要谈它的意义与价值 我觉得这种“谈”是没有意义与价值的。且看古今多少哲人 他们对于人生 都曾试作解人 议论纷纷 莫衷一是 他们各思以其道易天下 但是谁肯真个信从呢——他们只有自慰自驱罢了！要求好好的生 须零碎解决 须随时随地去体会我生“相当的”意义与价值 我们所要体会的是刹那间的人生 不是上下古今东西南北的全人生！

(猿) 着眼于全人生的人 往往忘记了他自己现在的生活。他们或以为人生的意义与价值在于过去 时时回顾着从前的黄金时代 涎垂三尺！而不知他们所回顾的黄金时代 实是传说的黄金时代！——就是真有黄金时代 区区的回顾又岂能将它招回来呢？他们又因为念旧的情怀 往往将自己的过去任情扩大 加以点染 作为回顾的资料 惆怅的因由。这种人将在惆怅、惋惜之中度了一生 永没有满足的现在——刹那也没有！惆怅惋惜常与彷徨相伴 他们将彷徨一生而无一刹那的成功的安息！这是何等的空虚呀。着眼于全人生的 或以为人生的意义与价值在于将来 时时等待着将来的奇迹。而将来的奇迹真成了奇迹 永不降临于笼着手 垫着脚 伸着颈 只知道“等待”的人！他们事事都等待“明天”去做；“今天”却专作为等待之用；自然的 到了明天 又须等待明天的明天了。这种人到了死的一日 将还留着许许多多明天“要”做的事——只好来生再做了吧！他们以将来自驱 在徒然的盼望里送了一生 成功的安慰不用说是没有的 于是也没有满足的一刹那！“虚空的虚空”便是他们的运命了！这两种人的毛病 都在远离了现在——尤其是眼前的一刹那。

(源) 我们目下第一不可离开现在 第二还应执着现在。我们应该深入现在的里面 用两只手揪牢它 愈牢愈好！已往的人生如何的美好 或如何的乏味而可憎；已往的我生如何的可珍惜 或如何的可厌弃；现在“都可不必去管它 因为过去的已“过去”了。——孔子岂不说：“往者不可谏”么？将来的人生与我生 也应作如是观；无论是有望 是无望 是绝望 都还是未来的事 何必空空的操心呢？要晓得“现在”是最容易明白的；“现在”虽不是最好 却是最可努力的地方 就是我们最能管的地方。因为是最能管的 所以是最可爱的。古尔孟曾以葡萄喻人生 说早晨还酸 傍晚又太熟了 最可口的是正午时摘下的。这正午的一刹那 是最可爱的一刹那 便是现在。事情已过 追想是无用的 事情未来 预想也是无用的；只有在事情正来的时候 我们可以把捉它 发展它 改正它 补充它 使它健全 谐和 成为完满的一段落 一历程。历程的满足 给我们相当的欢喜。譬如我来此演讲 在讲的一刹那 我只专心致志的讲 决不想及演讲以前吃饭 看书等事 也不想及演讲以后发表讲稿 毁誉等事。——我说我所爱说的 说一句是一句 都是我心里的话。我说完一句时 心里便轻松了一些 这就是相当的快乐了。这种历程的满足 便是我所谓“我生相当的意义与价值” 便是“我们所能体会的刹那间的人生”。无论您对于全人生有如何的见解 这刹那间的意义与价值总是不可埋没的。您若说人生如电光泡影 则刹那便是光的一闪 影的一现。这光影虽是

暂时的存在 ,但是有不是无 ,是实在不是空虚 ,这一闪一现便是实现 ,也便是发展——也便是历程的满足。您若说人生是不朽的 ,刹那的生当然也是不朽的。您若说人生向着死之路 ,那么 ,未死前的一刹那总是生 ,总值得好好的体会一番的 ;何必未死前还有无量数的刹那呢 ?您若说人生是无限的 ,好 ,刹那也可说是无限的。无论怎样说 ,刹那总是有的 ,总是真的 ,刹那间好好的生总可以体会的。

题二 第二自然段中 ,作者为什么说“ 我觉得这种‘ 读 ’是没有意义与价值的 ”?(6分)

答 :_____

题三 第二自然段空格中依次填入标点符号 ,恰当的一项是(6分)

粤	:	;	“	,	!
月	,	;	“	,	?
悦	,	,	“	,	!
阅	,	,	“	,	?

答 _____

题四 对第二自然段中“ 我们所要体会的是刹那间的人生 ,不是上下古今东西南北的全人生 ”理解不正确的一项是(6分)

题一 粤 援 全人生是无量数刹那的总合

题二 月 援 要求好好的生 ,须零碎解决

题三 悦 援 刹那间的人生体现人生的意义与价值

题四 阅 援 追求全人生的意义与价值只是自慰自驱

答 _____

题五 为第三自然段中加点的字注音。(6分)

题一 惆 怅(摇摇) 刹 那(摇摇)

题二 援 “ 着眼于全人生的人 ”有两类 ,一类是 摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇 ,一类是 摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇 ,他们的共同点都是 摇摇摇摇摇摇 。(6分)

题三 第四自然段中“ 往者不可谏 ”的意思是 _____(6分)

题四 第四自然段运用了喻证法外 ,还运用了 摇摇 和 摇摇 的论证方法。(6分)

题五 第四自然段中 “ 我生相当的意义和价值 ”是指 _____(6分)

题六 本文的观点是 摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇 摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇 (不超过 100 个字 ,含标点)(6分)

(三) 阅读下文 ,完成 题一—题三 (6分)

(员) 清华园 ,永远占据着我的心灵。回忆起清华园 ,就像回忆我的母亲。

(圆) 又怎能不这样呢 ?我离开清华已经四十多年了 ,中间只回去两三次。但是每次回

到清华园 ,就像回到我母亲的 身边 ,我内心深处油然起幸福之感。在清华的四年生活 ,是我一生中最难忘、最愉快的四年。在那时候 ,我们国家民族正处在危急存亡的紧急关头 ,清华园也不可能成为世外桃源。但是园子内的生活始终是生气勃勃的 ,充满活力的。民主的气氛 ,科学的传统 ,始终占着主导的地位。我同广大的清华校友一样 ,现在所以有这一点点知识 ,难道不就是在清华园中打下的基础吗 ?(员)离开清华以后 ,我当然也学习了不少的新知识 (圆)但是在每一个阶段 ,只要我感觉到学习有所收获 (猿)我立刻想到清华园 (源)没有在那里打下的基础 (缘)所有这一切都是不可能的。

(猿) 但是清华园却不仅仅是像我的母亲 ,而且像一首美丽的诗 ,它永远占据着我的心灵。

(源) 又怎能不这样呢 ?清华园这名称本身就充满了诗意。它的自然风光又是无限地美妙。每当严冬初过 ,春的信息 ,在清华园要比别的地方来的早 ,阳光似乎比别的地方多。这里的青草从融化过的雪地里探出头来 ,我们就知道 :春天已经悄悄地来了。过不了多久 ,满园就开满了繁花 ,形成了花山、花海。再一转眼 ,就听到满园蝉声 ,荷香摇 摇。等到蝉声摇 摇 ,荷花摇 摇 ,红叶又代替了红花 ;“霜叶红于二月花 ”。明月之夜 ,散步荷塘边上 ,充分享受朱自清先生所特别欣赏的“ 荷塘月色 ”。待到红叶落尽 ,白雪渐飘 ,满园就成了银妆玉塑 ;“ 既然冬天已经到了 ,春天还会远吗 ?”我们就盼望春天的来临了。在这四时变换、景色随时改变的情况下 ,有一个永远不变的背景 ,那就是西山的紫气。“ 烟光凝而暮山紫 ” ,唐朝王勃已在一千多年以前赞美过这美妙绝伦的紫色了。这样 ,清华园不是一首诗而是什么呢 ?

在人生的道路上 ,我已经走了不短的一段路。看来我要走的道路也还不会是很短很短的 ,对我来说 ,清华园这一幅母亲的形象 ,这一首美丽的诗 ,将在我要走的道路上永远伴随着我 ,永远占据着我的心灵。

员援第二自然段划线的句子是一个多重重复句 ,第一层次划分正确的一项是(圆分)
摇摇粤援(员)猿圆(猿)源(缘)摇摇摇摇摇摇摇摇月援(员)圆(猿)猿猿(源)缘
摇摇悦援(员)圆(猿)猿源(缘) 阅援(员)圆(猿)猿缘

答_____

员援在第四自然段空格中填上最合适的词语是(圆分)
摇摇粤援飘香摇消散摇凋零 月援飘逸摇消散摇凋落
摇摇悦援飘逸摇消逝摇凋零 阅援飘香摇消逝摇凋落

答_____

员援概括地说明作者是如何反映清华园自然风光“ 无限地美妙 ”的。(猿分)
答 :_____

员援第四自然段运用了摇 摇、摇 摇、摇 摇等修辞方法。(圆分)
员援第四自然段中“ 霜叶红于二月花 ” ,为我国唐代_____写的题为《 山行 》的诗句 ,其上句为摇 摇摇 摇摇 摇 ;“ 既然冬天已经到了 ,春天还会远吗 ?”是_____国诗人_____的诗句。(源分)

阅读作者说清华园“像我的母亲”，是因为（不超过150个字，含标点），说清华园“像一首美丽的诗”，是因为（不超过150个字，含标点）。（源分）

阅读本文在结构上最大的特点是（圆分）

（四）阅读下文 完成圆一—圆四题（源分）

飞事亲至孝，家无姬侍。吴玠素服飞，愿与交欢，饰名姝遗之，飞曰：“主上宵旰，宁大将安乐时耶！”却不受。玠大叹服。或问：“天下何时太平？”飞曰：“文臣不爱钱，武臣不惜死，天下太平矣！”师每休舍，课将士注坡跳壕，皆重铠以习之。卒有取民麻一缕以束刍者，立斩以徇。卒夜宿，民开门愿纳，无敢入者。军号“冻死不拆屋，饿死不掳掠”。卒有疾，亲为调药。诸将远戍，飞妻问劳其家，死事者，哭之而育其孤。有颁犒，均给军吏，秋毫无犯。善以少击众。凡有所举，尽召诸统制，谋定而后战，故所向克捷。猝遇敌不动。故敌为之语曰：“撼山易，撼岳家军难。”张俊尝问用兵之术，飞曰：“仁、信、智、勇、严，阙一不可。”每调军食，必蹙额曰：“东南民力竭矣。”好贤礼士，雅歌投壶，恂恂如儒生。每辞官，必曰：“将士效力，飞何功之有！”

阅读下列加点词在句中的意思是（源分）

- 吴玠素服飞（ ）
- 却不受（ ）
- 飞妻问劳其家（ ）
- 阙一不可（ ）

阅读把下列句子中省略的词填入括号内。（圆分）

- 愿与（ ）交欢
- 死（ ）事者
- 与“飞何功之有”句式相同的一句是（圆分）
- 东南民力竭矣
- 亲为调药
- 悦誓不相负
- 阅以勇气闻于诸侯

答_____

阅读把下列句子译成现代汉语。（猿分）

- 猝遇敌不动
- 翻译文：_____

阅读本文记叙了岳飞（ ）用兵有方和（ ）四方面事迹，表现了这位民族英雄令人敬仰和爱戴的形象。（远分）

（五）阅读下文 完成圆一—猿题（猿分）

京兆杜牧为《李长吉^①集序》，状长吉之奇甚尽，世传之。长吉姐嫁王氏者，语长吉之事尤备。

长吉细瘦,通眉,长指爪。能苦吟疾书,最先为昌黎韩愈所知。所与游者,王参元、杨敬之、权璩、崔植为密。每旦日出与诸公游,未尝得题然后为诗,如他人思量牵合以及程限为意^②。恒从小奚奴,骑疲驴,背一古破锦囊,遇有所得,即投书囊中。及暮归,太夫人使婢受囊出之,见所书多,辄曰:“是儿要当呕出心始已耳!”上灯与食。长吉从婢取所书,研墨叠纸足成之,投他囊中。非大醉及吊丧日,率如此。此亦不复省,王杨辈时复来探取写去。长吉往往独骑往还京洛,所至或时有著,随弃之,故沈子明家所余四卷而已。

[注]①李长吉:中唐著名诗人李贺,字长吉。

摇摇②思量牵合以及程限为意:意谓受题目、体裁、韵律等形式所束缚。

圆媛下列加点词在句中的意思是(源分)

摇摇状长吉之奇甚尽(摇摇摇摇)

摇摇语长吉之事尤备(摇摇摇摇)

摇摇能苦吟疾书(摇摇摇摇)

摇摇率如此(摇摇摇摇)

圆媛下面两个“为”在句中的意思分别是(圆分)

摇摇京兆杜牧为(摇摇摇摇)《李长吉集序》

摇摇最先为(摇摇摇摇)昌黎韩愈所知

圆媛与“研墨叠纸足成之”中“成”的用法相同的一项是(圆分)

摇摇粤媛左右欲刃相如

摇摇月媛常以身翼蔽沛公

摇摇悦媛辄倾数家之产

摇摇阅媛得佳者笼养之

答_____

猿媛“未尝得题然后为诗”的正确解释是_____ (猿分)

猿媛文文章写李贺作诗重在内心感受,随有心得,随有所记,意在说明什么?(圆分)

摇摇答:_____

二 摇写摇摇作(苑分)

吴田甜是年仅九岁的江苏如皋市白蒲小学三年级学生。他在学习语文课本第六册《恐龙》一文时发现,课文的观点与他阅读到的课外科普读物的观点不一致。课文在介绍恐龙有关知识时认为鱼龙和翼龙属恐龙类。为此,他反复翻阅了《小学生十万个为什么》中数百页相关内容,进行了一番考证,并对恐龙、鱼龙、翼龙三种动物从出生方式、肢体特点、生活习惯等多方面进行了分析比较,最终得出结论:鱼龙和翼龙不属于恐龙家族,只是恐龙的亲戚。“于是他给江苏省小学语文教材编写组的编辑写了一封求教信。省小学语文教材编写组经过查考,证明了小田甜的意见是正确的,决定在双册教材修订时,第六册《恐龙》一课将重新改写。

(一) 第一题(圆分)

猿媛请以《教材有错》为题,写一篇圆缘字左右的短文,表现吴田甜发现教材有错之后的心情和行动。

(二) 第二题(缘分)

猿援依据上述材料 ,写一篇 苑园—愿园字的议论文 ,题目自拟。

(钱鸿涛设计)

高考新模式语文测试卷(二)

一、阅读(100分)

(一) 阅读下文,完成1-5题(100分)

地球上的生命是以碳基聚合物为特征的,从简单的小分子演化成具有细胞结构的生命形式,经历了数十亿年的漫长岁月。生物学家[甲]的生物基本特征是:能生长,能进行新陈代谢,能复制和进化。

从20世纪40年代末起,用计算机技术和化学技术在实验室制造生命,成了科学研究的[乙]。科学家们在计算机上夜以继日地设计编制人工生命程序,设计智能机器人,或在试管中进行生命的化学合成,取得了很大的进展。在1984年第二届国际人工生命会议上,物理学家丁·多伊·法默和计算机科学家克里斯托弗·兰顿都充满信心地预言:在下一世纪内将有可能看到由人工设计的各种生物体,它们能像自然生物体那样复制和进化,世界将进入自然生命和人工生命共同发展的人机文化新时代。他们的预言是有根据的,因为早在1982年法默和考夫曼就已在实验室里用新型的大功率计算机,模拟了有类似蛋白质分子的原始物,当研究人员改变这些蛋白质切割和拼接的化学规则时,有些分子就进化复制自己,有的则变得紊乱。加利福尼亚大学的罗伯特·柯林,还在计算机上创造出一种“艺术蚁”,每个“蚂蚁”都有一个模拟的染色体,支配着感觉和输入。这些“蚂蚁”在计算机中生活、竞争、搬动食物、甚至离开自己追踪的目标去帮助同类寻找食源。模拟染色体还能重组、突变,导致后代更适应环境或变得更差。机器人专家布鲁克和梅斯在麻省理工学院研制出一些高级的机器人,它们的程序中有日程表和行动计划。有一个在实验室走来走去,拿取并陈列着饮料罐;另一个向人们推销糖果,并用钱雇人为它开门(因为它自己不会开);有一个较小的六条腿机器人还学会了在路上商谈问题。科学家们认为,将来的机器人技术完全可以造出更高级的非碳基生命,从机器虫到各种智能机器人,它们是真正的人工生命系统,能进行自身修补、复制和进化,与人类共同创造地球的物质文明。

人工生命的研究是未来学在科学技术上的衍射,它预示着人类的许多劳动将由机器人代替,人类的社会生活环境和生活质量将越来越好。

1.填入文中[甲][乙]处正确的一项应是() (10分)

甲. 确定重点 乙. 模拟拟定基点

甲. 悦界定热点 乙. 规定摇准点

2.文中划线的句子,强调了“艺术蚁”的什么特征?(10分)

摇 答:_____。

3.文中加点的“它们”和“它”分别指代_____和_____。(10分)

4.根据文意,不正确的一项是() (10分)

摇 粤. 研究人工生命,就是用计算机技术和化学技术在实验室制造非碳基生命。

摇 月. 人工生命的研究,预示人类的劳动将完全可被机器人代替。

摇 悦. 制造人工生命的研究,始于20世纪40年代末,目前已取得了很大的进展,有科学家预

言,下世纪内将有可能看到由人工设计的各种生物体。

摇 阅读人工生命系统一旦形成,世界将进入自然生命和人工生命共同发展的人机文化新时代。

缘根据文意,试概括人工生命的主要特点(源分)

答(员)_____

摇(圆)_____

(二)阅读下文,完成远-员题(愿分)

(员)春天,最引人注目的是她缤纷的色彩,所谓“等闲识得东风面,万紫千红总是春”(朱熹《春日》)。因而,描绘春光的诗当然离不开色彩的运用。诗人与画家不同只在于传达的方式不同,但他们的构想,感觉却是相通的。诗人虽不直接用丹青颜料,却十分注重选取最能体现春天特征的具色物象,精心锤炼具有表色功能的字眼,巧妙搭配,用文字来绘制心灵的春色。

(圆)为了描绘出春光的美好和表达对春天的热爱,诗人笔下的意象总是那么具有丰富而鲜艳的色彩感,比如杜审言所写《和晋陵陆丞早春游望》中有两联:“云霞出海曙,梅柳渡江春。淑气催黄鸟,晴光转绿□。”诗人特意选择新春的清晨这一特殊时刻来刻画,把各种物象都置于曙光初照的背景之下,这就像一位高明的摄影师,能充分利用明媚的晨光来展现大自然的色彩美。云霞的殷红、大海的湛蓝、柳□的淡绿、春江的青碧、仓庚鸟的黄褐、还有梅的粉红,构成了一幅绚丽多彩的春晨图。通过四个动词的锤炼,把这些原非一时一地的景观物象统摄一镜,而且远近映照,大小相间,富有层次感。[摇][摇]的咏春名句“两个黄鹂鸣翠柳,一行白鹭上青天”,十二个字中就有四个表色词,它的成功首先得力于构图色彩的鲜明清丽。翠柳丛中点两只鸣啾黄鹂,青碧天空勾一行白鹭。“翠”、“黄”、“青”、“白”四种色彩相互映衬,织成一幅绚丽的图景,显得格外爽心悦目。上句是特写近景,突出翡翠般的鲜明柳绿,鸣鸟成双成对,呈现一片生机,具有喜庆的意味;下句是远景写意,青天一碧如洗,白鹭自然成行,一青一白,色彩清丽而境界开阔,特别容易使人感到仿佛身临春雨霁后那清新爽朗的世界。摇摇

(猿)不仅如此,诗人们还十分注意运用对比色和条件色来增强艺术效果。[摇][摇][摇]的《忆江南》“日出江花红胜火,春来江水绿如蓝”就成功地运用了条件色。这里的“日出”和“春来”交互,意谓在春天的阳光里,花和水则显得特别的红;“红胜火”、“特别的绿”、“绿如蓝”。太阳光由七色组成,而对春花来说,由于它对七色光吸收与反射的不同而呈五颜六色,阳光越明媚,春花就越艳丽。诗人深谙此理,将花和水置于“春来”而“日出”的背景下来描绘,最能展现其动人的色彩。抓住了这些物象的色彩特征,也就把握了春光的神韵。传达这种神韵的另一方法就是运用对比色彩。杜甫的名句“江碧鸟逾白,山青花欲燃”(《绝句二首》)就是成功的一例。这十个字中含四组对比色:碧江与白鸟,青山与红花,碧江与青山,白鸟与红花。上句是一种静态对比,下句以“欲”字,在拟人化中赋花以动态,仿佛熊熊火焰在燃烧,成动态对比。写鸟明饰以“白”,写花则以火“燃”,比喻,暗示其红,又成虚实对比,四色相映生辉,互为竞丽,愈加鲜艳。前人评“子美以诗为画”,于此可见一斑。

(源)为了突出色彩的魅力,诗人们还特别注意在句中锤炼表色字眼,[摇][摇][摇]的著名诗句“春风又绿江南岸,明月何时照我还?”(《泊船瓜洲》)其中的“绿”字就是经过反复推敲

锤炼的。洪迈《容斋续笔》卷八中记载：“初云‘又到江南岸’。圈去‘到’字，注曰‘不好’。改为‘过’，复圈去而改为‘入’。旋改为‘满’。凡如是十许字，始定为‘绿’”。因为前几个字只着眼于风的流动，比较抽象，没有光彩。而“绿”字着眼于春风到来产生的效果，化抽象为视觉形象，又不拘于某一物象的描绘，而抓住春天万物最突出的特征，一字概括写出春天万物复苏，百草返青的景象，这象征生命的绿色，给人以兴盛的力量和希望。同时这“绿”字还能使人联想到古人借春绿咏别情的诗句，勾起留恋江南，希望早日完成革新大业而辞官归乡的心情，所以下句有“何时还”之慨。可见锤炼这么一个表色字眼使诗句大为增色。有趣的是，不少诗人在咏春时对这个字眼多有厚爱，常常使用，如李白的“春风已绿瀛洲草，紫殿红楼觉春好”，丘为的“春风何时至，已绿湖上山”，白居易的“春岸绿树连梦泽，夕波红处近长安”等等，都得力于这“绿”字的运用。有时，诗人还特意将这些表色字置于句首，强调色彩效果，使读者第一眼就能获得鲜明的色彩感，如“绿垂风折笋，红绽雨肥梅”；“碧知湖外草，红见海东云”；“红入桃花嫩，青归柳叶新”（杜甫）；“绿昏晴气春风岸，红深轻纶野水天”（温庭筠）；“红绿扶春上远林”（陈与义）等等。这样，巧妙地利用了人们先入为主的心理，把春天中最美好的色彩突了出来，一下就把人带入绚丽的春光之中。

1. 援在第二、三、四段的空格中分别填上作者的姓名。（猿分）

摇（员）“两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天”是摇摇的名句。（员分）

摇（圆）“日出江花红胜火，春来江水绿如蓝”是摇摇摇的名句。（员分）

摇（猿）“春风又绿江南岸，明月何时照我还？”是摇摇摇的名句。（员分）

2. 援文中先后提到的历代诗人和文学家朱熹、杜审言等近十人，以下几位诗人和文学家按时代前后重新排列，正确的一项是（摇摇）（圆分）

摇 粤援温庭筠摇李白摇杜甫摇白居易摇朱熹摇王安石摇洪迈

摇 月援李白摇杜甫摇白居易摇温庭筠摇朱熹摇王安石摇洪迈

摇 悦援李白摇杜甫摇白居易摇温庭筠摇王安石摇朱熹摇洪迈

摇 阅援李白摇杜甫摇白居易摇温庭筠摇洪迈摇王安石摇朱熹

3. 愿援默写“等闲识得东风面，万紫千红总是春”的前两句，或“两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天”的后两句（猿分）

4. 怨援第二自然段划线的句子是单句还是复句，如果是单句，请指出其主要成分主语和谓语，如果是复句，请说出它是一个什么关系的复句。（圆分）

5. 援这篇文学评论的中心话题是

主要运用的论证方法是。（源分）

6. 援判断题。下列判断是正确的，则在句后的括号内打上“√”；如果是错误的，则在句后的括号内打上“×”。（源分）

（员）“诗人特意选择新春的清晨这一特殊时刻来刻画，把各种物象都置于曙光初照的

背景之下 这就像一位高明的摄影师 ,能充分利用明媚的晨光来展现大自然的色彩美。”这是一个比喻句。(摇摇)

(圆)《泊船瓜洲》“瓜洲 ”即“瓜洲渡 ”在江苏扬州。(摇摇)

(猿)“万物复苏 ,百草返青 ”用的是对比修辞方法。(摇摇)

(源)“春天 ,最引人注目的是她缤纷的色彩 ”,这里用“她 ”而不用“它 ”,除了运用拟人笔法 ,还强化了抒情的意味。(摇摇)

(三) 阅读下文 ,完成 员圆—员愿题 (圆分)

(员) 你有没有注意过盲人的表情 ? 在车水马龙的通衢大道、在危机四伏的大千世界 ,盲人的脸却安详而宁静。眉头紧锁的 ,恰恰是那些明眼人。

(圆) 慌迫的是那些疾走者 ,恼怒的是妄自尊大的人 ,胆怯的则有心事。他们中间没有盲人。

(猿) 盲人对生活不抱 摇摇 ,此刻只办此刻的事情。譬如走路 ,心无旁骛 ,步步踏实 ,直至目的地。他们做一件事时只想这件事 ,因此心里清明。当别人绞尽脑汁思考功名利禄的时候 ,盲人的心 摇摇 在路面上——有没有车、砖石、敞开的下水井、栏杆和电柱。他们一步步走过来时 ,其实每一步都在感谢。感谢生活 ,感谢路面的平坦。当一个人把许多的感谢写在眉头上时 ,就出现盲人那种表情 :安然而且恬静。

(源) 所谓幸福 ,全由小小的细节积累而来。如果你用庆幸的目光回顾这种积累时 ,就产生富翁的感受。如果你对当下的处境不满 ,则说明心已离开了脚步栖居于远远的目标之上——不管它是地位、金钱或房子——这时脚下怎样疾走都觉得慢 ,烦恼由此而生。

(缘) 如果说 ,幸福是一种经过节制的满足 ,盲人则已经接近它了。

(远) 在风雪里 ,在大雨中 ,盲人要吃更多的苦 ,这时 ,上班或回家成为艰难的事情。但即使如此 ,也很少听说盲人遭遇交通事故的惨剧。盲人比明眼人更了解车更注意车 ,他们更谨慎。

(苑) 从古至今 ,其实谨慎给人带来的福分最多。

(愿) 如果明日上街 ,不妨多多注意盲人 ,也许他们正是我们生活的教师。

员圆 第三自然段告诫我们 ,对待生活应知足常乐 ,对待事业应勤恳踏实 ,要做到这一点 ,首先要保持_____的心态。(用本段中的词语回答)(圆分)

员圆 依次填入第三自然段的空格中最合适的词语是(摇摇)(圆分)

摇摇 粤 希望 摇 专注 摇摇 摇摇 摇摇 摇摇 摇摇 粤 奢望 摇 关注

摇摇 悦 希望 摇 关注 摇摇 粤 奢望 摇 专注

员圆 下面句子中属复句的是(圆分)

摇摇 粤 在车水马龙的通衢大道 ,在危机四伏的大千世界 ,盲人的脸却安详而宁静。

摇摇 月 眉头紧锁的 ,恰恰是那些明眼人。

摇摇 悦 盲人比明眼人更了解车更注意车 ,他们更谨慎。

摇摇 阅 在风雪里 ,在大雨中 ,盲人要吃更多的苦。

答_____

员圆 在文中分别找出运用对比、排比、设问的句子各一例。(远分)

(员)对比	
---------	--

摇摇(圆)良将：_____

摇摇援选出“之”的用法不同于其他三项的一项。(猿分)

摇摇粤援存亡之理

摇摇月援秦之所大欲

摇摇悦援李牧连却之

摇摇阅援以有尺寸之地

答_____

摇摇援与“尝五战于秦”句式相同的一项是(摇摇)(圆分)

摇摇粤援徒见欺

摇摇月援斯用兵之效也

摇摇悦援青出于蓝而胜于蓝

摇摇阅援起视四境

摇摇援这两段文字,节选自《摇摇摇摇》,分别叙述了文中的两个分论点。第一段论证了_____,第二段论证了_____。

(用原文回答)(缘分)

(五)阅读下文,完成摇摇—摇摇题(猿分)

上^①以兵部郎中戴胄忠清公直,擢为大理少卿。上以选人^②多诈冒资荫,敕令自首,不首者死。未几,有诈冒事觉者,上欲杀之。胄奏:“据法应流。”上怒曰:“卿欲守法而使朕失信乎?”对曰:“敕者一时之喜怒,出于一时之喜怒,法者国家所以即大信于天下也。陛下忿选人之多诈,故欲杀之,而既知其不可,复断之以法,此乃忍小忿而存大信也。”上曰:“卿能执法,朕复何忧!”胄前后犯颜执法,言如涌泉,上皆从之,天下无冤狱。

注①上 指唐太宗 ②选人 唐代以后称候补、候选的官员。

摇摇援下列加点的词语在句中的意思是(源分)

摇摇(员)擢(摇摇摇摇)为大理少卿

摇摇(圆)敕(摇摇摇摇)令自首

摇摇(猿)未几(摇摇摇摇),有诈冒事觉者

摇摇(源)天下无冤狱(摇摇摇摇)

摇摇援说说下面两个“忿”字在句中的词性。(圆分)

摇摇(员)陛下忿选人之多诈(摇摇摇摇)

摇摇(圆)此乃忍小忿而存大信也(摇摇摇摇)

摇摇援与“上以选人多诈冒资荫”中的“以”的用法和意义不同的一项是(圆分)

摇摇粤援赵王岂以一璧之故欺秦邪

摇摇月援怀王以不知忠臣之分,故内惑于郑袖,外欺于张仪

摇摇悦援臣是以无请也

摇摇阅援复断之以法

答_____

摇摇援把下列句子译成现代汉语。(猿分)

摇 摇 (员) 摇 摇 据 法 应 流

圆援本文节选自《资治通鉴》。《资治通鉴》是宋代_____主编的我国历史上最大的一部_____体史书。汉代司马迁著的《史记》是我国第一部_____体史书。(猿分)

圆援概括上述文字的中心意思(不超过圆园个字)。(圆分)

二 摇写摇摇作(苑分)

阅读下列材料(这是原北京市教育局长、著名教育家韩作黎讲的三段话):

① 我观察过北京的几个小学放学时的情景:一些家长到学校接孩子,孩子见到家长的第一个动作是把书包挂到家长的头上,第二个动作是从家长兜里摸索可口的东西。而家长呢?只是呵呵地傻笑。

② 北京有个小学到香山春游,在山上野餐时,下雨了,孩子们都争先恐后地抢自己的东西下山,而把集体采集的植物标本丢弃在山上。

③ 不能把父母对孩子的爱,仅仅设想为用慈祥的关注的态度对待孩子,这种态度当然是需要的,但是对孩子的爱,首先应当表现在父母毫无保留地贡献出自己的才能和知识,将我们民族勤劳、勇敢、吃苦耐劳的优秀品质传播给他们。因此,父母对孩子的关心应当与严格要求相结合。

(一) 小作文(圆分)

任选材料①或材料②,扩写成一篇相同情景的描写性文章,字数不超过猿园字。

(二) 大作文(缘分)

根据以上材料,提炼出一个观点,写一篇苑园字左右的议论文。题目自拟。

(鲍志伸、刘吉朋设计)

高考新模式语文测试卷(三)

一摇阅摇摇读(愿分)

(一) 阅读下文 完成员-远题(员愿分)

(员) 对于中国的牛 ,我有特别的尊敬感情。

(圆) 留给我印象最深的 ,要算一回在田垄上的“相遇”。

(猿) 一群朋友郊游 ,我领头在狭窄的阡陌上走 ,怎料迎面来了几只耕牛 ,狭道容不下人和牛 ,终有一方要让路。它们还没有走近 ,我们已经预计斗不过畜牲 ,恐怕难免踩到稻田泥水里 ,弄得鞋袜又泥又水了。正在踌躇的时候 ,带头的一只牛 ,在离我们不远的地方停下来 ,抬起头看看 ,稍迟疑一下 ,就自动走下田去 ,一队耕牛 ,跟住它全走离阡陌 ,从我们身边经过。

(源) 我们都呆了 ,回过头来 ,望着深褐色的牛队 ,在路的尽头消失 ,忽然觉得自己受了很大恩惠。

(缘) 中国的牛 ,永远沉默地为人类做着沉重的工作 ,在大地上 ,晨光或烈日下 ,它拖着沉重的犁 ,低头一步一步 ,拖出了身后一系列又一系列松土 ,好让人们下种。等到满地金黄或农闲时候 ,它可能还得担当搬运负重的工作 ,或终日绕着石磨 ,朝同一个方向 ,走不计程的路。

(远) 在它沉默劳动中 ,人便得到应得的收成。

(苑) 那时候 ,也许 ,它可以松一肩重担 ,站在树下 ,吃几口嫩草。

(愿) 偶然摇摇尾巴 ,摆摆耳朵 ,赶走飞附身上的苍蝇 ,已经算是它最闲适的生活了。

(怨) 中国的牛 ,没有成群奔跑的习惯 ,永远沉沉实实的。它们不像印度的牛 ,负着神圣之名 ,摇着尾巴在大街上闲荡。

(员园) 它们不像荷兰乳牛、日本肉牛 ,终日无事可做 ,悠闲只等一死。它们不像西班牙斗牛 ,全身精力 ,都尽付狂暴斗争中。

(员员) 默默地工作 ,平心静气 ,这就是中国的牛。

员援根据第三和第五自然段的描述 ,依次概括中国牛四方面的“事迹”(每格填一个字)。

(源分)

①摇摇摇摇摇摇②摇摇摇摇摇摇③摇摇摇摇摇摇④摇摇摇摇摇摇

圆援本文除了写牛和人的对比之外 ,还有两处对比 ,一是_____ ,二是_____ (源分)

猿援本文所运用的主要表达方式是(圆分)

摇 粤援记叙和描写摇摇摇摇摇摇月援记叙和说明

摇 悦援记叙和抒情 阅援记叙和议论

答_____

源援从写法上看 ,本文运用了摇摇摇摇的手法。(圆分)

缘援文中写“荷兰乳牛”、“日本肉牛”、“西班牙斗牛” ;“乳”、“肉”、“斗”字分别表现了