1999 年全国高考试题与答案

1999 年普通高等学校招生考试试题

语文

本试卷分第Ⅰ卷(选择题)和第Ⅱ卷两部分。第Ⅰ卷 1 至 6 页，第Ⅱ卷 7 至 12 页。共 150 分。考试时间 150 分钟。

第Ⅰ卷(选择题　共 60 分)

一、(30 分，每小题 3 分)

1. **下列各组词语中，只有一个错别字的一组是**

A. **翔实　词不达意　冷寞　一愁莫展**

B. **痉挛　不经之谈　偏辟　励精图治**

C. **风靡　蘖根祸种　攀缘　始作俑者**

D. **倾轧　气冲宵汉　弘扬　扑溯迷离**

2. **下列各句中，加点的词语使用恰当的一句是**

A. **他拿起望远镜看了一阵，想了一会儿，接着在地图上飞快地画了一些符号，然后用望远镜仔细地再**

需要全本请访问 www.ertongbook.com

看了一阵。

B.“ 五四 ”时期现代诗人心目中‘ 理想的完美的中国 ”，在国家观念上尽管包括了但又‘ 超越了社稷和民族 ”。

C. 再就业工作是就业工作的一部分，虽然作为重点应当侧重抓，但它毕竟不能脱离整体而单独得以解决。

D. 贪图小利的人往往只看到自己的小圈子，打自己的小算盘，进而忽视了集体和国家的利益。

3. 依次填入下列各句横线处的词语，恰当的一组是

①日本政界的一些人妄图____日本侵华的历史，引起中日两国人民的强烈反对。

②端午节，民间有在身上挂香荷包的习俗，据说，这样可以____疾病。

③见到这一情景，她那满腔怨恨，似乎一下子都____了。

A. 窜改驱除融解　B. 篡改祛除融解

C. 窜改祛除溶解　D. 篡改驱除溶解

4. 下列各句中，加点的成语使用恰当的一句是

A. 五十年来，我国取得了一批批举世瞩目的科研成果，这同几代科技工作者殚精竭虑，忘我工作是密不可分的。

B. 博物馆里保存着大量有艺术价值的石刻作品，上面的各种花鸟虫兽、人物形象栩栩如生，美轮美奂。

C. 家用电器降价刺激了市民消费欲的增长，原本趋于滞销的彩电，现在一下子成了炙手可热的商品。

D. 美国国务卿奥尔布赖特的中东之行，并未从根本上解决美伊之间的矛盾，海湾地区的局势也不会从此一劳永逸。

5. 下列各句中，没有语病的一句是

A. 今年春节期间，这个市的 210 辆消防车、3000 多名消防官兵，放弃休假，始终坚守在各自执勤的岗位上。

B.《 消费者权益保护法》深受广大消费者所欢迎，因为它强化了人们的自我保护意识，使消费者的权益得到最大限度的保护。

C. 她把积攒起来的 400 元零花钱，资助给贫困地区的失学儿童赵长波，确保他能够支付读完小学的学

费。

D.3 月 17 日，6 名委员因受贿丑闻被驱逐出国际奥委会。第二天，世界各大报纸关于这起震惊国际体坛的事件都作了详细报道。

6. 填入下面横线处的句子，与上下文衔接最恰当的一组是

去年夏天，我在杭州一所疗养院里休养。_____江岸后面是起伏的山峦和绵延不断的树林。

①这儿的景色真是美极了！

②那儿的景色真美！

③六和塔静静地矗立在钱塘江边，

④六和塔在钱塘江边静静地矗立着，

⑤帆影点点的江面上碧波粼粼，

⑥江面上帆影点点，碧波粼粼，

A. ②③⑥　B. ①④⑤　C. ②③⑤　C. ①④⑥

7. 下列有关文学常识的表述，不正确的一项是

A. 冯梦龙编订的《喻世明言》《警世通言》《醒世恒言》合称“三言”，其中保存了不少宋元“话本”，也有不少明人的“拟话本”。

B. 冰心是“五四”新文学运动中涌现的著名女作

家，她的《 笑》《 往事》《 寄小读者》等作品，被认为是当时具有典范意义的“ 美文 ”。

C. 新诗是现代诗歌的主流，而反映现代生活和思想感情的旧体诗，也被认为是现代诗歌。

D. 法国的莫泊桑和俄国的契诃夫是欧洲文学史上少数几个只写短篇小学说的杰出作家。

阅读下面一首唐诗，完成 8-9 题。

漫成一首　杜甫

江月去人只数尺，风灯照夜欲三更。

沙头宿鹭联拳静，船尾跳鱼拔刺鸣。

8. 对这首诗的赏析，不恰当的一项是

A. 首句从水中月影写起，描写了江上月夜宁静的美景，与“ 江清月近人 ”这句话异曲同工。

B. 第三句写白鹭屈曲着身子，恬静地夜宿在月照下的沙滩上，意境安谧、和平。

C. 二、四两句分写了江风吹打桅灯、大鱼跃出水面的“ 动 ”，与一、三两句的“ 静 ”对比鲜明。

D. 全诗通过写夜泊时的所见所闻，透露出诗人对平静、安宁生活的向往。

9. 这首诗的四句分别写了月、灯、鹭、鱼四景，

需要全本请访问 www.ertongbook.com

四景又组成了一个统一的意境。下列四首诗中与这种写法相同的一首是

A. 白日依山尽，黄河入海流。欲穷千里目，更上一层楼。

B. 门径俯清溪，茅檐古木齐。红尘飘不到，时有水禽啼。

C. 迟日江山丽，春风花草香。泥融飞燕子，沙暖睡鸳鸯。

D. 千山鸟飞绝，万径人踪灭。孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪。

10. 对下面这首诗的赏析，不恰当的一项是

我爱这土地　艾青

假如我是一只鸟，
我也应该用嘶哑的喉咙歌唱：
这被暴风雨所打击着的土地，
这永远汹涌着我们的悲愤的河流，
这无止息地吹刮着的激怒的风，
和那来自林间的无比温柔的黎明……
——然后我死了，
连羽毛也腐烂在土地里面。

为什么我的眼里常含泪水?

因为我对这土地爱得深沉……

1938 年 11 月 7 日

A. 诗人未用‘ 珠圆玉润 ’之类词语而用‘ 嘶哑 ’来形容鸟儿鸣唱的歌喉，使人体味到歌者经历的坎坷、悲酸和执著的爱。

B. 关于‘ 土地 ’‘ 河流 ’‘ 风 ’‘ 黎明 ’的一组诗句，抒写了大地遭受的苦难、人民的悲愤和激怒、对光明的向往和希冀。

C.‘ 然后我死了，/连羽毛也腐烂在土地里面。 ’这两句诗形象而充分地表达了诗人对土地的眷恋，而且隐含献身之意。

D.‘ 为什么我的眼里常含泪水?/因为我对这土地爱得深沉…… ’这两句诗中的‘ 我 ’，指喻体‘ 鸟 ’而不是指诗人自己。

二、(18 分，每小题 3 分)

阅读下面一段文言文，完成 11-16 题。

苏琼，字珍之，武强人也。幼时随父在边，尝谒东荆州刺史曹芝。芝戏问曰:‘ 卿欲官不? ’对曰:‘ 设官求人，非人求官 ’。芝异其对，署为府长流参

军。除南清河太守。零县民魏双成失牛，疑其村人魏子宾，送至郡，一经穷问，知宾非盗者，即便放之。密走私访，别获盗者。从此畜牧不收，多放散，云：“但付府君。”有邻郡富豪将财物寄置界内以避盗，为贼攻急，告曰：“我物已寄苏公矣。”贼遂去。琼性清慎，不发私书。道人道研为济州沙门统，资产巨富，在郡多有出息，常得郡县为征。及欲求谒，度知其意，每见则谈问玄理，应对肃敬，研虽为债数来，无由启口。其弟子问其故，研曰：“每见府君，径将我入青云间，何由得论地上事？”郡民赵颖曾为乐陵太守，八十致事归。五月初，得新瓜一双自来送。颖恃年老，苦请，遂便为留，仍致于听事梁上，竟不剖。人遂竞贡新果，至门间，知颖瓜犹在，相顾而去。天保中，郡界大水，人灾，绝食者千余家。琼普集部中有粟家，自从贷粟以给付饥者。州计户征租，复欲推其贷粟。纲纪谓琼曰：“虽矜饥馁，恐罪累府君。”琼曰：“一身获罪，且活千室，何所怨乎？”遂上表陈状，使检皆免，人户保安。迁左丞，行徐州事。旧制以淮禁不听商贩辄度。淮南岁俭，启听淮北取粜。后淮北人饥，复请通粜淮南，遂得商估往还，

彼此兼济，水陆之利，通于河北。

11. 下列句子中加点的词语的意义，与现代汉语不同的一项是

A. 密走私访，别获盗者。

B. 资产巨富，在郡多有出息。

C. 每见则谈问玄理，应对肃敬。

D. 人灾，绝食者千家。

12. 下列各组句子中加点的词的意义和用法，不相同的一组是

A. 从此畜牧不收，多放散，云："但付府君。"
卿但暂还家，吾今且报府。

B. 将财物寄置界内以避盗。
告先帝之灵以彰其咎。

C. 人遂竞贡新果。
大江南北遂谓忠烈未死。

D. 一身获罪，且活千室，何所怨乎？
昔者先王以为东蒙主，且在邦域之中矣。

13. 下列各句括号中是补出的省略成分，正确的一项是

A. 在郡多有出息，(研)常得郡县为征。

B. 及(琼)欲求谒，度知其意。

C. 苦请，(颖)遂便为留。

D. 自从(琼)贷粟以给付饥者。

14. 下列各个句子在文中的意思，正确的一项是

A. 在郡多有出息——在郡中有多方面的发展前途

B. 径将我人青云间——直接把我带人缥缈的云天中

C. 启听淮北取粜——向上报告说应当听任淮北民众来购买粮食

D. 遂得商估往还——于是使得商贩之间能够自由交往

15. 以下句子分别编为四组，能够表现苏琼处事艺术的一组是

①知宾非盗者，即便放之。

②密走私访，别获盗者。

③每见则谈问玄理。

④仍致于听事梁上。

⑤遂上表陈状。

A. ①③　B. ②④⑤　C. ③④　D. ①②⑤

16. 下列叙述不符合原文意思的一项是

A. 苏琼自幼聪明伶俐，言辞机敏。东荆州刺史问

他是否想做官，他认为应当先设官职而后求人，个人不应主动求官。曹芝十分欣赏，委任他为参军。

B. 苏琼重视社会治安，办案认真细致，治内清明太平。他的这一政绩，对贼人起了威慑作用，于是邻郡有的富豪为免遭抢劫，将财物寄放到南清河郡。

C. 苏琼清正审慎，严于律已。他揣摩出道研来访的心思，避开话题，使对方无由启口；他留下赵颍的新瓜却不剖食，使其他人打消了馈赠的念头。

D. 苏琼关心人民的疾苦，敢于为民请命。在治内遭受灾害的情况下，他谢绝了善意的劝告，仍然冒着获罪的危险，革除淮禁旧弊，造福两岸人民。

三、(12 分，每小题 3 分)

阅读下面一段文字，完成 17-20 题。

有这样一种假说：冬眠是一种高度发达的机能。冬眠的哺乳动物虽然与人类一样都是温血动物，但是它们在更宽范围的调节性上获得了进化，例如在体温调节上，就要比非冬眠动物强。

传统认为，哺乳动物冬眠的奥秘在于心脏。无论冬眠动物，还是非冬眠动物，甚至人类，其心脏工作的原理是相同的。当钙离子流进心脏的细胞时，就引

需要全本请访问 www.ertongbook.com

起心脏收缩；当钙离子随即排出细胞时，心脏又开始舒张。但是随着温度的降低，非冬眠动物的心脏细胞排除钙离子的能力明显降低，从而使心脏的舒张越来越困难，最后导致死亡；而此时冬眠动物的心脏细胞则完全与此相反。因此心脏细胞调节钙离子浓度的机制，是冬眠时心脏正常活动的关键所在。

后来的研究证实，心脏细胞的这种变化还不是冬眠的根本原因，科学家们推测冬眠最终是由动物体内的遗传基因控制的。然而，人们却一直没有发现这种遗传基因。直到最近，日本科学家发现，在美洲松鼠等冬眠动物的血液中存在一种特殊的蛋白质 HP。HP 只能在冬眠动物身上找到，并与冬眠同步出现。这表明，HP 在冬眠中具有重要的作用。

那么，在人类身上也能找到类似冬眠的现象吗?人类也可能冬眠吗?答案是肯定的。人在睡眠时也有体温降低、心跳放慢的现象，这在性质上与冬眠相似。而身体硕大的熊的冬眠，为实现人类的冬眠提供了可能。如果以 HP 为线索，也许能重新认识熊的冬眠。一旦控制熊冬眠的遗传基因得以破译，人的冬眠就不是不可能了。这样，人类就能把自身的代谢控制

到最低极限，从而有利于癌症等疾病的长期治疗、未来的宇宙旅行等。

17. 本文第一自然段提出了一种假说，对这种假说理解不正确的一项是

A. 在物种进化的过程中，某些哺乳动物在调节性上获得了进化，从而具备了冬眠的功能。

B. 比较起人类来，冬眠的哺乳动物在更宽的范围里发生了进化。

C. 冬眠的哺乳动物比起人来具有更强的体温调节机制。

D. 冬眠的哺乳动物和非冬眠的哺乳动物之间的区别并不在于体温是否可以调节。

18. 按照传统的看法，下列对动物冬眠时心脏工作原理的解说，符合文意的一项是

A. 随着温度的降低，心脏细胞排除钙离子的能力也相应提高。

B. 当心脏收缩时，钙离子就流进心脏细胞；当心脏舒张时，钙离子就从心脏细胞中排出。

C. 即使在低温条件下，心脏仍能保持在非低温条件下收缩和舒张的原状不变。

D. 心脏细胞排除钙离子的能力明显增强，从而使心脏的收缩也随之增强。

19. 文中认为“ HP 在冬眠中具有重要的作用”，下列不能作为这一观点的根据的一项是

A. 科学家们推测冬眠最终是由冬眠动物体内的遗传基因控制的。

B. HP 是在冬眠动物的血液中新发现的一种特殊的蛋白质。

C. HP 不能在非冬眠动物体内找到，而它的出现周期又跟冬眠动物的冬眠周期相同。

D. 在发现 HP 之前，人们一直没有发现动物体内控制冬眠的遗传基因。

20. 下列说法不符合原文意思的一项是

A. 虽然冬眠只是冬眠动物的一种机能，但是从人类治疗疾病和宇宙旅行等需要来看，研究人的冬眠还是有重大意义的。

B. 由于在美洲松鼠等冬眠动物体内找到了控制冬眠的遗传基因，因此人们对冬眠奥秘的传统解释产生了怀疑。

C. 人在睡眠时体温降低，心跳放慢，这虽然不能

认为就是冬眠，但是对研究人类实现冬眠具有重要的启示。

D. 身体硕大的熊跟人之间具有一定的相似性，因此熊冬眠的遗传基因一旦得以破译，人的冬眠就有可能实现。

第 II 卷(共 90 分)

四、(18 分)

阅读下面的文字，完成 21-24 题。

创造宣言(节录)　陶行知[注]

创造主未完成之工作，让我们接过来，继续创造。

宗教家创造出神来供自己崇拜。省事者把别人创造的现成之神来崇拜。恋爱无上主义者造出爱人来崇拜。美术家如罗丹，是一面造石像，一面崇拜自己的创造。

教育者不是造神，不是造石像，不是造爱人。他们所要创造的是真善美的活人。真善美的活人，是我们的神，是我们的石像，是我们的爱人。教师的成功，是创造出值得自己崇拜的人。先生之最大的快乐，是创造出值得自己崇拜的学生。说得正确些，先

生创造学生，学生也创造先生，学生先生合作而创造出值得彼此崇拜之活人。倘若创造出丑恶的活人，不但是所塑之像失败，亦是合作塑像者之失败。倘若活人之塑像是由于集体的创造，而不是个人的创造，那么这成功失败也是属于集体，而不是仅仅属于个人。在一个集体当中，每一个活人之塑像，是这个人来一刀，那个人来一刀，有时是万刀齐发，倘使刀法不合于交响曲之节奏，那便处处是伤痕，而难以成为真善美之活塑像。

教育者也要创造值得自己崇拜之创造理论和创造技术。活人的塑像和大理石的塑像有一点不同，刀法如果用得不对，可能万像同毁；刀法如果用得对，则一笔下去，万龙点睛。

有人说：环境太平凡了，不能创造。平凡无过于一张白纸，八大山人挥毫画他几笔，便成为一幅名贵的杰作。平凡也无过于一块石头，到了米开朗基罗的手里，可以成为不朽的塑像。

有人说：生活太单调了，不能创造。单调无过于坐监牢，但是就在监牢中，产生了《易经》之卦辞，产生了《正气歌》。单调又无过于沙漠了，而雷赛布

竟能在沙漠中造成苏伊士运河，把地中海与红海贯通起来。

可见平凡单调，只是懒惰者之遁辞。既已不平凡不单调了，又何须乎创造。我们是要在平凡上造出不平凡；在单调上造出不单调。

有人说：年纪太小，不能创造，见着幼年研究生之名而哈哈大笑。但是当你把莫扎特、爱迪生及冲破父亲数学层层封锁之帕斯卡的幼年研究生活翻给他看，他又只好哑口无言了。

有人说：我是太无能了，不能创造。可是鲁钝的曾参，传了孔子的道统；不识字的惠能传了黄梅的教义。惠能说：“ 下下人有上上智。 ”我们岂可以自暴自弃呢!可见，无能也是借口。

有人说：山穷水尽，走投无路，陷入绝境，等死而已，不能创造。但是遭遇八十一难之玄奘，毕竟取得佛经；粮水断绝，众叛亲离之哥伦布，毕竟发现了美洲；冻饿病三重压迫下之莫扎特，毕竟写出了《安魂曲》。绝望是懦夫的幻想。歌德说：没有勇气，一切都完。是的，生路是要勇气探出来、走出来，造出来的。这只是一半真理；当英雄无用武之地，他除了

需要全本请访问 www.ertongbook.com