

(封底未贴有激光防伪标志系盗版书)

绪摇摇论

一、音乐教学论的性质和任务

摇摇音乐教学论,是我国高等师范院校音乐教育专业教学计划中设置的必修课程,也是我国在职音乐教师参加继续教育、进修高等师范音乐专业的必修课程。

音乐教学论是一门相对独立的学科,主要是研究中小学音乐教学的一般规律的科学。它既要研究教师如何教、又要研究学生如何学,并探究音乐教学中各种因素的相互关系、相互作用及其发展规律。所以,音乐教学论属于理论与应用相兼的学科。

通过本课程的学习及音乐教育见习、实习等教学实践环节的锻炼,使学生逐步成为能够独立从事中小学音乐教育教学工作的合格的音乐教师。

音乐教学论课程的任务是:

(一)学习研究音乐教学理论

音乐教学论以教育学、教育心理学、美育心理学的基本理论为依据,以《全国学校艺术教育总体规划》及各类学校音乐课程标准、音乐教学大纲为指导,在总结与继承我国音乐教育的成功经验,学习借鉴国内外音乐教学法精华的基础上,进而认识音乐教育在中小学校教育中的地位 and 作用,了解中小学音乐课程性质与价值,音乐课程的基本理念,音乐课程目标和内容标准,了解音乐教育的发展趋势,掌握进行中小学音乐教学研究的相关理论知识,明确音乐教师的神圣职责,为研究和创建具有中国特色的音乐教育教学体系打下良好的基础。

(二)学习研究音乐教学规律

音乐教学论的另一重要任务,就是研究中小学及中等师范学校的音乐教学的基本原理,既要研究教师如何教,也要研究学生如何学,从音乐教学中各种因素的相互关系、相互作用及其发展规律来研究中小学校的音乐教学,尤其是要研究如何根据音乐艺术特点进行音乐教学,使学生掌握中小学音乐教育教学活动的一般规律。

(三)指导音乐教育教学实践

学习、研究音乐教学论的主要任务,是用以指导中小学音乐教育教学实践。音乐教学

论是一门实践性很强的学科。一方面,要学习并掌握音乐教育教学的相关理论,懂得中小学音乐教学规律,使学习者在音乐教学中知道如何运用的同时,还能领会为什么这样运用,提高运用科学方法的自觉性、创造性;另一方面,还必须有针对性地深入到中小学校音乐教育环境之中,丰富感性认识和理性认识,熟悉中小学音乐教学各个领域的教学内容、教学原则、教学方法、教学过程,能够独立设计安排中小学各种类型的音乐课,逐步培养学生当好音乐教师应具备的综合能力。使学生成为能够独立从事中小学校音乐教育教学工作的合格的音乐教师。

二、怎样学习音乐教学论

(一)坚持正确的指导思想

摇摇坚持正确的指导思想,就是要以马列主义和毛泽东思想为指导,以国家颁发的有关教育文件为指导性依据,以教育学、心理学和美学作为基础理论,始终坚持音乐教育的正确方向,在学习音乐教学论并运用于音乐教学实践的时候,能够符合中小学音乐教育教学的规律,能够把握社会主义的根本性质。

(二)注重理论与实践相结合

理论与实践相结合,是学习音乐教学论必须遵循的基本原则。应该既注重教学理论的研究,也注重教学实践的研究,既要学习音乐教育历史中成功的教学经验,也要以教学理论总结自己教学实践中的经验和教训,既要对外音乐教学法进行学习研究,又要将其结合到自己的音乐教育教学实践中创造性地运用,从而不断提高音乐教学水平。

(三)坚持发展并勇于创新

在新的世纪,世界音乐教育发展迅速,音乐教学论需要不断地发展创新,音乐教育教学活动的本身也需要不断发展创新。从中国近现代的学校音乐教育发展来看,我国音乐教学大致经历了由灌输式的教学发展到园丁式的教学,又从园丁式的教学发展到现在提倡的交流式的教学,从音乐教学方式逐步转变的过程说明,没有发展创新,就不可能有今天中小学丰富多彩生机勃勃的音乐教学。

勇于思考、勇于探索、勇于创新,是新时代对音乐教育工作者的要求,对于每位从事或即将从事音乐教育的教学工作者而言,必须具备继续获得新的音乐教育教学知识、总结新的音乐教育教学经验、发展新的音乐教育教学理论的科学的思维方法,不断丰富和发展音乐教学论,为提高我国音乐教育教学水平做出积极贡献。

音乐课程标准(大纲) 及我国教改动态简介

第一节 音乐课程标准(大纲)的意义

音乐课程标准或音乐教学大纲(以下简称“大纲”)虽然提法不同,但其含义是基本相同的,都是由国家教育行政部门根据国家的教育方针,根据《中华人民共和国义务教育法》以及课程(教学)计划中规定音乐学科的目的、任务而制订、颁布的指导性文件。

一、音乐课程标准(大纲)的意义

音乐课程标准(大纲)的意义体现在以下几个方面:

(一)保证了我国教育方针的贯彻实施

1985年远月召开的全国教育工作会议,指出我国的教育要“以提高国民素质为根本宗旨,以培养学生创新精神和实践能力为重点,造就‘有理想、有道德、有文化、有纪律的、德智体美等全面发展的社会主义事业建设者和接班人’”。同时,还要求“必须把德育、智育、体育、美育等有机地统一在教育活动的各个环节中”。音乐课程标准(大纲),是国家教育方针的指导思想在音乐学科的具体体现,因此,音乐教育教学要贯彻我国四育(德、智、体、美)并举的教育方针,要贯彻全国教育工作会议精神,就必须学习好音乐课程标准和音乐教学大纲,把握其基本精神和主要特点,以保证我国教育方针在中小学音乐教育中贯彻实施。

(二)明确了音乐教育的基本理念

音乐课程标准(大纲),明确提出了音乐教育新的基本理念。这必然会带来音乐教学内容与要求、过程与方法、评价与考核等方面一系列变化。将极大地有利于音乐教育教学质量的提高,对于指导我国中小学的音乐教学工作,繁荣和发展我国的基础音乐教育,无疑具有十分重要的意义。尤其是音乐课程标准不仅对音乐课程的性质与价值、基本理念作了全新的表述,而且对课程目标进行了具体阐述,体现了素质教育和音乐学科功能的特点,为新世纪的基础音乐教育指明了方向。

(三)规定了音乐教学领域和内容

音乐课程标准(大纲)根据音乐艺术的特征和现代教育的要求,按照中小学生身心发展特点和音乐教育审美认知规律,规定了中小学音乐教学的课程目标和音乐教学的领域及内容标准,指出了中小学生在音乐教学活动中学习体验的方式和方法,从教学、评价、课程资源、教材编写等各个方面对标准的实施给予指导,是音乐教师进行音乐教育教学、音乐教学评估及学业考核的依据。每位教师都必须以音乐课程标准(大纲)的要求和标准来指导音乐教学,制订音乐教学计划,予以认真实施。

(四)提出了音乐教材编订的依据

我国从 20 世纪 80 年代开始提倡实施“一纲多本”的教材编写方式以来,音乐教材建设呈现出多姿多彩,蓬勃发展的良好势头。全国各地、各部门编写的各有特色的音乐教材都以音乐教学大纲、音乐课程标准为依据,在经过国家有关部门审查批准的基础上向全国推荐使用。音乐教师选择音乐教材时亦应以音乐课程标准或音乐教学大纲为重要依据,从学校的实际出发来选订音乐教材。

总之,音乐课程标准和音乐教学大纲,反映了时代的发展和社会的需求,是国家对基础音乐教育的指导性文件,是国家对学校音乐教育的基本要求,是教师进行音乐教学的依据,是衡量音乐教学质量的重要标准,依照音乐课程标准和音乐教学大纲进行音乐教学,是加强教学计划性、提高教学质量的保证。

二、音乐课程标准(大纲)的贯彻

(一)学习钻研音乐课程标准(大纲)

认认真真学习、深入钻研和领会音乐课程标准或音乐教学大纲,是保证教育教学工作正确贯彻音乐课程标准(大纲)的前提。每一位教师只有在深入学习、钻研的基础上,才能深刻理解音乐课程的性质与价值,明确音乐教育的基本理念和课程目标,掌握音乐课程标准或大纲的设计思路、基本框架、主要特点以及其内在联系的整个科学体系,熟悉音乐教学领域和内容,深刻地理解它丰厚的内蕴,从而对音乐课程标准或音乐教学大纲有一个完整、清晰的认识,使学校的音乐教育教学工作能够正确地贯彻实施音乐课程标准和音乐教学大纲。

(二)自觉贯彻音乐课程标准(大纲)

认真自觉贯彻音乐课程标准或音乐教学大纲,是每位教育工作者的职责。每所学校和每位教师,都必须按照音乐课程标准或音乐教学大纲要求来开展学校的音乐教育教学工作,音乐教师对“课标”或“大纲”的课程目标应予以贯彻执行。首先应做到要熟记于

心,对音乐课程标准(大纲)的科学体系、总的精神、基本理念、课程目标和规划要求都要了如指掌,只有在此基础上,才能做到自觉运用,就是将音乐课程标准(大纲)精神,自觉地运用于备课、讲课、开展音乐活动等各个教学的环节之中,始终正确把握音乐教育的培养目标和方向。

(三)依据音乐课程标准(大纲)的精神钻研教材

我国中小学校的音乐教材,是根据音乐课程标准(大纲)的要求而编写的系统反映音乐教学领域和内容的教学用书,它是音乐课程标准(大纲)的具体化,是师生进行音乐教学活动的依据。因此,在学习、钻研音乐课程标准(大纲)的基础上,贯彻执行课标或大纲,还必须根据音乐课程标准或音乐教学大纲的精神和要求,深入钻研音乐教材,阅读有关教学资料,掌握教材内容的深度与广度,规划教材的安排,确定教材的进度,选择恰当的教学方法,编写教学计划,创造性地完成教学任务,使我们的音乐教育教学充分发挥审美育人功能,实现培养人的全面发展这一最终目的。

第二节 音乐课程标准(音乐教学大纲)

一、《全日制义务教育音乐课程标准(实验稿)》

第一部分 前言

建国以来,我国中小学音乐教育在发展的过程中取得了很大的成绩。尤其是近年来,美育被列为教育方针的内容之一,音乐教育事业获得迅速发展,师资队伍不断扩大,后备力量增多,水平大有提高,音乐教育科研有了长足的进步,取得了许多优秀成果,随着国际音乐教育交流活动的日益增多,国外一些可供借鉴的音乐教育思想和教学体系被系统介绍和引进,教学手段正逐步得到改善和提高。这一切都为我国音乐教育的继续发展奠定了良好的基础。但是,在新的历史条件下,现行音乐教育观念、内容、方法、手段和评价体系等方面已不能适应素质教育发展的要求。这种状况影响着音乐教育审美功能的有效发挥,制约着我国中小学音乐教育事业的发展。因此,音乐教育改革势在必行。

制订《全日制义务教育音乐课程标准(实验稿)》(以下简称《标准》),是音乐教育改革的重要环节。《标准》力求体现深化教育改革,全面推进素质教育的基本精神,以音乐审美体验为核心,使学习内容生动有趣、丰富多彩,有鲜明的时代感和民族性,引导学生主动参与音乐实践,尊重个体的不同音乐体验和学习方式,以提高学生的审美能力,发展学生的创造性思维,形成良好的人文素养,为学生终身喜爱音乐、学习音乐、享受音乐奠定良好的基础。

（一）课程性质与价值

音乐是人类最古老、最具普遍性和感染力的艺术形式之一,是人类通过特定的音响结构实现思想和感情表现与交流的必不可少的重要形式,是人类精神生活的有机组成部分;作为人类文化的一种重要形态和载体,蕴涵着丰富的文化和历史内涵,以其独特的艺术魅力伴随人类历史的发展,满足人们的精神文化需求。对音乐的感悟、表现和创造,是人类基本素质和能力的一种反映。

音乐课是人文学科的一个重要领域,是实施美育的主要途径之一,是基础教育阶段的一门必修课。

音乐课程的价值主要体现在以下几个方面:

审美体验价值

音乐教育以审美为核心,主要作用于人的情感世界。音乐课的基本价值在于通过以聆听音乐、表现音乐和音乐创造活动为主的审美活动,使学生充分体验蕴涵于音乐音响形式中的美和丰富的感情,为音乐所表达的真善美理想境界所吸引、所陶醉,与之产生强烈的情感共鸣,使音乐艺术净化心灵、陶冶情操、启迪智慧、情智互补的作用和功能得到有效的发挥,以利于学生养成健康、高尚的审美情趣和积极乐观的生活态度,为其终身热爱音乐、热爱艺术、热爱生活打下良好的基础。

创造性发展价值

创造是艺术乃至整个社会历史发展的根本动力,是艺术教育功能和价值的重要体现。音乐创造因其强烈而清晰的个性特征而充满魅力。在音乐课中,生动活泼的音乐欣赏、表现和创造活动,能够激活学生的表现欲望和创造冲动,在主动参与中展现他们的个性和创造才能,使他们的想像力和创造性思维得到充分发挥。

社会交往价值

音乐在许多情况下是群体性的活动,如齐唱、齐奏、合唱、合奏、重唱、重奏以及歌舞表演等,这种相互配合的群体音乐活动,同时也是一种以音乐为纽带进行的人际交流,它有助于养成学生共同参与的群体意识和相互尊重的合作精神。成功的音乐教育不仅在校的课堂上,而且也应在社会的大环境中进行,对社会音乐生活的关心,对班级、学校和社会音乐活动的积极参与,将使学生的群体意识、合作精神和实践能力等得到锻炼和发展。

文化传承价值

音乐是人类文化传承的重要载体,是人类宝贵的文化遗产和智慧结晶。学生通过学习中国民族音乐,将会了解和热爱祖国的音乐文化,华夏民族音乐传播所产生的强大凝聚力,有助于培养学生的爱国主义情怀;学生通过学习世界上其他国家和民族的音乐文化,将会拓宽他们的审美视野,认识世界各民族音乐文化的丰富性和多样性,增进对不同文化的理解、尊重和热爱。

(二) 基本理念

坚持以音乐审美为核心

坚持以音乐审美为核心的基本理念,应贯穿于音乐教学的全过程,在潜移默化中培育学生美好的情操、健全的人格。音乐基础知识和基本技能的学习,应有机地渗透在音乐艺术的审美体验之中。音乐教学应该是师生共同体验、发现、创造、表现和享受音乐美的过程。在教学中要强调音乐的情感体验,根据音乐艺术的审美表现特征,引导学生对音乐表现形式和情感内涵的整体把握,领会音乐要素在音乐表现中的作用。

坚持以兴趣爱好为动力

兴趣是学习音乐的基本动力,是学生与音乐保持密切联系、享受音乐、用音乐美化人生的前提。音乐课应充分发挥音乐艺术特有的魅力,在不同的教学阶段,根据学生身心发展规律和审美心理特征,以丰富多彩的教学内容和生动活泼的教学形式,激发和培养学生的学习兴趣。教学内容应重视与学生的生活经验相结合,加强音乐课与社会生活的联系。

坚持面向全体学生

义务教育阶段音乐课的任务,不是为了培养音乐的专门人才,而应面向全体学生,使每一个学生的音乐潜能得到开发并使他们从中受益。音乐课的全部教学活动应以学生为主体,师生互动,将学生对音乐的感受和音乐活动的参与放在重要的位置。

注重个性发展

每一个学生都有权利以自己独特的方式学习音乐,享受音乐的乐趣,参与各种音乐活动,表达个人的情智。要把全体学生的普遍参与与发展不同个性的因材施教有机结合起来,创造生动活泼、灵活多样的教学形式,为学生提供发展个性的可能和空间。

重视音乐实践

音乐课的教学过程就是音乐艺术的实践过程。因此,所有的音乐教学领域都应重视学生的艺术实践,积极引导 学生参与各项音乐活动,将其作为学生走进音乐,获得音乐审美体验的基本途径。通过音乐艺术实践,增强学生音乐表现的自信心,培养良好的合作意识和团队精神。

鼓励音乐创造

中小学音乐课程中的音乐创造,目的在于通过音乐丰富学生的形象思维,开发学生的创造性潜质。在教学过程中,应设定生动有趣的创造性活动的内容、形式和情景,发展学生的想像力,增强学生的创造意识。对音乐创造活动的评价应主要着眼于音乐创造性活动的过程。

提倡学科综合

音乐教学的综合包括音乐教学不同领域之间的综合,音乐与舞蹈、戏剧、影视、美术等姊妹艺术的综合,音乐与艺术之外的其他学科的综合。在实施中,综合应以音乐为教学主线,通过具体的音乐材料构建起与其他艺术门类及其他学科的联系。

愿弘扬民族音乐

应将我国各民族优秀的传统音乐作为音乐课重要的教学内容,通过学习民族音乐,使学生了解和热爱祖国的音乐文化,增强民族意识和爱国主义情操。随着时代的发展和社会生活的变迁,反映近现代和当代中国社会生活的优秀民族音乐作品,同样应纳入音乐课的教学。

愿理解多元文化

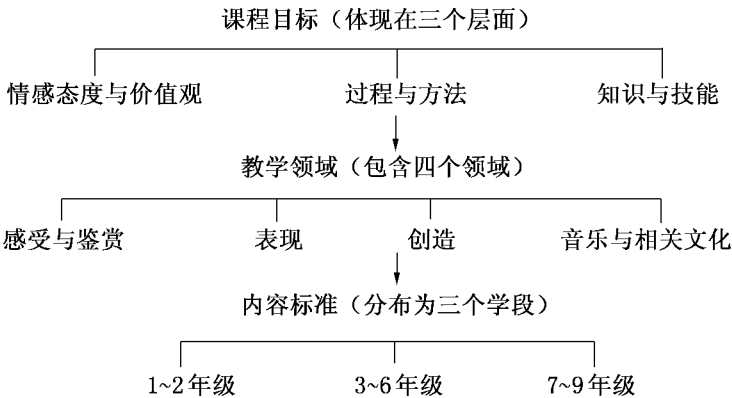
世界的和平与发展有赖于对不同民族文化的理解和尊重。在强调弘扬民族音乐的同时,还应以开阔的视野,学习、理解和尊重世界其他国家和民族的音乐文化,通过音乐教学使学生树立平等的多元文化价值观,以利于我们共享人类文明的一切优秀成果。

愿完善评价机制

应在体现素质教育目标的前提下,以音乐课程价值和基本目标的实现为评价的出发点,建立综合评价机制。评价应包括学生、教师和课程管理三个层次,可采用自评、互评和他评等多种形式。评价指标不仅要涵盖音乐的不同教学领域,更应关注学生对音乐的兴趣、爱好、情感反应、参与态度和程度,以及教师引导学生进入音乐的过程与方法的有效性等诸多方面。应善于在动态的教学过程中利用评价起到促进学生发展、提高教师教学水平和完善教学管理的作用。

(三)课程标准的设计思路

本《标准》的主干是分层面、分领域、分学段呈现的,体现为从课程目标到内容标准的外化过程。如图所示。



第二部分摇课程目标

(一)总目标

摇摇音乐课程目标的设置以音乐课程价值的实现为依据。通过教学及各种生动的音乐实践活动,培养学生爱好音乐的情趣。发展音乐感受与鉴赏能力、表现能力和创造能力,提
· 愿 ·

高音乐文化素养,丰富情感体验,陶冶高尚情操。上述课程目标内含在以下三个层面的表述中。

Ⅲ情感态度与价值观

(员)丰富情感体验,培养对生活的积极乐观态度

通过音乐学习,使学生的情感世界受到感染和熏陶,在潜移默化中建立起对亲人、对他人、对人类、对一切美好事物的挚爱之情,进而养成对生活的积极乐观态度和对美好未来的向往与追求。

(圆)培养音乐兴趣,树立终身学习的愿望

通过各种有效的途径和方式引导学生走进音乐,在亲身参与音乐活动的过程中喜爱音乐,掌握音乐基本知识和初步技能,逐步养成鉴赏音乐的良好习惯,为终身爱好音乐奠定基础。

(猿)提高音乐审美能力,陶冶高尚情操

通过对音乐作品情绪、格调、思想倾向、人文内涵的感受和理解,培养音乐鉴赏和评价的能力,养成健康向上的审美情趣,使学生在真善美的音乐艺术世界里受到高尚情操的陶冶。

(源)培养爱国主义和集体主义精神

通过音乐作品中所表现的对祖国山河、人民、历史、文化和社会发展的赞美和歌颂,培养学生的爱国主义情怀,在音乐实践活动中,培养学生良好的行为习惯和宽容理解、互相尊重、共同合作的意识和集体主义精神。

(缘)尊重艺术,理解多元文化

尊重艺术家的创造劳动,尊重艺术作品,养成良好的欣赏艺术的习惯。通过学习不同国家、不同民族、不同时代的作品,感知音乐中的民族风格和情感,了解不同民族的音乐传统,热爱中华民族和世界其他民族的音乐。

Ⅳ过程与方法

(员)体验

倡导完整而充分地聆听音乐作品。使学生在音乐审美过程中获得愉悦的感受与体验;启发学生在积极体验的状态下,充分展开想像;保护和鼓励学生在音乐体验中的独立见解。

(圆)模仿

根据中低年级学生的身心特点,从音乐基本要素入手,通过模仿,积累感性经验,为音乐表现和创造能力的进一步发展奠定基础。

(猿)探究

通过提供开放式和趣味性的音乐学习情景,激发学生对音乐的好奇心和探究愿望,引导学生进行以即兴式自由发挥为主要特点的探究与创造活动,重视发展学生创造性思维的探究过程。

(源)合作

充分利用音乐艺术的集体表演形式和实践过程,培养学生良好的合作意识和在群体中的协调能力。

(缘)综合

将其他艺术表现形式有效地渗透和运用到音乐教学中,通过以音乐为主线的综合艺术实践,帮助学生更直观地理解音乐的意义及其在人类艺术活动中的价值。

獐知识技能

(员)音乐基础知识

摇摇学习和了解音乐基本表现要素(如力度、速度、音色、节奏、旋律、和声等)和音乐常见结构(曲式)以及音乐体裁形式等基础知识,有效地促进学生音乐审美能力的形成与发展。

(圆)音乐基本技能

培养学生自信、自然、有表情地歌唱,学习演唱、演奏的初步技能;在音乐听觉感知基础上识读乐谱,在音乐表现活动中运用乐谱。

(猿)音乐创作与历史背景

以自由、即兴的创作方式表达自己的情感,学习浅显的音乐创作常识和技能。通过认知作曲家生平及作品的题材、体裁、风格等,了解中外音乐发展的简要历史,初步识别不同时代、不同民族的音乐,加深对中国民族音乐的认识和理解。

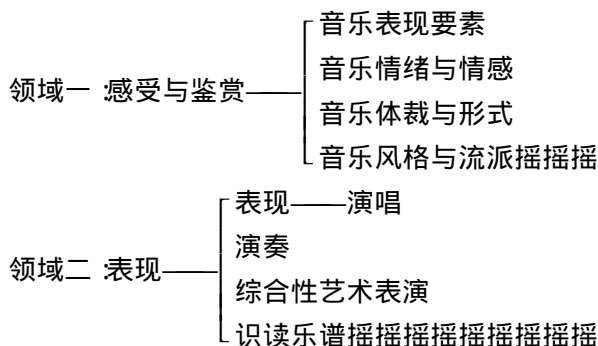
(源)音乐与相关文化

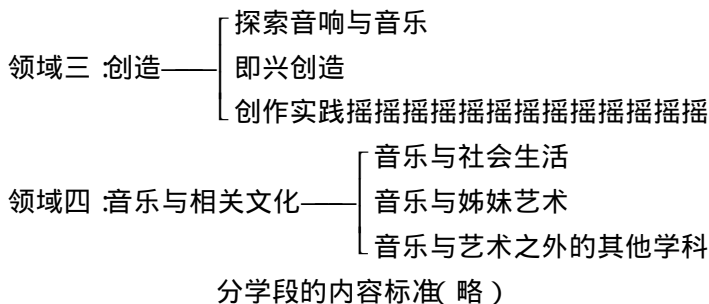
认识音乐与姊妹艺术的联系,感知不同艺术门类的主要表现手段和艺术形式特征,了解音乐与艺术之外的其他学科的联系。根据自己的生活经验和已学过的知识,认识音乐的社会功能,理解音乐与社会生活的关系。

(二)学段目标(略)

第三部分摇摇内容标准

本部分内容的表述框架





第四部分 实施建议

(一) 教学建议

为保证《标准》的实施,教师应深入领会课程的基本理念,开拓思路,创新方法,以音乐为本,以育人为本,全面实现课程价值和课程目标。

教学中应注意的一些问题

(一) 遵循听觉艺术的感知规律,突出音乐学科的特点

音乐是听觉艺术,听觉体验是学习音乐的基础。发展学生的音乐听觉应贯穿于音乐教学的全部活动中。

教师要引导学生喜爱音乐,要加深对音乐的理解,充分挖掘作品所蕴涵的音乐美,用自己对音乐的感悟激起学生的情感共鸣;要不断提高音乐教学技能,用自己的歌声、琴声、语言和动作,将音乐的美传达给学生;要善于用生动活泼的形式进行教学,让学生在艺术的氛围中获得审美的愉悦,做到以美感人、以美育人。

以音乐审美为核心是中小学音乐教育最基本的理念,应渗透在各个不同的教学领域中,通过音乐感受与鉴赏、表现、创造及音乐与相关文化的学习,培养学生的审美感知,丰富审美情感,发展审美想像,深化审美理解,有效地提高学生的音乐审美能力。

(二) 注意音乐教学各领域之间的有机联系

本《标准》设定的四个音乐教学领域是一个相互联系、相互渗透的整体。教师应全面理解和掌握音乐教学各领域的内容要求及其相互联系,并在教学中将其融合成有机整体,全面提高学生的音乐素质。

例如“感受与鉴赏”即包含有“音乐与相关文化”,音乐表现的过程同时也是音乐感受和培养、展示创造力的过程。音乐感受与鉴赏能力的提高,可以丰富音乐的表现,促进音乐创造力的发展。同理,“音乐与相关文化”也只有在音乐鉴赏、表现和创造活动中才能真正得以理解和体现。

(三) 面向全体学生,注意因材施教

课堂教学是学校音乐教育的主要渠道,学校和教师要为全体学生提供足够的音乐教学时间、空间和条件。学生音乐能力的客观差异,要求教师对所有学生给予普遍的关怀和

鼓励,使他们充满自信地参与各项音乐活动。对音乐特长学生应给予相应的指导,并引导和鼓励他们关心集体的音乐学习。

(源)建立平等互动的师生关系

音乐教学活动应该是过程与结果并重,教师作为教学的组织者和指导者,是沟通学生与音乐的桥梁。教师应在教学过程中建立民主、平等的师生交流互动关系。

教学形式应灵活多样,应根据不同的教学内容和教学目标,采用与之相适应的教学组织形式,创设充满音乐美感的课堂环境。要突出学生在教学中的主体地位,便于学生参与各项音乐活动,便于教学过程中的师生交流。

(缘)运用现代教育技术手段

以信息技术为代表的现代教育技术极大地扩展了音乐教学的容量,丰富了教学手段和教学资源,在音乐教育中有着广阔的应用前景,教师应努力掌握现代信息技术,利用其视听结合、声像一体、形象性强、信息量大、资源宽广等优点为教学服务。要充分发挥学生在校、家庭和社区运用电脑网络方面所蕴藏的巨大教育潜力,引导学生利用现代信息技术学习音乐。教师应加强对学生在影视、广播、网络上学习音乐的指导。

(远)因地制宜实施《标准》

我国是幅员辽阔人口众多的多民族国家,各地区、各民族和城乡之间存在差别,各学校和教师应结合本地、本民族和本校的具体情况,充分利用当地的课程资源,营造良好的校内外音乐环境,丰富具有区域文化和民族文化特色的教学内容,因地制宜地把握教学领域内容标准的弹性尺度。

■关于教学内容的几点提示

(员)感受与鉴赏

摇摇感受与鉴赏是音乐教学的重要内容,是培养学生音乐感受能力和审美能力的有效途径。这一部分内容的教学应注意以音乐为本,从音响出发,以听赏为主。教师的讲解、提示,力求简明、生动,富有启发性。应采用多种形式引导学生积极参与音乐体验。引发想像和联想。要尊重学生的独立感受与见解,鼓励学生勇于表述自己的审美体验,以利于激发学生听赏音乐的兴趣,逐步养成聆听音乐的良好习惯,积累感受与鉴赏音乐的经验。

(圆)演唱

演唱歌曲是中小学音乐教学的基本内容,也是学生最易于接受和乐于参与的表现形式。歌唱技能的练习,应结合演唱实践活动进行。创设与歌曲表现内容相适应的教学情景,激发学生富有情感地歌唱,以情带声,声情并茂。注意变声期的嗓音保护,避免喊唱。

要重视和加强合唱教学,使学生感受多声部音乐的丰富表现力,尽早建立与他人合作演唱的经验,培养群体意识及协调、合作能力。合唱教学可从轮唱开始,逐步过渡到多声部合唱。

唱歌教学要注意调动每一个学生参与的积极性,培养演唱的自信心,使他们在歌唱表现中享受到美的愉悦,受到美的熏陶。

(猿)演奏

器乐演奏对于激发学生学习音乐的兴趣,提高对音乐的理解、表达和创造能力有着十分重要的作用。器乐教学应与唱歌、鉴赏、创造等教学内容密切结合。例如,可用乐器为歌唱做伴奏,演奏欣赏曲的主题音调等。可采用各种演奏形式,以学生普遍学习乐器的合奏为主,鼓励学生从实际条件和各自的兴趣爱好出发,在普遍参与中发展自己的特长。

课堂乐器应易学易奏,便于集体教学使用。吹奏乐器必须符合卫生标准,发音纯正。可因地制宜,选择学习本地区、本民族适宜中小学课堂教学的乐器。鼓励和引导学生自制乐器。

(源)识读乐谱

乐谱是记载音乐的符号,是学习音乐的基本工具。要求学生具有一定的识谱能力,有利于进行音乐表演和创造等教学活动。识谱要与演唱、演奏、创造、鉴赏等教学内容密切结合,要以生动的音乐为载体,在学生感性积累和认知的基础上进行。可以通过学生熟悉的歌曲或乐曲识读乐谱,也可以借助乐器演奏来学习。

简谱和五线谱是我国现行的两种主要谱式,各地、各校在教学中可自行选择。五线谱教学建议采用首调唱名法。

(缘)创造

音乐是一门极富创造性的艺术。音乐创造是指在中小学音乐教学中的即兴创造和运用音乐材料来创作音乐的活动。在音乐教学中,处处都有发挥学生创造性的机会。教师应将创造力的培养贯穿于各个教学领域,要启发学生创造性地进行艺术表现,不要用“标准答案”去束缚学生。同一个练习,可能有多种答案;同一首歌曲,可能有多种处理方法;同一首乐曲,可能有多种理解。应重视音乐实践中的创造过程,培养和鼓励学生的创造精神。

(二)评价建议

音乐课程评价应充分体现全面推进素质教育的精神,贯彻《标准》的基本理念,着眼于评价的教育、激励与改善的功能。通过科学的课程评价,有效地促进学生发展,激励教师进取,完善教学管理,推动音乐课程的建设与发展。

猿 音乐课程评价的原则

(员)导向性原则

摇摇音乐课程评价应有利于学生了解自己的进步,发现和发展音乐的潜能,建立自信,促进音乐感知、表现和创造等能力的发展;有利于教师总结、提高自己的教学水平;有利于加强和改进学校的音乐教学工作,并有利于促进课程的发展。

(圆)科学性原则

评价指标的确定和评价方法的选择应以音乐学科的特点和音乐教学的客观规律为依据,体现中小学音乐课程的性质与价值,符合青少年身心发展特点和音乐审美教育规律。

(猿)整体性原则

无论是评价学生、教师,还是评价学校音乐教育工作都应从整体着眼,涵盖课程目标的各层面和教学的各领域。对学生的评价要用发展的眼光,从不同阶段的回顾和对比中,把握其进步与发展,使评价起到激励和促进的作用。

(源)可操作性原则

评价的指标和方法要简便、明晰,易于操作和推广。根据音乐教学的特点,应将定性评价与定量评价相结合,将形成性评价与终结性评价相结合,把评价溶进教学的全过程,使自评、互评和他评有机地结合起来,形成生动活泼的良好评价氛围。

圆评价内容

(员)学生

摇摇对学生的评价应关注情感态度与价值观和知识与技能方面的指标,还应考察学习过程与方法的有效性。如:对音乐的兴趣爱好与情感反应,音乐实践活动中的参与态度、参与程度、合作愿望及协调能力,音乐的体验与模仿能力、表现能力。探究音乐的态度与创编能力,对音乐与相关文化的理解以及审美情趣的形成等。

(圆)教师

对教师的评价主要是教育思想、业务素养、教学态度、教学方法和效果、教学业绩(含课外音乐活动)及在师生的交往与沟通中是否爱护和尊重学生等。

(猿)课程管理与课程发展

对管理者和课程的评价主要有:学校领导对音乐教育功能的认识和重视程度、学校的艺术氛围、音乐课的开设、音乐教师和音乐教学设施的配备、课外音乐活动的开展等。对《标准》执行情况和出现的问题进行阶段性的评价和分析,及时加以总结,不断调整和完善,促进课程的建设与发展。

猿评价的方式与方法

(员)形成性评价与终结性评价相结合

摇摇音乐教学的实践过程,是评价的一个重要方面,应予以充分的关注,在教学过程中经常进行。可采用观察、谈话、提问、讨论、抽唱(奏)等方式进行。

(圆)定性述评与定量测评相结合

在音乐教学活动中,对学生的音乐兴趣爱好、情感反应、参与态度、交流合作、知识与技能的掌握情况等,可以用较为准确、形象的文字进行定性评价,也可根据需要进行量化测评。无论采用哪种方法,都应注意科学性。

(猿)自评、互评及他评相结合

对学生和教师的评价可采用自评的方式,以描述性评价和鼓励性评价为主。由于在音乐学习中学生个体差异明显,因此,学生评价的重点应放在自我发展的纵向比较上。

“班级音乐会”能充分体现评价的民主性,营造和谐、团结的评价气氛。通过班级音乐会或其他活动,展示师生音乐作品、音乐小评论、演出照片、录音录像等,达到相互交流和激励的目的,是一种生动活泼的评价方式。

学生和教师的自评、师生之间和教师之间的互评、学校和上级主管部门对教师的评价、家长对教师的评价以及师生和家长对学校音乐教学工作和音乐课程的评价,都是重要的评价方式,可以多渠道地获取改进音乐教学的信息,及时调整和改善教学,提高音乐教学质量。但评价活动不宜过多,尽量简化评价过程,防止流于形式。

(三)课程资源的开发与利用

《~~课~~标准》和据此编写的教材是音乐课程最重要的基本资源。学校应组织教师认真学习《标准》,选择经国家教育部审查通过和教育主管部门推荐的教材(包括学生用教科书、音响教材及教师用参考书),依据《标准》和教材精心地、创造性地实施音乐教学。

《~~国~~基础教育课程改革纲要(试行)》的规定,实行国家、地方、学校三级课程管理,除国家课程外,地方和学校自主开发的课程应占有一定比例。地方和学校应结合当地人文地理环境和民族文化传统,开发具有地区、民族和学校特色的音乐课程资源。

《~~课~~音乐教学设施是实现课程目标的保证。学校应配置音乐专用教室和专用设备,如钢琴、风琴、手风琴、电子琴、音像器材、多媒体教学设备以及常用的打击乐器、民族乐器及西洋乐器等。

学校图书馆及教研组应购置音乐书籍、杂志、音像资料等供教师备课、进修和研究使用,学校的学生阅览室也应配备音乐读物、杂志和音像资料,供学生收集、查阅资料使用。

《~~课~~学校的广播站、电视台、网站是音乐教育的一个重要资源,也是建设校园精神文明的窗口之一,应配合音乐课堂教学,经常播放健康向上的音乐,拓宽学生的音乐文化视野,形成良好的校园文化氛围。

学校的礼堂、大教室、多媒体教室、室内体育馆等也应视为音乐课程资源的一部分,可以利用这些设施,举办歌咏比赛、文艺汇演、师生音乐会或音乐讲座等。

《~~课~~学生课外艺术活动,是音乐课程资源的重要组成部分,音乐教师有责任承担此项任务,学校应将此项工作计入教师工作量,并在设备、经费和场地上予以支持和保障。

《~~课~~开发与利用校外各种音乐课程资源。应重视家庭和社会音乐环境对学生音乐爱好、审美情趣的影响,并予以积极的引导。

中国传统音乐是民族文化的重要组成部分,要善于将本地区民族民间音乐资源运用在音乐教学中,使学生从小就受到民族音乐文化的熏陶。

《~~课~~各种形式的音乐和音乐教学交流能有效促进课程资源信息的沟通,应积极开发和利用现代信息技术,利用网络交流课程资源。

(四)教材编写建议(略)

二、《普通高中艺术欣赏课教学大纲(初审稿)》

艺术教育是实现美育的重要途径,对于培养德、智、体等方面全面发展的社会主义事业的建设者和接班人,塑造完美的人格,提高全民族的素质,具有不可替代的作用。

现阶段普通高中的艺术欣赏课分为音乐欣赏课和美术欣赏课,是普通高中一、二年级的必修课。

音乐欣赏课

(一) 教学目的

(员)以审美教育为核心,培养学生健康的审美情趣和感受、体验、鉴赏音乐美的能力,树立正确的审美观念。

(圆)突出艺术学科特点,寓思想品德教育于音乐教育之中,陶冶情操,提高修养。

(猿)在九年义务教育的基础上,进一步增强学生对音乐的兴趣与爱好,掌握必要的音乐知识与欣赏方法,开阔视野,启迪智慧,促进学生身心全面发展。

(二) 教学内容及要求

一、教学内容

(员)欣赏民歌、艺术歌曲、说唱音乐、戏曲音乐、歌剧、舞剧音乐、器乐曲、室内乐、交响音乐等音乐作品,介绍有关音乐常识。

(圆)通过欣赏音乐,使学生了解音乐的节奏、旋律、和声、音色、调式、织体、曲式等及其表现作用。

(猿)通过欣赏音乐,使学生初步了解中外不同历史时期音乐的风格流派、艺术成就及其发展变化。

(源)通过欣赏音乐,使学生了解音乐的功能及音乐与人、音乐与社会的关系。

二、教学要求

(员)欣赏内容应该是中外优秀的、具有代表性的作品,要体现思想性、艺术性、经典性的原则。

(圆)欣赏曲目的选择要重视我国优秀的民族、民间音乐作品,以弘扬祖国的音乐文化,加强爱国主义教育。

(猿)注意学习世界各国、各地区民族、民间音乐作品,以开阔学生的音乐视野。

三、必选曲目(略)

(三) 教学要求

(员)音乐欣赏教学应以聆听音乐为主,引导学生在情感体验的基础上对音乐作品进