总　论

本书为《走向21世纪的新疆》的文化卷。在世纪之交，通过梳理百年来新疆文化发展的脉络，以期对21世纪新疆文化的建构有所借鉴和启迪。

百年新疆文化的核心问题是文化转型问题，也就是新疆古老的传统文化如何在时代变革和社会变迁中走向近、现代之旅的问题。百年沧桑，新疆传统文化有过多次转型的机遇，虽然有时步履蹒跚，但近、现代文化的转型都对新疆文化的当代转型产生了或隐或显的推动作用，就连新疆的传统文化也存在这种机制。

新疆的近、现代文化与新疆传统文化有着千丝万缕的联系，因此谈到新疆近、现代文化的转型，就不能不涉及新疆的古代文化——西域文化。其实，西域文化也曾出现过多次转型，最有代表性的是古代丝绸之路的开通。丝绸之路是连接东西方的陆路交通通道，也是沟通东西方文化的文化交流之路。通过这条文化交流之路，原先分割、闭锁的块块绿洲、草原出现了开放的态势。西域的绿洲农耕文化、草原游牧文化吸纳着东西方文化的养分，使古老的西域文化具有一种更强烈的辐射功能。对西域文化产生巨大影响的是东西方文化，因为西域是丝绸之路上东西方文化融会的独一无二的地区，在此包容着古代世界文化的几大类型，同时西域文化在这种回授、整合过程中，又把西域文化远播到其他地方。古代的西域文化具备这样的特

需要全本请访问 www.ertongbook.com

征——多种古代民族在此活动，多种宗教文化并存，使用多种语言文字，存在多种文化形态，造就了多元的文化氛围。

如果没有古代西域文化的多次转型，就不可能有近代以来新疆文化的转型。当然，新疆文化的近、现代转型都不是简单、机械地承袭古代西域传统文化，而是在新的历史变革中不断吸取传统文化的积极合理因素，扬弃其不合适宜的消极部分，不断创新、不断发展的过程。在此吸纳过程中，有一条主线贯穿始终，这就是：无论是古代的西域文化，还是近代以来的新疆文化，始终是中国地域文化的有机组成部分，小传统受大传统制约，形成统一性大于差异性的多元一体的文化格局。因此，古代西域乃至近代以来新疆各民族各种类型的多元文化都与中华文化之间更具亲和力、吸引力和凝聚力，这已被无数历史事实所证明。

近、现代以来，新疆文化的转型几乎反映在文化的所有层面——从物质层面到制度层面，再到观念层面。这里面临的首要问题是，传统的绿洲农耕文明和草原游牧文明在近、现代工业文明转型过程中如何完成社会和文化重建的任务。文化的近、现代转型都无一例外地围绕着‘现代性’的把握。我们不否认在此转型过程中，器物文化层面在近、现代转换中的基础功能，因为任何文化转型都首先是从物质文化层面开始的。但更重要的是文化的主体——人的现代化的枢纽地位，包括人的思维方式、价值观念、审美情趣的转型，这些深层结构的文化转型比起物质文化的转型来，更呈复杂性、滞后性。

近代新疆文化的转型期始于19世纪中叶爆发的鸦片战争，西方列强用炮舰打开中华帝国闭锁的国门，地处中国西陲的新疆在沙俄等西方列强割地争利的对外扩张政策中，也未能幸免于难。伴随领土扩张、经济侵略而来的是西方文化渗透。随着

沙俄帝国主义在新疆侵占中国领土、建立贸易圈、开设洋行，西方的器物文化、观念形态文化也堂而皇之地流布起来。这是中国在国力、民力都处在积弱积贫的情况下，其边远省份在外力影响下被动接受西方文化的历程。这与有选择性地主动吸纳是完全不同的，因为被动接受是在不平等状态下进行的，只有主动吸纳，才是平等的文化交流的产物。在外力的推动下，一些先觉者开始探寻中国落后的原因，在中国传统文化还在毫无思想准备的情况下，开始了中国传统文化的近代转型尝试，其中最具代表性的是洋务运动、晚清新政和辛亥革命。新疆近代文化的转型也大致与此合拍，但都有一个时间差。

洋务运动实际上是中国近代的器物文化的一次转型，试图以西方工业文明的成果为楷模走一条‘实业救国’的道路。在这次转型中，以开设制造局、机器局、电报局等近代工业和派遣留学生学习技术、创办军事工业为要。新疆在此期间，也开办了规模不大的近代实业，但均不是真正意义上的器物文化转型，充其量是点缀。洋务运动终因中法、中日战争以中方失败而告破产。这说明，任何器物文化的转型若没有全民素质的提高和近代文化的普及为基础，都会因先天不足而夭折。晚清的新政是在吸取器物文化转型失败教训的前提下提出来的，旨在通过办新式教育和新闻传媒实现新的文化转型，使国运昌隆起来。在晚清新政实施期间，新疆也竞相效仿，办起了各类新式学校，近代传媒也开始出现，如报纸、电报、邮政等。虽然，比起内地来，这种转型有时间差，节拍慢了，但可视为这是新疆近代文化的雏型。近代科学文化通过学术教育和传媒传播开始起到启蒙效应。但是清王朝正在摇摇欲坠，近代文化的转型缺乏强劲的经济和政治助力，我们不能奢望一个封建专制政权能够完成这种转型。辛亥革命在新疆的成功与失败，同样可视作资

产阶级制度文化在新疆的成功与失败。辛亥革命前后，革命党人与哥老会在新疆的活动，成败各半。成功是，毕竟推翻了清王朝在新疆的统治，新疆的近代文化转型有了转机；失败是，因革命的不彻底性，起义成果被断送，在强大的守旧、习惯势力的掣肘下，或许表层到中层文化可以发生嬗变，但传统文化的深层结构并不会马上发生突变。新疆近代文化转型中最明显的特征是不中不西、不土不洋、不城不乡的二元对立的非有机结合的杂糅。这种转型的难点在于，近代西方文化与东方传统文化的冲突，传统的封建农牧业生产方式的制约，传统思维方式和惯性的有意无意的抵制等等。当然，近代新疆文化转型难都非一种因素所致，而是各种因素综合作用的结果。

新疆文化现代转型的契机出现在盛世才实行亲苏、联共的“六大政策”期间。无论从国际环境还是从国内环境看，新疆文化的现代转型都有了一次千载难逢的机遇。从国际环境看，苏联社会主义革命和建设的成就，使马克思主义的文化观、社会主义的文化形态向新疆传播有了可能；就国内环境而言，由于日本帝国主义加紧侵略中国的步伐，受国内空前的抗日救亡运动的影响，新疆的抗日救亡文化运动也在中国共产党人和爱国进步人士的领导下有声有色地开展起来。抗战时期新疆的文化是以抗日救亡文化为主，包括马克思主义文化、新疆传统民族文化在内的三元汇一的文化。在这次文化转型中，因新疆文化的内部运行机制在国际、国内环境的影响下出现了“内动”性的转换条件，因此可以称为这次文化转型是自身的转换需求同外力相互作用而“互动”的结果。这种文化转型是以新疆各民族大众自觉自愿参与为前提，文化转型更重要是发生在文化的深层结构。中国共产党人与盛世才建立的抗日民族统一战线，进行的马克思主义的宣传和传播以及新文化、新科学的启蒙，引发

了新疆文化深层结构的嬗变。适合现代社会的价值观、审美情趣和思维方式正在形成。其标志是，新疆各民族的现代教育体系正在形成，各民族以书面文字创作的作家出现，各民族都有了一定数量的现代知识分子，其中的一部分人还自觉接受了马克思主义，走向革命道路；新疆现代新闻传媒、报刊书籍出版有了发展的基础，各民族人民渴望现代物质文明与精神文明，要求摆脱愚昧落后的愿望空前强烈。所有这些，都为新中国成立后新疆的社会主义文化的建构奠定了群众和思想基础。

新中国成立以后 50 年的新疆文化曾出现过三次较大的转型。第一次是新中国成立初期到“文化大革命”之前，第二次是“文化大革命”中，第三次是改革开放后的 20 年间。第一次转型是在新民主主义革命取得胜利后，与社会主义制度建立和社会主义建设高潮相适应的文化转型。这次文化转型的成就在于，成立与社会主义政治制度相适应的文化管理机构和各类文化团体，在文化战线确立社会主义文化的地位，同时消除封建主义、资产阶级腐朽文化的任务也提到议事日程。在“文化大革命”之前的这次文化转型中，新疆成立了包括作家协会、戏剧家协会、舞蹈家协会、音乐家协会、民间文艺家协会在内的新疆文艺界联合会。新疆各民族都有了本民族的作家、诗人、舞蹈家、音乐家等，大规模搜集整理少数民族文化遗产——《艾二木卡姆》、《江格尔》、《玛纳斯》及其他民间文艺作品的工作全面展开，并取得相当成绩。在此期间，社会主义的教育、科技、新闻出版等事业由初创而形成规模，文化从物质层面到观念层面都在发生深刻的变化，马克思主义的宣传教育，破除迷信、普及科学知识，移风易俗带来的文化创新，使人们的价值取向、审美情趣、思维模式等文化的深层结构都赋予了符合时代发展的新的内容。但是如何建构社会主义文化是一个新课题，尚处在新中

需要全本请访问 www.ertongbook.com

国成立后的摸索阶段，不免存在种种失误和不足。首先是因为这个时期，我们的经济—政治—社会体制是借鉴和仿照苏联模式建立起来的，因此，一些机械照搬的文化政策和措施多了些，因消化吸收不够而单纯模仿的痕迹，新疆自然也不例外。其次是频繁的政治运动导致文化政策出现偏差，不按文化规律建构文化的现象时常出现。最后是忽略了深层文化结构变化的复杂性、滞后性、长期性，欲在短期内解决此类问题，结果欲速则不达。当然，这些都是前进中遇到的问题，新中国成立初到“文化大革命”前，新疆创建社会主义文化事业的成就功不可没。

“文化大革命”是社会主义文化转型中的特例，实际上是一种文化逆转，几乎将新中国成立后17年的文化建设成就断送殆尽，其结果是灾难性的。这种文化逆转，其实质是革了文化的命，把一切传统文化不分精华与糟粕，统统视为封建主义文化，把西方资本主义的所有文化成果都看做是资产阶级腐朽没落的文化，把新中国成立17年建立的社会主义文化体系统称为“黑线”专政。所有这些文化均在涤荡、扫除之列。新疆同全国一样，文艺机构关门，文艺工作者挨斗，学校停课，甚至连传统的民间文化活动也遭停办的噩运。整个中国文化建设出现长达10年的逆转教训是深刻的。它不只是60年代初以来“阶级斗争论”的延续，也是极左思潮达到极致的恶果。不分青红皂白，革一切文化的命，制造的只能是文化荒漠，也只能使文化遭受摧残而面临灭顶之灾。

粉碎“四人帮”后，尤其是党的十一届三中全会以后，新疆文化迎来了文化转型的新时期——改革开放给文化建构带来的勃勃生机。这是百年来新疆文化转型最辉煌的时期。从“文化大革命”的苦难中走出来的中国人民开始认真思考中国发展的

前途问题，文化也面临如何转型的问题。邓小平提出的改革开放路线和以经济建设为中心的战略决策以及中国经济由中央指令性计划经济向社会主义市场经济的转型，使建设有中国特色的社会主义文化有了坚实的理论和实践基础。两个文明建设和各民族的文学艺术、新闻出版、科技、教育、广播电视等文化事业方面的成就是引人瞩目的，文化资源转换为文化产业以及亚文化、社会文化、民俗文化和深层文化结构的嬗变也不可同日而语。新疆是文化资源丰富的省区，改革开放 20 年来，逐步形成旅游文化、民俗文化及其相关文化产业结构，生态旅游、文物考古、探险考察、民俗风情旅游等日益发展，取得良好的社会效益和经济效益。消费文化、休闲文化、娱乐文化也日趋呈现多样化，不单有了量的积累，也有了质的提高。其中夕阳文化、朝阳文化、校园文化、社区文化、家庭文化、企业文化等，在改革开放前是连想都不敢想的，现在都是见得着、摸得着的文化景观。新疆文化的深层结构在市场经济大潮中的变革是最明显的。首先是利益观念的变化，一些过去以谈利、经商为耻的少数民族群众走出穷乡僻壤，走向城镇，走向全国经营个体工商业，改变着千百年来的价值信条。不少人还成了著名的现代企业家和商人。其次是审美情趣也在发生适应时代的变异。这种变异是传统审美情趣和当代审美情趣的契合，无论是对物质文化生活的追求，还是对精神文化生活的仰慕都呈现着蕴含优秀传统的现代性。这不仅表现在饮食、服饰等物质文化领域，还表现在对高雅文艺作品、艺术形式等方面。当代信息媒体的传媒，使各族人民通过电视、电脑网络、书籍、报刊等享受到现代文明，审美情趣也向健康、多元化方向发展。最后是思维模式也在发生嬗变。传统思维模式的嬗变得益于改革开放初期的思想解放和社会主义市场经济条件下的思想观念转变，相信一种理性思

维模式的成熟并不是很遥远的事情。建设有中国特色社会主义文化在改革开放的20年中取得的成就是有目共睹的，江泽民同志在党的十五大报告中指出：‘有中国特色社会主义的文化，是凝聚和激励全国各族人民的重要力量，是综合国力的重要标志。它渊源于中华民族五千年文明史，又植根于有中国特色社会主义的实践，具有鲜明的时代特点；它反映我国社会主义经济和政治的基本特征，又对经济和政治的发展起巨大促进作用。’这是对改革开放以来建设有中国特色社会主义文化成就的高度概括和充分肯定。

面向21世纪的新疆文化建构，任重而道远。党的十五大报告认为：‘面对科学技术迅猛发展和综合国力剧烈竞争，面对世界范围各种思想文化相互激荡，面对小康社会人民群众日益增长的文化需求，全党必须从社会主义事业兴旺发达和民族振兴的高度，充分认识文化建设的重要性和紧迫性。’这应当是21世纪新疆文化发展的出发点。就文化发展战略而言，应该遵循党的十五大报告提出的目标，全面提高全民族的思想道德和科学文化素质，在全社会形成思想和精神支柱，推动‘科教兴新’基础工程，发展文学艺术、新闻出版、广播影视事业，加强文化交流，发挥知识分子在文化建设中的作用。这些都是面临的重大而艰巨的任务。

21世纪的新疆文化发展应着眼于国际经济、文化发展的格局，并跟上全国经济、文化发展的步伐，增强紧迫感和使命感，全面落实党的十五大提出的建设有中国特色社会主义文化的任务。其中，全面提高新疆各族人民的思想道德素质和科学文化素质是当务之急。这是21世纪新疆经济和社会发展的根本。实现中国社会主义现代化需要的是有理想、有道德、有文化、有纪律的‘四有’新人，没有良好的思想道德和科学文化素质，实现21世纪的战略任务无从

谈起。新疆经济、文化发展相对落后，部分地区还未实现‘脱贫’，制约因素固然很多，而人的素质，尤其是科学文化素质不高是一个重要因素。因此在经济‘脱贫’中要重视文化‘脱贫’，把全面提高各族人民的素质放在首位，是事关新疆发展大局的大事，应该引起足够重视。中央提出的‘科教兴国’战略是文化建设的基础工程，新疆也把21世纪的发展战略放在‘科教兴新’上，是有远见的。关键是落实，加大科技、教育投入，狠抓素质教育，培养各行各业需要的各类专门人才，是事关新疆社会发展、经济腾飞的基础工程，是文化发展战略的重点，对新疆的发展有着深远意义。21世纪是人才和高科技的竞争，没有高素质人才也不会有高新技术，因此，‘科教兴新’的核心还是人才的培养。在21世纪文化发展战略中，新疆能否把握人才优势，事关发展前途，对此必须有清醒的认识。新疆有丰富的人文资源，在21世纪应成为开发的重点，旅游资源、民俗资源、文物资源、智力资源等都有待开发，以形成文化产业、支柱产业，带动其他相关产业，产生良好的经济效益和社会效益，应是文化发展战略中的明智选择。此外，正如党的十五大报告中指出的：‘营造良好的文化环境，是提高社会文明程度、推进改革开放和现代化建设的重要条件。’21世纪，我们不仅要创造更多的物质文化成果，还要不断提高各民族群众精神文化生活的质量，使人们的价值取向、审美情趣、思维模式更符合日新月异变化的时代要求。同时，加强各民族之间的文化交流，互相学习与借鉴，共同提高文化水准，也十分必要。这些任务的完成虽然艰巨，但更富有挑战性。

‘多少事，从来急。’20世纪即将过去，21世纪即将到来，当我们迎接新世纪曙光的时候，我们坚信，实现新疆文化发展战略的任务一定能够完成。

目　　录

前　言 …… (1)
总　论 …… (1)

上编　20世纪前半叶的新疆文化

第一章　历史文化遗产 …… (8)
　第一节　新疆文化背景 …… (8)
　第二节　西域文化类型 …… (16)
　第三节　西域文化的特征 …… (25)
　第四节　西域文化与现代文化 …… (29)

第二章　社会变革中的上层文化与民间文化 …… (44)
　第一节　晚清时期上层文化制度 …… (44)
　第二节　民国时期上层文化制度 …… (49)
　第三节　晚清以来渐变的民间文化 …… (59)
　第四节　上层文化与民间文化的关系 …… (69)
　第五节　近、现代城市文化的流变 …… (83)

第三章　近、现代新疆文化变迁 …… (92)
　第一节　西方殖民扩张与文化影响 …… (92)
　第二节　新文化启蒙与旧文化冲突 …… (99)

第三节 马克思主义的传播与文化创新 …… (76)
第四节 难解的文化“死结” …… (84)

第四章 近、现代新疆文化的深层结构 …… (92)
第一节 价值取向和社会心理走向 …… (92)
第二节 稳中求变的审美情趣 …… (102)
第三节 传统思维模式的演变 …… (110)

下编 建设有中国特色社会主义的新疆文化

第五章 新中国成立初期的新疆各民族文艺 …… (119)
第一节 新疆民族文艺概况 …… (119)
第二节 新中国成立初期的民族文学 …… (124)
第三节 新中国成立初期的民族艺术 …… (131)

第六章 新时期新疆各民族文艺的振兴与发展 …… (134)
第一节 新疆文艺界的“拨乱反正” …… (134)
第二节 各民族文艺创作的发展与思想转变 …… (136)
第三节 新时期的文艺机构和团体 …… (141)
第四节 新疆文艺研究机构的扩大与发展 …… (144)

第七章 新时期新疆各民族文学 …… (148)
第一节 维吾尔族、塔吉克族、乌孜别克族文学 …… (148)
第二节 哈萨克族、柯尔克孜族文学 …… (154)

需要全本请访问 www.ertongbook.com

第三节　汉族、回族文学 …… (60)
第四节　新疆卫拉特蒙古族和锡伯族文学 …… (64)
第五节　新疆各民族文学的交流 …… (66)

第八章　新时期新疆各民族的艺术 …… (70)
第一节　繁荣的各民族舞台艺术 …… (70)
第二节　发展中的影视艺术 …… (76)
第三节　造型艺术的成就 …… (77)

第九章　新疆的社会主义广播电视和新闻出版事业 …… (80)
第一节　飞速发展的新疆广播事业 …… (80)
第二节　前进中的新疆电视事业 …… (85)
第三节　勃兴发展的新疆多民族文字的报业 …… (91)
第四节　欣欣向荣的新疆出版事业 …… (97)

第十章　新疆的社会主义教育事业 …… (103)
第一节　社会主义教育事业的起步 …… (103)
第二节　走出困境的新疆教育 …… (112)
第三节　改革开放中的新疆教育 …… (114)

第十一章　异军突起的新疆科技事业 …… (124)
第一节　从零开始的新疆科技事业 …… (124)
第二节　实施‘科技兴新’的成就 …… (132)
第三节　世纪之交的‘科教兴新’战略 …… (137)
第四节　新疆社会科学事业的发展 …… (146)

第十二章　新疆各民族语言文字发展历程 …… (152)
第一节　新疆各民族语言文字的现状 …… (152)
第二节　新疆各民族语言文字的广泛使用及其发展道路 …… (155)
第三节　新疆维吾尔、哈萨克文字改革 …… (166)
第四节　新疆双语现象与双语教育 …… (172)

第十三章　新疆的宗教文化变迁 …… (179)
第一节　多民族共居与多种宗教文化并存的人文特色 …… (179)
第二节　新疆宗教文化及其影响 …… (182)
第三节　宗教文化的社会功能 …… (195)
第四节　引导宗教与社会主义社会相适应 …… (202)

第十四章　社会变革中的新疆各民族民俗文化 …… (212)
第一节　新疆民俗文化的类型 …… (212)
第二节　新疆民俗文化的基本特征 …… (221)
第三节　民俗变革与社会进步 …… (228)
第四节　建构各民族新型的民俗文化 …… (236)

第十五章　改革开放以来新疆各民族文化转型 …… (245)
第一节　文化转型概念界定 …… (245)

第二节　改革开放条件下新疆各民族文化转型及其表现 …… (51)
第三节　促进新疆各民族文化反思进程，共同迎接新世纪的挑战 …… (59)

参考文献 …… (68)
后　记 …… (71)

上编　20 世纪前半叶的新疆文化

第一章　历史文化遗产

第一节　新疆文化背景

作为中国地域文化一翼的新疆文化，因其地域、民族、语言富有一方特色而独树一帜。新疆古称西域，因此不同历史时期的古代文化统称为西域文化。近、现代以后的新疆文化与传统的西域文化都有一种天然的承袭关系，在社会变革引起的文化变迁中，以后产生的新文化中都有传统文化的因子。

新疆文化的形成与新疆独特的自然环境、生产方式和生活的民族及使用的语言息息相关。

新疆地处亚洲腹地，是中国面积最大的省区。人们形象地描述新疆的地形为“三山夹两盆”，即天山、阿尔泰山、昆仑山和准噶尔盆地、塔里木盆地。其中，天山是亚洲最大的山系，它把新疆分隔为南、北两部分，习惯称为南疆、北疆。

我国最大的沙漠——塔克拉玛干沙漠位于塔里木盆地中心，围绕塔里木河上游的阿克苏河、叶尔羌河、和田河，还有孔雀河、开都河流域，在塔里木盆地边缘形成了大大小小的绿洲。这是南部农耕居民赖以生存的沃土。而在新疆北部，由于额尔齐斯河、伊犁河的滋润，形成了辽阔的草原地带。这是游牧民族维系生命的原野。

南北不同的地理环境，孕育了不同的生产方式。南部绿洲

需要全本请访问 www.ertongbook.com