第一章

幼儿圆教学艺术的本质

自本世纪八九十年代以来，教学艺术作为教学论的 1 个重要分支，受到越来越多理论工作者和实践工作者的重视。揭示教学艺术的本质，回顾中外教学艺术的思想，对幼儿园教学艺术的本质特征的认识有重要理论价值和实践意义。

一、教学艺术的本质

教学艺术的本质是指教学艺术与其它艺术相比较而独立存在的质的规定性，揭示教学艺术的本质特征，有助于深化对教学艺术的认识，提高教学艺术研究的理论水平，促进我们教学质量提高。

(一)教学是一门艺术

艺术，英文 art，来源于拉丁文 ars，指‘ 木工，铁工、外科手术

需要全本请访问 www.ertongbook.com

之类的技艺或专门形式的技能”①。对艺术一词，通常有两个方面的理解，一是指创造性的工作方式和方法，如领导艺术、谈活艺术、管理艺术等。美国的克莱德·E·柯伦认为“达到某些要求的创造性工作便于是艺术。当创造使创造者的感情升华到完善的境界，当创造的作品的匀称美不仅给创作者，而且给观看这一成品的其他人带来快乐的时候，这种创造便是艺术”② 第二种含义指运用语言、动作、线条、色彩、音响等不同的手段构成形象以反映社会生活并表达作家、艺术家的思想感情的一种社会意识形态。在这里体现了艺术的广义和狭义之分，从词源看，广义的艺术相当于技艺，正如曹廷华教授所言：“广义的艺术指各种技艺，即指人们在完成物质生产、社会活动、精神领域中所提出的任务的高超、熟练的技能、技法和技巧。”他从艺术一词的语源及其历史含义的论证中得出，无论是西方还是中国，艺术在相当长的一个历史时期里指的是技艺而不是现代意义的艺术即狭义的艺术，并认为，“狭义的艺术是精神文化或称心态文化中的艺术创作”,即人们通常说的表演、造型、语言、综合的现代意义门类的艺术，其它如摄影、书法也属狭义的艺术范畴。③ 前苏联美学家格·尼·波斯彼洛夫认为艺术一词有三层含义：④第一，从广义上讲，指任何技艺，“这就是巧妙、精细、熟练地完成人们在生产组织、意识形态等各种活动中提出的任务”。第二，从狭义上讲，“按照美的规律来创造”。第三，从最狭窄的范围上讲是

①（英）科林伍德《艺术原理》，中国社会科学出版社，1985年，第 6页。

②周南照译《教学的美学》载《教育研究》，1983 年，第 3期。

③曹延华《文艺美学》，西南师范大学出版社，1999 年 7 月，第 17页～第 19页。

④ 王北升《关于建立“教学艺术”的问题》《教育研究》1990 年，第 2 期。

“精神文明领域的艺术创作”。那么，教学艺术应属于何种艺术范畴？对此，我国许多学者提出了不同的见解。

1. 教学艺术的本质是技能、技巧性

我国学者王北升同志就认为教学艺术是教师运用语言、动作、表情、色彩、音响、图像(包括文字、符号、图形、模型、实物、标本)等手段,遵循教学规律,运用教学原则,创设教学情境,为取得最佳教学效果而组合运用的一整套娴熟的教学方法、技能和技巧。广义的教学艺术指凡是涉及教学的一切环节和范围所运用的艺术；狭义的教学艺术则指在课堂教学中运用的艺术① 关甦霞同志也认为：“所谓教学艺术就是培养人才的能取得最佳效果的一整套娴熟的教学技能技巧。教学艺术是教学方法的升华，是综合运用教学方法体系的出神入化，是解决处理教学问题使教师对学生具有吸引力的心灵契机和巨大魅力。”②

2. 教学艺术本质是教学的规律性

我国学者张翔同志认为：“毫无疑问，教学的合规律性是教学艺术的必要前提，教学的合个性是教学艺术的灵魂和源泉。教学艺术是合规律性与合个性的统一。……只有教学的合规律性和合个性的统一，教学才成为引人注目、令人为之倾倒的艺术品,教师才成为受人钦佩的教学艺术家。”③

3. 教学艺术的本质是审美性

我国学者阎增武同志认为：“借助教学过程中的审美感，可

①王北升《关于建立教学艺术的问题》《教育研究》1990年,第 2期。

② 关甦霞编著《教学论教程》,陕西师范大学出版社 1987年版,第 234 页。

③张翔《试论教学艺术之本质》,《教育研究》1987年,第 3期。

以给教学艺术下一个定义：教学艺术是通过诱发和增强学生的审美感以提高教学效果的手段，这种手段的运用能使学生在有益身心健康的积极愉快的求和气氛中，获得到知识的营养和美的享受。'①

4. 教学艺术的本质是教师的教学素养或个人才华

我国学者尹宗利认为"：教学艺术就是受制于个性风格，具有美学价值和创造性运用各种教学方式方法的个人才华。其本质属性是个别性、审美性和创造性。教学艺术的实质，是教师本人独特的创造力和审美价值定向在教学领域中的结晶。"② 尹慧茹认为"：教学艺术是指教师运用语言、直观形象和教材、创设教学情境，遵循教学规律，灵活运用教法，实现教学任务的各种素养的总和。'③

5. 教学艺术的本质是创造性

如苏灵扬认为："教师之所以称为艺术家，是因为教师的劳动本身就是创作，而且比艺术家的创作更富有创造性。"教师创作的对象是生动活泼的人，创作本身不是集中、提炼与典型化，而是培养和发展。……所以教师又是艺术家，而且是有更特殊要求的艺术家。"④

6. 教学艺术的本质是教学过程中师生的相互交流

如罗明基认为"：教学艺术是指师生紧密合作，充分利用教

①阎增式《浅析教学过程的审美感》，《教育研究》1987 年，第 2期。

② 吴也显主编《教学论新编》，教育科学出版社 1991 年版，第 466页。

③罗明基主编《教学论教程》，黑龙江人民出版社 1987年版，第 309 页。

④苏灵扬《教师，塑造新一代人的工程师和艺术家》，《教育研究》 1981年，第 3期。

学情境中的一切条件，遵循教学规律和美的规律，创造性地应用各种教学方法和美的形象，最佳地完成教学任务的活动特征。’① 魏正书同志认为“：我们可以把教学艺术概括为 教学艺术是教师与学生以一定教学内容为媒介的精神交流。在这种交流中，通过不断选择和协调、确证和超越，出现和谐统一的教学情境和教学境界。’ ②

7. 教学艺术本质是教与学的统一性

如崔含鼎、梁仕云同志认为“：现代教学艺术，是把现代心理学、现代行为科学、现代学习科学和现代美学有机地融入教学过程而形成的教与学这一系统工程的辩证化合体。其内核是教与学的辩证统一。这表明教学艺术是一个跨越多学科的有机统一的整体艺术。’③

8. 教学艺术的本质是综合性

李如密同志就明确提出教学艺术是“ 教师娴熟地运用综合的教学技能技巧，按照美的规律而进行的独创性教学实践活动 ’④ 他认为教学过程中运用教学方法体系的技能技巧是它的第一层含义；遵循美的规律、贯彻美的原则而进行的创造性教学是它的第二层含义；教师在教学过程中体现的教学风格是它的第三层含义。

综上所述，尽管人们对教学艺术的本质的争论很大，但是这些观点为我们进一步揭示教学艺术的本质提供了思路。毫无疑

①唐文中主编《教学论》，黑龙江教育出版社 1990 年版，第 316 页。

②魏正书《教学艺术论》，辽宁大学出版社 1991年版，第 19 页。

③崔含鼎、梁仁云《现代教学艺术论》，广西教育出版社 1992 年版，第 6 页。

④李如密《教学艺术论》山东教育出版社，1996 年版，第 85 页。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

问，教学是一门艺术，是一门综合性很强的特殊艺术。它的特殊性在于教育性，这种教育性的实现离不开遵循教育规律，采用艺术化的手段。因而教学艺术是科学性与艺术性的统一。

(二)教学艺术是科学性与艺术性的统一

教学艺术作为教学论的一个重要研究领域或分支，必然以教学论为基础。教学是指教的人指向学的人的活动，教与学相结合或相统一的活动。①，教学的目的在于传授科学知识，发展智能，形成其世界观。因而必须遵循科学知识的系统性、逻辑性，以及表达方式的规律性，另一方面，接受知识的人是儿童和青少年，教学必须遵循其身心发展的规律性，采取方式必须符合其认知结构，以激发其情感，感染其心灵、内化为素质。在教学过程中，教师起主导作用，学生具有主体性。教师的主导作用在于指向学生,它离不开教学内容,学生特点,教师特点,教学环境等变量。学生的主体性在于指向自身发展。师生的这种作用体现在教学的不同层次上的互动性和主观能动性，教师为提高教学质量，必然会主动指导、自觉提高，学生为了自身的全面发展会主动探索，自觉发展，为了实现这一目的，双方都表现出相应计划性、目的性,因而教学本身具有目的性、主体性、能动性。

儿童的发展包含了身心两个方面的和谐发展。在这方面，被誉为 19 世纪欧洲的伟大教育巨匠之一的裴斯泰洛齐(Hohann Heinrich Pestalozzi) 就为我们提出了和谐发展的理论。在他看来，教育的目的在于使人的天赋本性具有整体性或均衡性、统一性,即‘人的道德、智力和体力的均衡,换句话说,人的

①张大均主编《教学心理学》。西南师范大学出版社 1997 年版,第 2 页。

心、脑和手的能力的均衡性'①。随着时代的变迁与发展，社会对人的需求的增高，人们更加意识到身心和谐发展的重要性，并赋予了新的内涵，《幼儿园工作规程》提出了对幼儿实施体、智、德、美身心和谐发展的教育目标。这一目标的实现离不开幼儿园的教育教学活动。关于教学与发展的关系，前苏联心理学家维果斯基(1896～1934)提出了最近发展区的思想。维果斯基认为，教学中至少要确立两种发展水平，第一种为现有发展水平，第二种为最近发展区。现有的水平指“一定的作为儿童业已实现的发展周期的结果形成起来的儿童心理机能的发展水平”②，也即已经完成的发展系统的结果而形成的心理机能发展水平。如智力测验中的心理年龄就是“现有的发展水平”，假如两个孩子的心理年龄是8岁，即现有的发展水平是一致的，但是这两个孩子之间可能有本质差异，其中之一的孩子可能经过启发诱导会达到10岁孩子的水平，而另一个却难以胜任，维果斯基认为这一差异是最近发展区，即借助于他人的帮助而达到的解决问题的水平。把教学要符合儿童的发展水平仅仅停留在现有的水平上是无效的，不能引导发展而是追随发展，追随发展的教学是消费自身自发形成的学习可能性，训练、强化已经形成的内部心理机能。教学是先于发展、引导发展的，教学的本质作用在于创造最近发展区。教师要善于发现每一个儿童的最近发展区，同时也要创造条件发展新的最近发展区，通过教学以帮助儿童获得新的发展。有关教学的运动与展开的动力，日本学者斋藤喜博认为是教学过程固有的内部矛盾。他在“发展的教学”时说：

①夏元莲《裴斯泰洛齐论著选》人民教育出版社，1992年版，第424页。

② 钟启泉编译《现代教学论发展》教育科学出版社1992年版，第301页。

“在教学过程中之所以会发生那些变化、变动、爆炸，是因为在教学过程中不断产生矛盾，引起冲突和纠葛，因而在不断地克服着矛盾的缘故，所以形成一步步展开的教学。在教材、教师和儿童之间产生矛盾，引起对立和冲突、纠葛，克服了这些矛盾、冲突、纠葛，教师和学生就会发现新知，创造新知，进入新的境界。我们应当把这种教学称为‘发展性教学’’，。①

关于儿童发展的根本原因，朱智贤教授认为是儿童心理发展的内部矛盾。所谓内部矛盾可概括为新需要与原有水平或状态的矛盾。需要是矛盾中最积极活跃的一面，它由外界环境和教学行为引起，当外界这些要求被儿童所接受了就变成了儿童的主观要求，原有的水平或状态是过去的心理反映，这两种心理反映总是不一致，便构成了心理内部矛盾，它们相互否定、相互斗争，有了新的需要就不能满足已有水平，新需要的满足，就意味着儿童心理得到发展，与此同时，儿童又会产生新的、更高的需要。如一岁多孩子在与人交往中产生了用简单句表达自己愿望的要求，但他原有水平是只会用单词句表达自己的愿望，这两者就有矛盾，这种矛盾促使他学会了用简单句比较清楚地表达自己的要求，这就发展到新水平，即能用简单句表达自己愿望。随着年龄的增长，经验的丰富，简单句很难表达自己的内心感受与愿望，不能满足其要求，这种用简单句表达自己要求的新需要又成了原有水平。于是又出现了新的需要，即用复杂句表达自己要求。这样，又构成了一对矛盾。儿童心理的内部矛盾不断产生、解决、产生，这样儿童语言就得到迅速发展。当然，儿童的新需要的产生离不开原有水平，教师在教学中要创造条件激起

①钟启泉编译《现代教学论发展》教育科学出版社 1992 年版，第 37 页。

儿童的新需要，如激发儿童的好奇心，即追求外界信息，指向学习活动本身的内驱力,要表现为好奇、探索、操作和掌握行为,这种好奇心的激发离不开儿童原有水平，一本微积分教材是激不起儿童学习微积分的需要的。同时，一定的心理水平的形成又依存于相应需要。没有需要，儿童就不能学习相应知识技能，心理水平也难以提高。有的儿童，尽管有学的能力却没有学的兴趣，原因在于此。教学的任务在于根据已有心理水平和心理状态，提出相当的要求，帮助儿童产生新的矛盾运动，促进儿童身心发展，即不平衡一平衡一不平衡……的矛盾运动使儿童的心理由低水平向高水平发展。

教学的科学性不仅仅体现在教育观和儿童观上，同时也要求教师具备相应的学科知识。这种知识包含了三个层面，即陈述性知识、程序性知识、策略性知识。陈述性知识表明知识“是什么”“为什么”具有静态性,体现学科知识的逻辑性.程序性知识表明知识‘有什么用,怎样用”,体现知识的可操作性.策略性知识是有关方法性的知识，要如何学习，如何思考，如何用前述两种知识去学习、记忆、解决问题技巧和方法等，如元认知知识、元认知体验、元认知监控等。传统意义上，人们认为教师的作用是‘传道、授业、解惑”,这种观念使人们误认为教师的作用是为知识而知识,是指向‘学”,而非‘做”,而现代教育要求教师的作用不仅指向学生学,而且指向‘做”,这不仅要求教师知识的丰富性、综合性、全面性,而且要求教师必须终身学习,同时增加程序性知识与策略性知识的比重，以适应新时代的挑战。

教学也必须讲究艺术性。教学的基本目标是帮助学生掌握科学知识，高层次目标是发展学生智能和培养学生的创造性，两

者并行不悖。① 日本著名教育家斋腾喜博(1911～1981)在他的《授业入门》一书中明确提出:"我认为,教师是艺术家,教学倘是真正创造性的、探究性的,那么,它就会达到艺术般的高度,给人以艺术般的魅力,并且,惟有借助这种教学,儿童也罢,教师也罢,才会满足,才会成长,才会获得自我变革。而要实现这种教学,教师就得时时抱有同艺术家的创作态度一样的态度。所以,我一直认为,教师的工作就是艺术。'② 三浦修吾也曾说过,教师'要当一个艺术家,教师应把学生看成自己的作品。"③

美国著名教育家杜威(John Dewey, 1859～1952)认为教育的艺术是"一切人类艺术中最困难和最重要的一种艺术"。他主张"要使教育过程成为真正的师生共同参与的过程,成为真正合作的相互作用的过程"。"教学的艺术,一大部分在于使新问题的困难程度,大到足以激发思想,小到加上新奇因素自然地带来的疑难,足以使学生得到一些富于启发性的立足点,以此产生有助于解决问题的建议。"④ 斯坦福大学教授埃斯纳(Eisner Elliot)在他的《教育想象》一书中较为系统地阐述了教育是艺术这一问题。他认为,教育之所以是艺术是由于教学过程中教师可以运用自己的技巧和能力,使师生双方都能感受到一种美;教师像画家、作曲家、演员和舞蹈家一样,是根据行为过程展开的性质来作出评价和判断的;教师在教学过程中不需要受事先安排好的行动程序的束缚,教师必须以不断创新的方式来应付在

①张大均主编《教学心理学》西南师范大学出版社 1997 年,第 183 页。

②钟启泉译《现代教学论发展》教育科学出版社, 1997 年版,第 269页。

③ 吴 也 显《教学论新编》教育科学出版社,1991 年版,第 401 页。

④赵祥麟、王承绪译《杜威教育论著造》华东师大出版社, 1981 年,第 184,第 282 页。

教育过程中发生的各种意料和始料不及的事件；教学的成绩常常是教学过程中取得的。① 关于教学的艺术性，我国学者王北生对教学与艺术在对象、手段、功能、特征等相似之处进行了对比分析②。从对象上看，艺术的对象是丰富多彩的整个现实世界，但注意的中心是人，是人的精神世界，人对自然和社会的态度，人的喜怒哀乐的丰富的情感。艺术家必须深入生活，了解人，才能创作出第一流的艺术作品。教学的对象也是人，而且是成长中的儿童、青少年。他们的知、情、意、行等，需要教育者认真了解。教学也要深入了解学生，遵循"因材施教""循序渐进"的原则，才能取得较好的教学效果。艺术了解人、描写人的目的，在于纯正人的思想，陶冶人的情操。而教学永远具有教育性，其目的不单是为了传授知识，也在于提高人的思想觉悟，塑造人的灵魂。从手段上看，艺术主要运用语言、动作、线条、色彩、音响，以及形象、声音、感情的手段表达作者的思想感情，反映社会生活。根据运用的手段和表现形式的不同，艺术分类为语言艺术、造型艺术、表演艺术、综合艺术。教学同样也离不开语言、动作、图像、色彩等手段，因此可以说，语言(声)、动作(形)、图像(色)等构成教学艺术的基本要素。这些要素按照一定的规律进行创造性的结合，就会体现出教学艺术及其风格。语言用于传授知识，交流感情；动作用于传情达意，课堂管理；图像(图表、教具、实物)用于感性直观；色彩、音响用于调动视、听觉和一切注意力。虽然教学要重视科学性，但科学性与艺术性的完美统一，才是教学追求的最终目标。从功能上看，艺术在社

① 李如密《教学艺术论》山东教育出版社 1996 年第 30 页。

② 王北生《关于建立教学艺术的问题》载《教学研究》，1990 年，第 2 期。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

会中起着巨大的作用，它表现为三大功能：认识功能、教育功能、审美功能。教学也具有这三大功能，只不过发挥的领域有所区别。教学的认识功能表现在帮助学生掌握科学文化知识；教学的教育功能在于发展能力、培养创造性，促进其身心和谐发展；教学的审美功能在于教师在教学过程中的形象美（仪表美、教态美、生活审美化）和教学美（语言美、课程美、艺术表现美），使学生听一节课如同欣赏一件艺术作品，沉浸在美的感受之中。从特征上看，艺术本身的特征是形象性、情感性、创造性。形象性是艺术的基本特征；情感性是艺术的魅力所在；创造性是艺术的生命力。教学同样具有这三大特征。教学要借助语言、动作、图像等方式，把抽象的知识、概念讲得形象具体；教师在教学中不仅是知识的传授，而且贯穿着与学生情感的交流，只有创造出和谐的感情氛围，师生双方在教与学上才能发挥最大潜力；教必有法，但无定法，贵在创造。

教学与艺术虽然具有相似性，但也有特殊性。这种特殊性在于教师在教学中的自编、自导、自演。教师在备课中的构思教学目标、内容、方法，设计教学过程、进行教学表演与评价。教师既是演员又是观众，作为演员要考虑教学的伦理价值，即教书育人；要采取学生可接受的方式，这样才会被学生欣赏与接受。同时，他本身也是观众，他每时每刻在欣赏自己的表演，评价自己的表演，如教学的有效性，怎样综合应用各种艺术化的手段为教学目的服务。从这个意义上讲，教学艺术比一般艺术更复杂，要求更高。

综上所述，教学艺术是科学性与艺术性的统一，在教学中，既有严格的科学论证，又有艺术性的生动启示，在教学过程中，要求遵循科学规律，按照一定的教学模式，采取相应的教学方

法,以求达到认知目标,另一方面,教学的对象是人,人是有思想感情的，情感目标与知识目标互相联系。如皮亚杰所言“没有一个行为模式(即使是理智的),不含有情感因素作为动机;但是，反过来，如果没有构成行为模式的认知结构的知觉或理解参与，那就没有情感状态可言，因此，行为是一个整体，既不能单独用结构来说明它的动力，反之，也不能单独用动力来说明它的结构，情感与认识两者既不能分割同时也不能互换。”① 因而教学中认知目标与情感目标同等重要。

二、幼儿园教学艺术的特点

幼儿园是对3岁～6岁儿童进行保育与教育的场所，是基础教育的起始阶段。幼儿园的教育目标是：促进幼儿身体正常发展和机能的协调发展，增强体质，培养良好的生活习惯和参加体育活动的兴趣；发展幼儿正确应用感官和运用语言交往的基本能力，增加对环境的认识，培养有益的兴趣和动手能力，发展智力;萌发幼儿爱家乡、爱祖国、爱集体、爱劳动的情感,培养诚实、勇敢、好问、爱护公物、不怕困难、讲礼貌、守纪律等良好品德，行为习惯以及活泼开朗的性格；萌发幼儿初步的感受美和表现美的情趣。它是根据我国全面发展的教育目标和幼儿身心发展的规律而确立的，体现了全面发展，面向未来的思想，为我们制定课程目标提供了参考。保教目标最终落实在幼儿园一日生活各个环节，尤其是幼儿园的课程上。幼儿园的课程（狭义）目标的实现，离不开教学艺术。幼儿园的教学艺术是指幼儿园教师根据幼儿身心发展特点，在教育科学原理和审美化原理的指

① 皮亚杰·英海尔德《儿童心理学》商务印书馆，1980年出版，第118页。

导下，采取的一系列达到目标的方法与技术。它一方面要求为教师客观地再现教学内容,以求‘真”,另一方面又要主观表现思想感情,而求‘美”,他以教学论为坚实基础,同时离不开教师灵活掌握幼儿身心特点，创造性地选择教学方法。因此，幼儿园的教学艺术具有如下特征：

(一)科学性

教学本身具有科学性，幼儿园的教学也是如此。教育的科学性在于遵循教育规律，科学再现教学内容。著名教育家布卢姆(B. S. Bloom)强调指出:“教学的艺术在于把一个复杂的最终产物分解为必须分别并按某种顺序达到的组成部分。教授任何一种事物，便是在向着终极目标前进时，一面汇注所需要达到的最终模型,一面集中力量走好每一步。’或者说‘教学的艺术，在很大程度上有赖于把较复杂的概念或过程分解成一系列较小的要素或步骤，然后找到帮助个别学生学习这些要素的方式”。① 换句话讲，教学艺术的科学性一方面在于教学内容本身的科学性和内在逻辑性，另一方面在于根据幼儿年龄特点选择恰当教学目标与教学内容，设计教学步骤，选择教学方法，创设相应教学情境，帮助幼儿得到相应发展。这里面体现了教师教育观、儿童观、发展观。

(二)形象性

教学是一门艺术，任何艺术都以形象反映社会生活，没有形象便没有艺术。幼儿园教学艺术的重要特征便是形象性，即以

①(美)布卢姆《教育评价》华东师大出版社 1987 年,第 14 页,第 20 页。

语言、表情、图像、音响、实物等方式将幼儿引入相应意境，让幼儿充分感知、体验，从而领会相应知识，形成相应能力。这些形象是充满了美的特性，是活的形象，对于幼儿来讲更是如此。这是由幼儿审美活动中的泛灵论倾向决定的，在他们心中，这些由声、形、色的形象特征的组合构成的人和物如他们一样有生命、思想、情感的。美的形象性既是手段也是目的，更为重要的是目的，它的生动丰富性、深邃意味性引导幼儿进入以美启真的境界。教师在教学中努力化抽象的“真”为具体可感的形象或生动的形象，使幼儿感受这些和谐、对称、富有节奏的形象时不知不觉进入真的境界。对于成长中的幼儿来讲，其认知本身具有具体性、形象性，主要表现在他们认知内容是具体的，他能够掌握代表实际物体的概念，不易掌握抽象概念，他们依靠事物在头脑中的形象来思维。在幼儿的头脑中，总是充满了事物的颜色、形状、声音等生动形象，在思考问题上离不开这些形象，同时表现出经验性、拟人性、表面性、片面性、因定性、近视性等特征，尽管幼儿末期出现了抽象思维的萌芽，但总的来讲离不开具体形象。因此，幼儿园的教学中采取形象化的手段可给人可感、可视、可听的生动鲜明的美感，这对开发利用幼儿的右脑有极大作用。

（三）情感性

艺术是以情动人的活动，没有丰富情感，不能用情感打动人，艺术也就失去了艺术的力量，也就没有了艺术教学。马卡连柯（А·С·МакарсНко, 1888～1939）认为教师应掌握戏剧艺术的演剧的表演，他说“凡不善于摹仿，不能运用必要的面部表情或者不能控制自己情绪的教师，不会成为良好的教师”，在他看来，教学艺术是声音的艺术，语调的艺术，目光的艺术，转折的艺术。

也有人将教学看作是表演艺术，如罗伯特·特拉弗斯(Travers)认为："教学是一种独具特色的表演艺术，它区别于其它任何表演艺术，这是由教师与那些观看表演的人的关系所决定的"①。所以，教师在教学工作中必须注意到自己的情感的力量，并把这种力量渗透到教学活动中去。哈里·道(Dawe, H. A)也认为："教学实际上是一种表演艺术，教师的选择、训练、职业指导、工作条件以及人员补充的方式都应参照其他表演艺术的特点"②。教师的表演艺术和演员的表演艺术相比较在于教学艺术的情感特别真。就师生来讲，他们都是现实中人，教师给予学生的情感是特别真实的、纯正的、自然的，没有任何"演戏"之感，教师的形象塑造如衣着打扮、表情动作、语言都体现一种情感，它丰富幼儿的感知，促进幼儿对教学内容的理解和思维，促进师生的思维共振。但教师的表演应受理智制约，即受教学内容，教学情境的制约，尤其是情感的表达、感染要有一个"度"，要留有余地，让幼儿去感受，让幼儿参与到教学活动中来，师生双方共同演出精彩剧目。

幼儿园教学艺术的情感性还表现在师生的情感共鸣性。这是因为教师与幼儿处在相互合作的同一教学情境中，教师对教学对象的热爱，对教学内容的深刻体验，感染着幼儿，引导着幼儿不知不觉进入角色，产生情感共鸣，也即是双方的情感高度一致，处于兴奋激动的状态。正如苏霍姆林斯基所言，"教育过程

① (美) 罗伯特·特拉弗斯《教师——表演艺术家》郭海方等译，山西师院学报，1983年，第2期。

②(美)哈里道《教学——种表演艺术》载瞿葆奎主编《教育学文集·教师》人民教育出版社 1991年，第 77页。

表现在教育者与被教育者精神生活的一致性，他们的理想、目标、兴趣、思想体验的一致性之中。在每个孩子心中最隐秘的一角都有一根独特的情弦，拨动它就发出特有的音响，要使孩子的心同我讲的话发生共鸣，我自身就需要同孩子的心弦对准音调。'① 由此可见，苏霍姆林斯基是深谙教学艺术的情感共鸣的。教学艺术情感的影响特别持久，好的教学艺术持续到幼儿毕业后甚至一生。许多著名科学家、艺术家、政治家的回忆表明：他们的情感的契机往往发生在教学中，并一直影响到他们的科学、艺术、政治生涯。许多教师视讲台为舞台，上课前精心设计，引人注目的'亮相'，富有寓意的'布景'，巧妙的'道具'，层次分明引人动情的'剧情'，耐人寻味的'结束'等无不与艺术家的表演异曲同工。情是教学艺术之魂，离开了这个魂，所谓优化教学效果，让学生乐学，教师乐教就是一句空话。

(四)审美性

艺术是一种美，对于美人们具有一种天生主动追求的欲望。"从最严格的生物学意义上说，人需要美正如人的饮食需要钙一样，美有助于人变得健康。'② 列·符·赞科夫(1901～1977)则认为："教师本身先要具备这种品质——能够领会和体验生活中和艺术中的美，才能在学生身上培养出这种品质。'③ 美国的克莱德·E·柯伦在其名篇《教学的美学》一文中认为："达到了某些要求的创造性工作便是艺术，而艺术性的东西，就是把技能和感

①苏霍姆林斯基《教育的艺术》第 5 页，第 20 页。

② 弗兰克·戈尔布《第三次思潮：马斯洛心理学》上海译文出版社，1987 年第 47 页。

③(苏)赞科夫《和教师谈话》，教育科学出版社 1980 年，第 116页。

需要全本请访问 www.ertongbook.com