

圆'瀑新概念小学教师教学百科

# 小学教师课堂教学结构设计模式手册

本书编委会

摇摇摇中国致公出版社

# 小学教师新概念教学百科◇目录◇

## 小学课堂教学结构模式与应用手册

### 第一部分

## 小学课堂教学的结构设计与模式化

### 小学课堂教学的基本结构与优化

课堂教学的结构 .....	(猿)
优化课堂教学结构的意义与作用 .....	(源)
构成课堂教学结构的主要要素及关联 .....	(缘)
课堂教学结构是一个多种规律和谐发展的整体 .....	(远)
教学信息传递过程 .....	(愿)
附:阿莫纳什维利“课”的概念 .....	(怨)
教学设计的基本过程 .....	(圆)
设计教学程序的四条要求 .....	(员)
教学设计的基本内容 .....	(圆)
优化课堂教学结构的六项基本原则 .....	(猿)
附:课堂教学设计的六项原则 .....	(员)
教学结构模式的四项创新原则 .....	(员)
设计教学程序要处理好五个关系、四个注意 .....	(怨)
课堂教学结构模式建立的四步骤 .....	(怨)
教学设计最优化的标准 .....	(圆)
附:巴班斯基论教学最优化的实质和标准 .....	(圆)
附:课堂教学结构合理有效的六条衡量标准 .....	(圆)
附:罗伯特·坦尼森的综合教学设计模式(编译) .....	(圆)
课堂教学结构的两条路与四条线 .....	(猿)
教和学的三种结构关系 .....	(猿)
优化教学结构的五条途径 .....	(猿)
巴班斯基论教学过程最优化的六条措施 .....	(猿)

附 阿莫纳什维利的课的结构设计 ..... ( 源 )

## 小学课堂教学结构设计的方法与运用技巧

教学结构的目标设计 .....	( 源 )
课堂教学结构的时空性设计 .....	( 源 )
教学结构的信息量设计 .....	( 源 )
教学结构的课题设计分析 .....	( 源 )
教学结构的教时分配比率设计 .....	( 源 )
教学结构的教学密度设计 .....	( 源 )
课堂教学节奏的设计 .....	( 源 )
教学媒体的选择与组合方法 .....	( 缘 )
教学结构的优化设计和表述方法 .....	( 缘 )
教学模式的创新方法 .....	( 缘 )
附 阿莫纳什维利论低年级课的特点 .....	( 缘 )
学习时间 with 课堂教学的四种设计 .....	( 缘 )
课堂教学的横向结构模式 .....	( 缘 )
课堂教学的纵向结构模式 .....	( 缘 )
课堂教学结构的整体性设计 .....	( 远 )
课堂教学结构的动态性设计 .....	( 远 )
教学结构的统一美设计 .....	( 远 )
教学结构的和谐美设计 .....	( 远 )
教学结构的变化美设计 .....	( 远 )

## 第二部分

# 小学课堂教学的结构模式与模式化设计

## 教学模式的基本原理

教学模式的分类 .....	( 苑 )
制约教学模式的主要因素 .....	( 苑 )
教学模式的功能 .....	( 苑 )
课堂教学模式的特点 .....	( 苑 )

课堂教学模式的结构 .....	( 愿 )
附 :当代课堂教学结构模式( 摘编 ) .....	( 愿 )
教学模式的借鉴 .....	( 愿 )

## 课堂教学结构的程式化与教学模式设计

教学结构的三大类 .....	( 愿 )
教学结构的三层模式 .....	( 愿 )
四种课堂结构 .....	( 愿 )
课堂教学结构设计的七种型式 .....	( 愿 )
附 :课堂结构设计的十种类型 .....	( 愿 )
新授课常规教学模式 .....	( 愿 )
综合课的一般结构 .....	( 愿 )
检查课的结构层次 .....	( 愿 )
附 练习课的结构( 例析 ) .....	( 愿 )
作为信息场与系列的模型 .....	( 愿 )
立足于学习心理学的模型 .....	( 愿 )
教学结构中的通信( 信息 )传递模型五种 .....	( 愿 )
小学课堂教学的六种结构 .....	( 愿 )
目标教学模式设计 .....	( 愿 )
四步教学结构 .....	( 愿 )
课堂教学四环节 .....	( 愿 )
格罗 茨 模 式 .....	( 愿 )
以信息处理能力为基础的模式 .....	( 愿 )
以学习理论为基础的模式 .....	( 愿 )
以信息处理过程为基础的模式 .....	( 愿 )

## 小学课堂教学中的有效模式及其应用

三环教学法 .....	( 愿 )
“ 三环一线 ”教学法 .....	( 愿 )
“ 三环七步 ”教学法 .....	( 愿 )
“ 四环节 ”教学法 .....	( 愿 )
“ 六步教学法 ” .....	( 愿 )

“立体化”的教学方法 .....	( 员愿)
“环分式”教学法 .....	( 员圆)
“短动”教学方法 .....	( 员远)
提纲自学讨论讲解教学模式 .....	( 员怨)
“三段式”课堂教学结构模式 .....	( 员园)
三环节单元教学法 .....	( 员员)
六因素单元教学法 .....	( 员圆)
讲练考评补五步循环教学法 .....	( 员源)

### 第三部分

## 小学语文课堂教学结构的模型设计与应用

### 缘分钟结构与语文教学的模式化

中国小学语文教学的发展历史模式 .....	( 员员)
小学语文教学的系统结构 .....	( 员缘)
语文教学结构设计改革的特征 .....	( 员远)
小学语文课堂教学六型 .....	( 员愿)
小语课堂结构形式的选择 .....	( 员园)
语文教学结构设计原则 .....	( 员员)
高年级语文自主教学模式 .....	( 员圆)
小学语文“综合构建教育体系” .....	( 员源)
“三段式十小组学习”课堂结构模式 .....	( 员远)
小学语文“五步教学法” .....	( 员愿)
小学语文“五段教法” .....	( 员园)
“十要素”结构式教学法 .....	( 员源)
小学语文“功能教学”模式 .....	( 员远)
“双分”七步走教学法 .....	( 圆园)
愉快教学的基本模式 .....	( 圆缘)

## 小学语文阅读教学模式及其应用

阅读教学课型系统设计与方法 .....	( 园园)
小学语文阅读课“三环一线教学法” .....	( 园园)
低年级阅读课的“三步导读法”程式 .....	( 园苑)
小学语文课堂阅读教学十步法 .....	( 园愿)
小学语文“四段式”阅读教学结构 .....	( 园园)
小学语文阅读课协同教学模式设计 .....	( 园园)
小学语文自学式阅读全程教学模式 .....	( 园苑)
尝试——订正阅读教学法的课堂操作 .....	( 园园)
“三点一体”式阅读教学模式 .....	( 园园)
尝试阅读的基本模式 .....	( 园缘)
阅读教学的“整体着眼部分入手”模式(一) .....	( 园园)
阅读教学的“整体着眼部分入手”模式(二) .....	( 园园)
悟读式阅读教学模式 .....	( 园园)
以语文训练为中心的阅读教学模式 .....	( 园园)
小学语文电化阅读教学模式 .....	( 园园)
高年级阅读教学基本程式 .....	( 园缘)
学导式四步阅读教学法 .....	( 园园)
阅读教学中的整体教学模式 .....	( 园缘)
四步自读教学模式 .....	( 园愿)
新西兰共同阅读欣赏教学法 .....	( 园园)
“习——导——练”阅读课型教学结构 .....	( 园园)
附 新西兰共同阅读欣赏教学法 .....	( 园缘)
附 新西兰平衡阅读教学程序 .....	( 园苑)
小学语文整体阅读教学法 .....	( 园愿)

## 小学语文作文教学模式设计及其应用

小学“三段六步”作文序列训练 .....	( 园园)
小学语文“三元一体”化模式 .....	( 园园)
高年级作文“三课六步”课堂结构 .....	( 园缘)
中年级观察作文三步法 .....	( 园苑)

“三段九法”读写结合教学设计 .....	( 圆愚)
小学高年级课堂作文教学五步设计 .....	( 圆园)
小学语文开放型作文教学程序 .....	( 圆园)

## 小学语文整体教学的设计模式

小学语文整体性教学模式 .....	( 圆猿)
“整体着眼摇分组教学”模式 .....	( 圆缘)
“整体——部分——整体”教学模式(一) .....	( 圆怨)
“整体—部分—整体”教学模式(二) .....	( 猿员)
“整体—部分—整体”教学模式(三) .....	( 猿猿)
“部分——整体——部分——整体”模式 .....	( 猿缘)
小学语文教学整体改革模式(一) .....	( 猿苑)
小学语文教学整体改革模式(二) .....	( 猿园)
小学语文教学整体改革模式(三) .....	( 猿源)
小学员—猿年级儿童语文学习过程及课堂教学模式 .....	( 猿愿)
小学语文教学的协同思路 .....	( 猿圆)
小学语文“立体教学”模式设计 .....	( 猿远)
单元教学的设计形式 .....	( 猿怨)
单元整体教学的课型程式(一) .....	( 猿员)
单元整体教学的课型程式(二) .....	( 猿圆)
语文单元教学的内部程序 .....	( 猿缘)
四环十六步语文单元教学题设计 .....	( 猿远)
“三点三路”单元整体教学法 .....	( 猿愿)
三层次单元教学整体结构 .....	( 猿员)
单元教学三步法 .....	( 猿猿)
四步单元教学基本过程 .....	( 猿缘)
单元教学三部曲 .....	( 猿苑)
语文单元整体“目标——模式”教学 .....	( 猿愿)
“四环节智能训练”单元教学设计 .....	( 猿圆)
语文单元教学基本六步骤 .....	( 猿源)
六步单元教学法 .....	( 猿缘)
六环节四步迁移单元教学设计 .....	( 猿苑)

八环节单元教学设计 .....	(猿缘)
单元合作教学法 .....	(猿员)
三步三课型单元教学法 .....	(猿猿)
高年级语文单元整体教学 .....	(猿缘)
单元五步教学模式 .....	(猿苑)
中高年级语文单元组合教学模式 .....	(猿怨)
语文单元整体目标教学模式 .....	(猿园)
单元阅读目标教学程序 .....	(猿园)
单元整体目标“四步四环节”教学模式 .....	(猿猿)

## 小学语文目标教学模式与实施

小学语文目标教学课堂结构设计 .....	(猿缘)
制订语文课时教学目标的原则 .....	(猿愿)
小学高年级语文目标教学设计 .....	(猿员)
目标教学与目的教学的程序比较 .....	(猿源)
目标教学的实施(一) .....	(猿缘)
目标教学的实施(二) .....	(猿愿)
目标程序教学法 .....	(猿怨)
小学语文“三步一环”目标教学模式 .....	(源员)
小学语文榜样目标教学模式 .....	(源源)
低年级目标教学的基本模式设计 .....	(源缘)

## 小学语文讲读教学结构模式设计及其应用

跳跃式讲读教学法 .....	(源苑)
同课迁移教学法 .....	(源愿)
激、读、讲、练、评教学模式 .....	(源怨)
小学语文训练型课堂教学结构 .....	(源园)
以说写训练为中心的教学模式 .....	(源猿)
“程序导学”实验的模式与调控 .....	(源苑)
“导学式”课堂教学模式 .....	(源园)
“导练”的语文课堂模式 .....	(源员)
导读法教学风格的基本特征 .....	(源源)

导读法教学过程 .....	( 源缘)
小学语文导读法及其课堂教学模式(一) .....	( 源远)
小学语文导读法及其课堂教学模式(二) .....	( 源怨)
丁有宽读写结合导练教学模式 .....	( 源园)
丁有宽的读写结合教学法 .....	( 源缘)
丁有宽读写结合双轨运行五步训练教学 .....	( 源猿)
小学语文质疑导学法 .....	( 源缘)
“三疑三说”教学法 .....	( 源苑)
小学语文指导学习教学法 .....	( 源怨)
低年级讲读课精讲多读活记乐背教学法 .....	( 源园)
开放式语文教学模式 .....	( 源缘)
小学语文三步索引导学法 .....	( 源苑)
概括段意的分层教学三步到位教学模式 .....	( 源怨)
变序教学设计方法(一) .....	( 源园)
变序教学设计方法(二) .....	( 源园)
小学语文“推理发现法”教学模式 .....	( 源源)
小学语文教学中的“尝试法” .....	( 源苑)
情—知互促教学模式 .....	( 源怨)
小学语文“互动式”教学模式(一) .....	( 源贡)
小学语文“互动式”教学模式(二) .....	( 源核)
小学语文图示思路教学法 .....	( 源怨)
小学语文暗示教学法 .....	( 源猿)
小学语文模糊教学法 .....	( 源缘)
小学语文“掌握学习”教学法 .....	( 源远)
小学语文一点突破教学法 .....	( 源苑)
小学语文乐学教育模式 .....	( 源园)
语文分层教学模式 .....	( 源贡)
小学语文“音像阅读”教学 .....	( 源核)
小学作文教学的优化结构 .....	( 源苑)
小学生作文五环节优化结构 .....	( 源怨)
“五段式”作文教学课型 .....	( 源怨)
情境作文教学的程式 .....	( 缘园)

快速作文教学程式 .....	( 缘源 )
小学作文训练“双轨运行”模式 .....	( 缘远 )
复式教学中的程序教学模式 .....	( 缘怨 )

### 复式班教学模式设计

复式班自学探究式教程 .....	( 缘员 )
复式班三环三层纵向基本教学线路 .....	( 缘猿 )
复式教学“动”态教学方法 .....	( 缘源 )
复式教学中的图示导学法 .....	( 缘远 )

## 第四部分

### 小学数学课堂教学结构模式设计与应用

#### 小学数学的课堂结构与方法设计

传统数学教学结构模式 .....	( 缘员 )
小学数学教学模式设计的操作原则和要求 .....	( 缘源 )
小学数学常用课型设计 .....	( 缘苑 )
小学数学课堂教学最佳结构 .....	( 缘园 )
小学数学练习课结构设计 .....	( 缘圆 )
小学数学程序式教学设计 .....	( 缘猿 )
小学数学五步训练导学法课堂结构 .....	( 缘远 )
小学数学“引探教学法”设计 .....	( 缘员 )
小学数学“尝试法”教学设计 .....	( 缘猿 )
小学数学分类尝试教学设计 .....	( 缘远 )
小学数学“导读导思导议导练”教学设计 .....	( 缘苑 )
小学数学整体教学结构 .....	( 缘园 )

#### 小学数学课堂教学的结构模式及其运用

“三算结合”教学法 .....	( 缘圆 )
优化三算教学的矢量式结构设计 .....	( 缘缘 )
小学数学程序式教学 .....	( 缘苑 )

建筑式结构(全息)教学模式 .....	(缘园)
小学数学疑导式教学法 .....	(缘园)
小学数学“引探教学法” .....	(缘缘)
小学数学“尝试法”教学 .....	(缘远)
小学数学分类尝试教学法 .....	(缘远)
四段七步点拨教学法 .....	(缘园)
联想——迁移教学法 .....	(缘源)
小学数学“五段自学辅导”教学法 .....	(缘员)
小学数学立体化教学 .....	(缘源)
小学数学综合构建教学法 .....	(缘园)
小学数学范例教学的程序和方法 .....	(远远)
小学数学学导迁移教学法 .....	(远远)
教法和学法的统一的知识形成教学方法 .....	(远远)
小学数学动像发现教学设计 .....	(远园)
小学数学启探式课堂教学程式 .....	(远源)
精讲精练趣讲乐练教学设计 .....	(远远)
“操作—反思—迁移”的学习模式 .....	(远愿)

### 小组和合作教学模式

小学数学“合作的教育学” .....	(远园)
小学数学课堂教学中的小组学习模式 .....	(远缘)
防差转差的小组教学模式 .....	(远缘)
小学高年级掌握合作教学模式 .....	(远愿)

### 分层教学模式与应用

分层递进教学的课堂教学模式 .....	(远园)
小学数学协同教学模式 .....	(远园)
小学数学“分层异步施教”模式 .....	(远缘)
小学数学弹性教学模式 .....	(远远)
小学数学分层教学法 .....	(远愿)

## 尝试——反馈式教学模式及应用

小学数学教学的尝试模式 .....	( 远页 )
尝试教学模式的理论 .....	( 远页 )
尝试教学理论的教学原则 .....	( 远页 )
尝试教学理论的教学模式 .....	( 远页 )
尝试法教学的习题设计程式 .....	( 远页 )
小学数学反馈教学法 .....	( 远页 )
小学数学碰壁点拨式教学模式(一) .....	( 远页 )
小学数学碰壁点拨式教学模式(二) .....	( 远页 )

## 探索——引导式教学模式及应用

引学式单位教学法 .....	( 远页 )
“引导探索法”教学法 .....	( 远页 )
小学数学“五化”观念教学模式 .....	( 远页 )
小学数学表述教学法 .....	( 远页 )
小学数学导探讲练教学法 .....	( 远页 )

# 第一部分

## 小学课堂教学的结构设计与模式化

### 小学课堂教学的基本结构与优化

#### 摇摇 □ 课堂教学的结构

在力学中,同样的三根木条,钉成不同的形态,其稳定性是不同的。化学中,

同样是碳元素,如果按“平面”结构排列,它只能形成石墨,而按照“立体”方式加以结构,却能形成坚硬无比的金钢石。音乐中,同样的七个音符,采用不同的结构方式加以排列组合,可以形成风格、气势、情调迥异的不同乐曲。结构的重要由此可见一斑。同样,不同的课堂教学结构,会使教学具有不同的功能。

但是,一提起课堂教学结构,人们往往把它与千篇一律联系起来,担心遵循科学的课堂教学结构会限制,甚至束缚教师教学艺术的发挥。其实,科学的结构与刻板的程式之间并不存在必然的联系。例如三段论,它是形式思维的一个科学结构模式,但掌握这个科学结构并非要求你在运用时毫厘不差的照搬、硬套,它可以简化、省略,这又是艺术。科学结构是艺术形成的前提和条件,真正的艺术不能脱离科学结构的制约;同时,科学结构的运用并不要求刻板、僵化,艺术的形成有赖于对科学结构认识的深刻程度和掌握科学结构的熟练程度。由此可见,掌握和遵循科学的课堂教学结构,不仅不会妨碍、排斥教学艺术,恰恰相反,它能推动教学艺术的发展。两者的相机统一,即所谓“随心所欲而不逾矩”。

我们认为,课堂教学是科学和艺术的统一。科学具有规律性的内涵,艺术具有创造性的外延。根据课堂教学的科学性要求,课堂教学结构中应有相对稳定的基本结构,它是对课堂教学具有普遍指导意义的主结构。根据课堂教学的艺术性要求,课堂教学结构中还应具有灵活可变的活动结构,它是发挥教师创造才能的亚结构。把握基本结构和活动结构之间的内在联系,再由内在联系来建立基本结构和活动结构相统一的网络化结构,这便是我们所要探讨的最优化课堂教学结构模式。

## 摇摇 □ 优化课堂教学结构的意义与作用

马赫穆托夫认为:课的结构是作为一种有益的组织知识,作为一种指示和标准理论而被人们理解和运用的。然而由于人们过多地强调“教无定法”而忽视了教学应当有“法”的一面,忽视了对这种“组织知识”和“标准理论”的研究,在冲破了赫尔巴特和凯洛夫的模式之后,并没有真正建立起科学的课堂教学结构体系,课堂教学的随意性很大。不少教师对四十五分钟缺乏通盘的考虑,导致课堂结构松散,教学指标不能落到实处。在学习研究优秀教师的教学经验时,也往往偏重于他们的教学艺术而忽视了对他们的教学模式的研究,因而不能从整体上把握优秀教师教学经验的科学内涵,只重视局部的、形式上的学习模仿。有相当一部分教师的课至今还未上“格”,违背教学规律的蛮干现象屡见不鲜,影响了教育教学整体效益的提高。事实告诉我们,教学的艺术性是附丽于教学的科学性的,只有重视课堂教学结构的研究,才能充分揭示课堂教学的一般程序、课堂教学诸因素的内在联系和课堂教学的普遍规律;只有优化课堂教学结构,才能实现依靠普通

教师教好普通学生的愿望,达到大面积提高教学质量的目的。

首先,一堂课的效果如何,取决于课堂结构是否合理

系统论告诉我们,整体大于各孤立部分的总和,总体功能都不是组合的各个要素的简单相加,而是一种新的特定的功能。因此,我们在研究课堂教学的时候,不能只重视局部的优化,而应当着眼于整体的优化,从整体目标出发,研究课的各个组成部分的相互联系、相互结合和相互制约的规律,使课的各个要素相互协调,相得益彰。而形成这样一个“整体”的关键便是结构。事实上,大部分教师在教学上有自己的个性或优势:或知识渊博,旁证博引;或擅长表达,口若悬河;或教风严谨,精雕细刻;或精于启发,循循善诱;或工于点拨,画龙点睛……但这些都是“局部”的优势,要想上出高效率的课,必须依靠课堂结构的整体优化,许多优秀教师的课总是结构合理,板眼清晰,重点突出,详略得当,衔接自然,起伏和谐,技巧娴熟,语言精湛,使人如坐春风,如临大海,美不胜收,乐而忘返,使课堂教学进入理想境界。我们若细细品味一下这些课,就不难发现,虽然他们的课千姿百态,具有鲜明的个性,但是他们的课总有个“谱”,有个“模式”,即遵循教学目标和规律的要求,包括教学原则、形式、方法等在内的一种教学结构格式。他们成功的关键就在于课堂结构的合理和教学艺术的精湛。

其次,优化的课堂结构是培养全面发展的新人的重要条件

苏霍姆林斯基认为:完善的智育的一个非常重要条件,就是教学方法、课的结构以及课的所有组织因素和教育因素,都应当与教材的教学目的和教育相适应,与学生的全面发展的任务相适应。事实上,系统的结构决定着系统的性质和功能,结构和功能总是相互制约的,只有当教学处于合理的课堂结构之中,才能为学生的全面发展提供条件。我们常常看到这样一些情况,有些同志一味强调“发挥讲的优势”,课上一讲到底的课堂结构很不合理,学生处于被动、消极、受压抑的境地,在这种单调沉闷的课堂结构的禁锢之下,不要很多时间,一个生气勃勃的班级就会变得死气沉沉,学生的智能得不到充分的发展,有些老师则不然,他们认真备课,精心设计教案,注重课堂结构的优化,引导得法,点拨有方,大大调动了学生的学习积极性,甚至原来死气沉沉的班级在这合理的课堂结构中也变得生气勃勃,学生的智能也在“活”的教学环境中得到发展。

再次,抓住了课堂教学结构的优化,也就抓住了教学改革的“牛鼻子”

改革的目的是为了“自我完善”,优化课堂教学结构本身就是一项重大的改革,同时,它必然会带动其它方面的改革。因为,整体的课堂教学结构是系统的空间结构和过程的时间结构的统一。它不是线型的而是立体的,它不是单一的“环节”或“过程”,而是内涵极其丰富、涉及到许多教育教学因素的复杂结构。任何课堂结构都可以把教育思想、教学原则、教学方法、教学手段以及教师、学生、设备、环境统统组装起来,形成一个综合体。课堂结构的优化必须以先进的教育思想、

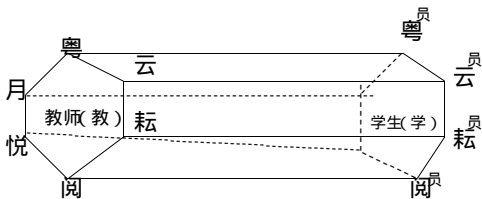
科学的教学原则、正确的教学方法为前提的。因此,优化课堂结构必然会推动教育思想、教学方法、教学手段等各个教学因素的变革。

由此可见,优化课堂教学结构,是提高课堂教学效益的需要,是革除陈腐的教育观念,深化教育教学改革的需要,也是培养适应社会主义现代化建设的全面发展的新人的需要。

## 摇摇 □ 构成课堂教学结构的主要要素及关联

结构是指各个组成部分的搭配和排列。课堂教学结构是指在一定的教育思想的指导下,为完成一定的教学目标,对构成教学的诸因素,在时间、空间方面所设计的比较稳定的,简化的组合方式及其活动程序。

那么构成课堂教学结构的主要要素都有哪些呢?这个问题至今没有统一的答案。有人认为构成课堂教学结构的要素主要包括施教者和受教者两个要素;有人认为课堂教学系统包括教师、学生和教材三大要素;也有人认为课堂教学由教师和学生两个子系统构成,两个系统又分别由教(学)目的、教(学)内容、教(学)方法、教(学)媒介、教师(学生)素质、教(学)环境等六个方面组成。我们认为最后一种答案比较完整。因为教师是课堂教学的施教者,在课堂教学中起主导作用,教师诸方面的素质(包括思想境界、道德修养、业务水平、教学能力、思维水平、健康状况及责任心等)都直接影响课堂教学活动。学生是课堂教学的受教者,是课堂教学活动的主体,学生的身心基础和个性特征(包括智力因素、非智力因素及健康状况等)都直接影响学生的学习效果。因此两大子系统应该是“教师的教”和“学生的学”两种活动,其中教师起主导作用,学生起主体作用。两个子系统中又分别由六个要素组成,从而构成一个对立统一的多维整体结构。如图所示:

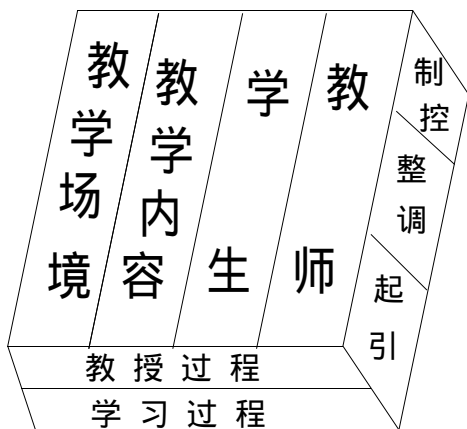


粤—教师素质	悦—学习内容
月—教学目标	耘—学习媒介
悦—学习内容	云—学习环境
阅—教法	
耘—教学媒介	
云—教学环境	

优化课堂教学结构就是使两个子系统中各个要素处于最佳状态,各个要素及两个子系统之间达到和谐统一形成整体。

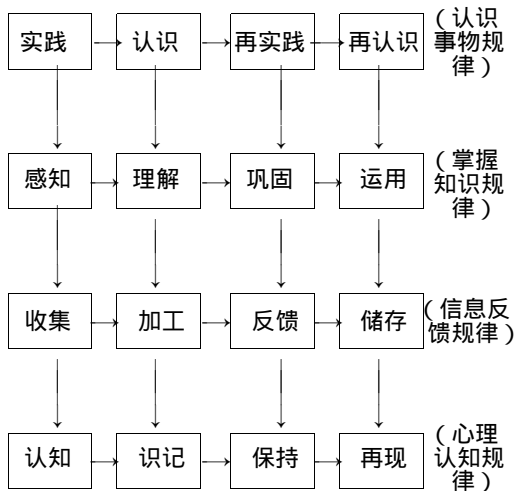
### 摇摇 □ 课堂教学结构是一个多种规律和谐发展的整体

我们首先要将课堂结构看作是一个整体(如图)



摇摇课堂教学结构在这种精神生产过程中由教师、学生、教学内容和教学场境(包括活动场所、设备、教具、班集体精神面貌等)构成基本要素,除经历“引起、调整、控制”三个阶段外,还并存着两个主体及其活动:教师要组织教授(教授过程),学生要学习发展(学习过程)。教学过程的发生,有待于教师有目的的“引起”,而教学过程的定向发展,也有赖于教师把教授过程与学习过程作协同的“调整”和积极的“控制”。其中,学生的学习并不消极地受动于教师的教授,它还是一个随着教师的引起而引起,并随之作着积极的自我控制的能动过程。教与学两个过程各以对方为必要条件,并制约促进着对方的发展:双方相互区分又相互包含,相互矛盾又相互适应统一。

美国教育家布鲁纳指出:所谓结构,简单地说来,就是事物之间的相互联系或规律性,那么一节课的结构,至少有四种规律在和谐发展于同一整体中。



苏霍姆林斯基指出,教育的和谐性就在于,如何把人的活动的下述两种机能协调和平衡起来:一方面,是客观世界的认识和理解,另一方面,是自我表现,自己内心实质的表现,自己世界观、观点、信念、意志力和性格在积极的劳动中,在集体成员之间的相互关系的发展中的发现和表现。

教学目的和任务的实现,要受人类的认识规律和学生身心发展的规律所制约。认真学习和研究心理学、教育学,探讨人类认识活动的一般规律和教育规律,是设计科学的课堂结构,选择合理的教学方法,精心组织教学的前提。

心理学研究表明:大脑皮层的整体性运动,决定了人脑感知的整体性特点。大脑皮层整体功能把皮层各部位联系起来,对来自各感受系统的信息进行分析综合,并经过多次的返回传导,最终形成技能。由此可见课堂教学设计不同层次的结构,给学生大脑各部分以不同感受的信息源足以能够发挥大脑的整体作用,进而扩大注意范围,增强意义识记,提高学习效率。

### 教学信息传递过程

一般认为,信息论就是控制系统中信息的计量、传递、变换、贮存和使用的规律的科学。用信息论的方法来剖析教学过程,将有助于我们对教学过程本质的理解,有助于揭示教学过程的客观机理,有助于使教学由经验走向科学。

关于信息的传递过程,美国学者贝尔洛提出了“学习过程”的理论模式。他认为信息传递过程是从信息源发出,经过信息变换处理,借助传递通道,悦的传递,才