

## 小学阅读技能训练

### 摇摇 □ 小语教学的以读为纲

学习语文每一篇课文都离不开字、词、句、段、篇知识,离不开听、说、读、写、书训练。这十个方面的内容必须从中找出一个能提挈全局的纲来。

字词句段篇是组成语文内容的内在因素。它们只有通过听说读写等才能被学生吸收,才能达到发展思维,提高认识的目的。在语文基本训练中,听和读是属于吸收的范畴,说、写和书,属于表达的范畴。吸收先于表达,有进入才有输出,也才谈得上表达。至于听和读,不过是口头形式和书面形式的关系而已,只是在教学上,学生听教师的讲,还离不开教材。所以,从这个意义上讲,读又是听的基础,听是为了更好地读,听是为读服务的。显然,在听和读中,读处于首要的地位。学习语文,总是以了解课文完整的中心思想为前提。这个了解的过程,主要是靠学生的读来实现。这是符合阅读心理过程的规律的。“学生读一篇文章,首先感知的是语言文字,他必须从字词到句,由句到段,由段到篇,逐步弄懂,才能理解这篇文章。”然后,“从上述探索到的中心思想出发,研究作者怎样围绕中心选择材料,组织材料,谋篇布局,怎样根据表达中心,描述事物,抒发感情的需要,准确地遣词造句,修饰文字,等等。”(朱作仁《小学语文教学心理学和教学法问题》)这个阅读的心理过程,就是从理解的角度和运用的角度学习语言文字的过程,就是了解完整的语言形象的过程。这个阅读的心理过程,是依赖于读来实现的。

“读书百篇,其义自见”,这是前人千百年来从实践中得出的深切体验。所谓“百篇”就是多读;所谓“自见”,就是从反复中逐步加深认识,领会文章的内容,获得语言文字知识和技能。凡是读书多的人,都有一个共同的体验:他的读写能力的提高,大多是得益于多读的。现在又有了教师引导这一层,我们的学生应该是读得更加有效的。只有把课堂的时间还给学生,引导学生去读书,读书再读书,才能使语文教学重获生机。让他们把书读通,读懂,读出语感,进入角色,让他们自己到文章中去,到字里行间去遨游,去体会文章的精妙,去吸收书中丰富多彩的营养,变作者的语言为自己的语言。这样才能从根本上解决提高学生读写能力这个难题。

在教学中,读是怎样起到提挈全局的作用的呢?

在学生初读或预习课文时,碰到生字新词和难懂的句子,“结合上下文”或查查字典,独立解决,同时,根据课后的提示读课文,在头脑中形成了对课文内容的

大致印象,初谈自己的感受。在这一过程中,学生已识记或初步理解了字、词、句和课文的内容。

接着,学生又一个自然段一个自然段地细细地读下来,边读边想边划,把意思相近的自然段合并为一段,同时调动知识仓库里的原有的经验,对初步分段的结果进行检验和订正,并且把段落大意写下来。在这一过程中,学生通过充分的分析、综合、比较,系统地把握了文章的脉络,抓住了主要内容。

在这个基础上,学生根据教师的引导,作定向精读,并结合讨论,力求对课文内容,达到理性认识的高度。在这过程中,学生通过分析和评价,加深了对字、词、句、段、篇的理解,进行了听、说的训练。

学生进一步研读,根据各自的倾向,精选某个片断,作探究性或研讨性的深读,然后或进行讨论,各抒己见,或质疑反思,另辟蹊径;或诵读精妙处,模仿写作,等等。在这过程中,他们通过分析、综合、应用和评价,有效地吸收了字、词、句、段、篇知识,进行了听、说、读、写的训练。

在这样的整个阅读过程中,教师的作用如何呢?学生阅读积极性的充分调动,意味着教师作用的更加复杂更加重要。它不仅要求教师在备课时,必须透彻理解课文,必须抓住课文的主要线索,必须特别留意文章的精妙处,必须对课的合理进程有一个清楚的设想,而且要对传统的课程结构进行大胆的改革,以便有利于引导学生通过读,把字、词、句、篇和听、说、写真正有机地带动起来,从而达到提高语文教学质量的目的。这里,洞头县教研室王云森老师设计了一套定序定性的阅读训练常规,让学生按阅读常规,逐步获得字、词、句、段、篇知识,进行听、说、读、写、书的训练,以期实现语文教学的最佳目标,养成学生良好的阅读习惯。这阅读常规如下:

定序	定摇摇摇摇摇性			
	读的要求	具体做法	牵动全局	实现目标
一 读	摇初读或预习:识记、理解字词句,初步感知课文内容。	摇①审题:从题目看,你认为本文会写什么。 摇②读一读,注意本文写些什么。 摇③结合语言环境,自行弄懂字词句。 摇④再读,谈初步感受。	摇获得字、词、句知识,进行读和说的训练。	摇识记、理解字、词、句、篇的内容。

定序	定摇摇摇摇摇性			
	读的要求	具体做法	牵动全局	实现目标
二读	摇细读,分段写段意,把握文章脉络。	摇①一段一段地读下来,把意义相近的合并为一段; 摇②讨论、验证、分段结果; 摇③归纳段意。	摇获得段和篇知识,进行听、说、写训练。	摇分析 摇综合
三读	摇精读:深入理解课文中心思想,吸收字、词、句、段、篇知识。	摇①抓住关键处,定向阅读; 摇②讨论、谈感受; 摇③作相应的书面作业。	摇全面获得字词句段篇知识,进行听、说、写训练。	摇分析 摇评价 摇应用
四读	摇研读、质疑、反馈、背诵、习作。	摇①把你认为的精妙处找出来读一读,谈一谈看法。 摇②你有别的看法吗? 摇③你能试着写一短文吗?	摇进行听、说、写、书的训练。	摇分析 摇评价 摇应用

这阅读常规,抓住语文教学“十字”内容的纲,以读为中心,带动字、词、句、篇的听、说、写,使语文教学目标得以落实。

### 摇摇 □ 阅读教学的原则与方法

近年来,随着阅读教学改革的深入发展,农村小学语文阅读教学取得了可喜的成绩。但随之又出现了新的弊端:课堂教学普遍从满堂灌的注入式转向满堂问的问答式,即把问答当成一种不变的模式,一问到底,特别是那种教师问上句,学生不加思索地答下句或只要一读书就会明白的提问,占去了学生大量的读书时间。这种做法非但不能调动学生的主观能动性,反而影响了学生语文能力和思维能力的提高。因此,如何提高阅读教学质量已成为亟待解决的重要课题。天水市北道区马跑泉中心小学范桂兰老师从指导阅读和选用教学方法两个方面作了分析:

员 阅读教学要以读为本

根据语文学科的性质和特点,阅读教学主要应处理好“讲”与“读”的关系。而在目前“讲”风太盛的情况下,应特别重视“读”的训练。要以读为主线,贯穿课堂始终。在学生尚未把课文真正读通之前,教师还是不要急于讲,要先指导学生正

确、流利、有感情地去朗读课文,或让学生带着问题去默读或自由读,在读中加深对课文内容和作者思想感情的理解。如:初读课文要抓住课题,想一想这篇文章写了一件什么事;默读课文则思考如何分段或找中心词句、重点段;朗读课文时要找出表现人物品质的语言动作、神态、心理活动的句子,去体会人物的性格特点;自由朗读时应着重领会文章内容,特别要将精彩片断朗读成诵……。通过大量地不同形式地读,在学生读懂了句与句、段与段、段与篇的关系和层次结构,明白了事物表象联系与段落对应关系的基础上再划段落,归纳段意;在明了作者意图和文章思路结构的基础上再归纳中心思想。这样,学生读得多了,对课文的理解深刻了,教师讲的起点也就随之提高了。教师就得考虑如何精讲,如何讲到点子上,如何在学生理解有困难的地方着重点拨,如何在课文的重点句、段上去下功夫了,就不会漫无边际的满堂灌了;“讲”与“读”的关系就会处理得当,教师的主导作用和学生的主体作用也就能充分发挥了。

可见只有以读为本,以读带讲,才能冲掉满堂灌、克服满堂问的弊端,把训练落到实处,学生的读书能力和思维能力也才能有效提高。

#### 圆 阅读教学应运用“整体阅读教学法”

所谓整体阅读教学法就是把“从部分到整体”教学序列倒过来,形成“整体(感知)——部分(深探)——整体(理解)”的教学序列。从整体上把握文章的思路,找中心句,借此思考各段的联系;抓重点段、重点词句,并紧扣重点词句去体会文章的思想感情。采用整体教学法,要根据教材的不同结构形式,灵活安排教学程序,从整体入手,组织教学,其具体做法,举例如下:

(员)从课题入手,把握中心。摇课题是课文内容的高度凝炼。透视课题,可以从整体上把握文章的主要内容,理解文章思路。例如教学《诚实的孩子》一课,先通过分析课题,使学生明确这是写人的文章;再进而思考课题中的“孩子”指谁?(列宁)课题中的中心词是什么?(诚实)从而可使学生明确课文是围绕“诚实”这个中心来写的,然后通过朗读、默读再让学生讨论:作者是用什么事来表现列宁诚实的?在此基础上着重抓住列宁的语言、动作、神态来分析讲读课文,学生就会很快理解课文内容,掌握中心。

(圆)抓前后照应,回顾全篇。摇教学前后照应结构的课文,可先引导学生找出前后照应的句子,然后引入课文内容,追本溯源,回顾全文。例如《养花》一课,作者一开头就表明“我爱花,所以也爱养花。”课文的结尾:“有喜有忧,有笑有泪,有花有果,有香有色。既须劳动,又长见识,这就是养花的乐趣。”则回答了文章开头为什么爱花养花的原因,既前后照应,又总结了全文。教学时应先让学生找出首段和尾段前后照应的句子读一读,弄清前后照应的关系,然后将学生思路引向结尾,启发思考:养花为什么有喜有忧,有笑有泪,有花有果,有香有色?为什么既须劳动又长见识?课文中是怎样具体写的?让学生追本溯源,回顾全文内容,探究

作者是如何层层阐明中心的。这样从整体认识作前提,对部分的认识就不是孤立的,而是融于整体中了。

(猿)跟着中心扩展 培养发散思维。摇有些课在开头或结尾直接点明了中心。讲读此类课文,可紧扣中心句作为对课文的整体认识,然后探究中心句与各段的联系,再到整体上来认识,使学生思维沿着一个轨道发展。以《饲养员赵大叔》一课为例,课文记叙了饲养员赵大叔精心喂牲口的事,说明赵大叔对牲口有深厚的感情,从而塑造了一位关心牲口、热爱集体的优秀饲养员形象。课文开篇第一句话就是“赵大叔喂牲口真有意思。”然后通过作者观察以及自己的所见所闻,从“边喂牲口边跟牲口说话”、“给牲口起名字”、“关心母马金皇后”三方面具体说明“赵大叔喂牲口真有意思”。教学时,在学生读通课文后思考:赵大叔喂牲口有什么特点?(用一句话概括)什么叫真有意思?赵大叔喂牲口“真有意思”表现在哪些方面?教师指导学生紧扣上述问题阅读课文,理解课文先总后分的结构特点,就会比较清楚地把握作者的写作思路和课文脉络。然后引导学生分析理解中心句和各段间的联系,学生的思维就会沿着这个轨道发散,就不难懂得赵大叔是个关心牲口、热爱集体的人。从而还可激发学生向模范人物学习的热情。

(源)抓住线索,步步深入。摇讲读以事物的发展顺序为线索的课文,教师应在课前把课文内容由浅入深地编成一系列问题,然后按程序一一出示,要求学生通过自学课文和讨论逐一回答所提问题,从而步步深入地理解和把握全文重要内容。例如教学《飞夺泸定桥》时,出示下列问题让学生自学、讨论:本文记叙了一件事,是按什么顺序记叙的?先写什么?最后写什么?红军是怎样“飞”到泸定桥下的?又是怎样夺下泸定桥的?表现了红军什么精神?这样会促使学生不断思索,从而变被动接受为主动探索。

(缘)整体阅读,直扑重点段。摇一些篇幅较长的课文,可引导学生先循着事件线索去读课文,然后再抓住相联的几个要点,集中精力细读重点段落。例如教学《小英雄雨来》,要求学生先根据课后思考题,一部分一部分地去读,并想想六部分各写什么?哪些内容写得具体细致?表现了雨来怎样的思想品质?然后在讲读课文时可单刀直入重点段(第四部分),组织学生围绕“第四部分是怎样表现雨来热爱祖国、机智勇敢的优秀品质的?”这一中心问题细读深思,抓住描写雨来外表和内心的语句及描写鬼子威胁、利诱、毒打雨来的语句分析、比较,从而突出雨来的小英雄形象。接着讨论:课文第四部分是重点,那么其他部分重要不重要?为什么?其他部分是怎样为重点部分作铺垫的?这样就形成了整体感知——部分深探——整体理解的教学程序,长文短教,较好地完成教学任务,并节约了时间。

综上所述,整体阅读教学法有助于学生对课文的进一步理解,更有助于提高学生的综合概括能力,优化课堂教学结构,提高讲读课教学质量。

## 摇摇 □ 阅读教学越考究 垣吟诵 垣训练

阅读教学是语文教学的关键环节,它对提高语文教学质量有着至关重要的作用。但是,阅读的这个作用究竟怎样才能得到正常的发挥?在阅读教学的课堂上,教师究竟应做些什么?通过研究一些名师的教学及某些专家的著述,邓治安、史建如老师提出在阅读教学中,主要应做好“考究”、“吟诵”及“训练”这几件事。如果列一个“公式”的话,即阅读教学越考究 垣吟诵 垣训练。原因有三:

第一,阅读教学的认知对象是文章,文章是作者为表达自己的思想感情而写出来的,它具有一定的深刻性、精炼性和顺畅性。作者要表达什么样的思想感情,它有什么深刻含义,作者在安排材料、遣词造句、布局谋篇等方面有什么匠心,阅读时需要用心揣摩,才能有所了解。

第二,阅读文章,揣摩作者的写作意图,单靠考究是不够的,还要通过吟诵,借助一定的声音、语调、语气、重音、停顿等手段,进一步地感知、体验。

第三,阅读教学的一个重要目的是提高学生的阅读能力,这阅读能力很大程度上来自教师指导下的阅读实践,这教师指导下的阅读实践就是阅读训练。它是由知识到能力转化的桥梁,也是更好地把握知识的加速器。

那么,阅读教学的一个系列的的教学目的,诸如阅读能力、思想教育、阅读习惯等,通过“考究”、“吟诵”、“训练”都可以解决吗?可以断言,如果教师在阅读教学中真的有效地进行这几方面的施教工作,完成阅读教学的任务是毫无问题的。阅读能力的培养离不开具体的阅读实践,在教师指导下进行字、词、句、篇等考究与训练,这不单是解决读懂的问题,也解决了读一篇文章该从哪里入手,用什么方法,怎样使用工具书,遵循哪些规律等问题。经过教师的指导与训练,形成一定的阅读能力不但可以做到,而且是一条捷径。就思想教育而言,语文教学的思想教育,不同于其它学科的思想教育,它的思想教育要通过弄懂文章的思想内容和作者抒发的感情,并通过声、像等教学手段再现当时的具体情境,使学生受到感染而实现的。而“考究”、“吟诵”、“训练”等教学方法,恰恰有利于学生理解内容,受到感染。不少教师以“时间不够”为由不去训练学生的朗读,致使学生的朗读非但达不到正确、流利、有感情,有的甚至根本读不成句。读书一字一顿,不断地重复字句;理解“课文中的思想感情也就成了一句空话。

就当前的语文教学现状来看,“考究”不足,“吟诵”、“训练”过差。说“考究”不足,主要是对“重点、难点、疑点”这三点重视不够,该着力考究的知识却未得到重视,而不应花费精力的地方却颇费心计,这种现象举目可见。

“考究”、“吟诵”、“训练”是否可以随意地进行呢?回答是否定的。随意性是教学之大忌。“考究”、“吟诵”、“训练”都是围绕本篇的教学目的和要求来确定。

教学目的和要求是教学的知识点、训练点之所在,正如射箭的靶,竖在那里要人们去射,倘若无视箭靶,随意乱射,纵有百步穿杨之术,也无济于事。教学如离开目的要求,“考究”得再深,“吟诵”的遍数再多,“训练”得再热闹,也无助于提高学生的语文水平。

### 摇摇 □ 阅读教学中的阅读技能训练

一个严峻的教学现实:小学阅读教学却不重视阅读训练,舍本逐末,流于形式,语言文字训练失去依托,小学语文教学高投入、低效益的状况,长期未能得到改变。一个加强阅读训练的构想:转变教学观念,把小学阅读教学纳入素质教育的轨道,坚持小学语文学科的性质,排除干扰,使小学生的熟读精思成为阅读教学的基本活动,并融合语言文字的训练,切实培养学生独立阅读的能力和良好的阅读习惯。具体来说,特级教师叶存铃老师提出应加强如下四方面的训练:

#### 员数趣导读,训练阅读技能

叶圣陶先生指出:“教师当然须教,而尤宜致力于‘导’。”(《叶圣陶语文教育论集》第 苑页)阅读是理解吸收,对小学生来说,并非易事,需要教师启发引导,给予各方面的帮助。教师要激发学生的阅读兴趣,提高阅读热情,充分调动学生的积极性、主动性,使学生爱读,乐学,析疑解惑,帮助学生理解课文,或指引路径,鼓励他们自己去探索等,使学生读得懂,懂得读。如果由教师讲解,越俎代庖,让学生“听”懂而不是引导他们自己去“读”懂,置学生于被动的地位,则不但压抑了学生的积极性和主动性,而且对培养阅读能力毫无益处。“导者,多方设法,使学生能逐渐自求得之,卒底于不待教师教授之谓也。”(同前)

教师的“导”为学生的“读”服务,达到不需要教”。因此,两者要紧密配合,使之得到和谐的统一。其配合的方式主要有三种:一是先读后导,以读为“导”的基础。对重点内容,可以先让学生带着教师提示的问题去阅读课文,教师再根据学生理解的程度,抓住关键进行指点,提高“导”的针对性。二是先“导”后读,以“导”促读。对教材的难点,如果让学生自己去阅读理解,困难多,耗费时间、精力,可以先由教师指导帮助,更让学生阅读思考有关的教材,加深理解。三是边读边“导”,“导”读结合。对规律性的知识,可以一边引导学生阅读有关的课文内容,一边由教师给予启发指导,再鼓励学生提出问题,或指导学生运用,教师继续给予帮助,把学生的阅读活动引向深入。不论采用哪一种配合方式,随着学生阅读理解和分析能力的提高,应该放手让学生讲一讲,互相交流,不要只停留在教师讲、学生听的形式上。

教师的讲解无论怎样深刻,都无法代替学生自己的阅读实践。“语文教学的一个目的就是使学生练成读书之本领。此种本领不能凭空练,故令阅读课本而练

之。”学生但听空讲,弗晓本义,无由练成读书之本领,所以其法不足取也。”(《叶圣陶语文教育论集》第 408 页)阅读教学要引导学生切实掌握朗读、默读的技能,扭转“教师滔滔讲话,学生默默聆听”的偏向。为此,在阅读教学的各个环节,都要尽可能安排一定的朗读、默读练习,放手让学生多读,从时间上给予保证。对教材的重点内容要指导学生熟读精思,加深理解,巩固记忆,从措施上给以加强。复习检查或考查,也要评估学生掌握朗读、默读技能的情况,从教学目标上加以落实。总之,学生的阅读实践是完成阅读教学任务的主要途径。

### 圆融融合导练,培养语文能力

小学阅读教学要以语言文字训练为主线,引导学生学习字、词、句、段、基础知识,培养初步的听、说、读、写能力。在阅读教学中,读是主要活动,练占有突出地位,通过熟读精思和综合性训练,学生才能把知识转化为能力。知识、能力、思维是紧密联系着的,成为一个环节。读,能吸取运用语言文字的经验,提高认识能力;练,是理解读写知识的练续,并能巩固提高,转化为能力。学生只有通过熟读精思和思考性的练习,才能发展思维能力。但是,在“应试教育”里,阅读教学的练存在着种种偏向,其中比较突出的问题是,各项练习和阅读脱节。小学生完成作业,不动口,只动手;不看书,只翻翻练习册,即使是问答题,也只会搬硬套现成的答案,理解和运用脱节,整体效益差,再加上负担重,负面的作用就更大了。各项练习,应该融合在阅读训练里,才能充分发挥应有的效能。为此,应注意如下几点:

要突出重点。摇阅读教学的练,内容范围比较广,从字、词、句、段、篇到听、说、读、写都要考虑到。口头练和书面练,两者要兼顾,听、说和读、写两方面的能力无法替代,不应偏废,练读和练写,两者相辅相成,紧密结合等。但是,落实到一堂课,却要突破难点,突出重点,综合考虑这两方面的情况。第一,从教学要求来考虑,每篇课文的课后作业是最基本的训练要求,一般是各课练习的重点。第二,从学生的知识基础来考虑,要充分估计学生的实际水平,让大多数学生经过努力能够独立完成。对课后作业可以进行适当的调整和补充,但要明确练习的目的,不随意增加练习量,以免加重课外负担。

要巧练。摇这就要讲究方式,练得生动活泼。练的方式同效果密切相关,方式多样,学生才能保持兴趣,集中注意力,并能引导他们在各种不同情况下去灵活运用所学知识和技能。巧练,还要符合科学性,克服盲目性。对练习的内容、题量和顺序等,要有周密计划,讲求实效,不能单从数量上考虑。如果片面强调多练,盲目无节制地搞题海战术,就会加重学生的负担,效果适得其反。

要加强薄弱环节。摇小学语文的练,围着应试的指挥棒转,名目繁多,题型多样,复述和背诵却被打入冷宫。复述和背诵是富有成效的传统训练项目,可以积累语言材料,加深理解,促进记忆力的发展等。还有口头语言的练习、段的练习和

综合性练习等,都有加强的必要。

要重视“导”练。摇各项练习虽然主要是学生个体的独立学习活动,但不能都压在课外,要在课内安排一部分,使之成为阅读训练的延续与补充,也便于教师的指导帮助。

#### 注重“导”思,提高认识能力

阅读教学要引导学生把语言文字和它所反映的客观事物联系起来,能运用已有的知识去认识客观事物,促使学生的认识向新的更高水平发展,防止重结论、轻过程的偏向。

《九年义务教育全日制小学语文教学大纲(试用)》指出:“教师在指导学生理解和运用语言文字的过程中,要指引思维的途径、方法,鼓励独立思考。要培养学生提出问题、分析问题、解决问题的能力,逐步提高认识水平。”阅读训练是“教”与“学”的双边活动,学生的思维能力固然需要教师去训练和培养,但更需要学生的自我锻炼和提高。因此,教师既要善于组织学生的思维活动,又要教会学生有意识地组织自己的思维活动,掌握科学的思维方法。

#### 源指导学法,培养自学能力

“大纲”指出:“要重视培养学生的自学能力。”重教又重学,这是我们摆脱传统教学思想的束缚,转向现代教学思想的重要标志之一。

首先,改革教法是关键的一环。摇“教”必须建立在“学”的基础上,这就要求教师不仅要考虑如何教,而且还要考虑学生怎样学,把教与学紧密结合起来,促使课堂教学产生一系列的改革。在教学指导思想方面,要坚持教为学服务,围绕学法设计教法,教法要以引导学生掌握学法,培养自学能力为主要任务;在处理教材内容方面,要有利于引导学生掌握规律性知识,培养与自学活动相适应的智力素质;在教学方法方面,要废除注入式,采用启发式,在教法中渗透学法,以正确的“教”引导有效的“学”,让学生从“教”中悟得“学”的路子。

教与学是紧密联系在一起,它们相互依存,相辅相成。学生掌握了学法,善于自学,对教法就提出新的更高的要求,从而不断推动课堂教学的改革,达到教与学的和谐统一发展。

其次,结合阅读训练指导学法。摇小学生学习语文的方法,是在基础知识的学习和基本技能训练的过程中逐步掌握的,它既不能脱离阅读训练过程孤立地传授,也不可能阅读练习过程中自然形成。阅读教学的着力点不在于仅仅让学生读懂一篇篇的课文,而在于通过一篇篇课文的阅读训练,调动学生的学习积极性、主动性,培养提出问题、分析问题、解决问题的能力,通过他们自己的阅读实践去解决知与不知的矛盾。这样,学生所得到的不仅仅是结论,还可以从中悟出怎样读的道理。

我们还应认识到,引导学生掌握一般的学习方法并不是目的,最终的目的是

让学生能够运用。通过学生自己的阅读实践,把这些带有共性的方法,变为自己的方法,形成学习方法的个性。

## 摇摇 □ 阅读教学中的十种“读”法训练

在阅读教学中,始终把“读”放在首位,教学设计以“读”贯穿,教学过程以“读”体现,做到以读代讲,以读代练,以读促思。这样,可提高学生的朗读水平,培养学生的自学能力和理解能力,提高课堂教学效率。

按读的目的和作用不同,章师亚老师把它分为十个方面。

### 员 了解性读

新课开始,先让学生把全文读一遍,了解课文的大致意思:写了一件什么事,写谁做什么,描写了什么景物等等。再是读一读课后的思考练习题,了解课文的重点、难点及务需掌握的内容,并启发学生与自己的原有知识水平挂勾,想想课文和思考题的难度,和学这篇课文自己有几分把握。这种读,目的是让学生作好学新知识的思想准备,达到思维定向。

### 圆 呼应性读

有些课文,句子之间、段落之间及题文、首尾之间有呼有应,联系紧密,引导学生思读,有助于搞清文章来龙去脉,激发求知欲。《海底世界》的开头设问:“你可知道,大海深处是怎样的吗?”而结尾正好作答:“海底真是景色奇异、物产丰富的世界!一问一答,呼应自然,学生读后,不仅对海底究竟是怎样的,在认识上有了大致的轮廓,还对探寻“景色奇异、物产丰富”的丰富内涵有了紧迫感,自然地进到课文阐述的意境。

### 猿 寻求性读

教师提出问题后,不要让学生凭空思索答案是什么,而要让学生去读课文,或是从有关段落中寻得答案,或是依据相关的词句、段落,借助判断、推理;“猜测”答案。无论课后问题,还是教师自己设计的问题,一般都以课文内容为基础,只是有明有暗而已,不读课文就难以获得正确答案。教学《萤火虫》,对“萤火虫是什么样的”这个问题,学生开始模糊,而课文第四自然段的第四句是细致描绘萤火虫的样子的,我就启发学生去读,并抓住描写“全身”、“触角”、“外翅”、“内翅”的词句加以体会,学生对萤火虫的样子便有了完整、清晰的感性认识。

### 源 比较性读

《在炮兵阵地上》写的是彭总到东海前哨检查战备情况的事。全文展示了两个场面:一个是阵地上,因对战备情况不满意而大发脾气,感觉到彭总很“凶”;一个是团部,因吃饭桌上的亲切和平易近人,又感觉到彭总很“和”。这两方面,通过比较性思读,学生终于“认识”了彭总:工作严肃认真,作风雷厉风行,勇于批评和

自我批评,对部下既要求严格,又关怀备至。彭总的高大形象渐读渐明,越读越清!

#### 缘理解性读

《为人民服务》第二自然段,毛泽东同志引用了司马迁的一句话:“人固有一死,或重于泰山,或轻于鸿毛。”句子带有文言色彩,尤其是“或”字易与现代汉语的意思混淆,学生直接理解有困难。指导学生读一读下面的一个句子(“为人民利益而死,就比泰山还重,替法西斯卖力,替剥削人民和压迫人民的人去死,就比鸿毛还轻”)原句意思则不讲自明了。对课文内容、作者的写作目的及文章蕴含的思想意义的理解和揭示,也应该引导学生通过读及对语言文字的感知和玩味来获得。

#### 透品味性读

教材所选课文,文质兼美,利于诵读。其中的一些佳词佳句,品味着读,不仅能使学生进入到作者的创作意境,唤起激情,产生共鸣,还能从中得到美的熏陶。《荷花》第四自然段最后两句写道:“蜻蜓飞过来,告诉我清早飞行的快乐。小鱼在脚下游过,告诉我昨夜做的好梦……”虽然文字朴实,但富有诗意,韵味横溢。学生初读,不觉得美,进而拎出两个“告诉”,作“前添后补”的赏析(即“谁”告诉,告诉“什么”)这样品味着读,学生自然而然如同“蜻蜓”、“小鱼”一样陶醉于荷花的美中了。

#### 苑审正性读

这是对长句、难句而言的。课文中有些句子虽然意思简单、明了,但处理好朗读往往不易。如《大海的歌》第一自然段第三句:“展现在我眼前的是蓝天,白云,碧绿的海,正从东方升起的朝阳。”有的学生朗读时把句子的逗号照顿号的停顿处理,速度显然快了。其实,这里的逗号比一般的逗号停顿的时间还要长些,因为目之所及,蓝天、白云、大海、朝阳不在同一方位,作者观此景,需要交换视角,而且视线是在慢慢移动,读快了,逻辑上说不过去,也不合情理。同文末尾有个句子:“啊,我仿佛听见大海正在唱着一曲新歌。”要读出感情,在语调上就尤需审正。

#### 愿消化性读

理解内容离不开读,消化知识也应该以读替代。学习了一段文字,讨论了一个问题,认识了一个概念或一种事物,若是来自课文,应该紧接着读一读,便于消化、巩固。《桂林山水》文字优美生动,语句简洁明快。写水主要抓住“静、清、绿”之特点,写山主要抓住“奇、秀、险”之势韵,结构清晰,内容清楚。但如果孤零零地摆弄这几个形容词,学生对桂林“山”、“水”的感觉只能是模糊、笼统和抽象的。学生知道了“山”、“水”的特点,再细细地读一读有关的句子,如桂林的山究竟怎么个“奇”、怎么个“秀”和怎么个“险”,桂林的水“静”得怎样、“清”得怎样和“绿”得怎样。这样不仅对桂林山水有了具体的印象,而且深深感到它实在是美。

### 疑疑性读

这是较高层次的读,不只是理解、消化所学知识,也不只是为了寻求某个问题的答案和品味佳词精句,而是通过思维、辨析、比较和联系学生自己的生活经验,进行研读。这个层次的读,完全由学生独立完成,主体是学生,教师为“客体”。读的过程就是字、词、句、段、篇、标点及立意、选材、结构安排等全面的分析过程。在这里,“疑”的范围拓宽了,包括优、劣,尤其是“优点”,不仅能“读”出来,还能加以评析。

### 示范性读

包括教师读、播放录音和优等生的读,目的是起示范作用,给一般学生以模仿和借鉴,从而获得整体的优化的朗读效果。这种读,可以放在新课开始或结束稍前,也可以在读讲课文时有机进行。

## 摇摇 □ 读法的分类及技能训练

阅读教学的最终目标是培养学生的独立阅读能力,使其达到“自能读书,不待老师讲”的境界,所以“以读为本”、“以读助讲”、“以读串文”已成为广大小学语文教师的共识。而把培养学生独立阅读的能力,就必须使阅读教学过程成为学生在阅读实践中主动地探索、获取、创造的过程,于是,课堂上增加学生阅读时间、以读代讲等教学模式被广泛地引入到阅读教学中。但笔者认为,阅读教学这一系统工程要靠一定的教学措施、具体的方式和方法来完成,如果片面理解“以读为本”、盲目地增加学生的阅读时间与阅读量而不能科学地安排阅读方式,往往会造成课上书声琅琅、课下一知半解的结果,使阅读教学走入求量不求质的误区。因此,阅读教学要研究的课题是如何教给学生阅读的方法,让学生学会怎样读书,掌握“自能阅读”的真本领。这也是阅读教学中学法指导的明确要求。

怎样在 40 分钟的课堂教学时间内既保质又保量地进行阅读教学,这是一个操作性很强的问题,而针对不同的课文内容采用相应的读书方式则是解决这一问题的 channels,它能使课堂阅读既生动灵活又收到实效。六安市东方红小学张琼老师作了如下总结介绍:

### 范范读 披文入境,传授美感

在阅读教学中强调以学生读为主并不意味着摒弃教师的导读,相反,教师的导读与学生的自读相结合才能正确地反映教与学的关系,而范读就是导读的一种具体体现。范读是在阅读教学中落实、渗透思想教育、传授美感的关键环节,声情并茂的示范可以创设情境,让学生受到情的感染与美的熏陶,有时还可以代替精讲解疑。因为,许多语言往往只能意会不能言传,只能凭反复的导读示范使学生获得语感去“破译”。范读可放在开始,起穿针引线作用;也可放在结尾,让学生与

自读对比,把握准确度;范读可读全篇亦可读片断;另外,还可穿插运领读、提问读、引读等多种范读形式。

#### 圆轻读,感受画面,把握形象

培养学生形象思维能力是小语教学的重要任务之一,而感知、想象画面能有效地培养学生的形象思维能力。许多课文都是由作者用文字精心合成的一个个生动的画面构成的,遇到这样的内容,让学生使用已有的语感能力自由轻声吟读,使智力因素与非智力因素同时参与劳作,变语言文字为视觉形象,使课文内容立体化、形象化,进而对文章产生真切敏锐的感受。如学习《桂林山水》一课时,学生通过反复的自由轻读,使桂林奇特、秀丽、险峻的山和漓江那既清且绿的水变成一幅幅可视、可感的画面,从而“身临其境”地体会桂林山水的美丽。

#### 猿默读,思疑解难,发展智力

默读一般设置在文章的重、难点处或一些较难的篇目中,这些地方需要教师设疑引导,学生把设疑的实质——矛盾引入阅读过程,通过边读边思自行解决矛盾,从而培养学生思考、分析、判断和概括的能力,以促进阅读水平的提高。如《白杨》一文中“爸爸”听了两个孩子的争论后脸变严肃了,为什么?这就需要同学们认真默读、思考,从中理解“爸爸”是想到白杨那顽强不屈的品质并由白杨联想到那些扎根边疆的建设者,对他们产生了由衷的敬意。文章在结尾处又描绘了一棵高大的白杨身边长着小树的画面,用意何在?通过默读、思考可知,作者是用小树比喻下一代的建设者也会迎风茁壮成长起来。

#### 源朗读,理解内容,陶冶情操

《大纲》指出:“朗读和默读是阅读教学中最经常最重要的训练。”朗读是理解的钥匙,它使文字由视觉传入大脑,让声音由听觉传入大脑,大脑经过视觉和听觉的同步刺激把文字信息变为思想内容、把思想内容变成情感体验,从而变作者表达的意思为自己的亲身感受,达到理解内容的目的。朗读精美的片断或感情色彩浓郁的篇章,可以潜移默化地培养学生的语感,如《再见了,亲人!》一文,学生在理解课文内容后,通过有感情地反复朗读,就会被这种亲人间依依惜别的深情所同化,仿佛自己就在西去的列车上,仿佛亲眼看到了硝烟中的大娘、坚强勇敢的小金花和拄着双拐的大嫂在追逐着军列与自己挥泪告别。这种情感共鸣会使学生激动不已,产生读了一遍还想再读的欲望,越读情感体验越到位,越读对课文理解得越深刻。

朗读适合于各种文字内容,但要根据教学节奏合理使用。如果一开始便要求学生朗读,则会因字、词障碍或对内容理解得不够而影响阅读兴趣和质量,这一点必须加以注意。

#### 缘分读,体味情境,强化语感

分读即分角色朗读,适合于那些人物较多的课文或有较多人物对话的段落,

一般以学生对文章内容有了一定的理解、对角色的心理有了一定的把握的时候进行。分读带有表演的成份,能激发朗读兴趣,提高朗读效果。读者将静态的文字变为动态的声音形象,听者能通过不同角色的语言神态来体会其内在含义,使学生沉浸在生活情境之中,从而练就语言表达的功夫,提高或强化对语言的感悟能力。如《一个苹果》一文,众多而复杂的人物关系通过分角色朗读给予定位,就可以较容易地理顺他们之间的关系、体会人们的心理及情感;再如《柴米》一课中的对话,通过分角色朗读就能鲜明地对比出两者截然不同的心态和语气,从而激起学生对不同角色的爱、憎之情。

### 逐段齐读,引起注意,增强气势

小学生有意注意持续的时间是有限的,所以适时安排一些齐读可以把学生分散的注意力集中到课文上来,从而提高学习效率。齐读可安排在易读、易上口的内容上,如排比句、反问句、总起句、结束语等。齐读还可以增强气势,有利于表达强烈的情感。如《难忘的一课》一文中三次出现“我是中国人,我爱中国!”一句,教师就可以联系上下文安排学生反复齐读,在响亮、整齐的读声中淋漓尽致地抒发作者同时也是自己强烈的爱国之情,表达自己作为一个中国人的无比自豪感,从而受到爱国主义教育。需要注意的是,齐读不可运用过多,更不能安排全文齐读,因为学生的朗读能力与语感能力是参差不齐的,过多、过长的齐读易使学生只求跟上节奏而不解书中之味,久而久之读书就会成为流于形式的无趣活动。

“书到用时方恨少”,这“少”的含义有二:一是读的少,二是真正记住的少。现在学生读的其实不少,但一知半解的多,记住的就更少。究其原因,都是不讲究读书质量造成的。所以,在阅读教学中如能教给学生读书方法,提高独立阅读能力,激发学生读书兴趣,变“要我读”为“我要读”;“自能读书,不待老师讲”便不再是空中楼阁了。

## 摇摇 □ 读的心理过程及其教学

“阅读是一种从书面语言符号中取得意义的心理过程。”这一心理过程与作者创作原文的心理过程是相反的。作者构思一篇文章的过程是:为什么写,写什么,怎么写。而读者要理解作者创作的过程则必须经过两个阶段:第一阶段是从书面语言符号中,理解作者写了什么,为什么要写,这是逆分析方面的理解;第二阶段是探索作者的思路,研究作者是怎么写的,这是通过顺分析方向来理解。江西省萍乡市教研室贺威昭老师认为先指导小学生读懂原文的书面语言,再取得意义,或者说先逆向理解其内容,再顺向理解其写法,这就是小学生阅读的心理过程:摇摇员如何指导学生从逆分析方向来理解文章的内容呢?

古人已为我们提供了可借鉴的经验,按照传统的说法就是“书读百遍,其义自

见”。“百遍”言其多,强调要“多读”;“自见”则强调“自己去理解”,这就是要培养学生的自学能力。

小学生年纪小,识字量少,知识面窄,阅读一篇文章要经历一个从不知到知,从知之甚少到知之较多的过程,不能一下子就明确文章的层次结构、主要内容和中心思想,必须逐词、逐句、逐段地去理解。其特点是由语言形式到思想内容,由部分到整体,由外表到内部。

那么怎样帮助学生去理解文章的内容呢?《语文教学心理学》告诉我们:“从语言心理学的角度看,阅读活动则是从看到的言语向说出的言语(大声或无声的)过渡。”所谓看到的言语指的是印的或写的书面言语;所谓说出的言语不是机械的原文重述,而是通过内部言语,用自己的话来理解或改造原文的句子或段落,从而把原文中的思想变成自己的思想。”要过好这个渡,确非易事,必须从以下几个方面着手:

(员)由形象思维向抽象思维过渡。摇语言和思维的关系相当密切,语言是思维的重要工具,思维要借助语言来实现。而小学生思维的基本特点是:“从以具体形象思维为主要形式,逐步过渡到以抽象逻辑思维为主要形式。但这种抽象逻辑思维在很大程度上,仍然是直接与感性经验相联系的,仍然具有很大成份的具体形象性。”现行小学语文课本就是根据儿童的这一特点而编写的,每册都安排了适量的《看图学文》,而低年级大部分课文都配有插图,其目的是为了过好这个渡。这些课文借助图,能帮助掌握观察的方法和顺序,这个顺序也是作者行文和思维的先后顺序。教学时,既要指导学生认真看图,又要指导学生如何行文和思维。推而广之,可以使学生知道文章是反映客观事物的,并且能由看图过渡到理解课文,以及认识和观察客观事物。坚持这一训练,学生的语言能力、思维能力和阅读能力就能同时得到发展和提高。

(圆)由朗读向默读过渡。摇朗读是有声的言语,默读是无声的言语。从语言与思维的关系来讲,朗读是属于有声思维的范畴,而默读是属于无声思维的范畴。所以这个过渡的实质是由有声思维向无声思维的过渡,这是儿童内部言语发展的规律。另外,朗读和默读是阅读的两种形式。朗读技能的发展一般先于默读,而默读能力是在儿童初步掌握朗读技能的基础上,通过训练而发展的。

在阅读教学中,对朗读的训练已普遍地引起了重视,且积累了不少的经验,但要进一步明确朗读的目的性。通过朗读要检查学生对课文的理解程度,增强学生的语感和文字鉴赏力,使学生受到文章思想的感染,通过朗读要发展学生的想象力,加强对课文的记忆,为默读打好基础。

默读的形式灵活多样,可以择要读,跳行、跳段读,也可以自由浏览。默读时可以静思、比较和推敲,有助于培养学生的分析、综合能力。故必须加强训练。

(猿)由“扶”、“引”阅读向独立阅读过渡。摇阅读教学要培养学生独立阅读的

能力,就必须经历一个由扶到引到放的过程。为了培养学生的自学能力,现行小学语文教材安排了一、二、三类课文,一类课文是讲读课文,其教法是“扶”,要求教给学生的学习方法;二是课文是半独立阅读课文,其教法是“引”,要求培养学生的阅读技能;三类课文是独立阅读课文,其教法是“放”,要求培养学生独立阅读及能力。这个过程,实质上就是“读懂”(掌握知识)、“学会”(形成技能)、“熟练”(培养能力)的过程。

摇摇圆如何指导学生从顺分析方向来理解文章的写法呢?

古人亦为我们提供了可借鉴的经验,按照传统的说法就是“读书破万卷,下笔如有神”。从信息论的角度来讲,学生从阅读中吸收了许许多多的信息(指文章的写法)表达起来就会得心应手,左右逢源,下笔时也就“有神”了,这就充分地说明了“一个人只有掌握了一定程度的阅读能力以后,才能把注意力转移到领会读物的思想内容和表达方式方法,从而学习如何取材、布局、选择词语,如何使写作重点突出,如何使写作合乎语法、修辞的要求而更富于表达力。”我们常说的阅读是写作的基础,也就是这个道理。

可是,在小学阅读教学的过程中,却存在着“重理解、轻表达”的现象,甚至把读和写割裂开来,影响了学生作文水平的提高。根据上述情况,必须在阅读教学的整个过程中切实加强如下五方面的训练:

(员)组词成句的训练。摇这是最基本、最经常、最重要的训练,是作文的启蒙训练。要从一年级抓起,并作为训练的重点之一。先读懂,再学会说,然后学写。由学习简单的句子到复杂的长句子。通过训练,让学生掌握多种句式。这样,可使学生在脑子里贮存大量的句式,为写好文章打好扎实的基础。

(圆)几句连贯的话组合方法的训练。摇这种训练是组词成句向组句成段的过渡,是段的训练的基础。它是二年级表达训练的重点。教学时要抓住两个方面:一是几句连贯的话是怎样直接组合的,即按照一定的顺序进行组合,如时间的先后、事情发展的先后、话题展开的先后、方位的先后、先概括后具体、先整体后部分、先部分后整体、先总后分、先分后总。二是几句连贯的话是怎样关联组合的,即运用关联词语组合的句群。

(猿)组句成段的训练。摇段是组成文章结构的基础单位,是高年级篇章训练的基础,应把它作为三年级表达训练的重点。训练时可分为两个阶段:其一是自然段的训练,要使学生掌握自然段的组合方法,第一种是几个句子是怎样围绕一个中心句子而分别表达的,第二种是各句之间在形式上是如何结合的,即各句之间以关联词语作为纽带,构成一定的逻辑关系。其二是自然段构成意义段的训练,即如何以时间、空间、事情的发展、事件的性质、人物出现的先后顺序等方法来归并意义段。

(源)组段成篇的训练。摇这是在句、句群、段的训练的基础上,所进行的一种

综合性的训练,应把它作为四年级表达训练的重点。应以《读写例话》为纽带,深入浅出地教给学生组段成篇的基本方法,并抓住四个要点:第一,如何按照事情发展的先后顺序来组段成篇;第二,如何按照“起因、经过、结果”来组段成篇;第三,如何以时间的先后顺序来组段成篇;第四,如何按照观察的先后顺序来组织一篇文章。

(缘)表达方法的训练。这是五年级训练的重点,是四年级组段成篇的继续和发展、综合和提高。在训练时,不要过分地去追求文章的形式,例如怎样开头、结尾等,不要用形式去套内容。而应把重点放在从内容到形式方面,从言之有物、言之有序、观察事物、展开联想、选择内容、确定重点和怎样遣词造句等基本的方法着眼,以避免要求过高,急于求成。

### 摇摇 □语言训练的四种参与阅读技能训练

从阅读教学自身的特点看,读是进行语言训练的重要方法和途径,内容的感知和理解,情感的感悟和表达,意蕴的品味和赏析,语言的运用和积累,都是以读为重要手段。要保证语言训练的到位,务必以读为本,以发挥读的多重功能。黄陵县泡桐镇中心小学邱正春老师介绍的方法是:

#### 灵感参与:心灵的沟通功能

语文是一门情感性很强的学科,由于阅历和认识能力的限制,加之课文内容与学生生活存在差异,课文中蕴含的丰富情感往往难以引起学生的“反应”,结果,读起课文来,大都是喜不见笑意,悲不闻颤音,因此,引导学生深切体会蕴含于语言文字中的思想感情,须充分挖掘和运用课文的情感因素,以读唤起学生的情感体验,使读成为沟通学生与作者或文中人物心灵的纽带,产生心灵和情感的共鸣。如《凡卡》一文中“叙说悲惨的学徒生活”一段感人肺腑,催人泪下。为缩小学生与课文的情感距离,促进情感参与,可这样引导:①初读概览,了解情感。从“挨打、挨欺、挨饿、挨冻”四方面了解凡卡的悲惨生活,了解作者对凡卡的同情;②细读探究,激发情感。从“为什么挨打、为什么打、怎样打”三个方面进行细读深究,理解凡卡在老板家生活的悲惨,激发学生对凡卡的同情;③变换角度,诱发情感。以饱含深情的语言引发:同学们,如果你就是九岁的凡卡,在城里过着非人的生活,你要把这里的一切写信告诉你唯一的亲人——爷爷,并请求他把你带回去,你心情如何?激发情感,让学生感情朗读。这样以悟情为目的的组织阅读,能够以读诱情,以情促读。

#### 圆想象参与:形象的还原功能

语文教学的重要目的就在于引导学生从语言文字中读出形象,使文中的人“活脱”,事“活现”,物“活化”,使语言文字变成活的画面,为感受理解奠定基础。