

中国小学教师教学通鉴

小学课堂教学的组织方法与调控技巧手册

本书编委会

摇摇摇中国致公出版社

第一部分

小学课堂教学的组织形式与方法

小学班级授课制及其改革

教学组织的形式及其发展	(猿)
教学组织的分类	(源)
教学形式的分类	(远)
班级授课制的产生和发展	(苑)
班级授课制的基本特征	(愿)
班级授课制的类型和结构	(怨)
附 班级授课制的优越性和局限性	(员)
班级授课制的改革	(员)
附 我国的一些改革主张和实验	(员)
分组教学法	(员)
小组六步导学法	(员)
课堂小组讨论和小组学习模式	(圆)
附 国外中小学教学中的“小组讨论法”	(猿)
课堂教学中组织讨论的艺术	(猿)
附 “课堂讨论法”几种常用方式	(源)
课堂教学的“多向通话”	(源)
附 美国中学的讨论法	(源)
附 “启发—讨论”式教法的课堂调控	(源)
附 “四种不必要的讨论”	(源)
国外两种合同教学法	(缘)
附 巴伐利亚州的组合性教学	(缘)
小队教学	(缘)

不分年级制 (缘)

小学课堂教学的开放及其教学

日本小学“一课多师”教学法 (缘)

现场教学 (缘)

活动课时制 (缘)

 附：开放教学的产生和发展 (缘)

开放教学的特点 (缘)

课堂开放的必然性 (缘)

课堂开放的六条标准 (远)

现代班级复式教学制及其运用与改革

复式教学 (远)

复式教学的五条原则 (远)

复式教学的三种班级编制 (远)

复式班座位编排法 (远)

复式教学中教学路线的安排法 (远)

复式教学的动静搭配法 (远)

复式教学“短动教学法”的课堂结构及其教学程序 (远)

复式教学四种动静搭配顺序 (远)

小学数学复式教学的优势 (苑)

按学生认识规律组织复式教学 (苑)

复式教学的组织 (苑)

复式教学中调控优化的途径 (苑)

复式教学的直接教学设计 (苑)

复式课堂组织教学的反馈与矫正 (苑)

复式课堂教学的失控与调节 (愿)

复式教学课堂反馈回授设计 (愿)

复式教学的横向结构与“动静”优化 (愿)

第二部分

小学课堂的管理方法与控制技巧

小学课堂的管理原理与策略和方法

课堂管理艺术的三原则	(愿)
影响课堂管理的六种因素	(愿)
寓组织于教学的四条策略	(愿)
课堂教学技艺管理的七条策略	(愿)
课堂管理的对象和过程	(愿)
课堂管理的六种类型	(愿)
课堂管理的三条基本原则	(愿)
课堂管理的五种操作方法	(愿)
附 教学“三法同步”管理法	(愿)

小学课堂的组织控制

“教态平衡”十策	(愿)
组织教学艺术的十种方法	(愿)
教学的控制理论	(愿)
教学过程模型	(愿)
教学过程控制实现的基础	(愿)
控制课堂教学的四条途径	(愿)
五种有效控制课堂的方法	(愿)
课堂教学调控四法	(愿)
课堂艺术中需要处理的四个关系	(愿)
课堂教学的五种失控及调控方法	(愿)
课堂教学组织控制十忌	(愿)
课堂教学开头的组织设计	(愿)
教学铺垫的原则及设计方法	(愿)
课堂开头七式	(愿)
组织课堂教学过程的三条策略	(愿)

停止教学的策略与技巧	(员缘)
附 教师拖堂的六种后果	(员远)

小学课堂的时间与空间管理

课堂上的时空调控意识	(员苑)
设定教学时间序列的方法	(员愿)
教学变量(时间)与学习成绩的方程式	(员怨)
优化课堂教学时间的四条策略	(员园)
附 度过课间时间的十五种设计	(员员)
小学生课堂中的座位效应及控制方法	(员圆)
课堂教学的有效信息传递方式	(员愿)
课堂教学信息多元多向传递模型	(员四)
座位的选择规律及其教学意义	(员五)
课堂教学中的位置语及其操作	(员六)
附 教室的座位如何安排	(员七)

小学课堂的教学过程控制技巧

课堂常用十三种暗示调控技巧	(员八)
教学中的迂回和穿插技巧	(员怨)
教学中的“ 拗救 ”艺术	(员圆)
课堂教学的定向方法	(员猿)
课堂巡视的艺术	(员肆)
课堂教学的过渡技巧	(员伍)
寻找教学“ 瓶口 ”的艺术	(员陆)
设置“ 课眼 ”的技巧八式	(员柒)
课堂教学“ 度 ”的控制方法	(员捌)
控制课堂教学坡度的艺术(例说)	(员玖)
控制教学深度的艺术	(员拾)
控制教学密度的艺术	(员拾一)
课堂“ 调谐 ”艺术	(员拾二)
课堂“ 调速 ”艺术	(员拾三)
课堂“ 调温 ”艺术	(员拾肆)

课堂“课味”艺术	(员猿)
课堂教学中的容量、节奏、层次控制法	(员猿)
“教学空白”运用五法	(员猿)
“学生助教”的艺术	(员愿)
课堂教学中的“整体关照”七忌	(员怨)
运用“有意错误”的艺术	(员员)
课堂教学中的“堵”的艺术	(员员)

小学课堂的纪律管理与控制

课堂问题行为的处理艺术	(员圆)
附：美国学校维持课堂纪律的“六不”原则	(员圆)
附：英国学校处理课堂纪律的八条建议	(员圆)
处理课堂偶发事件四原则	(员圆)
处理课堂偶发事件六法	(员圆)
迟到学生应怎样进课堂？	(员圆)
处理课堂偶发事件的八种技巧	(员圆)
课堂应变艺术的五个特点	(员圆)
课堂教学应变的十四条策略	(员圆)
课堂教学中的十六条实用应变技巧	(员圆)
附：教学冷点的热处理艺术	(员圆)

小学课堂的情境与节奏管理

课堂教学状态优化的四个外在特征	(员圆)
课堂教学状态优化的三个内在特征	(员圆)
课堂气氛创造五法	(员猿)
诱发课堂情感的艺术	(员猿)
控制课堂激情八要	(员猿)
附：课堂教学中的六种抑制因素	(员愿)
课堂教学中的以静制动艺术	(员愿)
课堂教学中的个别抑制艺术	(圆圆)
课堂教学中四种情绪的控制方法	(圆圆)
课堂焦虑的控制艺术	(圆圆)

课堂教学的五条节奏原则	(园缘)
课堂教学的节奏怎样才算适宜?	(园苑)
制订教学节奏的三个依据	(园愿)
形成课堂教学节奏的八条途径	(园愿)
课堂教学中的九种节奏调节方法	(园贡)
课堂教学环境的优化策略	(园缘)
附:天津南开中学创始人张伯苓先生,为该校大穿衣镜所制之《镜箴》:	(园愿)
附:美国改进课堂学习环境的十种观点	(园愿)

第三部分

教学艺术与小学教师个人教学风格

小学教师的课堂教学艺术

教学是一门艺术	(园猿)
教学艺术的四个特性	(园源)
教学艺术的五种功能	(园缘)
教学启发艺术的涵义	(园苑)
教学启发艺术的基本要求	(园愿)
教学启发艺术的方法	(园贡)
教学暗示的艺术	(园源)
教学的总体安排艺术	(园愿)
教学模式的选择艺术	(园苑)
复式班教学的组织艺术	(园贡)
教学甲应变的十六种方法	(园愿)
教学艺术节奏	(园苑)
教学讲授艺术的意义	(园苑)
课堂教学讲授艺术的方法	(园贡)
教学情境的创设艺术	(园愿)
课堂讲授的“布白”艺术	(园缘)
讲解语言的语型及转换	(园苑)

讲解技术的类型	(圆园)
---------------	--------

小学教师的个人教学风格

教学艺术风格	(圆园)
教学艺术风格的特点	(圆园)
教学艺术风格的形成过程与阶段	(圆园)
形成教学艺术风格的途径	(圆园)

第四部分

小学语文课堂教学的组织方法与调控技巧

小学语文课堂组织与管理

小学语文教学信息传递功能	(圆园)
以学生为主体的课堂教学信息流程及其结构	(圆园)
小学语文课堂教学中的五种暗示信号及其传递方式	(圆园)
用整体性观点组织小学课堂教学	(圆园)
小学语文教学的多向型交流程式	(圆园)
小学语文课堂中的反馈与调控(一)	(圆园)
小学语文课堂中的反馈与调控(二)	(圆园)
小学语文课堂教学信息控制反馈三性	(圆园)
复式课堂教学信息反馈的优化	(圆园)
语文教学中的延时反馈	(圆园)
小学语文课堂中的鼓励性评价	(圆园)

小学语文课堂教学的调控艺术

小学语文教学的艺术性与科学性	(猿园)
小学语文课堂教学艺术(一)	(猿园)
小学语文课堂教学艺术(二)	(猿园)
语文教学中的升华艺术	(猿园)
课堂上的人际交往	(猿园)
小学语文课堂教学的管理	(猿园)

小学语文教学责任制的整体结构	(猿园)
复式教学小助手的培养和使用	(猿园)
课堂组织教学中的形式主义及其克服	(猿猿)
教学中的“参与”和“成功”	(猿猿)
小学语文教学中的“共鸣”	(猿苑)
课堂上的集体活动和个体活动	(猿怨)
怎样使课堂活跃起来	(猿园)
课堂上的启发方法	(猿猿)
小学语文课堂教学中的律动	(猿苑)
语文课堂教学的节奏及其调控(一)	(猿怨)
语文课堂教学的节奏及其调控(二)	(猿园)
低年级语文课堂节奏的控制	(猿圆)
授课密度与教学难点控制	(猿猿)
小学语文课堂教学的过渡技巧(一)	(猿缘)
小学语文课堂教学的过渡技巧(二)	(猿远)
小学语文课堂教学的过渡技巧(三)	(猿愿)
小学语文课堂教学的“空白”及其控制(一)	(猿怨)
小学语文课堂教学的“空白”及其控制(二)	(猿园)
小学语文课堂教学的“空白”及其控制(三)	(猿猿)
小学语文课堂教学的“空白”及其控制(四)	(猿源)
复式教学课堂的调控方法	(猿苑)
根据眼神反馈调控课堂情绪十法	(猿怨)
小学语文课堂教学中的当讲则讲技巧	(猿园)
精讲四注意	(猿猿)
课堂中“引而不发”的技巧	(猿源)
附 授课十戒	(猿远)
课堂教学中“导”的艺术	(猿远)
程序导学中的“导”的技巧	(猿园)
目标教学中的“导”的技巧	(猿员)
扣题导读十二法	(猿远)
点拨教学的十条思路	(猿愿)
小学语文教学中的点拨技巧(一)	(猿园)

小学语文教学中的点拨技巧(二)	(猿园)
小学语文教学中的点拨技巧(三)	(猿猿)
阅读教学的“五点拨”	(猿愿)
课堂教学中掌握“火候”的技巧	(猿愿)
课堂教学中巧设波澜的技巧	(源园)
复式课堂的“三性”与“三调”	(源园)
课堂教学中的望、闻、问、切	(源猿)
语文课堂说天道地的技巧	(源缘)
暗示法在语文教学中的运用	(源苑)
教学机智在调控阅读教学过程中的运用	(源怨)
课堂教学中“补”的教学艺术	(源园)
课堂教学中的“沉默”技巧	(源猿)
语文课堂教学的“实”与“活”	(源源)
设计提问组织教学	(源源)
课堂教学中的议论技巧(一)	(源苑)
课堂教学中的议论技巧(二)	(源怨)
用辩论的形式组织课堂教学	(源员)
教师在课堂讨论中的主导作用	(源圆)
消除课堂声浪冲突的方法	(源源)
教学中阳性强化手段的使用	(源缘)
语文课堂教学的“四宜”与“四不宜”	(源苑)
语文课堂的“变序”与“顺序”	(源怨)
课堂幽默意味深长的技巧	(源员)
语文课堂教学的机智	(源圆)
小学课堂应变十法	(源猿)
语文课堂教学的“死”与“活”	(源苑)
良好课堂心理气氛的创设	(源怨)
情境中强化学生自我体验的艺术	(源圆)
小学语文课堂教学情境的创设与运用(一)	(源圆)
小学语文课堂教学情境的创设与运用(二)	(源猿)
小学语文课堂教学情境的创设与运用(三)	(源苑)
小学语文课堂教学情境的创设与运用(四)	(源愿)

小学语文课堂教学情境的创设与运用(五)	(源怨)
阅读情境的构思与创设	(源员)
入情入境的“再现”技巧	(源猿)
创设轻松愉快的教学情境	(源远)

第五部分

小学数学课堂教学的组织方法与调控技巧

小学数学课堂的组织信息流

数学课堂教学的优化组织	(源员)
控制论与小学数学教学	(源源)
小学数学课堂的教学控制	(源缘)
小学数学教学中的控制作用	(源苑)
小学数学课堂教学过程中的调控	(源愿)
小学数学的调控教学法	(源贞)
信息论与小学数学教学	(源猿)
反馈在课堂组织教学调控中的作用	(源缘)
反馈原理与优化课堂教学过程	(源苑)
信息反馈在优化课堂教学中的作用	(源园)
反馈与课堂组织教学的最优调控	(源猿)
运用反馈原理优化调控课堂教学效果	(源远)
反馈原理在课堂组织教学中的运用	(源怨)
数学教学中的反馈渠道与矫正类型	(源园)
运用差错信息反馈增强数学教学效果	(源猿)
强化反馈提高数学课堂教学效率	(源缘)
运用课堂教学反馈指导学法	(源苑)
数学课堂信息反馈的几个误区	(源怨)
小学数学课堂教学的组织艺术(一)	(缘员)
小学数学课堂教学的组织艺术(二)	(缘缘)

小学数学课堂的调控与管理

提高数学课堂教学调控的艺术与技巧	(缘愿)
教学中的“教为主导,学为主体”	(缘园)
小学数学教学中学生主体意识的培养	(缘缘)
课堂教学中衡量学生主体地位的标准	(缘缘)
小学数学教学中的“参与教育”	(缘园)
提高学生数学教学的参与意识	(缘缘)
让学生参与教学的全过程	(缘原)
激趣引欲让学生主动参与	(缘苑)
数学课堂教学中的“放”与“引”	(缘园)
小学数学启发式教学调控的形式	(缘园)
小学数学课堂的激情启思反馈调节	(缘袁)
小学数学课堂的抓头、保尾、控中间	(缘苑)
提高小学数学课堂教学活动频率	(缘愿)
小学数学课堂教学的节奏控制	(缘园)
小学数学课堂组织教学的铺垫技巧	(缘园)
小学数学教学悬念的设置技巧(一)	(缘缘)
小学数学教学悬念的设置技巧(二)	(缘苑)
悬念在数学课堂组织教学中的运用	(缘愿)
小学数学课堂教学组织中的公关技巧	(缘园)
小学数学课堂组织教学的“慢”的技巧	(缘袁)
把握课堂教学尺度的技巧	(缘原)
课堂教学中边讲边画的技巧	(缘远)
小学数学课堂中的“空白效应”与运用	(缘苑)
小学数学课堂组织教学过程中的“及时评定”与“延迟评价”	(缘愿)
数学课堂组织教学中延迟评价技巧	(缘园)
小学数学课堂组织教学中的应变技巧(一)	(缘员)
小学数学课堂组织教学中的应变技巧(二)	(缘缘)
附:课堂应变机智二则	(缘远)
数学教师课堂批评的艺术	(缘愿)
小学数学教学情绪场的构建	(缘愿)

创设师生心理相容的数学课堂气氛	(缘页)
创设低年级数学教学的愉快情境	(缘猿)
创设快乐教学情境的方法	(缘远)
创设愉悦和谐的课堂环境	(缘怨)
小学数学的“教后记”及其写作	(缘页)
附:小学数学教学常规	(缘园)
“讨论”在小学数学教学中的运用	(缘缘)
组织课堂讨论的作用	(缘苑)
课堂讨论的机制与策略	(缘怨)
“课堂讨论”在小学数学教学中的应用	(缘页)
附:当堂解决问题	(缘园)

第一部分

小学课堂教学的组织形式与方法

小学班级授课制及其改革

摇摇 □教学组织的形式及其发展

教学是通过一定的组织形式实现的。为了达到教学目的,怎样把一定的教学内容教给学生,怎样组织好教师和学生,怎样有效地利用教学的时间、空间,怎样发挥教学设备的作用等,这些都是教学形式要解决的问题。

教学形式具有相对稳定性,但并不是一成不变的。在社会历史进程中,由于社会各阶级对人才需要的不同,科学技术发展水平的不同,以及所采用的教学内容、教学手段的不同,教学形式也有所不同。

古代各国学校普遍采取个别教学的组织形式。我国过去的私塾、书院就属于

这种形式。采用这种形式组织的教学尽管有一群学生在一起学习,但并没有组成一个集体,其学习的内容和进度也不统一,往往没有固定的开学结业的时间,学生可以随时入学或退学。采取个别施教的方式,有时也集结三五个学生由教师给予讲解,但它的规模小、进度慢、效率低,是一种与低生产水平和科技发展水平相适应的教学形式。

由于资本主义的发展及其文化科学技术的进步,引起了教育上的一系列新的变化,教学组织形式也发生了变革。资本主义的发展要求扩大教育规模,增加教学内容,特别是增加有关自然、技术、艺术、职业等学科门类,以加快教学进度。原来那种低水平的个别施教的教学形式已不能满足客观的需要。欧洲在17世纪首先在学校教育实践上创造了班级上课制的教学形式。18世纪捷克教育家夸美纽斯(1592-1670)适应时代的需要,总结当时的教学经验,在《大教学论》中,对这一教学形式做了理论上的阐述和说明,由于它比个别教学优越,所以得到逐步推广,并不断完善起来。我国采取班级上课的教学形式是清朝末年,1862年-1898年清朝先后拟定了《钦定学堂章程》、《奏定学堂章程》,1905年清朝政府废除科举,兴办学校以后,班级上课制教学组织形式才开始得到发展。

在资本主义教育的发展过程中,18世纪初期曾出现过道尔顿制和设计教学法,这些教学组织形式在英美日等国曾风行一时,对中国也有一定的影响。

近几十年来,资本主义国家,在对学制、课程、教学方法等方面进行改革的同时,对教学组织形式也进行了改革。由于国际上在经济、军事和科技方面的竞争,使资产阶级切实感到培养科技人才和提高劳动者质量的重要。在美国竭力强调天才教育,日本也大力推行“英才教育”,它们重视选拔和培养高才生,强调适应个别差异,注意加强个别教学,在教学组织形式上进行了很多改革试验。如实行按智力、能力分班分组进行教学,将固定的班级改为有弹性的学级编制,实行跳级制,中学设选修课等等。重视学生的自学和独立研究。近些年来,现代化教学手段的发展,也相应地引起教学组织形式的不少变化。西方教育家对传统的教学形式,大致分为两派:一派主张坚决废除现行的班级授课制;另一派主张以温和的步骤促进班级授课制度的现代化。苏联的一些教育家依然肯定课堂教学是教学的基本组织形式,休金娜在《中小学教育学》中做的结论说:上课作为一种教学组织形式,有理由在其他组织形式(包括:家庭作业、选修课和小组教学、补课、实验实习、课堂讨论、参观、辅导、考查、考试和座谈等)中处于中心地位,它作为教学过程的一个单位,把教学的任务、内容和方法集中在一起发挥作用。

当前我国经常采用的教学形式,有课堂教学、现场教学、个别辅导等。课堂教学是现阶段我国教学的基本组织形式。

摇摇 □ 教学组织的分类

关于教学组织,总体上分为垂直组织和水平组织。

垂直组织

是“儿童从入学到毕业随着学习进展而渐次升级的构造。”我们把它大致分为猿种：

(员) 年级制 为学生确定在一学年内应掌握的教学内容, 学年结束时, 通过考查若达到一定的修业水准, 即升高一年级。

(圆) 不分年级制 不采用年级称号, 学业进度、课程范围、课程深度以至修业年限依学生个人的学习能力和学业情况而定。

(猿) 弹性升级制 保留年级称号, 但升级有灵活性, 以学科为单位升级, 或将课程分成进度快慢双轨, 以及实行跳级等。

水平组织

是“将一定规模的学习者分成便于施教的集体。”基本的水平组织是班级, 可以以下远个维度去划分其类型。

(员) 按其学生所具有的某种同一性分类 学生是教学组织的主要成份, 一个教学组织对学生总有一定的选择性, 即把具有某种同一性的学生吸收到组织中来, 而把不具有这种同一性的排斥在外。选择学生的依据不同, 致使教学组织的构成成份不同, 教学组织从而体现出它的一种特性。常见的教学组织选择学生的依据是: 年龄相同或接近, 知识程度和智能水平相同或接近; 以学习志向、性别、民族等方面的同一性为组建依据也时而可见。

有的教学组织选择学生的依据可能不止一个, 但可以找出它的主要依据, 而归类型。比如有的中小学招生时控制入学年龄, 以后不将学习成绩差的学生剔除(留级) 这种教学组织就应看作是以年龄的同一为依据构建的。

(圆) 按其规模大小分类 一个教学组织的学生数量少则几人, 多则上百人或百人以上, 最常见的当然是由几十人组成。师生一对一, 也可看作较为特殊的组织。夸美纽斯设想, 一个教学组织可以大至几百学生的规模。

现代研究表明, 一般来说, 教学组织太大不利于开展教学活动, 而太小又会造成师资、校舍的紧缺。因此, 研究者们指出, 作为基本的(常规) 教学组织——班级, 其规模以猿人左右为宜。

(猿) 按其与垂直组织的关系分类 水平组织与垂直组织的关系主要是指前者对后者的包容性。一个班级的学生可能同属一个年级, 即最为常见的单年级班, 也可能分属几个不同年级, 所谓复式教学, 就是把两个以上年级的学生编在一个班级组织里。

(源) 按其教师配备的差异分类 在水平教学组织中, 教师配备存在这样几种情况: 一师独包(一班一师、包班制); 分科科任制(数名教师各负责一定科目的教学); 小队协同制(由多名教师及教辅人员协同负责教学)。

这几种类型的教学组织, 以“一师独包”出现最早, 小队协同制是新近产生的。

夸美纽斯曾认为：“每班只能有一个教师”，这种组织观未免是偏颇的。

（缘）按其功能分类按实现功能的差异，教学组织可分为综合性组织和单一性组织。综合性组织是为学习大多数乃至全部课程，开展大多数乃至全部教学活动而构建的组织，同时它一般兼为对学生进行日常教育管理的组织。

单一性组织是为学习某一门课程，开展某一种教学活动而构建的组织。譬如，有些课程（如数学、外语）学生的学习水平容易分化，设立粤月悦阅几种进度不同的班级，依据学生个人的学习水平，分别编入其中一个班，其余课程的教学仍在原来所属的综合性组织中进行。再如，学生除了学习“课程计划”所规定的课程之外，有时还根据兴趣、余力、需要补充学习另外一些课程或知识技能，后一种教学组织往往是单一性的。

（远）按其亚组织的差异分类按一般来说，当一个教学组织有十个以上的学生时，便自然而然地会产生把组织分成若干个亚组织的要求。在班级内存在的小组就是常见的亚组织。

亚组织的构成有所不同，大致可分为两种类型，一是组内同质，组间异质，简称同质小组；二是组内异质，组间同质，简称异质小组。前者是把学习水平接近的学生组合在一起，此举便于为各个小组安排难易不同的学习内容、目标，或者对相同的学习内容、目标采用不同的方法、媒体。异质小组是将学习水平以及才能倾向等具有差异的学生组合在一起，使一个班中各个小组之间大体均衡，以便组间开展竞赛，组内合作互补。

摇摇 □ 教学形式的分类

关于教学形式，可以从以下方面分类：

（一）按师生联系的广度不同而分类

师生联系，指师生之间发生互动；广度，学生参与互动的多寡，以此为尺度，教学分为四种形式：个别教学、分组教学、全班教学、合班（多班）教学。

传统的班级上课制只强调全班教学，夸美纽斯认为，教师绝对不应作个别指导。现今人们已经认识到，不应将上述几种教学形式相互对立起来，而应扬其长、避其短，灵活采用。值得一提的是美国新近出现的特朗普制，先合班教学，后分班教学，再个别教学，这三种形式的时间分配是：源缘、圆缘、源缘。

（二）按师生联系是否直接而分类

教学，不一定是师生面对面地进行信息交流，师生之间的联系可以是直接的，也可以是间接的，直接联系和间接联系属于教学形式的差异。可以看到，有一种直接联系的形式，即师生靠语言和一系列动作语言进行信息交流和感情沟通；另有几种间接联系的形式。后者包括：教师通过少数优秀学生向众多学生转递教学

信息(如小先生制、导生制)学生根据教师的布置要求自学教材或独立完成作业(教师指导下的自学、自练)通过广播、电视等传播媒介以及教学机器、电子计算机进行教学(广播、电视教学、机器教学、计算机教学)。

按同一组织内教学活动是否同步而分类

按同一组织内教学活动是否同步,教学表现为两种形式:同步形式和异步形式。

同步形式,即某一时间内,一个教学组织的学生围绕着共同的教学目标,从事相同的教学活动,比如,同时在听课、完成作业、做实验。传统的班级上课制体现出这种形式特征,要求全班学生同时做同样的事情,整齐划一。

我国古代的私塾,以及现代的复式班教学则以异步形式为其特征,一部分学生接受老师的面授,与此同时,另一部分学生在独立完成作业,等等不一。

使同步和异步两种教学形式间夹,这是教学形式体现出灵活性的一个重要方面。近年来在世界上有较大影响的“掌握学习”就不是一贯之的异步教学。(在形成性测验以后,让已达掌握水平的学生从事巩固性或扩展性活动,同时让没有掌握的学生接受矫正,此后再一起转入新一单元的教学。)

按教学活动的时限而定而分类

早先的教学活动没有明确的时间规划和限定,何时开始、结束,带有随意性。随着班级集体教学和分科教学的兴起,教学活动分段进行,有明确的时间规划和限定就成为必要的了。夸美纽斯有这种主张,但还没有明确的设计。随后,课时、上课、下课的概念逐渐产生和明确,教学活动被安排在一系列统一而固定的单位时间里进行,在一所学校里教学活动的开始和中止有统一的时间信号。这是有利于师生劳逸结合、多学科替换调节的教学形式。

近几十年,有些学校一改传统的划一课时为活动课时、调幅课时,不同学科采用不等单位的单位时间,以克服传统课机械呆板的弊病。

按教学场所的不同分类

教学场所,是划分教学形式的空间尺度。按教学场所的不同,教学可分为:课堂教学、现场教学、课外作业等形式。

课堂教学是指在有一定的教学配套设施,可稳定持续使用的场所(如教室、实验室、操场)进行的教学,这是一般学校最主要的教学形式。

现场教学是指在一定的自然环境以及社会生产、社会生活的实际情境中进行的,这属最原始的教学形式,但现代的职业技术和某些专业学校比一般学校较经常地采用。课外作业(包括课外辅导)是教学场所不确定的教学形式。

现代教学形式多样化、灵活化的表现之一是,课堂教学这种形式在分化,越来越多的教学活动在以学科特点建立和装备的专用教室里,而不是在传统的班级固定教室里进行。