

吴研因语文教育思想评介

张 正 晋

吴研因(1886—1975)女 江苏江阴人。1906年毕业于上海龙门师范学堂,后任小学教师,曾任江阴县立单级小学和上海尚公学校校长。辛亥革命后,历任上海中华书局及商务印书馆编辑,江苏第一师范学校教员兼附属小学主任。“五四”前后积极参加白话文运动,主张小学各科教材改用白话文,并率先使用白话文自编教材。1920年编印《新法教科书》当时各小学广泛采用。1922年《壬戌学制》颁行后 为配合新学制的施行 于次年出版《新学制教科书》 获得普遍好评。同年 受第八届全国教育联合会新学制课程标准起草委员会的委托 主笔起草我国小学语文教学第一个教学大纲《小学国语课程标准》。后应聘去菲律宾 任当地华侨中学教导主任兼《公理报》总编辑。不久 仍回国事教。1929年10月,被教育部聘为教育方案编制委员会委员兼“党义教育组”主任,为第二次全国教育会议准备方案。同年 与陈鹤琴等发起成立“中华儿童教育社”任理事 致力于研究小学教育理论、选编合用教材并提倡教师的专业精神。1935年8月10日 被教育部聘为全国义务教育委员会“当然委员”参与议决各省市“小学区”划分办法、调查学童办法、经费筹措及师资养成等方案 全力推进普及教育运动。同年9月 与叶圣陶等合编《小朋友文库》 力求为小学生提供健康的课外读物。1947年11月 被任命为教育部国民教育司司长 次年任中国教育学会“国民教育研究委员会”主任。中华人民共和国成立后 历任教育部初等教育司司长、中学教育司司长,继续致力于普通教育的管理和研究,努力寻求提高教学质量的途径和方法。她是全国政治协商会议常务委员、民进中央委员。1975年病逝 终年90岁^①。著有《小学国语教学法概要》、《小学教学法》、《基本教育》等 编写《小学国语新读本》等 参加编写《最近三十五年之中国教育》一书 与人合撰《小学教材及教学法》等。吴研因早年长期从事语文教学、教研、教材编辑和学校管理工作,对教材编写富有经验,她认为自己是

^①《中国教育大系·历代教育名人志》武修敬主编 湖北教育出版社(武汉)1994年7月第1版。

“国文国语教学改革运动的陈胜吴广之流”^①，在中国近现代小学语文教育领域颇有影响。

吴研因小学国语教育的观点和主张，主要体现在她的《小学国语教学法概要》及她与吴增芥合编的《新中华小学教学法》^②、《小学教材及教学法》^③等作品之中。《小学国语教学法概要》发表在1925年《教育杂志》第16卷，是在1920年小学国文改为国语，1922年新学制改革案已公布，1923年新学制暂行课程标准刊行后，“初等教育界暂时可以安定”，“国文国语教学的改革运动到此可以告一段落”，语文教学有纲有本而亟需教法的情况下撰写的。《新中华小学教学法》、《小学教材及教学法》两书分别于1932年、1937年出版，是在1932年教育部正式公布《小学国语课程标准》后编写的。在三书中，她根据两个“课程标准”规定的四项作业，即说话、读书、作文、写字的要求，既综合论述了国语教学的性质、目的及教材编选的要求，又分别阐述了这四种作业的教学目的、教材编选、教学原则、教学方法、成绩考查及教具研究等问题，对于国语教学中口头的发表、文字的发表和阅读、书写等方面的教学内容都能兼顾。

关于小学国语教学目标

吴研因国语一科在小学课程中向来占着主要位置，这是因为阅读、书写、发表的能力，是生活中所必要的；又因我国文字学习艰难，无论认识还是运用，非一朝一夕所能成功。吴研因认为国语教学的总目标是：

（一）养成儿童运用语言文字以发表情意的能力

说话是人类最自然的发表，日常生活中应用得很多。吴研因认为：“从第一学年起，就应教学说话，使儿童练习运用本国的标准语，以为表情达意的工具，而期全国语言相通。”国语科的教学，“不但要使儿童运用国语，做口头的发表，还要指导其练习作文，使能运用平易的语体文，以传达自己的思想、情感”。^④

（二）培养儿童阅读的能力和兴趣

教育的作用，不但应使儿童获得知识，而且应使其养成求知的兴趣。阅读书籍是求知的重要方法，所以吴研因认为，“国语教学的一种目标，就是要使儿童学习平易的语体文，以增长其经验，并养成正确的、迅速的阅读图书的能力。不但要培养阅读的能力，还要采用儿童文学材料，供儿童欣赏，以扩展想象，涵养感情，培养阅读的兴趣”。^⑤培养儿童的欣赏能力。事实上，阅读在生活中运用广泛，除看书外，还有看报、看信、看便条及广告等，因此，从小要给儿童打下牢固的阅读基础。

（三）培养儿童正确的和敏捷的书写能力

运用文字发表情意，就要写字，生活中也常用书写、记录，必须训练儿童具有一定的书

吴研因：《小学国语教学法概要》；《教育杂志》（沪）第16卷第1号。以下引文凡未注明出处者，皆引自本书。

吴研因、吴增芥：《新中华小学教学法》，新国民图书社（沪）1932年版。以下凡引此书者，只注书名、页码。

吴研因、吴增芥：《小学教材及教学法》（上、下卷），中华书局（沪）1935年、1937年版。以下凡引此书者，只注书名、页码。

^④ 吴研因、吴增芥：《小学教材及教学法》（卷上）第216页。

同^④第217页。

写能力。吴研因认为：“书写的能力，包含两个要素，就是正确和敏捷。如不正确，别人就不明了我的意思，如不敏捷，又不免时间浪费。”^①正确、敏捷，是训练小学生写字的基本要求，要在正确的基础上求敏捷。对具有特殊书法才能的，也应使其充分发展。

以上是吴研因对国语教学设计的总目标，至于对国语教学中四种作业的教学目的，本文则随着对四种作业的论述，分别说明。

关于小学国语教科书编选的总要求

（一）国语教科书要用白话文编写

吴研因认为：“小学教科书改文言为白话，是小学教学的自然趋势。”而1920年改“国文”为“国语”，虽是教育部的提倡，不过是促其速成罢了。教育部即使不提倡，这趋势也一定会来。反映这种趋势的重要标志，便是有识之士和部分小学主张并自编白话文课本教授儿童。当时全国有影响的两大出版单位——商务印书馆和中华书局为适应时势需要，编写教科书都在文字浅显上下功夫，但文言尽管浅显，儿童总不能直接了解。那时（1917）北洋政府教育部黎锦熙等竭力提倡国语，主张用白话文教儿童，他们便不约而同地南北呼应。白话文教科书产生的趋势日见鲜明。“五四”以后，文学革命和国语运动的高潮掀起，北京教育部也竭尽提倡国语，于是1920年的部令才得以形成。白话文教材“学生易学”，不必花费翻译讲解的工夫^②，作文要说什么就写什么^③，这一认识促使吴研因先在其所办小学，用自编白话文教材教授儿童。1917年，她主办苏州第一师范附小，除高小语文仍用文言外，其他年级的科目，凡要用文字教的，一律改用白话。原来读文言耗去学生五分之四的工夫，却只造就少数勉强能文的高材生。现在小学教科书全用白话，儿童读书能力增进了许多，六七岁的小孩子居然自动地看课外补充读物，高小生虽不读文言，却也能读浅近文言写作的书报，这充分证明了文言改为白话大有利于学生的学习。

（二）国语教材要以儿童文学为主

吴研因主张小学国语教科书以儿童文学为主的理由，除了因为以前的教科书是文言外，另有两点：一是1921年以前的教科书，童话寓言故事类分量很小，不适应学生学习需要。当时小学国文包括一切常识，大半是说明文。吴研因认为那时的说明文“干燥乏味，读的人对它生不出兴味”，大有“言者谆谆听者藐藐”的现象，“于学生‘运用文字的能力’和‘知识的获得也’两败俱伤”。倒不如编写轻松的故事给儿童读，使儿童只觉得故事有趣，就不知不觉地肯去努力阅读，无形中把文字符号也熟悉了。”^④二是儿童文学与小学国语教科书有密切关系。1916年前后的国文教科书中就有了用拟人的对话体或自述体的物话形式。“民十左右又有人提倡儿童文学，因此儿童文学的高潮就大涨起来”亦即形成趋势。以至“新学制的小学国语课程就把‘儿童文学’做了中心。尽管有人以‘鸟言兽语’来反对，（‘鸟言兽语’不能代表整个的儿童文学）”，恨不得把儿童文学撵出小学教科书，但全国

吴研因、吴增芥：《小学教材及教学法》（卷上）第216~217页。

吴研因：《清末以来我国小学教科书概观》；《中华教育界》（沪）第23卷第11期，1936年5月。以下凡引此文者，只注书名。

③ ⑤ 吴研因：《清末以来我国小学教科书概观》。

小学教育界仍旧一致主张国语课程应当把儿童文学做中心。而且她以当时欧美各国的小学教科书‘儿童文学化’的事实为佐证指出‘儿童文学决不会跟小学教科书分起来，即使有时被强迫而分家，也是一时的现象’^①。‘儿童读物意在适应儿童的需要，适应儿童需要的，只有故事。’虚构的故事，便有神话在内，吴研因‘对于神话是赞成的’。她认为在选择教材时‘要慎重选择，绝对不用地狱、狐鬼……等旧式迷信材料’。小学国语教材为什么以儿童文学为主，吴研因认为：“文学是表现人生和批评人生的东西，必须有高远的思想，丰富的情感和想象。因为有了高远的思想，才能表现得真切，批评得确当；有了丰富的情感，才能激起读者的同情，使他欣赏，有了丰富的想象，才能活现着一个真实的境地，使读者如亲身经历一般。这样说来，儿童文学就是表现儿童生活，批评儿童生活，有思想、有情感、有想象，亦用儿童本位的文字组成的文学。”儿童因爱好文学，而能扩充想象，启发思想，涵养感情。”“反过来说，凡不切合儿童生活，不适合儿童想象，不能激动儿童情感的，都不是儿童文学，也就不是我们所说的读书教材了。”^②

（三）教材编选要求

吴研因认为：“国语教科书，乃是读文的工具”；“小学校选用教科书，不能不从事研究”但自己必须有根底，否则，师心自用，往往要失之毫厘，谬以千里。她认为，教科书可以从商家供书选择，也可自行编辑。

1. 选用教科书的要求

吴研因认为：“无论研究何书，最好取了两三种以上的书本，作比较的研究”，孰优孰劣，易得正当结果。具体研究、选用，可按下列要求：

（1）内容方面：①教材要含文学性质。即能发展儿童的想象力；涵养儿童美感；满足儿童好奇本能；培植高尚情操；引起读书兴趣。合于儿童学习心理。凡在儿童经验范围以内，能引起儿童学习兴趣的，都能适合儿童学习心理。所用教材，要有积极前进，并能提倡合作、互助、勇敢、劳动等美德的。体例要错综多变。如诗歌、谜语、故事、游记……不仅要全而且要排列得当。深浅程序，要符合新制课程纲要。⑤教材分量支配要适宜。⑥要合于教育要旨。⑦教材内容包含要看是否不嫌繁重。

（2）形式方面：①选用的字词要精当；字品分配前后得宜，易于儿童明了。生字生词排列，各课匀称，字、句前后多反复的机会。行文活泼流畅，层次清楚。教材分量适宜；有足够可表演的活动教材，通体联络相称而不芜杂。⑤插图明了，合儿童趣味，连续的动作图多；色彩鲜明。⑥字体要大，行距要宽。低年级读本，最好一句不要跨两行，便于诵读，高年级读物，字体可略小，行距可略短，以不妨害阅读为度。

2. 自编教科书的要求

吴研因认为，自己有能力编辑，当然以自编自用为善，否则，宁可选用。自编教科书‘有些公共缺点’，要切实注意：

（1）不要因为时间紧、选材面小，而译取外国或选集书报中的。外国材料多神怪而欠情理；书报中的多复杂而不合儿童生活。所谓“挖在篮里就是菜”是很危险的。

吴研因：《清末以来我国小学教科书概观》。

吴研因、吴增芥：《小学教材及教学法》（卷上），第225页。

(2)文字要斟酌，切忌别字、不妥的句子及方言用字的夹入。

(3)设计要美观，印刷质量要高。

此外 鉴于当时教科书“分量太少”吴研因指出 这样“儿童获得的实在太少”^④，六年毕业了业 跟初级中学也衔接不起来”。1921年以前的小学国语教科书，一本书少到只用一张新闻纸 只有初中教科书二三百面的五分之一。“所谓儿童文学 也只是平铺直叙 没有什么描写 实在当不起‘文学’两个字”。造成这种状况 除书商“偷工减料”外 则是教员教不得法 认为长篇的语文儿童背诵困难“，宁愿用贫乏的教科书”。应当考虑学生实际 增加分量 充实内容。

以上是教科书编选的一般要求，属于读书内容范围编选的特殊要求，将随教材内容介绍另作介绍。

关于小学说话教学

(一)说话教学的目的

吴研因认为：“国语中所以要特设语言的唯一目的 是‘使各个儿童在最易学习语言的幼年期 内 学得一种标准语 能将这种标准语自由使用 发表自己的思想感情 并能从容了解解说标准语的人的情意 以期国民间有一种人人能说的口语通行 就是国语统一’以使全国各地人民的情意无所隔阂”。^②说话是人类最自然的发表，不仅日常生活中应用广泛 而且“善用口语表示情意的 往往也善用文字表示情意”。

(二)说话教材

1. 说话教材的编选标准

说话课，是在改国文为国语之后，1923年《小学国语暂行课程标准》以法规形式确立下来的 此时并无现成的说话教材。吴研因根据自己的实践和研究指出：“凡儿童生活和物质环境 都可采用 编配成各种语料。”^③例如 儿童平时对教师和同学说的话 在家庭或学校参与的各项活动 学校里的教具、玩具模型、实物、图片等。“儿童经验浅薄、抽象的和不在他的经验范围以内的语句，都不能用”^④。她认为：“无论何种教材 能使儿童普遍地练习 而有应用的价值 并无流弊的 都是可用的教材。”她对语言教材的内容实质和形式组织各有要求。前者包括：(1)要不残酷，不足以引起恐怖心；(2)不背共和本旨，含有教训意思的；(3)要雅训而不鄙陋等。后者包括：(1)儿童经验中所有 但配合的方法又是儿童的经验中所无，足使儿童感觉新奇的；(2)事实一层一层多变化 不单调的；(3)有重复的地方 如音乐中有复奏句)。^⑤

2. 说话教材的种类

吴研因认为，说话教材大体可分为四类^⑥：

(1)简单语料

吴研因：《清末以来我国小学教科书概观》。

吴研因：《小学国语教学法概要》，第5页。

③ 吴研因、吴增芥：《新中华小学教学法》第190页。

同② 第6页。

可用作基本练习 以养成儿童自然的、清楚的、正确的说话习惯。选材要点有三个：一是意思显明 句子不能冗长 意思不能复杂 最好能用动作表示；二是层次清晰 材料如在两句以上 就须注意层次 前后倒置听者不易明了。三是要极自然 初时所选语料可不受文字束缚，并且要合于儿童的语气。

对于“演进材料”的编配要点 吴研因指出 每句只含一个动作 各句的层次要依自然的顺序；层次要轻重相称，不要在一部分过于繁琐；各句都要从一个主位上说起；一套语料 初时大约五六句到七八句 以后逐渐增多 但最长不超过 24 句 初学时的语料 容易用动作来表明 使儿童看得很清楚。

(2) 会话

儿童会说简单的语句以后 就可学习会话。会话材料 要取之于儿童的日常生活 要集中于儿童对某种有兴趣的事情上，而且要有一个有趣的题目。要能使儿童注意集中，不致厌倦。

(3) 故事

在会话练习有些基础之后，可让儿童练习讲故事。故事的语料，要含有儿童文学趣味，而不违反党义。故事内容须在儿童经验范围以内，而故事里人物情节的配合，应是儿童经验里所没有的，以使他们觉得新奇而饶有兴趣。选择故事材料还要注意和儿童年龄的关系，六岁以下的儿童喜欢听重复多的故事，十岁以上的儿童爱听冒险的故事。儿童听故事讲故事是为练习说话 并不是要受道德教训 含有教训的故事 多枯燥乏味 不宜采作说话教材。儿童日常做的事情、常见事物、日常参与的各种活动是故事的好资料 因为儿童听得懂。

(4) 演讲和辩论的资料

高年级儿童可用演说或辩论练习说话，材料应与儿童自身有切实关系而且易于感染听众。开始可从报告一事实或讲故事入手。要特别注意的是，辩论材料经过辩论要“得出正确结论 而且是儿童常遇到的事情 违两可 意思深奥的 都不可用”^③。

吴研因认为：“说话教材 应取单元组织法 使儿童获得有系统的练习。如‘学校生活单元’ 可用学校生活内各项活动 编成简单语料、会话、故事等材料 供儿童练习。”^④ 这样组织，既切合儿童经验，又能使儿童学习时感兴趣。

(三) 说话教学的要则

吴研因认为，说话教学的要则有下列几条：

(1)要教学标准语。教儿童说话是要儿童练习运用标准语，发表自己的情意。并了解说标准语者之情意，这是为全国语言相通，使各地人民情意无所隔阂的一种办法。最低限度 国语一科，一定用标准语教学 最好其他学科也一律说标准语 否则 需另立标准语科目 由说标准语的人 指导练习。

吴研因：《小学国语教学法概要》，第 6 页。

③ 吴研因、吴增芥：《小学教材及教学法》第 224 页。

同② 第 225 页。

④ 吴研因、吴增芥：《新中华小学教学法》第 192 页。

(2)要引起学习动机。教师要善于制造学习环境，引起学习动机，然后叫学生模仿。“要使儿童受到暗示”，求知心一动，学习的动机就引起了。

(3)要使儿童先学听后学说。语言教材要靠口说给儿童，所以，听觉训练非常重要。在未教儿童说标准语以前，应先叫他们听得非常清楚，和方言不缠错，才可训练他们的嘴仿效着说，不要心急而求速。每教一种新材料，都要利用有效形式，使儿童倾耳静听，不致插嘴，还要把新词新句反复说明。要先耳的训练，后口的训练。

(4)入手要教完整的句子。一句话成一个意思，儿童听起来比较有兴趣。句子学会了，单字自然也学会了。如有机会，再把单字分析出来，研究一个字的意义和用途。

(5)要教得生动而有情景。教学说话，要使儿童直观，或利用偶发事项，或利用种种教具，或用种种动作、态度，使儿童一面看一面想，使情景逼真。有时可设计表演，把真切情景呼出。

(6)要注意减少错误的机会。在说全句的时候，估计儿童容易误听的字音，教师要说得格外清楚慢重，儿童不易明白或冗长的话，教师要说得特别响亮，或多方指示，使儿童听得真切，看得明白。对儿童说话中的音、意错误，教师要用积极的方法具体指导，如用实物指示（使儿童从各方面认清这实物便是教师说的意思，说话的字音更须和实物相应；用模型要酷肖真物）用图型指示（图形要大，轮廓要清，看得真切。凡一种名称而有各种形式的，都要画出，减少儿童误会）用动作指示（要实地表演，不要虚拟）用所教的一种语言翻译（儿童听熟的语料）用类推的话类推（如“思想”，可用“用手拿……用脚走……用眼看……”推出“用脑思想”）用具体举例证明，用方言翻译（无法之法）。

(7)要用各种方法充分地练习。要使儿童养成良好的说话习惯，必须反复练习。练习方法要有趣味而多实效。例如，单字单音，要夹在各种不同的句子里衬托练习，句子要夹在不同语料的上下文中练习，是儿童生活中所常说的，练习的句子要有应用价值；要分布的练习，即练习时期要长，每次练习时间要短。

(8)不要死教语法规则，待儿童有了许多语言的经验，才可以把词、句等的位置规则指示儿童，使他们明白。

(9)少用翻译的方法。用方言翻译标准语多有流弊：容易不正确；想到方言而使说标准语不流利，儿童易养成依赖翻译的习惯，多费时间。但翻译并非不可用，如对于非用翻译不能表明的，屡次解说儿童不能注意时，指导儿童学习标准语的方法时。总之，方言翻译以避免为原则，不得已时仍可用。

关于新语料教学的基本过程，吴研因设计为：(1)开始谈话，引起学习动机，随机指示目的。(2)教师示范。反复把语料意义随说随表示，令儿童听清楚。(3)儿童仿效，随时矫正发音。(4)练习。练习的方法要多变化，可表演的随时表演，在某一时间旧语料和新语料的练习、教学顺序，一般先练习旧语料，再教学新语料，也可相间练习。

关于小学读书教学

吴研因说的读书教学，还包括看报教学和字典教学。

(一)读书教学的目的

吴研因认为：“国语教科书，是读文的工具”。读书的目的，要而言之：“一方面在使儿童

从读文中取得思想经验，一方面在使儿童因读文、识字而能使用文字的符号。‘她认为’用儿童文学，可使儿童取得思想经验，文字的练习，可使儿童能使用文字符号’^①。吴研因解释说：“人类要互通情意，由于地域相隔，时代相悬，语言失效，则蒙文字。要知道别人的思想情感，除听他说话就要读他的文字。”读书教学的主要目的是要使儿童学习平易的语体文，“以增长经验，而养成正确的、迅速的阅读儿童图书的能力”并“采用儿童文学材料，供他们欣赏，藉以扩展想象，涵养感情，而增加阅读儿童图书的兴趣”。所以，读书教学的目的是：“（1）养成阅读能力；（2）增长阅读兴趣。”^②

（二）读书教学的设备

吴研因认为读书教学，不能单是一种教科书。教科书无论编辑如何完善，不会满足儿童需求。教科书之外，必当有种种设备。

1. 正读本。包括教科书、挂图、故事图，而且图要有色彩，并附有文字。

2. 补助读本。定期刊，如《儿童世界》、《儿童画报》、《小朋友》、《福幼报》等。丛刊，如《儿童文学丛书》、《故事读本》等。书坊所出的各种教科书及适于儿童读的其他读物，如童话、小小说等。

3. 读本以外的设备。包括：（1）教室的物品、学校中各种实验模型、标本、画片等，并用文字标名称。（2）揭示版，常用文字的布告。用字片分写生字词，以便闪烁练习，或揭示教室壁上。

4. 学校图书陈列厨、图书室购置各种书本，备儿童阅览。

由此看出，吴研因注意读文教学的环境创设。这样可促进课内外的结合。

（三）读书教学的教材

吴研因认为小学国语教材应以儿童文学为主，因为“儿童文学不但供儿童欣赏，以引起儿童的阅读兴趣，并且可以开拓他的思想，激发他的情感”。她把读书教材分为诗歌、普通文、实用文和剧本等四类。对读书教材的编选标准，吴研因划分为“普通的——一般教材的选择标准和特殊的——各类教材的选择标准”^③。对于普通标准，她根据部颁《小学课程标准》的规定，结合“从各方面分析儿童读物的目标，以为选择儿童读物的标准是：（1）三民主义化；（2）儿童化；（3）艺术化；（4）科学化。”^④对各类教材的选择标准，又分别具体说明。

1. 诗歌教材的编选标准

诗歌教材，包括儿歌、民歌、谜语、杂歌和诗。编选诗歌教材的具体标准，吴研因认为：“（1）便于吟唱的，句子必须自然，容易上口，而且押韵，以便吟唱。（2）合于现代思想的意思陈腐，不合现代思想和儿童生活的都不采用。（3）能增进儿童知识的。对可以增进儿童对自然界或人事界知识的，应多选取。（4）可以激起感情的。能使儿童嗟叹、咏歌、手舞足蹈的。”^⑤

吴研因：《小学国语教学法概要》第9页。

吴研因、吴增芥：《新中华小学教学法》第170页。

同①第11页。

吴研因、吴增芥：《小学教材及教学法》（卷上）第247页。

同④第247～251页。

⑥ 同④第251～252页。

2. 普通文教材的编选标准

普通文教材包括记叙文、说明文、议论文。记叙文又分各类文学故事（即童话、自然故事、历史故事、生活故事、传说、笑话、寓言等）日记和游记。

对于普通文教材编选的具体标准，吴研因以“各种文学故事”为例，从“实质”和“形式”两方面作了说明。从教材实质方面说，她认为：一是要合乎现代社会的理想。“故事内容要足以鼓励儿童产生兴趣，养成平等互助精神，使其明了个人和团体的关系，个人应负的责任。”对于“升官发财为理想”、“描写国王公主的‘奢华尊贵’、官吏威吓平民、主人虐待仆人等违反现代社会理想的，不能选入。二是合于自然进化的法则。“科学故事和发明家个人的生活故事，应多采用。故事的内容，应合乎进化的原理。神仙鬼怪的故事，不能采用。”^①三是要合于儿童的心理。这类故事“情节要曲折而非平淡无奇。故事里的主人要多动作，事实之间，须连贯成一串，使局势紧张”引起读者兴趣。要注意儿童随年龄变化各时期对所爱好故事的不同。要避免故事材料成人化、内容不合儿童经验、缺乏动作、情节单调的偏向。而对神权万能的故事、侥幸富贵的故事、消极悲观无病呻吟的故事、不合国情的故事，都不宜采入。从形式方面说：一是行文要流畅。文字晦涩或描写呆滞，引不起儿童好感的，避免采用。二是要合于儿童的口吻。语句极自然而不雕琢；文字艰深而远距儿童口吻的，选择时要注意。剧本的内容和故事一样，要合于现代社会的理想和儿童的心理。语句要浅显，动作要是儿童所熟悉的，否则，表演时就发生困难。

吴研因认为，各类教材的分量支配，各年级不同。低年级诗歌和故事可平均，诗歌中多用儿歌。中年级故事略多于诗歌，兼及剧本和实用文。高年级普通文分量占得多，其次为实用文，再次是诗歌，剧本最少。^②

吴研因不仅注重教材的编选，对教材的组织也有精辟的论述。她说：“有时故事的内容，儿童虽能领会，但因组织不善，不能引起他的注意。”她以“一个故事”的组织结构为例，说明“起首、中心、结尾”三部分的重要作用。

(1)起首

在全篇中占着重要位置。“起首用强有力的、警惕的语句，藉此引起读者热望，使其全神贯注。”她认为起首应守的法则是：①必须简单明了而无序言；②必须具有一般读者共同欣赏的对象；③必须以叙述体开始，不用对话体或别种体裁。

(2)中心

这是故事内容的中心。一般应注意：要紧张而能激动读者好奇的情绪，并且奇特而多变化。故事的中心，是以各种事件连续而成立的。这些事件的进行，就要采取一层紧逼一层的方式进向结尾；每一后起的新事件比前一事件更重要更伟大，使全篇故事不现松懈之态。

(3)结尾

是全篇故事精髓所在，起“画龙点睛”的作用，其成功或失败，影响全篇。要注意：①有

吴研因、吴增芥：《小学教材及教学法》（卷上），第253页。

同①，第254～256页。

吴研因、吴增芥：《小学教材及教学法》（卷上），第256页。

感人的惊奇作用；②避免提示某种教训。假如故事本身是完美的，其中教训自会渗入读者心中。

(四) 读书教学的过程

1. 从儿童理解读文内容说

关于读书教学过程，吴研因设计了9个教学步骤，即：(1)引起动机；(2)概览全文；(3)略述大意；(4)检查生字；(5)练习读讲；(6)深究；(7)整理；(8)应用；(9)批评指正。

2. 从教学的效果上说

读书教学又可分为欣赏的、思考的、练习的、建造的等四类，其教学过程分别是：

(1)欣赏的。用欣赏的过程使儿童得到课文的文学趣味。作法是：①引起动机。如用谜语作欣赏教材，可令儿童先说出若干，或教师说一个以引起兴趣。决定目的。即为为什么学这篇课文。考查课文内容，随时施以形式方面的指导。先试读全课（生字新词不多费时），再朗读讲说，使儿童对内容了然无误；末了聚集要点，整理全课，研究文与题的关系。体味。运用问答，充分补助想象。美读。用表情朗读，现出神情。有韵的文字，可编成歌曲，使儿童吟唱。

(2)练习的。用这过程使儿童熟悉文字符号。过程是：①引起动机。如：因要认识生字，而发生练习生字的兴趣。决定目的。即练习什么，到何种程度。计划方法。即用什么方法练。实行。⑤判断。即判定练习效率，验证练习效果。

(3)思考的。用这过程使较高年级儿童解决课文思想和结构方面的问题。大要是：提出问题。即思想和方法方面的问题，儿童作答。收集答问资料。即叫儿童概览课文，回顾已有的知识经验，理解难句难字整理答案到能概述大意为止。推理。用已有经验推想当前问题的原因结果。验证应用。查看“问题”的究竟，求得正确结果。

(4)建造的。如将已读课文设计表演等，用于实地。包括引起动机、决定目的、计划方法、照法实行、评判结果。

吴研因指出上述各过程的应用随课文而异。有的课文需全用，有的只用一种或几种。但无论如何，必须从欣赏开始，练习也常用，建造不必多用，思考多用于高年级。

(五) 读书教学的原则

吴研因主张“读文教学方法随读物而异。”读书教学方法主要分详读（精读）泛读（略读）两种。“详读的目的，一方面要读者发生文学方面的感情，一方面要读者充分了解所读的符号和符号所表现的情意：所以须精详确实，没有疑义”。教学正读本用详读方法，教师的指导和儿童的自动各半。“泛读的目的，则仅求领会文中大意”。补助读本用泛读方法，大半由儿童自动，教师只指导方法。她归纳读文教学的原则如下：

1. 引起读书的动机。其方法有：(1)多供给文字环境，使儿童触目就见文字标识，随手就可捡得有趣图书，由好奇心触动想象而生读文动机。(2)常令儿童有实地应用的目的。儿童读书后，或得满意的结果，或展示于他人之前，引起努力的倾向。(3)令儿童自述所要诵

吴研因、吴增芥：《小学教材及教学法》（卷上）第265页。

吴研因、吴增芥：《新中华小学教学法》第178~179页。

参见《小学国语教学法概要》第12~18页；《新中华小学教学法》第170~176页。

读的教材，记在笔记上，指导他自己去寻求诵习。一般说，补助读物的动机由儿童自发引起，课内读物的动机由教师引起。

2. 要先全体而后分析。吴研因主张“，教学一篇文字 当从了解事实的内容入手 不要一字一句枝枝节节 累积而起。”使儿童对全体的意义了解并且纯熟了 然后一字一词一句地分析练习。尤其对初入学的儿童 切忌从单字入手 而要从有意义的整个语句入手 习熟语句再析字义。概览全文中 遇有生字新词 不当多费功夫 只轻点说明 待全文意义明了，再提出分析练习。从故事认识句子，再从句子认识单字。在开始教学新材料时，先叫儿童概览全篇而后分析讨论，先内容的吸取而后形式的探求，先理解而后记忆。儿童于文学经验幼稚时，不可细讲文法。

3. 要充分地补助想象。吴研因主张 要使儿童读文“ 体味入微 ”不论读什么书 要“ 深入其中 ”。但儿童读文不易有此境界 要供给想象资料 或指导时辅以画图 或用声音笑貌启发 充分激起情感 并随机设计表演 使内容情景显露无遗 充分欣赏。

4. 要用种种方法充分练习。诸如 字片练习、抄写练习、默写练习、朗读练习、默读练习、类比练习等。低年级朗读和默读并重 二年级以上 默读多于朗读。教学朗读应该注意发音和语调 教学默读 应该注意正确和迅速。吴研因认为“，无论何种练习 须用以下三个方法 保持儿童的注意力 ”。一要多变化 不要只用一种练习方法 要相机转移。即使用同一练习方法 也须“ 变化多端 ”。二是要用分布的练习 即在每天读文时间内 划定几分钟时间 天天练习。不可在某一时间内 持续多时。而且要由天天练习到隔日或隔几日练习。每次练习要有新内容新要求，循序渐进。三要比较进步，可自比也可互比。

5. 要随机设计表演。吴研因认为“，凡可设计表演的教材 要和儿童讨论表演方法 随机表演。”设计表演要注意三点：(1) 时间要经济；(2) 帮助学生，使他们成功而满意；(3) 使全体儿童得到表演之益。

6. 要多给学生以讨论判断的机会。这个原则用于高年级学生熟习课文之后。讨论方法要根据课文内容形式加以比较研究；讨论内容要注意文情文意；讨论形式则注意于章法文法。通过讨论，判断优劣。教学中要注意三点：(1) 多给儿童思考余地，教师不要暗示或急于说明；(2) 要注意儿童答语是否是由衷之言，教师随时辨别去其不诚笃处；(3) 要以正当理由为主，不应单顾答语的措词技巧。

7. 要使学生习惯于文章组织的研究。儿童读书能力的训练 除正确、迅速之外 必须注意组织和记忆。所谓组织，就是要把课文条理弄清楚。所谓记忆，就是对课文一要能聚集成点。其方法如：(1) 划分段落；(2) 寻求主要思想；(3) 加符号表明课文价值轻重；(4) 课文与题目对照修改或变更题目。二要能省略不重要的部分。其方法如：(1) 令儿童读书时注意主要部分，省略不重要部分；(2) 令儿童约缩全文，省略枝节文字；(3) 限时默读，增进读书速度。“要训练学生的读书组织力。读书贵能得其大意 并领会要点 所以教学时应叫儿童练习提纲挈领，如划分段落和寻求要点等。儿童在课外读书，教师也要指导儿童作札记。”

(六) 读书教学的方法

读书教学的方法，除在“读书教学的原则”中已有涉及，1937年吴研因又与他人总结出读书前的教学法、识字教学法、默读和朗读教学法。

1. 书本前的读书教学法

吴研因认为：“儿童初入学校，只是换了一个环境，对于读书没有感到需要。所以开始教学读法，不宜用书本，而应用别种方法，引起其阅读兴趣，培养正当阅读态度。迨有了阅读兴趣和正当态度之后，再用书本。”这时“所用的方法，是利用黑板、游戏、画片和布置文字环境”。

2. 识字教学法

教学识字，是低年级教师最感困难的问题。儿童对识字也觉繁难。文字虽是抽象符号，如指导得法，可使识字成为有兴味的教学活动。吴研因研究识字教学，借鉴他人经验提出了指导法和练习法。

(1) 识字指导法。即字音、字义、字形方面的教学方法。字音教学，教师发音要清楚响亮，难发的字音，要多次练习，到纯熟为止。复习时应多几人练习，而不宜全班朗读。对字义教学，吴研因主张要“使儿童确切明了该字的意思，并且牢固他的联念，使他永记不忘”。她强调：“凡表示动作的字，先做动作，后认生字”；“有实物可指的字，先指实物，后认生字”；“手头无实物可指的，即用图画示例”使儿童得到正确印象；“凡一种生字，无物可指，无图可画，亦无动作可以表演的，即用多方证明的方法来教”；“凡两字以上的字组合而成的，应该连着一一起教”；“凡成语、术语，浅显的须查出来历，并引证说明”。对字形的教学，吴研因强调，教师“必须端正准确的写法，切不可草率从事”，示范时“要”使儿童笔笔看清，易于模仿”。经过“约有半年以上的指导，可教笔顺”。教师每写成一个字，要让儿童读出字音，说明字义，口唱笔划名称，用右手食指跟着做书空练习。“凡笔划多的字，可分作几部分的，先作整个说明，再分作几部分练习”最后再整个的练习。

吴研因指出：“生字音义笔顺教学，不要在全课内容未明了的时候，轻轻然注意于此。全课内容未明了时，只须轻轻指点说明……到全课内容明了之后，再特定一时间分析练习，教学音义笔顺。”

(2) 识字练习法。包括卡片法和游戏法两种。对于通常应用识字卡片练习字音认读的两种方式，吴研因指出：一是将一束字片，逐片在儿童眼前一闪，叫他们即刻说出字音，练习儿童视觉敏锐；一是将字片不停地在儿童眼前摇动，使他们在捉摸不定中读出字音，都不是好方法。她认为生字有难易，难字要多练，易字可少练，以免浪费时间。“新片渐渐加入，旧片陆续抽出，不要常常混在一起。隔了相当时间，须总复习一次。练习时间，不宜过久，方法须多变化。”吴研因综合运用卡片教学生字的17种方法，是利用儿童编队方式、编组人数、队形及所在地点、位置、师生运用卡片方式的变化，使儿童得到正确印象的。关于游戏练习法，吴研因综合出四种：①板书许多字，令儿童指猜；②画梯格，格内写字，爬梯练习法；③板书许多表示动作的字，儿童用动作表字义；④识字赛跑法。

3. 默读和朗读教学法

吴研因认为：“读法有两种：一是朗读，一是默读。朗读是要把文字的意思情感等用声音动作表示出来，默读是不出声的阅看。就社会的价值而论，默读比朗读用得多，而且默读的速率比朗读快得多，教学效率也因之增加。但是朗读可以使教师明了学生的了解程度。还有许多教材，如诗歌之类，非朗读不能欣赏文中的美点。所以大概说来，低年级默读朗读宜并重，二年级以上默读的机会应多于朗读。”^①“日常生活里，要阅读的东西很多，但是时间有限，一定要读得迅速，因之，默读的方法，在读书教学开始时，就应切实的指导。”^②

(1) 默读教学法

吴研因认为：“默读可以发展儿童的注意力；调动学生用眼睛取得思想，不必求助声音，可以使儿童读得快，并且读得深切。”指导默读应达到两种目标：一是了解，一是迅速。开始教学默读，先要注意了解，再求迅速。^③儿童在小学校里能养成读书习惯，将来研究学问，就有很好的工具。^④儿童阅读的材料，不论是故事、诗歌，教学的目的，不论是欣赏、思考、练习，都要使儿童了解文字的意思。否则，“就是练习了，也是没有用处的。”^⑤

为了使儿童了解文字的意思，吴研因提出如下方法：^①带着问题读。即教师根据课文提出问题，供儿童思考，以增进理解力。儿童读后，用原文句子回答问题。为训练复述能力而读。儿童读过某篇，指名复述，既可知道学生了解文字的程度，又训练了复述能力。目的性默读。儿童默读前教师提出明确目的，儿童默读时格外留心。如复述大意或设计表演。前者，教师从复述情况，可以知道儿童对课文的理解程度；后者，经过表演之后，儿童对内容格外了解，所得印象也格外深刻。使儿童增进默读速率的方法很多，如卡片揭示默读法、报书限时默读法、默读速度竞赛法等。运用这些方法，教师必须提出默读材料中的问题，叫儿童回答，以免发生流弊。

吴研因认为：“要求阅读速度，应该养成读时不发声，不掀动嘴唇的习惯。默读的时候，要注意整个句子，不要一个字一个字地默念。”她认为，“小孩子用手指着字读，这是一种坏习惯，对于速率，很有阻碍，应该纠正。”^⑥为了训练学生默读能力，她还主张要供给适合儿童心理和能力需要的材料；要为儿童布置优美的读书环境以及运用调动儿童默读积极性的方法。^⑦

(2) 朗读教学法

吴研因认为：“朗读在低年级是由口语进到文字的过渡，不该忽视。”^⑧“朗读可以表示读者对于符号的知识和文意了解的程度；能使儿童欣赏文中的美快；对于诗歌非朗读不能得到格外的兴趣”^⑨，“不能充分地欣赏”。^⑩朗读时可以用声音、动作，充分地传达出文字的意思和奥妙处。^⑩

指导学生朗读，吴研因提出要注意以下几点：^①朗读要在默读之后，因为无论因哪种

吴研因、吴增芥：《新中华小学教学法》第181页。

^⑤ 吴研因、吴增芥：《小学教材及教学法》（卷上）第279页。

^⑦ 同^②第182页。

^{⑧⑩} 同^②第281页。

^⑨ 吴研因：《小学国语教学法概要》第17页。

目的而朗读 总是默读在前 朗读在后。儿童必须先明了课文的意思 然后朗读 ”就是美文 也须弄清课文意思后 才能朗读。否则 儿童只能一字一字地读 不会一句一句地读。不要读出怪腔怪调。儿童读的材料是国语文，朗读时应照着国音读，以增加学习国语的机会。要鼓励儿童个别朗读 群体朗读要极力减少。一人朗读 众人掩卷静听 激励读者读出动听的调子。订正方法要含有兴味。儿童朗读有错，要待他读到一个段落时订正，订正的方法力戒机械；错误太多，可以换人读。⑤朗读要在练习之后施行，使儿童完全注意读的音调，不因课文内容或生字而分心。⑥教师要示范 与其发现错误后矫正 不如指示正当方法 避免出错。⑦朗读材料可由儿童自己预备，而且随时变换，不宜全篇一律。⑧要注意声音的抑扬 口齿的清楚 动作的合度。⑨要有适当的姿式 身体要正 读时头部无摇摆 面部表情要随课文内容变化，必要时可作动作或表演。⑩读完后，由听者做出公正友谊的批评，也可由读者自陈弱点由教师勉励。⑪要训练学生扩大视音距。朗读时，从眼睛看到字时起，至读出声音为止，其间距离叫视音距。视音距与读书能力很有关系，读书能力强的，视音距大 读书能力弱的 视音距则小。经过训练 眼看总在口读之前。要指导儿童读上一句时，两眼视线就移到下一句。⑫读书教学中可以适当运用翻译法。因为读书教学非语言教学可比，语言教学最好不用翻译法。读文教学初教时，在使儿童了解内容事实而文字符号并不十分重要，可以用翻译式讲解，使儿童明白。但不能和教学文言文一样，句句翻译，字字翻译。

（七）读书成绩的考查方法

吴研因认为：“读书成绩的考查方法 应视儿童的程度而定。”考查单字 可用默字测验法 教师读 儿童写 以考查儿童记忆程度 或用识字测验（见陈鹤琴《小学默读测验》）考查朗读 要注意读音是否正确 音调是否圆润 能否表现文字精神 口齿是否清楚。考查默读 可查速率 即用儿童没读过的材料 考查儿童的单位时间内所读的字数 隔二星期查一次，可查儿童的了解和正确的情况②。在具体操作时 可运用多种考查方法 如：看图认字。看句圈图。叫儿童把句子旁边几幅有关的图中，圈出与句意相合的一幅。从对错相混的形似字中，圈出对的一个。删去句子中多余的字。从列出的几个字中选出正确的填到句子的空缺处。⑥从一个题目下的几个答案中选出正确的答案。⑦根据儿童读过的材料，拟出问题，叫儿童口答或笔答。

（八）看报和查字典教学法

1. 看报教学法

（1）看报教学的目的。吴研因认为，看报的目的，一是使儿童对于时事发生兴趣，留心国内时局和国际大事，知道个人与社会的关系；二是获得各种知识，有许多知识课内讲不到 可靠读报求得 三是增进阅读能力 报纸文字如“专电”“时评”“小说”“笔记”等 可作阅读资料，多读可增进读报的技能。

（2）看报教学的方法。包括 ①揭示新闻。教师将日报重要新闻，写在揭示板上，悬挂

② 吴研因、吴增芥：《新中华小学教学法》第 182 页。

吴研因、吴增芥：《小学教材及教学法》（卷上）第 304 页。

同① 第 183~189 页。

在公共场所，使儿童随时阅读。②发表时事意见，鼓励儿童撰拟关于读报心得的文字，也可用图画代替，给以发表的机会，养成公正地批评报纸上所载事实的习惯。组织新闻演讲会。置备阅报录，随时记录阅报中遇到的问题，以备质问。优美的文字，也可节录欣赏。

举行新闻测验，测知儿童看报的了解程度而予以个别指导，儿童也可知道自己的成绩。此外 小学儿童惯读语体文 报纸文字简短深奥 教师要给儿童免除文字障碍 作必要的翻译 再令自读。同时 要采取适当形式 鼓励儿童阅读报纸。

2. 字典教学法

(1)字典教学的目的。吴研因认为：“字典是读书的利器。”培养阅读能力 养成自立研究的精神 因之运用字典 是必不可少的工作”。要儿童自己查字典 可以帮助他的记忆。儿童有了查字典的习惯以后 虽离开了教师 或没有别的讲解的时候 遇到难字 可以查字典 明了意思。”她主张查字典练习 在三四年级就要开始。

(2)检查字典的教学方法。可分指导、时间、兴趣和练习等。指导儿童查字典。第一步是使儿童知道检查的方法 尔后令其自查 教师巡视指导。儿童查得某字后 读音、字义，也须作团体的或个别的指导。儿童检查字典的时间。吴研因认为：“凡课文内的生字 在上课时检查 补充材料或课外自由阅读时所遇到的生字 在课外检查。要鼓励儿童课外检查，以增加速率。要激励儿童查字典的兴趣。或利用团体学习的竞争心理，或利用游戏方式 以增加兴趣 提高效率。④教儿童练习检查字典 首先使儿童养成观念 知道重要 有一个查字典的观念，依据一定的步骤；上课要时时携带，有不明白处，先问字典后问教师；问教师也要带着字典 便于教师指导 要有特定时间的练习。初查时每天特定一个时间 并用比赛方法练习。教师讲解方法 要使儿童个个注意 练习检查时 儿童要个个动手 指导查字典时，务使儿童对普通字形认清楚。要坚持儿童自查，教师无须代庖。

关于小学作文教学

（一）作文教学的目的

吴研因认为：“作文教学的目的 在使儿童能操纵语言文字 把语言文字作发表情意的工具。”“要儿童运用平易的语体文 以传达思想 表现情感 而能使他人了解”。作文是儿童发表自己意见的一种方法，可分口述和笔述两种，口述作文应在笔述之前，从说简单的语句入手 进至故事的讲述和演说、辩论。”

（二）作文教学中的两个要项

作文教材内容，要服从作文教学目的。吴研因根据作文教学目的，将作文课程作业分为语言的练习和文章研究、文章练习制作。她认为 我国小学的作文教学 向来只有‘文章的练习制作’，其实语言的练习和文章的研究 都是小学作文课程中所不可少的”。吴研因一再强调‘语言的练习’和‘文章的研究’在作文教学中的重要性。

关于作文教学中训练语言的重要性 吴研因说：“用语言发表情意 它的价值不减于文字。而且生活中‘需要语言之处 实在比需要文字之处还多’。小之可以应对酬酢 折冲樽

吴研因、吴增芥：《新中华小学教学法》第185～189页。

参见吴研因《小学国语教学法概要》及①第197～222页。

俎之间 大之可以讲演四方 启发群众 ”。文字固然可以行远而传后 但是震聋发聩 要使一般人都能了解 用文字实不如用语言直接讲演 亲切而有效 ”。她认为 “语言是文章的基础 练习语言 大足以为学作文章的帮助 ”。因为语言是情意的代表 文字又是语言的代表 能用语言发表情意 那就不难用文字发表情意 ”。所以 必须重视练习语言。况且 “小学初年级儿童也没有用文字发表情意的能力 ”也只有以语言代文字。吴研因认为 作文教学中的语言练习 在非官话区域 用语不必十分严格 但土语中和标准语极不合的地方 一定避去 “因为语言的练习 实也是作文章的预备 做文章是用普通语体文的 假使纯用土语练习 于文章成绩上 一定要有妨碍。”她提出作文中语言练习的第一步 是在师生问答中 共同矫正语病 进行遣词造句的基本练习。第二步是练习讲演 要求讲得头头是道 详略得当。第三步练习辩论 师生共同设计可正可反的问题 分正反两组辩论 后由师生共同批评矫正。进行语言练习 吴研因要求四点：一是使全体儿童普遍轮到；二是练习的材料和题目 要具体而正当 三是讲演或辩论后 可令儿童笔记和文章的练习联络 四是高年级儿童讲演或辩论前 可指导他们收集材料打草稿。总之 语言练习方式要灵活多变。

关于文章研究的意义 吴研因认为 “要做文章 不能不充分了解文章 要了解文章 不能不从事研究 ”另一方面 “新国语课程纲要 读文以兴味为主 所以偏重文学文 所有实用文、说明文、议论文 凡兴趣无多 不足以供作读文材料的 不可不纳在作文中教学 ”。她指出 “文章研究” 要以实用文、说明文为主的 不必多研究文学文的作法 因为文学文是供儿童读的 不是要儿童学做的。” “研究篇法文体所用的材料 要足以做模范的 便是思想透辟 层次清楚 格式无误的 中有不妥处 能使儿童指出它的缺点来。” “文章研究的方法要用归纳法 或对类似材料比较找出通同点 或聚集相反材料 比较出不同之点。这通同之点与不同之点 一经比较研究 那就可以得到文章的通则 令儿童了解而不忘。吴研因说 “文章的练习制作 是有题目有组织地成篇文的练习制作 一方面练习 一方面制作。练习是由教师辅导构成的 称助作 由教师命题 或儿童自己择题独立构成的制作 称为自作。” 自作、助作的训练要相机安排。

吴研因针对当时 “读文有教科书做依据 作文无所依据 ” “语言的练习 绝无而仅有 ” “作文课程作业” 也未作时间支配 ”的状况 拟定了小学六年语言练习、文章的研究和制作的要求 (见下表) 编选教材 须按表中所列年级要求 对于练习制作的教材 须以表中各种文体为主 三、四年级注重记叙文、说明文、实用文 五、六年级注重议论文。

(三) 作文教学的教材

吴研因认为 作文教学的教材包括：(1) 日常事项和故事。即 “儿童生活上所接触或亲身经验的 不论是在家庭或学校里发生的 都可以作为发表的资料 ”；故事 也是儿童发表的资料。内容的浅深 视儿童的程度而定。” (2) 实物模型图画。 “开始指导儿童作文的材料 以实物、模型或图画最为相宜。这些都是活题目 只要教师善于引导 儿童发表的兴趣 是很浓的。” 实物如农具、玩具、教室的用具、儿童应用物品等 模型如火车模型、飞机模型等；图画则指故事而言。(3) 普通文和实用文。“普通文的材料应有适当的题目 使儿童就自己的经验而发表。实用文则注重于寻常书信、布告等的练习”。(4) 读书笔记。“儿童看过某

种书籍之后,可以作读书笔记以练习作文”;关于社会科、自然科或其他科目的书籍,也可作笔记,叙述自己的心得”。(5)演说稿。“演说稿要儿童自己撰写,以练习作文。”教师代拟的,效果不好。(6)新闻稿。“内容以学校生活、时事等为最合宜。”鼓励儿童向《儿童刊物》、《学校新闻》等踊跃投稿,是练习作文的好机会。此外,写信也是作文练习的好方法。

作文教材的选择,应该因各项教材的性质而不同。吴研因认为,选择的标准是:(1)须具体而有兴味的,抽象无趣味,儿童不愿练习,也难于制作。(2)儿童经验里所有的,如记个人经历、写信、报告、在校近况、发表自己对某事的意见以及对各种材料的运用。(3)能引动儿童的。这项标准是指实物、模型、图画说的。儿童玩具、颜色鲜艳的模型、含有故事意味的图画,都能引起儿童的注意。(4)有发挥余地,可由儿童各抒己见。

作文教学年级训练序列表

要求类别	学年	第一学年	第二学年	第三学年	第四学年	第五学年	第六学年
语言的练习		问答会话讲述	会话问答讲演 (例如故事讲演会)	会话问答讲演	会话问答讲演 (普通讲演说明)	讲演辩论 (辩论会)	讲演辩论
		十分之七	十分之六	十分之五	十分之四	十分之二	十分之一
文章的研究	文体		记叙文	同上,加说明文,便条,书信	同上,加传记文,表抒文,广告文	同上,加议论文,传单,契据	同上,加电报,官牍
	文法		用字的比较 句法的比较	同上,加篇法的比较	同上	同上,略加修辞的比较	同上
	字句练习	听写法	听写法 仿作法	听写法 仿作法 改作法	同上	同上,加补充 敷衍法	同上,加约缩 法
		十分之一	十分之二	十分之二	十分之三	十分之三	十分之四
文习章制的作练		设计的共同记述和各自记述	同上	(1)同上 (2)命题自作	(1)同上,加范文对照 (2)同上	(1)同上 (2)同上	(1)同上 (2)同上
		十分之二	十分之二	十分之三	十分之三	十分之五	十分之五

(四) 作文教学的原则

吴研因认为,作文教学的原则,可有下列各点:

1.要时时注意儿童的需要,引起发表的动机,随他的动机因势利导。例如,儿童要表演,可指导他制作戏剧说明书;儿童因某事要与人通信,可指导制作某种信件的方法。又如,研究某种文章,要适在文章的练习制作发现某种缺点之后。

2.要处处顾到实地的应用,多设计作文机会,使儿童觉得“有为而发”。如,记了偶发事项,投稿于学校新闻;做了布告文,揭示于公共处所;做了戏剧说明书,于表演时分发或提示众人;写了信寄给他校同学等。

3.要和实际的生活经验相辅而行。例如,时节的遇合、集会所经过、远足所见闻、观察