

第三版(修订版)前言

摇摇从 员怨怨年本书第一版到如今 圆园园年第三版(修订版),已整整 员园年,从一个世纪跨入了另一个新世纪。时空纵横,编织着我们的生命和事业的图谱。

员园年,对于人生是几近一个轮回,道别青年,走入中年深入中年。更重要的是在这 员园年里,中国的经济、科技、文化发生了巨大变化,教育教学的改革与发展已是生机一片。本书初版使用的是北大方正 透园中文排版系统,图表还只能用 宰燥做后贴上,此版采用的则已是更新过多次的文图兼备的 怨园方正系统,科技进步使本书获得了新的美感。那时,中小学基础教育还是全国独纲,一统天下,求学高等教育如千军万马争过独木桥,而今,办学理念和形式多种多样,基础教育课程与教学改革如火如荼,高校扩招再扩招,升学率已达 愿园豫多。在这姹紫嫣红,千变万变之中,无论幼小中大哪一级哪一科哪一种教育,其越来越清晰、越来越确定的不变,就是对教学质量尤其课堂教学质量的追求,

版除在形式上如版式和排版图表技术上的变动稍多些外,内容上将力求保持首版原貌,仅对一些指标及训练方式进行适当补充和修改。强化教学技术在教学科学理论与教学艺术中的中介性,以达成教学目标与实效,是学校教学、教师执教不变的本质,也是本书首版、再版,以至未来不变的宗旨。

1999年时间里,我们用这本著述做教材,在高等师范院校为本科、研究生开课,在全国十几个实验区校和各种教育教学单位机构培训各级各科教师,从事国家及省部级十数项相关课题的研究,产生了许多附加研究成果及论著,获得了多种教学改革奖和荣誉奖。所有的这一切皆非当初所料,但却似乎是一种必然。我们在教学科学规律的道路上,进行教学技术的操作和研究,推动着教学艺术创新的快车前进,产生了社会效益,也获得了追求科学真理、技术实在、艺术创新的无限美感。还想再有一个 1999年,让本书的生命力继续证明 教学走科学走技术进而走艺术的、以科技为基础与人文有机结合的道路,是正确的。更何况,在我们的理念里,科学技术本身也是一种高超的充满智慧、激情和意志的人文。

我们为能在教学行为技术与艺术的系统建设中作出自己切实的贡献而骄傲;为我们的同仁、朋友和学生们,能满怀兴趣在此项事业中继续作出更大更有创新性的贡献而骄傲。

感谢各位研究者批评指点本书,各位教师和准教师阅读、使用本书。

赵伶俐 摇 陈秋敏

1999年 猿月 猿日

前摇言

(第一版)

摇摇本书集教育学、教学论、教育心理学、教学美学和教学评价等理论之精髓于实际课堂教学操作行为之中,着意对准备当教师或想当好一名教师的人们进行课堂执教行为训练,以期切实提高课堂执教技术,并使这种技术能逐步走向艺术化。

教师的根本是课堂执教。课堂执教的根本,则是用一系列的操作行为组织并传达出教学信息同时组织学生接受这些信息。一切关于教学的理论都只有表现在每个具体的执教行为上,才具有实际价值或者说其价值才得到了实现。按照教学科学理论转化而来的有特定规程和要领的课堂操作行为就是课堂教学技术。

必须通过严格的技术训练,真正掌握课堂教学基本行为运作的规程和要领,才可能普遍出现我们在教学理论中反复研讨和寻求的那些理想的教学实际。

然而,在我们的师范教育课程系统中却缺少了这样一个重要的中介环节,一个把教学科学理论与教学实践(实习)有机地、逻辑地、系

统地联系起来的技术环节。即使有一些称为各种‘教学法’的课程,也多半是口讲口授,很少有实际操作训练,更谈不上系统操作训练。在毕业前夕的短暂的教学实习(通常源-远周)也因缺乏在此之前的课堂操作行为的训练与指导,也成了几乎与教学理论难以挂上钩的任意性极强的行为,效果不佳。更为令人深感遗憾的是,这样的教学操作行为大多不会自行消失,可以看到,即使一些已有相当教学经历甚至已经快要退休离开讲台的教师,其课堂教学操作行为离基础标准也还相差甚远。

在师大中文系、教育系等执教若干年,对师范生的在校学习和毕业后执教情况已有较深了解。据此 1980 年我提议并首次在教育系试行开设了‘课堂教学技术’这门课,旨在针对师范学生普遍存在的理论颇多,而执教难的症结,把各种有价值的教学理论转化为具体实际的操作技术,集中系统地训练师范生的课堂执教行为。为此专门撰写了教材《课堂教学技术》,也就是今天这本《课堂教学技术与艺术》的前身。

在我们人类,曾产生过种种名词用以形容那些具有某种或某几种专业活动能力的人。其中对这三个名词我们非常耳熟:技术员、工程师、艺术家。

那么教师是什么呢?我们几乎可以异口同声地说:“教师是人类灵魂的工程师”。“教学是艺术”,因此也可说“教师是人类灵魂的技术员”。几乎没有人会说“教师是课堂教学的技术员”。“技术员”听起来确实不如“工程师”、“艺术家”那么动听、荣耀,但有一个事实却无法否认,任何一位“工程师”、“艺术家”在成“家”之前都曾经是他那一个专业的“技术员”,是工程技术员、工业技术员、农业技术员,是画匠、琴匠、教书匠或者教学技术员。假如忽视这一事实,不看到教师这一职业特别是课堂教学操作的强烈的技术性,不针对这种特性对将要成为教师或已经是教师的人们进行切实的课堂操作技术训练,不把我们的教师和未来的教师

首先培养成一位合格的课堂教学“技术员”，那么所谓“工程师”、“艺术家”的美名，对于大多数教师来说就只能是而且可能永远是一顶虚空的、名不副实的花冠。

本书分为上、中、下三篇共六章。上篇“课堂教学言语技术”，为前三章，主要是课堂教学口头言语、体态言语、书面（板书）言语等三大传达教学信息的言语操作技术的训练。中篇“课堂教学组织技术”，有两章，第四章“课堂教学逻辑技术”，主要是课堂教学内容的组织操作技术训练；第五章“课堂教学管理技术”，主要是学生课堂学习行为和心里的组织操作技术训练。下篇“课堂教学技术的艺术化”，由第六章这一章构成，主要是各种课堂教学艺术的欣赏及其技术基础的分析与训练，最终还是更强调技术是艺术的基础。技术走向艺术化应当是执教者在基本熟练的操作技术上独特的、富有美感的发挥与创造。

除最后一章外，每章均分为三节。第一节是概述与本章技术有关的理论，包括技术体系及评价指标；第二节是技术训练，有大量实例和实际操作训练题，这是各章的重心所在；第三节是对前面已经分解学习和训练过的所有技术进行综合训练。因此，随着各章的推进，第三节的综合性越大，到第五章即“课堂教学技术”的最后一章的第三节，便是全部所学技术的综合训练了。为了进一步保证各项技术在分解训练基础上的综合与整体性，加强执教行为内在的联系和流畅性，在许多具体技术训练之后，又设有一定范围的小型综合训练。因此，本书直接针对执教行为操作训练而写，与其说是拿来看的，不如说是拿来做的。

书中大量的教学实例和训练方法，来源于三个方面。其一，来自我在师大及其他教学单位先后执教心理学、逻辑学、美育心理学、美学、美育、文艺心理、儿童文学等十数门课程的实践；其二，来自近几年来试行“课堂教学技术”课而悉心积累的材料、收集的师范学员和其他教师执教的实例；其三，来自教育学报刊杂志，采

集了其中一些有可取价值的教学实例和方法,并在本书的理论框架下作了重新组织、描述和技术化处理。

在今天,20世纪末 21世纪初国人对物质金钱的欲望似乎已经达到白热化程度的今天,在几乎所有人都承认教师是当今社会最贫困者之一因而也最害怕涉足或继续涉足执教行当的今天,作为本书作者同时也作为一名教师,我却愿意用面对来自方方面面的物质诱惑而终于保持下来的从容、平静的内心,用我在从容和平静之下还涌动着的那份热情、爱心和责任感写下了这本书,专门讲一名称职教师该怎样做好他最应该做好的工作——课堂执教,而且即使负债也要让它问世。这样的举动是否真的太不合时宜、太迂腐、太落后?亦或真有几许悲剧色彩?

的确,我们无可选择地站在了人类 20世纪末的一场最大社会变革——中国经济革命的端口上,我们情愿而又几分不情愿地感受到了许多激烈的经济行为给我们的观念、信念和职业等带来的无情冲击。工资最低、奖金最薄、福利最少,许多同行都因物质的困扰而被迫跳进了淘金的“大海”……然而,尽管如此,环顾四周依然有许多教师留在了教学岗位上,依然有不少人打算加入或正在通过师范学习加入教师行列,依然有一批批执教多年的教师来到师大再次学习执教。令人深感庆幸,本书还有这么多潜在的读者群,更庆幸,我所选择和从事的执教事业竟有如此顽强的生命力。

只要人类在,教育就会在,教师就会在,教学就会在。

教师和教学与人类一起永恒。

赵伶俐

2000年 愿月

(川)新登字 园怒号

责任编辑摇杨摇萍

封面设计摇乌摇金摇赵伶俐

课堂教学技术与艺术

赵伶俐摇陈秋敏摇著

西南师范大学出版社出版、发行

(重庆摇北碚)

北碚培萃印刷厂印刷

开本 880mm×1230mm 1/16 印张 1.5 字数 30千字

第 1 版 2008 年 10 月 第 2 版 2010 年 10 月 第 3 版 2012 年 10 月

圆园猿年猿月第猿版(修订版)

印数 〇〇〇〇~〇〇〇〇

陽昇苑 象園 趙園 原野 鄧·苑 惠

定价 100000元

目 录

第三版(修订版)前言	(员)
前言(第一版)	(源)
绪论	(圆)
一、什么是课堂教学技术和艺术	(圆)
二、课堂教学技术体系及其艺术构成	(圆)
三、“课堂教学技术”的主要方法	(圆)
四、课堂教学技术训练准备	(猿)
 上篇摇课堂教学言语技术	(猿)
本篇概说	(猿)
第一章摇课堂教学口头言语技术	(猿)
摇第一节摇课堂教学口头言语技术概述	(猿)
摇摇一、课堂教学口语特点及技术构成	(猿)
摇摇二、课堂教学口语种类及技术构成	(猿)
摇摇三、课堂教学口语表达、听辨及其技术构成	(猿)
摇摇四、课堂教学口语技术系统	(源)
摇摇五、课堂教学口语技术评析	(源)
摇第二节摇课堂教学口语技术训练	(源)

摇摇一、单因素技术训练	(源源)
摇摇二、种类技术训练	(源源)
摇摇三、听辨、问答技术训练	(源源)
摇摇四、用嗓技术训练	(源源)
摇摇第三节摇课堂教学口语技术综合训练	(源源)
摇摇一、综合训练的目的、意义	(源源)
摇摇二、综合训练步骤及要求	(源源)
第二章摇课堂教学体态言语技术	(源源)
摇摇第一节摇课堂教学体态言语技术概述	(源源)
摇摇一、什么是课堂教学体态言语	(源源)
摇摇二、课堂教学体态言语特点	(源源)
摇摇三、教学体态言语与教学风度	(源源)
摇摇四、课堂教学体态言语分类及技术构成	(源源)
摇摇五、课堂教学体态言语技术评析	(源源)
摇摇第二节摇课堂教学体态言语技术训练	(源源)
摇摇一、姿态言语技术训练	(源源)
摇摇二、面部言语技术训练	(源源)
摇摇三、手势言语技术训练	(源源)
摇摇四、外表言语技术训练	(源源)
摇摇第三节摇课堂教学体态言语和口头言语综合训练	(源源)
摇摇一、课堂教学体态言语实例综合评析	(源源)
摇摇二、体态言语、口头言语三分钟微型教学小品比赛	(源源)
第三章摇课堂教学书面(板书)言语技术	(源源)
摇摇第一节摇课堂教学板书言语概述	(源源)
摇摇一、课堂教学板书言语特点	(源源)

摇摇二、课堂教学板书言语种类	(猿毅)
摇摇三、课堂教学板书言语技术构成	(猿缘)
摇摇四、课堂教学板书言语技术评析	(猿苑)
摇第二节摇课堂教学板书言语技术训练	(猿园)
摇摇一、板书书法(粉笔字)技术训练	(猿园)
摇摇二、板书言语设计训练	(猿园)
摇摇三、板书言语运行技术训练	(猿员)
摇摇四、板书言语技术综合训练	(猿苑)
摇第三节摇课堂教学言语(书面、体态、口头言语)	
摇摇摇摇摇技术综合训练	(猿毅)
摇摇一、课堂教学言语技术综合训练意义及目的	(猿毅)
摇摇二、课堂教学言语技术综合训练要领	(猿员)
摇摇三、课堂教学言语技术综合训练内容与步骤	(猿园)
 中篇摇课堂教学组织技术	(猿缘)
本篇概说	(猿苑)
第四章摇课堂教学逻辑技术	(猿苑)
摇第一节摇课堂教学逻辑技术概述	(猿苑)
摇摇一、什么是课堂教学逻辑	(猿苑)
摇摇二、课堂教学逻辑特点	(猿毅)
摇摇三、课堂教学逻辑种类及技术构成	(圆员)
摇摇四、课堂教学逻辑技术评析	(圆圆)
摇第二节摇课堂教学逻辑技术训练	(圆缘)
摇摇一、概念操作技术训练	(圆缘)
摇摇二、原理操作技术训练	(圆原)

摇摇三、举例操作技术训练	(园园园)
摇摇四、系统性操作技术训练	(园园园)
摇摇五、重心操作技术训练	(园园园)
摇摇六、思路操作技术训练	(园园园)
摇摇七、逻辑操作技术综合训练	(园园园)
摇第三节摇课堂教学逻辑和言语技术综合训练	(园园园)
摇摇一、综合训练之目的	(园园园)
摇摇二、实例观摩与评析	(园园园)
摇摇三、课堂教学逻辑、言语技术综合训练步骤与要领 ...	(猿猿猿)
第五章摇课堂教学管理技术	(猿猿猿)
摇第一节摇课堂教学管理技术概述	(猿猿猿)
摇摇一、课堂教学管理特点	(猿猿猿)
摇摇二、课堂教学管理种类	(猿猿园)
摇摇三、课堂教学管理技术构成	(猿猿园)
摇摇四、课堂教学管理技术评析	(猿猿猿)
摇第二节摇课堂教学管理技术训练	(猿猿猿)
摇摇一、管理意识训练	(猿猿猿)
摇摇二、考勤管理技术训练	(猿猿园)
摇摇三、奖惩管理技术训练	(猿猿园)
摇摇四、问题管理技术训练	(猿猿猿)
摇摇五、分数管理技术训练	(猿猿猿)
摇摇六、管理技术综合训练	(猿猿园)
摇第三节摇课堂教学技术(言语、逻辑和管理)综合训练	
摇摇摇摇摇	(猿猿猿)
摇摇一、课堂教学技术综合评价训练	(猿猿猿)

摇摇二、课堂教学技术综合实作训练	(猿园)
摇摇三、课堂教学技术综合理论认识	(猿缘)
 下篇摇课堂教学技术的艺术化	(猿苑)
本篇概说	(猿愿)
第六章摇课堂教学艺术	(猿园)
摇摇第一节摇课堂教学艺术概述	(猿园)
摇摇一、课堂教学艺术的特点	(猿员)
摇摇二、课堂教学艺术种类	(猿缘)
摇摇三、课堂教学艺术与教学风格	(猿缘)
摇摇四、课堂教学艺术的技术基础及评价方法	(猿苑)
摇摇第二节摇课堂教学艺术欣赏及其技术与训练	(猿愿)
摇摇一、课堂导入艺术及其技术	(猿愿)
摇摇二、课堂幽默艺术及其技术	(猿怨)
摇摇三、课堂启发艺术及其技术	(源猿)
摇摇四、课堂运筹艺术及其技术	(源苑)
摇摇五、课堂应变艺术及其技术	(源员)
摇摇六、课堂形象艺术及其技术	(源愿)
摇摇七、课堂情绪(情感)艺术及其技术	(源缘)
摇摇八、课堂愉悦艺术及其技术	(源猿)
摇摇九、特殊课型处理艺术及其技术	(源源)
卷末寄语·讲坛上的人生	(源源)

绪 摇 论

- 什么是课堂教学技术与艺术
- 技术体系与艺术构成
- 主要方法
- 技术训练准备

绪摇论

一、什么是课堂教学技术和艺术

(一)“ 课堂教学技术 ’定义

摇摇科学与技术是两个配对的概念。科学原理必须转化为技术才能最终变成现实。我们对课堂教学科学原理也许已经知之较多,但对课堂教学技术却知之太少,甚至对这一概念的出现也还颇感惊讶,这未必不是教育——人类社会这一庞大的、不可缺少的科学领域的一大缺憾?

要为‘ 课堂教学技术 ’下一个确切的定义,首先应当把握住“ 技术 ’的定义。所谓‘ 技术 ’:“ 泛指根据生产实践经验和自然科学原理而发展成的各种工艺操作方法与技能。如电工技术、焊接技术、木工技术、激光技术、作物栽培技术、育种技术等。除操作技能外,广义地讲,还包括相应的生产工具和其他物质设备,以及生产的工艺过程或作业程序、方法。”^①简要地说,“ 技术 ’包含两个层次或两个方面的内容,一是软操作方法,是直接针对内容的活动或

① 辞海 上海:上海辞书出版社,1980年。

动作的方法 ;另一个是硬操作方法,是针对工具或物质设备的活动或动作的方法。当两个方面内容都包含在内的时候,“ 技术 ”是广义的 ;当单指任何一个方面时,“ 技术 ”是狭义的。

不管怎么说,“ 技术 ”都是一种“ 操作方法 ”。但并非所有操作方法都可称为“ 技术 ”,只有那些“ 工艺 ”化了的或者已经形成而且必须遵循的其特定行为规程及要领的“ 操作方法 ”,才能称为“ 技术 ”。而只要遵循特定规程和要领,这些操作行为就可以有效率地重复或称为“ 复制 ”。因此我们在这里也不妨接受哈维·布鲁克斯(Harvey Brooks)关于技术的定义:技术“ 就是运用科学知识以可以复制的方式来解决问题的”。^① 这一定义中的关键一环“ 可以复制的方式”,即技术性操作行为必须遵循的特定的操作规程及要领,只有形成了操作行为规程和要领,操作行为才是可以“ 复制 ”的,技术才是可以通过反复训练为多数人所掌握和运用的。

课堂教学,无论对其有多么复杂的理论解释,本质上都是一系列操作行为,是一系列按最基本的操作规程和要领组合起来的操作行为。客观地讲,有课堂教学“ 科学 ”理论,便相应也存在着“ 课堂教学技术 ”。尽管在此以前我们几乎没有听说过这一概念。作为人类所有操作行为技术之一的“ 课堂教学技术 ”,本质上也包含两方面的内容,一是课堂教学所操作的工具或物质设备及其有关的操作方法,如课堂教学中幻灯、录像机、录音机等电教手段的操作,这部分技术与自然科学原理和实践的发展紧密相关。西方以美国为首的现代电子科学发达国家,将各种电子科学技术引入了教育领域,并与某种教育思想和方法相结合,产生了一门新型的教

^① 张诗亚 郾教育的生机——论崛起的教育技术学 郾成都 :四川教育出版社, 员愿愿苑-愿愿愿

育学科‘教育技术’^①。这门学科就是专门研究在教育(含课堂教学)中现代科学技术的运用和操作问题的。最近几年许多院校增设的‘电教专业’和一些系科增设的‘电化教育’课程,也都主要解决的是教育(含课堂教学)的物质设备(特别是现代物质设备手段)操作技术问题,当然,其中也不可避免地涉及一些与物质设备配套的教学内容操作技术。但这一切总的来说均可归于教学的硬操作,“硬”是突出了对物质设备或现代电教手段的依赖性。课堂教学技术所包含的另一大方面内容是指课堂教学中教师直接针对教学内容信息传达、教学组织管理等进行的非设备性的一切教学操作行为,即自从有教师在课堂上讲学以来,教师们在课堂上运用自身行为的改变进行的教学操作。本书所要解决的只是这一方面的课题。也就是说,本书‘课堂教学技术’指的仅是狭义的课堂教学软操作技术。原因有二。其一,无论现代科学技术多么发达而且多么广泛深刻地渗进了教学和教育活动的内部,教师们在课堂上运动自身某些部位,靠自身各种行为变化来传达教学信息,进行教学组织和管理的操作方法都将永远是教学行为的基础,没有教师动口、动手、动脑、动肢体的行为,便不可能有真正的教学。其二,与教学物质设备或现代化教学手段有关的硬操作技术,应当有而且已经有专门研究领域、学科和课程,如‘电化教学’、“电化教育”、“教育技术学”等。

其实在 20 世纪 90 年代末美国人写的《大学教学法》^②一书中,就已经有了把教师的课堂教学行为称为‘教学技术’的说法,

① 张诗亚 教育的生机——论崛起的教育技术学 成都:四川教育出版社,1995

② [美] 罗伯特·利兹马 蔡振生 大学教学法 北京:高等教育出版社,1995