

高二语文（下）

常务主编 邱 华

执行主编 周庆阳 熊烈生

副主编 吴建奇 祝家泉

主任编委（排名不分先后）

龙定岩 吴丰强 张建

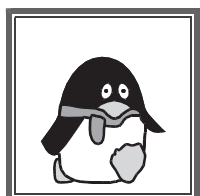
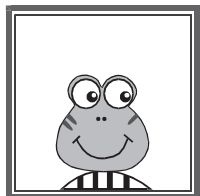
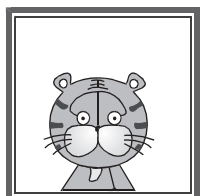
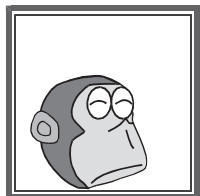
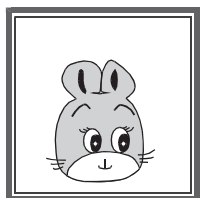
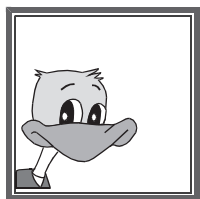
范洪泉 杨 琦 胡小春

余建春 钟培发 陈朝耀

段伟金 李安湘

新思维突破丛书

内蒙古少年儿童出版社



全日制普通高级中学课本(试验修订版)

新思维突破丛书

高二语文(下)

内蒙古少年儿童出版社出版发行

全国新华书店经销

南昌市印刷三厂印刷

开本 889×1194 1/16

印张:6 字数:150千字

2003年2月第1版 2003年2月第1次印刷

ISBN 7-5312-1270-6/G·526

全套(十八册)定价:168.00元(本册定价7.00元)

高考沿续“3+小综合”模式已尘埃落定。广大师生在明确学习之舟的航向之后，为了学习之舟配备一副最好的船桨便成为当务之急。面对浩瀚如海的教辅资料，面对色彩缤纷的宣传广告与精美的装帧，谁能够真正找到一套适合自己、适合全班、适合全校的好图书呢？哪家图书前卫？哪家图书实用？挑用哪套资料才不会既浪费钱财又浪费宝贵的时间？甚至可以在短时间内夯实基础，提升学力，把失去的时间补回？我们深知师生之急，谙悉师生之需，在原有成绩的基础上，追求进步与完美，在多次调研、全面熟悉市场尤其是师生需求的情况下，开拓创新，向广大师生推出该套**重要参考书籍**，使广大师生省去挑选之困苦与烦恼，为广大师生奉上一套既适合教，又利于学的上乘资料，其主要特点有：

重：本套丛书重学生对知识的领会与接受，高度关注学生对知识的学习与掌握这一根本问题，以帮助学生学会、帮助学生学到、帮助学生学好为根本宗旨，通过对知识内在联系的发掘，展现知识之间的固有联系与新的迁移，并极力使潜在知识外显化，让学生全面感受知识、领悟知识。同时，该丛书还重能力的梯度开发。本丛书编者积十余年之经验心得，将学科能力培养具体化，构建形成能力培养准备阶段、能力核心形成阶段、能力巩固熟练阶段及能力提高拓展阶段四个层次的完备的能力梯度开发体系，并按这一科学体系安排图书结构，使不同层次的同学都能培养学科能力，提升学科学力，提高学科成绩。

要：本丛书力求语言精要、言简意赅，做到字字珠玑，惜墨如金，切实减轻学生学习负担，实现事半功倍。然而，本书之要更在内容上，以高考为导向，突出学科主干知识，又以主干知识带其他内容，形成知识群落、从而既有核心，又有网络，既有全面覆盖，又层次分明，使学生能轻松抓住要点，突破全部，学会学习。

参：该丛书严格参照国家教育部新颁教学大纲及配套新教材，全面参照国家有关高考之新精神、新动向；科学参照学生身心发展规律与发展需求，既确保本套丛书信息新、思想新、体系新、情境新；又保证丛书知识编排、设计的科学性、实用性。使学生在想学、乐学、能学、易学中学好。

考：学生学业状况与程度主要是通过“考”来检测与衡量。本丛书同时关注“教”“学”“考”三个方面，强调三位一体的编写思想，把“考”作为教师“教”与学生“学”的不可分割的组成部分。本丛书高度重视对“考”的功能的开发与突出，使之成为本套丛书的锦上添花。在“考”之编执上，无论是题量、题分，是难度、效度，还是区分度、可信度，都经过严格的预测、统计分析与调整完善，而考题的多层设置又便于教师组合、灵活选用，使每套试题既能大考，又能小测，实用性大大提高。

书：本套丛书虽看起来不耀人眼目，但体例完备，内容精要，编排科学，版式细腻，注重内在之品质，不慕外表之虚华，研读此书，有如君子之交，于淡泊中而明道，于平凡处而出奇。

籍：本丛书的出台全仰籍于强大的编写阵容，这是一支由长期奋战在一线，熟知高考命脉，教学复习方法独到的特高级教师及既有丰富经验又有理论修养与全新理论的教育硕士组合布成的“特种部队”，正是凭籍他们渊博的才学、独特的思维、平易的解析、严谨的学风，该丛书才得以横空出世，一解广大师生之烦忧。

书，绝对是无与伦比的好书。当你拥有了它之后，你是出于高考激烈的竞争而向同学保密独自享受，让同学惊叹于“士别三日，当刮目相看”；还是出于同学间真挚的情谊而向同学公开大家共享，让同学与你一同笑看六月风云？

有剑在手，唯恐志穷！

新思维突破丛书编委会

二 三年二月

目 录

CONTENTS

第一单元

第一课 祝 福	3
第二课 装在套子里的人	4
第三课 荷花淀	6
第四课 边 城	8

单元检测	10
------	----

第二单元

第五课 药	15
第六课 项 链	17
第七课 陈奂生上城	18
第八课 守财奴	20

单元检测	22
------	----

第三单元

第九课 林黛玉进贾府	27
第十课 智取生辰纲	29
第十一课 失街亭	31
第十二课 杜十娘怒沉百宝箱	33

单元检测	35
------	----

第四单元

第十三课 雷 雨	40
第十四课 茶 馆	42
第十五课 罗密欧与朱丽叶	44
第十六课 三块钱国币	46

单元检测	48
------	----

第五单元

第十七课 窦娥冤	53
第十八课 长亭送别(《西厢记》节选)	55
第十九课 闺塾(《牡丹亭》节选)	56
第二十课 哀江南(《桃花扇》节选)	58

单元检测	59
------	----

第六单元

第二十一课 逍遥游	63
第二十二课 虎丘记	65
第二十三课 促织	66
第二十四课 柳毅传	68

单元检测	70
------	----

期中检测卷	73
-------	----

期末检测卷	77
-------	----

参考答案与精析	81
---------	----

第一单元

《祝福》 《装在套子里的人》 《荷花淀》 《边城》

单元点拨

这个单元欣赏中国现代小说和外国小说。训练重点是欣赏小说的人物形象和小说的语言。(一)欣赏人物形象,要从分析环境描写、情节和矛盾冲突入手,注意把握人物与环境之间的关系,怎样的环境造就怎样的人物,仔细寻味一个特定的时代,才能了解人物在此环境中的生活、思考、爱憎和追求。对故事情节、矛盾冲突的发展的了解分析,更便于把握人物思想性格。(二)欣赏小说的语言特点,要注意特定环境下人物语言的个性化、口语化,还要注意小说语言中的隐含信息。本单元的四篇小说,要学习和把握其各自独特的语言特色,如鲁迅的凝练深刻,沈从文的简约清新,契诃夫的幽默简练,孙犁的清新明丽等。

鲁迅的《祝福》成功地塑造了祥林嫂这个旧中国受迫害、被愚弄、遭摧残的农村妇女的典型形象。她安分耐劳、勤快善良,也不失为坚强,具有中国妇女的优良品质和传统美德。她的要求低微,只想凭着自己的劳动换得生存。但在那封建思想和封建礼教统治的社会,她没有经济地位,又毫无自主权,既不能不守节,又不容许守节,还要她承担不守节的罪名而受尽侮辱与损害,最终被逼致死。为了生存,她能忍耐,承受着婆婆虐待,强行逼嫁,鲁四老爷家繁重的劳动,鲁镇人们的冷落嘲讽。为摆脱厄运,她也有抗争,瞒着婆婆逃为鲁家佣工,为自身的独立显出了勇气,被婆婆强嫁,她奋力反抗,头撞香案角,血流如注,不惜一死;二嫁后丈夫儿子相继惨死,大伯来收屋,她硬着头皮,再次来到鲁镇求老主人收留,她苦苦哀求捐门槛,用自己血汗钱去赎一世的罪孽,但求恢复一个普通女佣的地位,及死后免遭地狱的酷刑。在捐门槛之梦破灭后,她继续对阴曹地府这个鬼神世界进行抗争,“一个人死了之后,究竟有没有魂灵的?”就是她苦了一世,希望死后安息的最后呼喊。在强大的封建势力面前,她是孤零零的弱者,从无人给予她真正的关注、同情与帮助,特别是根深蒂固的封建伦理观念,成为她沉重的精神枷锁,造成她“生也怕,死也怕”,是受迫害形象中最悲惨的一个。小说正是通过祥林嫂悲剧的描写,深刻揭露了封建礼教对广大群众,特别是劳动妇女的精神摧残,控诉了其吃人的本质,揭示了旧中国妇女悲惨命运的社会根源,指出彻底反封建的必要性。在人物形象的塑造上,作者通过对祥林嫂的三次肖像描写,特别是运用“画眼睛”的高超艺术,表现了她每况愈下的悲

惨遭遇,起到了突出主题的作用。

鲁四老爷是封建礼教卫道士的典型形象,是鲁镇封建势力的代表,他反对一切改革和革命,极力维护封建制度,封建礼教的虚伪、反动、吃人的嘴脸集中地体现在他身上。他自私伪善、顽固保守、冷酷无情,对祥林嫂的迫害大都是他授意或得到他默许的,是导致祥林嫂惨死的罪魁。虽然他只说了几句听起来并不刺耳的话,那可是集封建假道学的伪善、顽固、冷酷、凶残为一体的杀人不见血的软刀子,充分揭示了他的本质。

小说中的“我”是一个具有进步思想的小资产阶级知识分子的形象。“我”有反封建的思想倾向,憎恶鲁四老爷,同情祥林嫂。对祥林嫂提出的“灵魂”的有无,之所以作了含糊的回答,有其善良的一面,同时也反映了“我”的软弱和无能。在小说的结构上,“我”又起着线索作用。祥林嫂一生的悲惨遭遇都是通过“我”的所见所闻来展现的,“我”是事件的见证人。

小说的语言特别注意了人物语言的高度个性化。例如祥林嫂对阿毛惨死的反复述说,刻画出此事对她的打击之大与刺激之深。“我”的话跟鲁四老爷的不同,“我”的话活像一个新派人物,鲁四老爷的话活像一个讲理学的老爷。卫老婆子的话跟柳妈的不同,卫老婆子的话活像一个“中人”,柳妈的话活像一个好寻开心的市井女人。祥林嫂强嫁给贺家的情况,是由卫老婆子叙述的,逼真地体现了这个人物的身份与性格。

精当的环境描写和巧妙的情节结构,是这篇小说的又一特色。作者多处运用精当的笔法描写环境,其中包括陈腐、压抑的年节气氛的描写,包括鲁四老爷书房的描写,特别是对于祭祀习俗和祥林嫂周围的世态人情的描写。这些描写揭示了社会环境与人物命运的关系,透露出主人公性格发展和悲剧命运的社会原因。结构上采用倒叙的手法,把祥林嫂在“祝福”中死去的悲惨结局提到前边来写,然后再以“先前所见所闻的她的半生事迹的片断,至此也联成一片了”这段话领起祥林嫂故事的记叙。这样安排使浓郁的年节气氛与祥林嫂凄苦之死形成鲜明对照,大大增强了作品的悲剧气氛。

俄国作家契诃夫的《装在套子里的人》,塑造了别里科夫这个世界文学史中著名的典型形象。一个性情孤僻、思想保守、多疑胆怯、惧怕新事物、扼杀新思想,反对任何变革,阻碍社会发展的“套中人”,惟长官意志是从的沙皇专制制度的忠实维护者。他的套子就是把沙皇政府的一切看作天经地义,把沙皇的法令当作评价是非的标准。他把自己装在套子里,凡是违背法令,不合常规的事,他不敢越雷池一步,而且他以为自己有责任用套子去约束别人,“千万别闹出什么乱子”。基于这种思想基础,他站在反动政府的立场,不仅处处干涉所谓违背常规的事,还自觉不自觉地起着告密者的作用。他貌似可怕,“能辖制整个中学界”,并连“全城都受他的辖制”,因为他代表正统思想,有强大的后盾——沙皇政权和反动思想体系。但他又是脆弱的,因为他依附的是腐朽没落的势力,他的思想是腐朽没落的思想,在追求民主和自由的人们面前不堪一击,所以“一推就倒,一跌就滚,一笑就死”。作者塑造这一形象的社会意义,就

在于他是窒息人们思想,阻碍社会进步的专制势力的象征,因此使人们感到惧怕和憎恶,他的可悲下场,又是反动腐朽势力灭亡的预兆,因此能激起人们创造新生活的勇气,推动社会前进。

柯瓦连科是敢说敢想敢作敢为的进步青年形象,是新生力量的代表,他热爱自由,忍受不了社会的窒息空气,他和“促狭鬼”等学生敢于冲破陈规陋习,这预示着小镇开始有了一丝生气。他和别里科夫的冲突,是新旧两种思想的冲突,是无法调和的。别里科夫的不堪一击,预示了新思想的力量。

小说以“套子”为线索,从两个角度,分两个部分来刻画别里科夫的形象。先是从衣、食、住、行、待人接物、精神状态、语言习惯、社会影响等方面做一般性的描述,而后把主人公推到“爱情”这个课题前做集中的、画龙点睛的刻画,而对别里科夫在肖像、行动和思想上的“怪”这个特征的揭示,则渗透全篇。以讽刺手法塑造人物形象,是这篇小说的主要特点。首先,以故事叙述者的口吻,用夸张的漫画式的笔调作人物的白描勾勒,达到强烈的讽刺效果。其次,让人物本身的语言表现人物性格,而这语言是极为严肃和正统的,显现的内心却是荒谬或愚蠢的,让读者在笑中领悟。如别里科夫与柯瓦连科交锋中用一本正经的语言反映其荒唐怪诞的思想等表现手法。

孙犁的《荷花淀》以冀中抗日根据地人民的斗争生活为题材,通过描写以水生夫妇为代表的青年男女,在党的指引下组织起来武装抗日的故事,真实而生动地反映了白洋淀地区劳动妇女在战斗中成长的精神风貌,热情歌颂了她们热爱祖国、反抗侵略的崇高的思想境界和爱国主义精神。小说分三个部分(与夫话别、寻夫遇险、助夫杀敌)来安排故事的情节,刻画了以水生嫂为代表的青年妇女的形象,从这一侧面来表现人民战争抗击日本侵略者的重大主题。主要人物水生嫂,勤劳、善良、进步、体贴,丈夫参军,她识大体,明大义,决不拖后腿,但要独立支撑家庭,挑起“千斤的担子”,虽然心里感到很困难,但还是坚强地承担下来。群像描写从寻夫遇险开始,丈夫刚走几天,儿女情长的几个青年妇女就商量着要冒险去马庄探望,在荷花淀遭遇敌人,受到惊吓,但危急中她们沉得住气,能“制止住心跳,摇橹的手并没有慌”,将小船摇得飞快,表现出她们宁死也不给鬼子抓住的决心和白洋淀儿女的本色。她们还能急中生智,往荷花淀避敌。荷花淀战斗,激发了她们强烈的自尊心,巾帼不让须眉,男子能办到的,她们自信也能办到,同时付诸行动,也成长为保卫家乡的一支生力军,小说结尾就将她们这些宝贵的素质充分揭示出来。

这篇小说语言质朴、明丽、流畅又耐人寻味,特别是人物的对话描写,如“夫妻话别”,妻子察颜观色,紧问不放,丈夫支支吾吾,闪烁其辞;一个机敏多情,一个憨厚纯朴,而他们的共同之处又是爱国爱家,深明大义。虽然是三言两语的对话,人物性格却表现得淋漓尽致。又如五个青年妇女商量探亲的对话,写得各具个性,情趣横生;寻夫不着后的说笑,脱险后的议论,都写出了白洋淀儿女特有的风貌。另外,优美的景物描写也为表现人物性格和主题起了很好的衬托作用。

沈从文的《边城》(节选)讲述的是老船工的外孙女翠翠的爱情故事。围绕着主人公的爱情经历及不幸的悲剧,小说展开了对湘西社会历史和现实的描写。

翠翠是一个美丽纯真,温顺可爱的山城少女。作者以细腻的笔触描摹少女隐秘的内心世界,表现翠翠对祖父深切的爱和对爱情的朦胧的向往。翠翠的母亲同一个军人秘密恋爱并怀

孕,远走不成,双双自杀殉情。翠翠由爷爷抚养长大,对相依为命的爷爷,她充满强烈的依恋。内心躁动不安、孤单落寞时,她渴望爷爷能在她身边,让她的心灵有所依傍;爷爷兴致好时,她爱傍在爷爷身边,听爷爷述说故事、吹曲子、唱歌。祖孙分离的情景,即使是出于她恶作剧的想像,也会让她一颗“小小心子”“跳跃不已”。翠翠已是15岁的少女,朦胧的爱情已开始萌动。她的心事变得复杂。她的梦境因为有了傩送的情歌而变得“顶美顶甜”,沉醉在甜蜜的爱情中。妈妈凄美的爱情故事让她心驰神往。而“心里却当真愿意听一个人来唱歌”“她似乎为了等着这样的歌声,沉默了许久”。翠翠在爱情经历中的感情体验、行为举措,生动展示出少女天真、纯洁的微妙内心世界,给人以美的享受。翠翠是人之子,更是大自然的女儿,淳厚的风土人情和清风、丽日、青山、绿水一起陶冶了她,给了她一副水晶般清澈透明的性格。在翠翠这一形象身上,作者淡化了社会现实的黑暗与痛苦,着意表现一种理想化的古朴、醇厚的人性美和人情美。

傩送,勤劳、热情、大方、勇敢,对爱情忠贞,不受世俗的钱财、门第观念的侵蚀,始终坚定不移。翠翠、傩送在爱情上所表现的自主意识和婚姻自由方式,那种为实现理想的执著努力,无疑都植根于湘西少数民族的特殊文化心理的土壤中,显示了湘西少数民族淳厚诚挚、朴实自然的传统古风。

撑渡船的爷爷勤劳、善良、纯朴。外孙女翠翠是他生命的重要部分,寄托着他所有的亲情。小说着力刻画了老人对外孙女的爱。他企盼翠翠享受爱情的幸福,能有一个美丽的归宿。他暗中操心翠翠的婚事。得知天保和傩送兄弟两人同时爱上了翠翠,天保在爱情“文明决斗”失败后驾船远走辰州,老人心情沉重。他既对翠翠与傩送二老的恋情抱着很大的希望,又怕翠翠在爱二老的道路上,不是那位有陪嫁磨坊的中寨团总之女的对手,因而怀着隐忧。老人身上极为自然地融汇着淳厚、善良、慈爱的人性美和人情美。

《边城》的深刻之处,就在于作者怀着深厚的感情,既描写和赞颂了主人公优美、善良、朴实的民族品德和他们争取主宰自己的爱情的坚定、执著,同时也揭示了他们在复杂的现实社会关系中不可避免的悲剧命运。作者通过翠翠和傩送一对湘西小儿女不能自主地掌握命运的人生悲剧,寄托了民族和个人的隐痛。《边城》的爱情故事和主人公的人生悲剧,无疑均融入了作者的人生感慨与内心情绪。这种感慨和情绪中不能不含有鲜明的民族特点。

沈从文的小说以其独特的艺术个性,在中国现代文学史上占有重要的地位。他的艺术特色主要表现在:①其意境的创造,蕴含着情绪和诗意的独具特色的自然景物和社会生活场景的描绘。《边城》被誉为“一幅优美的风俗画”,又被赞为“晶莹的抒情诗”,景物、场面的描写与人物的情感变化达到了水乳交融的和谐统一。

②其小说的人物刻画也很有特色。《边城》中对翠翠在各种特定情境下复杂、细腻的内心情感的揭示,是一个突出的例子。

③其小说的语言独具特色。既有中国古典文学语言简约、凝炼的优长,又有现实生活语言的清新生动。小说的句式短峭,简洁、利索,很少用虚词,不铺张,少修饰。

沈从文通常被称作“文体作家”。他的作品,“文体不拘常例”“故事不拘常格”;叙述角度变化多端,结构布局巧妙多样,开头别致清新,结尾形态各异。沈从文曾说到他创作文体的追

求,是用山地作基础,用坚硬的石头堆砌‘精致、结实、匀称、形态虽小而不纤巧’的‘希腊小庙’。《边城》可以说是沈从文这种追求的典型的成功例子。有文学家称赞《边城》‘每一节都自成首尾,而又一气贯注’‘每一节是一首诗,连起来成一首长诗,又像是二十幅彩画连成的画卷’。

分篇指导

第一课 祝福



文学常识

鲁迅(原名周树人,字豫才,浙江绍兴人,我国现代伟大的文学家,思想家和革命家。代表作品有杂文集和小说集《呐喊》、《彷徨》等。



词语积累

幽微、寒暄、朱拓、事理通达心气和平、百无聊赖、踌躇、谬种、淡然、俨然、形骸、无常、周正、定局、沸反盈天、出格、驯熟、桌帏、讪讪、怔怔、咀嚼赏鉴、蹙缩、诡秘、替身、庙祝、炮烙、惴惴(以上词语见书上注释)

宽洪大量——也作‘宽宏大量’。形容人度量。大。仰仗——依靠,依赖。魂灵——即‘灵魂’。此处为迷信的人认为附在人的躯体上作为主宰的一种非物质的东西,灵魂离开躯体后人即死亡。安逸——安闲舒适。祭祀——旧俗备供品向神佛或祖先行礼,表示崇敬并求保佑。清闲——清静闲暇。渣滓——物品提出精华后剩下的东西。局促——拘谨不自然。



内容点拨

鲁迅第一次以‘鲁迅’为笔名发表中国现代文学史上第一篇白话小说《狂人日记》,随后连续发表《孔乙己》等小说。

辛亥年的辛亥革命,虽然推翻了清王朝的专制统治,但并没有完成反帝反封建任务,旧中国的劳动人民仍受着经济剥削和精神奴役的双重压迫。尤其是‘五四’高潮过后,许多知识分子感到新的彷徨和苦闷。由此写下了《彷徨》小说集,《祝福》就选自此集。

《祝福》为文的含义。

小说起于祝福,结于祝福,中间一再写到祝福,可见情节发展与文题所说‘祝福’有密切关系。人物出场在祝福声中,又死于‘天地圣众’预备给鲁镇的人们以无限的幸福的祝福声中,‘祝福’的景象与祥林嫂惨死,形成强烈的对比,在揭示主题方

面增强了祥林嫂的悲剧色彩。

祥林嫂的反抗性格该怎样理解?

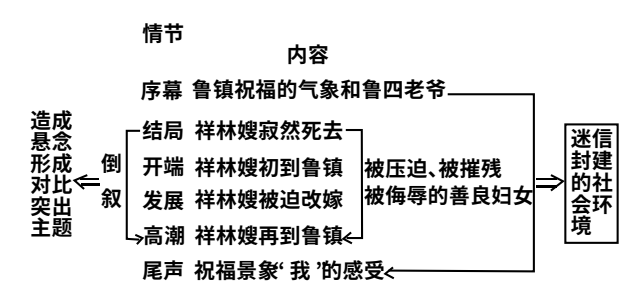
祥林嫂有一定的反抗性,改嫁时的‘吵闹’,为改变处境捐门槛等等。但她的反抗是自发的,带有封建礼教的痕迹。她反抗的是不公正的命运。但命运又是社会造成的。小说以祥林嫂的悲剧揭示封建礼教吃人的本质。

小说结尾处几句话的含义。

小说的最后再次写到了‘祝福’,而且依旧是那样的热闹,特别是最后几句‘只觉得天地圣众歆享了牲醴和香烟,都醉醺醺地在空中蹒跚,预备给鲁镇的人们以无限的幸福。’含义深刻,应仔细分析。

“歆享”“醉醺醺”“蹒跚”这本是人才具有的动作,现在用来写神,显然是一种拟人的写法,写这些‘天地圣众’在尽情地享受了富人们的敬奉以后准备给富人降福,字里行间透出作者对这‘上层统治者’的无比愤怒和强烈的不满。祝福之夜,富人们以及富人们所供奉的神们在尽情地享受、尽情地快乐。这又一次与祥林嫂的惨死形成强烈的对比,同时形象地讽刺了封建迷信思想,揭露了其骗人、杀人的本质。

情节结构图



祥林嫂肖像分析图

经历	肖像	眼睛	性格与命运
初到鲁镇	头上扎着白头绳,乌裙,蓝夹袄,脸色青黄,两颊却还是红的	只是顺着眼	新寡善良
再到鲁镇	仍然头上扎着白头绳,乌裙,蓝夹袄,月白背心,脸色青黄,只是两颊上已经消失了血色	顺着眼,眼角上,带些泪痕,眼光也没有先前那样精神了	善良再寡精神遭受了沉重的打击,含着悲痛
捐门槛后沦为乞丐	头发全白,脸上瘦削不堪,黄中带黑,消尽了先前悲哀的神色,仿佛木刻	捐门槛后:眼光分外有神 四嫂大喝第二天眼睛陷下去 临死:瞪着眼睛,只有眼珠间或一轮,还可以表示是个活物	陷入绝境精神崩溃倒福中的雪中



强化训练

请插入下面句子中的空缺处最恰当的一项是

()

这一回她的变化非常大,第二天,_____。而且很胆怯,不独怕暗夜,怕黑影,即使看见人,虽是自己的主人,也总是惴惴的,有如在白天出穴游行的小鼠;否则呆坐着,简直是一个木偶人。

眼角上带些泪痕,眼光也没有先前那样精神了
两眼上便都围着大黑圈
只有那眼珠间或一轮
不但眼睛窈陷下去,连精神也更不济了

阅读下面的文字完成问题。

我给那些因为在近旁而极响的爆竹声惊醒,看见豆一般大的黄色的灯火光,接着又听得毕毕剥剥的鞭炮,是四叔家正在“祝福”了,知道已是五更将近时候。我在朦胧中,又隐约听到远处的爆竹声连绵不断,似乎合成一天音响的浓云,夹着团团飞舞的雪花,拥抱了全市镇。我在这繁响的拥抱中,也懒散而且舒适,从白天以至初夜的疑虑,全给祝福的空气一扫而空了,只觉得天地圣众歆享了牲醴和香烟,都醉醺醺的在空中蹒跚,预备给鲁镇的人们以无限的幸福。

《祝福》选出鲁迅的作品集
写出这段文字中使用比喻的两个句子。

这段文字突出_____的气氛,作用是_____。

文中说“看见豆一般大的黄色的灯火光”,这句话在结构上有什么作用?

从白天以至初夜的疑虑”指的是_____。

这段环境描写的作用是_____。()

以写实手法描绘鲁镇旧历年的欢乐气氛。
以祥林嫂的死跟鲁四老爷家的祝福对照,形成鲜明对比,增强悲剧气氛。
进一步制造悲剧气氛,以激起读者对祥林嫂的同情和对鲁四老爷的愤恨。
与首篇呼应,以喜写悲,既反衬祥林嫂惨死的悲凉,又突出当时社会严酷的阶级对立现实,深化小说反封建的主题。

阅读下面的语段,回答文后问题。

①她仍然头上扎着白头绳,乌裙,蓝夹袄,月白背心,脸色青黄,只是两颊上已经消失了血色,顺着眼,眼角上带些泪痕,眼光也没有先前那样精神了。

②五年前的花白的头发,如今已经全白,全不像四十上下的人;脸上瘦削不堪,黄中带黑,而且消尽了先前悲哀的神色,仿佛是木刻似的;只有那眼珠间或一轮,还可以表示她是一个活物。她一手提着竹篮,内中一个破碗,空的;一手拄着一支比她更长的竹竿,下端开了裂。她分明已经纯乎是一个乞丐了。

③做中人的卫老婆子带她进来了,头上扎着白头绳,乌裙,蓝夹袄,月白背心,年纪大约二十六七,脸色青黄,但两颊却还是红的。……看她模样还周正,手脚都壮大,又只是顺着眼,不开一句口,很像一个安分耐劳的人……

第②段中最后“她分明已经纯乎是一个乞丐了”一句前用冒号是表示_____。

第①、③段中都写了祥林嫂的“白头绳”,表明_____;
“乌裙,蓝夹袄,月白背心”是_____服饰;“脸色青黄”表明_____。而第②段中对祥林嫂头发、脸色、眼睛的描写则表明_____。

揣摩下列句子在语段中的表达作用

①眼角上带些泪痕

答:_____

②而且消尽了先前悲哀的神色

答:_____

③内中一个破碗,空的

答:_____

④她分明已经纯乎是一个乞丐了

答:_____

阅读下文,完成问题。

冬季日短,又是雪天,夜色早已笼罩了全市镇。人们都在灯下匆忙,但窗外很寂静。雪花落在积得厚厚的雪褥上面,听去似乎瑟瑟有声,使人更加感到沉寂。我独坐在发出黄光的菜油灯下,想,这百无聊赖的祥林嫂,被人们弃在尘芥堆中的,看得厌倦了的陈旧的玩物,先前还将形骸露在尘芥里,从活得有趣的人们看来,恐怕要怪讶她何以还要存在,现在总算被无常打扫得干干净净了。魂灵的有无,我不知道;然而在现世,则无聊生者不生,即使厌见者不见,为人为己,也还都不错。我静听着窗外似乎瑟瑟作响的雪花声,一面想,反而渐渐的舒畅起来。

解释下列词语在文段中的含义

①百无聊赖:_____。

②尘芥堆:_____。

③怪讶:_____。

这段文字着重突出雪天的寂静,这样的环境描写烘托出人际关系中怎样的气氛?

答:_____。

这段文字两次写到窗外雪花落在厚厚的雪褥上发出的瑟瑟声,起什么作用?

答:_____。

然而在现世,则无聊生者不生,即使厌见者不见,为人为己,也还都不错。”这句话应如何理解?

答:_____。

我静听着窗外似乎瑟瑟作响的雪花声,一面想,反而渐渐的舒畅起来。“我”为什么反而舒畅起来?试作分析。

答:_____。

第二课 装在套子里的人



文学常识

安东·巴甫洛维奇·契诃夫(1860—1904) 19世纪末具有世界声誉的俄国杰出的短篇小说家和剧作家。代表作有短篇

小说《套中人》、《变色龙》、《哀伤》、《苦恼》、《万卡》等,剧本《万尼亚舅舅》、《伊凡诺夫》、《海鸥》、《樱桃园》等。



词语积累

祈祷式、促狭鬼(以上词语见书上注释)

辖制——管束。周济——给穷困的人以物质上的帮助。
孤僻——孤独怪僻。撮合——从中介绍促成(多指婚姻)。歹毒——阴险狠毒。讥诮——冷言冷语嘲讽。六神不安——形容惊慌或着急而心情不宁静。安然无恙——平安,没有什么毛病和事故。陶冶——比喻给人的思想、性格以有益的影响。怂恿——鼓动别人去做(某事)。难堪——难为情。消遣——用自己感觉愉快的事来度过空闲时间。



内容点拨

这篇小说是19世纪俄国批判现实主义作家契诃夫的短篇小说。1881年,沙皇亚历山大二世被刺杀,亚历山大三世即位以后,立刻在全俄国强化各种专政工具,加倍疯狂地镇压人民的反抗,甚至对轻微的自由思想也采取高压手段。在白色恐怖包围下,沙皇政府的忠实拥护者极力维护沙皇俄国的统治,仇视一切新鲜事物。小说的主人公别里科夫便是这类人物的典型——一个极具讽刺意味的“套中人”。

小说中多处写别里科夫是一个害怕现实的人,但就是像这样的人却使“全城的人战战兢兢地生活了十年到十五年,什么事都怕。”这样写是否矛盾?为什么?

这样写不矛盾。当时的俄国正处在新的历史时期即将到来的时候,沙皇政权岌岌可危,为了维护旧有的统治,反动政府疯狂压榨广大人民,整个俄国正处在黎明前的黑暗之中,一方面沙皇政府害怕新生事物,一方面他们又不能不对人民实行高压政策以极力维护自己的政权。这两方面既是对立的又是统一的。而别里科夫正是具有这两方面特点的人物。他极力维护沙皇制度,因此害怕新生事物对旧有制度的革命,他要维护沙皇制度,就一定会站出来反对一切新的事物,自觉自愿地做反动政府的鹰犬,有很大的危害性;“全城都受着他的辖制。”

品味语言的讽刺艺术

契诃夫是幽默讽刺大师,《装在套子里的人》表现在高超的幽默讽刺艺术。

①用夸张变形的漫画手法造成幽默讽刺效果。

文中的“漫画”描写有“别里科夫打了雨伞,穿了雨鞋,卷起裤腿,臂弯里挽着华连卡。这就将套中人的性格特征与其行为鲜明地对立起来了。”

②荒谬绝伦的言论和一本正经的口吻,构成强烈的讽刺。

小说让人物自我表演,淋漓尽致地展示出人物性格与其行为的自相矛盾。文中写别里科夫指责柯瓦连科的一段(难道这还用解释吗,那就做不得),正是对别里科夫本人的嘲讽。

③将套中人与新派人联系起来,造成幽默讽刺的效果。



强化训练

下列各组词语中,加点的字的读音有误的一组是 ()

祈祷(qǎo) 陶冶(tǎo) 讥诮(qiào)
战战兢兢(jīng) 孤僻(pì) 撮合(cuō)
怂恿(yǒng) 难堪(kān) 歹毒(dǎi)
阅读(yuè) 谗言(chán) 辖制(xiá)

《装在套子里的人》中的主人公别里科夫被称为“套中人”,主要表现在生活方面和思想方面。下列表述不属于别里科夫生活方面的“套子”的一项是 ()

晴天穿雨鞋和棉大衣,带雨伞。

脸藏在竖直的衣领里,戴黑眼镜,穿羊毛衫,用棉花堵耳朵眼。

把雨伞、表、小刀等统统装在套子里;一坐上马车,总要支起车篷,睡觉蒙头。

对政府惟命是听,害怕一切不合“规矩”的新事物,惟恐出什么乱子。

依次填入下列横线处的词语,最恰当的一组是 ()

①既然政府还没有发出_____,允许做这种事,那就做不得。

②为了避免我们的谈话被人家误解_____,闹出什么乱子起见,我得把我们的谈话内容报告给校长。

③契诃夫生活在俄国农奴制度崩溃、资本主义迅速发展、沙皇专制制度极端反动和无产阶级革命_____,兴起的时期。

④这人总想把自己_____,在壳子里,仿佛要为自己制造一个套子,好隔绝人世。

通知以至逐步装 通知以致逐渐装

通告以至逐步包 通告以致逐渐包

他总是心慌得很,一个劲儿地说:“千万别闹出什么乱子。”这说明什么?判断正确的一项是 ()

说明别里科夫有责任心

说明别里科夫胆怯心虚,害怕任何事物牵连到自己

说明他整天六神无主,害怕新生事物

说明他总要用套子去限制别人

联系课文,揣摩下列语句的含义及表达作用。

①别里科夫两个月前才在我们城里去世。

答:_____

②他也真怪,即使在最晴朗的日子,也穿着雨鞋,带着雨伞,而且一定穿着暖和的棉大衣。

答:_____

对下面四句话的修辞方法和作用理解不正确的一项是 ()

事实上他所教的古代语言,对他来说,也就是雨鞋和雨伞,使他借此躲避现实生活。(运用比喻,说明别里科夫所教的古代语言,也是他借以躲避现实生活的一个“套子”。)

他躲在被子底下,战战兢兢,深怕会出什么事,深怕小贼溜进来。他通宵作噩梦。(运用漫画式的夸张,揭示了别里科夫虚弱的本质,这也正反映出沙皇统治的虚

弱性。)

悦它的卧室挺小,活像一只箱子,床上挂着帐子。(运用比喻进行环境描写,以强化别里科夫这个套中人的性格特征。)

阅我们从墓园回去的时候,露出忧郁和谦虚的脸相 谁也不肯露出快活的感情。(运用拟人手法,说明当时还处在恐怖之中,人们对前途仍很迷茫。)

殒阅读下面两组句子,然后选出对加点词理解正确的一项是

()

① 葬事实上他所教的古代语言,对他来说,也就是雨鞋和雨伞,使他借此躲避现实生活。

遭他也真怪,即使在最晴朗的日子,也穿上雨鞋,带着雨伞,且一定穿着暖和的棉大衣。

② 葬在别里科夫这类人的影响下,全城的人战战兢兢地生活了十年到十五年,什么事都怕。

遭爱……他躺在被子底下,战战兢兢,深怕会出什么事,深怕小贼溜进来。

粤第一组加点词意义不同,第二组加点意义也不同

月第一组加点词意义相同,第二组加点意义不同

悦第一组加点词意义不同,第二组加点意义相同

阅第一组加点词意义相同,第二组加点意义也相同

殒存下面句子衔接最恰当的一句是 ()

也许为了替自己的胆怯、自己对现实的憎恶辩护吧,他老是歌颂过去,歌颂那些从没存在过的东西;事实上他所教的古代语言,对他来说,也就是雨鞋和雨伞,_____。

粤使他借此逃避现实生活

月使他借此脱离现实生活

悦使他借此躲避现实生活

阅使他借此离开现实生活

殒小说里特别描写了别里科夫的恋爱风波,对其作用的分析不正确的是 ()

粤是借典型事件让人物站出来自己表演,也就是“让形象说话”。

月进一步揭露并鞭苔人物的卑鄙无耻和自私自利。

悦进一步形象地表明了别里科夫顽固守旧、害怕新事物、腐朽卑琐的性格特征。

阅在这个典型事件中,作者对人物的态度是讥讽、嘲弄、痛恨、批判的。

殒排列各句中有语病的一句是 ()

粤副里科夫把他的思想也极力藏在一个套子里。只有政府的告示和报纸上的文章,其中规定着禁止什么,他才觉得一清二楚。

月从某种意义上说,教师是一根拐杖,我们的目的是让学生丢掉拐杖自己走路,以达到叶圣陶先生所要求的——“教是为了不教”。

悦审题难度低了,并不意味着不需要具备审题能力,所以审题训练仍是我们下个阶段复习当中的重要任务之一。

阅对文学作品应如何反映现实这个问题上,大家的意见是一致的。

阅读下文,完成 殒原问题。

我们要老实说 埋葬别里科夫那样的人,是一件大快人心的事。我们从墓园回去的时候,露出忧郁和谦虚的脸相 谁也

不肯露出快活的感情。——像那样的感情,我们很久很久以前做小孩子的时候,遇到大人不在家,我们到花园里去跑一两个钟头,享受完全自由的时候,才经历过。

我们高高兴兴地从墓园回来。可是一个礼拜还没有过完,生活又恢复旧样子,跟先前一样郁闷、无聊、乱糟糟了。局面并没有好一点。实在,虽然我们埋葬了别里科夫,可是这种装在套子里的人,却还有许多,将来也还不知道有多少呢!

殒为什么说埋葬别里科夫那样的人,是一件大快人心的事?

答: _____

殒既然“埋葬别里科夫那样的人,是一件大快人心的事”,那为什么“我们从墓园回去的时候”,却又“露出忧郁和谦虚的脸相 谁也不肯露出快活的感情”呢?

答: _____

殒像那样的感情……才经历过。”这句话结合上下文来看,反映的是 ()

粤人们向往已久的童心式的感情终于又在大家身上显现出来。

月别里科夫剥夺了大家的感情,现在他死了,大家像小孩子一样快活。

悦反映别里科夫对人们的约束太长太多。

阅反映了沙皇专制统治的长期性、残酷性。

殒文段中的“旧样子”指的是?

答: _____

殒局面并没有好一点”,具体指什么内容?

答: _____

殒文段的最后一句话有什么深刻含义?分析最恰当的一项是 ()

粤这句话是篇末点题。因为人是各种各样的,这种装在套子里的人死了,还有其他装在套子里的人。而真正没有套子的人是很少的。

月因为沙皇统治还在继续,保守势力还很“强大”,死掉的只是一个别里科夫,而他代表的一类人还活着,所以这些话起了揭示主题,深化主题的作用。

悦说明这种装在套子里的人很多。也许他们不当教师,不在本城,但却到处存在,所以生活不会改变,局面也不会好一点。

阅这句话表明,要想改变生活,使局面好转,必须把所有装在套子里的人打倒。作者在这里号召人们起来斗争。

第三课 荷花淀



文学常识

孙犁,原名孙树勋,现代著名作家。主要作品有长篇小说《风云初记》一、二、三集,中篇小说《村歌》、《铁木前传》,短篇小说和散文集《白洋淀记事》以及文学评论集《文学短论》等,其中《荷花淀》是他的短篇小说中的名篇,有“诗体小说”之称。他的小说作品追求散文式的格调,追求诗歌般的意境,形成独特的

艺术风格,并对当代文学产生极大的影响,造成了一个作家群,被当代文坛誉为“荷花淀派”。



词语积累

打点、影壁、荷花箭、凫水(以上词语见书上注释)

开明——文中指人思想开通,不顽固保守。藕断丝连——文中指丈夫已离开,女人仍然挂牵着。围剿——包围起来剿灭。



内容点拨

精巧、完整、和谐的情节结构。

短篇小说往往不甚讲究故事的首尾完整,而是采取横截面或纵截面的方式,截取生活中一两个最精彩的片段,进行精心的描绘。

《荷花淀》以冀中抗日根据地人民的斗争生活为背景,以时间的推移为线索安排情节:月亮升起来——很晚——鸡叫的时候——过了两天——快到晌午——正午——这一年秋季——冬天,由夫妻话别、探夫遇敌、助夫杀敌三个片段构成一个完整的情节,精巧和谐地塑造了一群勤劳纯朴、真挚多情而又勇敢机智、积极向上的农村青年妇女的形象,表现了抗日根据地人民热爱祖国的精神。

如诗如画的景物描写

本文景物描写充满诗情画意,写白洋淀夜景,渲染了一种清新宁静的氛围,烘托了水生嫂勤劳纯朴、温顺善良的形象;写正午淀上风光,情景相生,展现了人物的精神风貌,增添了文章的诗意。小说开头的一段文字就是一个典型例子。

夫妻话别一节在文中的作用。

(刻画人物形象。通过水生嫂追问水生实情——“怎么了,你?”赞同丈夫参军——“你总是很积极的。”你明白家里的难处就好了。”以及答复丈夫嘱托,表现了水生嫂温柔体贴、聪明稳重、识大局、明大义、爱丈夫、更爱祖国的性格特点。同时,夫妻话别中通过水生富于个性的语言——“会上决定成立一个地区队。我第一个举手报了名的。”千斤的担子你先担吧。打走了鬼子,我回来谢你。”你要不断进步,识字,生产。”什么事也不要落在别人后面!”塑造了一个爱祖国、爱家乡、爱妻子,鼓励妻子思想文化不断进步的革命战士的形象。

(从全文的内容看,夫妻话别一节为后来水生嫂临危不惧、机智勇敢地将敌人引进了伏击圈以及最终成为一名抗日游击战士了思想方面的铺垫,推动了故事情节的发展。

文中临别嘱托一节中,水生嫂没有豪言壮语,对于水生所嘱咐只有两个“嗯”字作答。这两个“嗯”字有什么作用?

这两个“嗯”字,融注了水生嫂众多的感情,有一字千金的作用。水生鼓励水生嫂思想要积极向上,要学好文化知识。作为妻子,水生嫂深深地感受到了丈夫对自己的关心和爱护,两个“嗯”字说明了水生嫂把丈夫的嘱托和深情都牢记在心里,同时也说明了水生嫂不但有中国劳动妇女吃苦耐劳的传统美德,又有勇敢顽强的新风貌。



强化训练

下列各句空缺处依次填入的词语正确的一项是 ()

①最后,努力地一摇,小船()进了荷花淀。②那肥大的荷叶下面,有一个人的脸,下半截身子()在水里。③那一望无际()得密密层层的大荷叶迎着阳光舒展开,就像铜墙铁壁一样。④忽然从他们的船底下()出一个人来……

开 立 挤 冒 晃 立 长 冒
晃 长 挤 钻 晃 长 挤 冒

阅读下面的对话,谈谈它的表层含义和深层含义。

“你看,说走就走了。”

“可慌哩!比什么也慌,比过新年,娶新——也没见他这么慌过!”

“拴马桩也不顶事了!”

“不行了,脱了缰了。”

“一到军队里,他一准得忘了家里的人。”……

答

下列句子中标点符号使用正确的一项是 ()

不久,各人就找到了各人丈夫的脸。啊!原来是他们。

有一次,在一个很冷的清晨,“芦柴棒”害了急性的重伤风而躺在床上了。(其实这是不能叫做床的)。

要问白洋淀有多少苇地,不知道;每年出多少苇子,也不知道。

可慌哩!比什么也慌,比过新年,娶新——也没见他这么慌过!”

对话描写的顺序被打乱,调整后的顺序是 ()

①我们没枪,有枪就不往荷花淀里跑,在大淀里就和鬼子干起来!

②打沉了,我也会凫水捞东西,我管保比他们水式好,再深点我也不怕!

③你看他们那个横样子,见了我们爱搭理不搭理的!

④水生嫂,回去我们也成立队伍,不然,以后还能出门吗?

⑤我今天也算看见打仗了。打仗有什么出奇?只要你不慌,谁还不会趴在那里放枪呀!

⑥啊,好像我们给他们丢了什么人似的。

⑥①⑤②④ ①②③⑤④

⑥②③④⑤ ⑥⑤①④②

“万里无云。”这一短句是从下面段落中抽出来的,应放在第 ()句和第 ()句之间。

①几个女人羞红着脸告辞出来。②摇开靠在岸边的小船。

③现在已经快到晌午了。④可是因为在水上,还有些凉风。⑤这风从南面吹起来,从稻秧上苇尖上吹过来。⑥水面上没有一只船。⑦水像无边的跳荡的水银。

下面一段人物对话的作用是 ()

“唉呀!那边过来一只船。”唉呀,日本!你看那衣裳!”

“快摇!”往荷花淀里摇!那里水浅,大船过不去。”

表现了人物不紧张、不慌乱的心理特点

侧面反映人物的性格特征

交代了事情的经过,表现了人物紧张而又慌乱的心理

特征

阅读下文仗击战的胜利作铺垫

对下列加点词的词性判断全都正确的一项是 ()

- ① 白天破(动词)好的苇眉子……
- ② 半眼(名词)也没有看她们
- ③ 你看他们那个横(形容词)样子
- ④ 想是叫(介词)苇眉子划破了手
- ⑤ 水生指着父亲的小房,叫(介词)她小声点
- ⑥ 千斤的担子你先担(动词)吧

粤鄂④⑤ 月鄂③⑤
忱鄂②④⑥ 阅鄂③④⑥

阅读下面两段景物描写,回答文后问题。

这女人编着席。不久,在她的身子下面就编成了一大片。她像坐在一片洁白的雪地上,也像坐在一片洁白的云彩上。她有时望着淀里,淀里也是一片银白世界。水面笼起一层薄薄透明的雾,风吹过来,带着新鲜的荷叶花香。

她们奔着那不知道几亩大小的花淀去,那一望边挤得密密层层的大荷叶迎着阳光舒展开,就像铜墙铁壁一样,粉色荷花箭高高地挺出来,是监视白洋淀的哨兵吧。

这两段都是景物描写,从全文内容看,这两段描写相同的作用是什么?

这两段景物描写体现了荷花淀派什么样的艺术特色?

阅读下面文段,完成 题。

她们轻轻划着船,船两旁的水,哗,哗,哗。顺手从水里捞上一棵菱角来,菱角还很嫩很小,乳白色,顺手又丢到水里去。那棵菱角就又安安稳稳浮在水面上生长去了。

“现在你知道他们到了哪里?”管他哩!也许跑到天边上去了。’她们都抬起头往远处看了看。“唉呀!那边过来一只船。”唉呀,日本!你看那衣裳!”快摇!”

小船拼命往前摇。她们心里也许有些后悔,不该这么冒冒失失走来,也许有些怨恨那些走远了的人。但是立刻就想:什么也别想了,快摇,大船紧紧追过来了!

大船追得很紧。

幸亏是这些青年妇女,白洋淀长大的,她们摇得小船飞快。小船活像离开了水皮的一条打跳的梭鱼。她们从小跟这小船打交道,驶起来就像织布穿梭、缝衣透针一般快。

假如敌人追上了,就跳到水里去死吧!

后面的大船来得飞快。那明明白白是鬼子。这几个青年妇女咬紧牙,制止住心跳,摇橹的手并没有慌,水在两旁大声地哗哗,哗哗,哗哗哗!

“往荷花淀里摇!那里水浅,大船过不去。”

她们奔着那不知道有几亩大小的荷花淀去,那一望无际挤得密密层层的大荷叶迎着阳光舒展开,就像铜墙铁壁一样。粉色荷花箭高高地挺出来,是监视白洋淀的哨兵吧。

文段中有两处写到妇女们划船的水声:①寻夫未遇的归途中;她们轻轻划着船,船两旁的水,哗、哗、哗。”②遇上敌人的大船追来,把小船摇的飞快,“水在两旁大声地哗哗,哗哗,哗哗哗!”划水的节奏不同,人物心情也不同,下面分析正确的一项是 ()

- 粤鄂①悠闲自在 ②紧张而慌乱
- 月鄂①闷闷不乐 ②惴惴不安
- 忱鄂①轻松愉快 ②紧张而急迫
- 阅鄂①伤心失望 ②临危不惧

选出与例句修辞方法相同的句子是 ()

例句 粉色荷花箭高高地挺出来,是监视白洋淀的哨兵吧!

小船活像离开了水皮的一条打跳的梭鱼。

路的左边,都埋着死刑和痍毙的人,右边是穷人家的丛冢。两面都已埋到层层叠叠,宛然阔人家里祝寿时候的馒头。

初下泄滩,看着那万马奔腾的江水,到这里突然变成千万个漩涡。

她们从小跟这小船打交道,驶起来就像织布穿梭,缝衣透针一般快。

揣摩下列语句,分别指出其反映的心理状态

- ① 不该这么冒冒失失走来。()
- ② 什么也别想了,快摇,大船紧紧追过来了!()
- ③ 假如敌人追上了,就跳到水里去死吧!()

分析文段中划线句子在全文中的作用

答:

文段中划线的句子属于景物描写,作者用“铜墙铁壁”“哨兵”来比喻荷叶、荷花。而朱自清的《荷塘月色》则用“舞女的裙”“碧天里的星星”来比喻荷叶、荷花。试说说其原因。

答:

第四课 边城



文学常识

沈从文(原名沈岳焕,笔名有芸芸、炯之、甲辰等。1902年生于湖南省凤凰县,苗族。现代著名作家。1920年代是沈从文创作的丰收期,他写了大量小说、散文和评论,代表作《边城》更获得普遍的赞誉。抗战爆发后,他又创作了长篇小说《长河》(第一卷)和散文长卷《湘西》。这两本书,仍然表现了作家对湘西少数民族人民生活 and 命运的关心。

中篇小说《边城》与长篇小说《长河》(第一卷)是沈从文的代表作,是作者试图反映湘西社会的历史发展,寄托其人生理想的姐妹篇。



词语积累

嗫嚅(囁) 形容说话的声音(多用于小声说话)

张冠李戴 比喻认错了对象,弄错了事实。



内容点拨

课文重点。

沈从文有“文体作家”的称誉,他创造了一种诗体的散文化小说,他对美有一种特殊的敏感,永远以一个艺术家的感情去接近人生,永远不厌倦的去“看”一切,他把对于故土山水人情的眷恋之情,极含蓄地隐伏地场景的铺排和细节的描写中。

在整体阅读的基础上,品味小说的语言,把握人物的性格特征。老船夫年逾古稀,终于职守,安于清贫,乐善好施,他以慈爱之心抚养孤雏翠翠,为她的婚事操碎了心。翠翠是在外祖父的爱抚和自然的哺育下成长起来的山村少女,得山川之灵气,娇羞可爱,美丽淳朴。小说中那些三言两语的简短对话和景物描写,是我们重点品味的内容。

理解课文中的暗示笔法。

白居易在《琵琶行》里有一名句“此时无声胜有声”。沈从文的《边城》里运用了很多暗示笔法,不把话说到尽头,专在纸上无字的部分显才华,引读者不时闭上眼睛玩味,像嗅一朵鲜花似的。例如“天黑了,有一匹大萤火虫尾上闪着蓝光,很迅速地地从翠翠身旁飞过去,翠翠想:‘看你飞得多远!’便把眼睛随着那萤火虫的明光追去。杜鹃又叫了。”“看你飞得多远!”读了这话,读者自然会揣摩,翠翠为什么与萤火虫叫劲?“杜鹃又叫了”。这又是什么意思?一个“又”字实在令人琢磨,不仅与前文的“天已快夜,别的雀子似乎都休息了,只杜鹃叫个不息”相联系,还可以看出,这是作者在文中的高明暗示:“别的雀子似乎都休息了,”那是因为它们都已有了安定的巢,杜鹃叫个不息,那是它没有找到归宿,也以此告示没有找到归宿的人,应快地寻找归宿,有道是:“归土长留蝴蝶梦,行人忍听子归声”。“翠翠在成熟中的生命,觉得好像缺少了什么”。她不可能终生与祖父相伴,她不能不考虑将来的归宿。课文中像这类的暗示语句很多,我们要结合人物形象,仔细地体味这些暗示语句的作用。

马长风在他编著的《中国新文学史》中这样评价:“《边城》仅约七万字,可能是最短的一篇长篇小说,实际上则是一部最长的诗。全书二十一节,每节两千到三千多字,每一节是一首诗,连起来是一首长诗;又像是二十一幅彩画连成的画卷。这是古今中外最别致的一部小说,是小说中飘逸不群的仙女。”按照司马长风的评价,课文节选的三部分是三首诗、三幅画。读了节选部分之后,是否也有与司马长风同样的感受呢?

司马长风的评价是客观的、准确的。

诗一般的语言,体现在暗示笔法的运用上,诗歌往往给读者留下无限的想像空间,节选部分每一节中都有这样的语句。诗一般的意境。黄昏中、夜色里、歌声中、梦境里,引主人公遐思,引读者神往。诗配画:山乡渡口黄昏图,翠翠想着心事;月光下傍着祖父听那关于“歌”的故事……梦中的歌,歌中的梦,梦中的人;月光下,祖父吹芦管,祖父唱了十个歌,翠翠闭着眼睛听。一幅幅行动、鲜活的画面呈现在读者眼前。诗妙,令人回味无穷,画美,让人赞不绝口,司马长风的评价恰到好处。



强化训练

下列加点字的注音全部正确的一项是 ()

嗫嚅(囁) 间或(間) 黑黝黝(黝) 月嗅(嗅) 吁吁(吁) 挪(挪) 炯炯(炯) 悲悯(憐) 翘(翹) 茶峒(峒) 阅读(閱) 角隅(隅) 碧溪山(山) 蹒跚(蹒) 蹒跚(蹒)

下列句子中没有错别字的一句是 ()

那老船夫不明白她的意思,还以为是翠翠要为他待劳了。

其中有个吸旱烟的打着火镰吸烟,把烟竿在船边剥剥地敲着烟灰。

有一匹大萤火虫尾上闪着蓝光,很迅速地从翠翠身旁飞过去。

照规矩,一到家里就会嗅到锅中所闷瓜菜的味道。

下列句中加点的虚词使用不当的一项是 ()

天已快夜,别的雀子似乎都休息了,只杜鹃叫个不息。

黄昏照样的温柔、美丽或平静。

翠翠傍着祖父身边,问了许多关于那个可怜母亲的故事。

翠翠俨然认真地想了一下,就说……

填入下列句子中横线上的词语恰当的一组是 ()

①老船夫因为工作疲倦,喝了半碗白酒,饭后_____极好。

②祖父_____悲悯地笑着,并不告诉翠翠昨晚上的事实。

③翠翠便把蒿艾束成的烟包点燃,向屋中角隅各处晃着_____蚊子。

兴趣 温和 驱使 兴致 温和 驱逐

兴致 温存 驱使 兴趣 温存 驱逐

阅读下面小说,完成 题。

翠 翠

观看端午节赛龙舟的人都走光了,翠翠还在河边等爷爷从城中转来。河边船上两水手正用粗鄙的语言谈论岸边吊脚楼上的卖唱女人。这时一个青年从河里抓到最后一只奖品鸭子,湿淋淋爬上岸来,问清楚了翠翠的名字后,便热情相邀:“到我家里去,到那点了灯的楼上去等爷爷来找你好不好?”翠翠刚听了两水手的话,误会了青年人的好意,以为是让她到歌楼上去,便觉得受了侮辱,骂道:“你个悖时砍脑壳的!”青年人从声音上听出了她的年纪,带笑说:“你骂人,你愿不上去,当心水里大鱼咬你。”咬了我也不关你事。”翠翠的黄狗也朝青年吠了两声。

一会儿,有个陌生人喊着翠翠的名字,说是爷爷带了口信让她回家。在路上,那人才告诉她,是二老派他送她回家的。催送二老在当地不是个生疏的名字,人们把他比为岳云。翠翠想起自己从前所骂的人竟是催送,又惊又羞。回到家中也没顾上回答爷爷的话,那件属于她自己不关爷爷的事使翠翠沉默了一个晚上。

两年过去了,两个中秋两个新年,都不如那个端午所经过的事甜而美。翠翠因为不能忘记那件事,上年端午又同祖父到城边河街看了船。遇到了水上名人顺顺和儿子大老,而二老原来在下游青浪滩过端午。顺顺让大老把一只奖品鸭子送给爷

爷,并说翠翠长得美,问过翠翠年纪,又问有没有人家。祖父快活地夸奖了翠翠,却似乎不许别人关心翠翠的婚事,故一说到这事就闭口。翠翠装着眺望河面景致,耳朵却把两人的话听得清清楚楚。回家时,祖父夸顺顺好、大老好,一家人好。翠翠说:“一家人都好,你认识他们一家人吗?”祖父不明白这话意思所在,因为高兴,便笑问:“翠翠,假若大老请人来说媒,你答应么?”翠翠就说:“爷爷,你疯了!再说我生你的气!”翠翠着了恼,把火炬向路两边乱晃,怏怏地走着。爷爷喊:“翠翠,莫闹,我摔到河里鸭子会飞的。”谁稀罕那只鸭子!’祖父明白翠翠为么事不高兴,便唱起了摇橹的船歌。翠翠边走边听忽然停下来问:“爷爷,你的船是不是正在下青浪滩呢?”

祖父还是唱着,两人皆记得催送的船正在青浪滩过节,但谁也不明白另外一个人的记忆所止处。

续为什么写催送挨骂后派人送翠翠回家的情节?
答:_____

续第二、三段画线句说明了什么?
答:_____

续爷爷为什么当水上名人顺顺谈翠翠的婚事时,就闭口不谈?
答:_____

续翠翠为什么问爷爷:“你认识他们一家人吗?”
答:_____

续祖父明白了翠翠为什么不高兴,他从哪些方面看出了翠翠的内心呢?
答:_____

续爷爷唱摇橹歌,翠翠为什么问爷爷那船是不是到青浪滩?
答:_____

单元检测

第 I 卷 (选择题 共 30 分)

一、(30 分,每小题 3 分)

1. 下列各组词语中加点的字注音全都正确的一组是 ()
A. 寥廓(寥) 讥诮(诮) 安然无恙(恙) 陶冶(冶) 菱(菱) 唉(唉) 声(声) 叹(叹) 气(气)
B. 困(困) 剿(剿) 戮(戮) 晃(晃) 萝(萝) 水(水) 喘(喘) 拊(拊) 膺(膺) 不安(安)
C. 桌(桌) 帏(帏) 憎(憎) 豪(豪) 响(响) 溽(溽) 午(午) 战战兢兢(兢兢) 战战兢兢(兢兢)

2. 下列各组词语中,有两个错别字的一组是 ()
A. 苦心孤诣 礼上往来 发愤图强
B. 昭然若揭 摩肩接踵 众口烁金
C. 防亏一篑 喜笑颜开 得不偿失
D. 弱不禁风 名符其实 励精图制

3. 下列各句加点词语使用恰当的一句是 ()
A. 关于食物的种类、成分、烹调方法及进食习惯,目前已成为胃癌病因学研究的重要课题。
B. 根据最新研制成功的动态测转仪测定,强烈的弧圈球的

最高转速,可以达到每秒 1500 次,比飞机引擎的转速还快一倍。

4. 当某一部门经过一段时间的高速发展之后,而其他部门一些原来没有显现的薄弱环节,也就相应出现了。

5. 陈珊省吃俭用,把平时节省下来的零用钱,给阳山县希望小学的师生买了一批工具书和学习文具。

6. 依次填入下列各句横线处的词语,恰当的一组是 ()

①为什么某种生物的分布_____而繁多,而它的邻种却分布得狭小而稀少呢?

②到了冬天,某些动物就要冬眠。冬眠并非死亡,而是一种新的_____。

③红军“四渡赤水”一役,不仅扭转了长征以来的被动局面,而且大大地_____了气焰嚣张的敌人。

7. 普遍 蜕化 震动 广泛 蜕化 震慑
普遍 退化 震慑 广泛 退化 震动

8. 下列各句中加点词语使用恰当的一句是 ()

9. 掌握点和线的理论就不懂得平面的知识,不掌握平面的理论就不懂得立体的知识,学习几何就得按部就班,由浅入深。

10. 她爸爸是乐队指挥,妈妈是歌唱家,平时耳闻目睹,多方接触,所以她也爱好音乐。

11. 法国大昆虫学家法布尔,把科学和文学巧妙地结合起来,用富有诗意的笔触,给人们描述了一个绚丽多姿,光怪陆离的昆虫世界。

12. 遗憾的是,因临时有事我未能去码头送行,这是我第一次也是惟一的一次失约,我一直耿耿于怀,迄今也未能忘记。

13. 下列各句中没有语病的一句是 ()

14. 他现在学习成绩还不错,但能否考上大学,要看今后的情况:一是要有毅力,二是要改进学习方法。

15. 古往今来,青青翠竹吸引了无数诗人和画家,竹画成为我国诗画的传统题材,象征了中华民族坚定顽强、不卑不亢的气概。

16. 北京市各中小学在开展整顿校风校纪的活动中,注意对学生进行共产主义道德品质教育,引导和培养青少年勤奋学习、遵纪守法的自觉性和主动性。

17. 凡大学本科毕业或具有同等学历,身体健康,年龄在三十五岁以下者,均可报名。

18. 填入下面横线处的句子,与上下句衔接最恰当的一组是 ()

读一篇文章或读一部书,要是没有读懂,就借用别人的话来概括这篇文章或这部书,这是要不得的。有的学生对课文的主题或主旨可以讲得头头是道,可是对于课文中较难解的字或句子却不懂,_____。那样读书就不是朱熹所说的仔细理会,而是他所说的“空言无实,不济事”。

19. 那么他所讲的主题或主旨,则很难说是正确的。

20. 那么老师脱离字句去讲主题或主旨,则很难有什么意义。

21. 那么他所讲的主题或主旨,不是从理解整篇课文得来的,而是从老师那儿听来的。

22. 这是老师只去架空分析主题或主旨,却不去指导学生认真理解课文的字词句所致。

23. 下列说法中错误的一项是 ()

粤《祝福》写于 1911 年,它生动地塑造了一个受侮辱、受迫害的旧中国农村劳动妇女的典型形象,深刻揭露了封建礼教对劳动妇女的精神摧残。

月《世纪批判现实主义作家有法国的巴尔扎克、莫泊桑,俄国的契诃夫、高尔基 他们的代表作品分别是《欧也妮·葛朗台》、《项链》、《装在套子里的人》、《母亲》。

悦《荷花淀》发表于 1938 年,是孙犁小说的代表作,是一曲人民战争的颂歌。课文通过水生嫂的描写刻画,表现了抗日根据地人民热爱生活、热爱祖国的感情 语言质朴、清新,富有感情色彩。

阅《边城》作者沈从文,其以乡土小说著名,讴歌下层人民淳朴性格及人情美和风俗美。

二、(10 分,每小题 2 分)

阅读下面一段文字,完成 2-5 题。

现在的人喜欢讲中心,不大讲边。其实边上大有文章可作,没有边,何来中心?中心是从边上量出来的。

有空间的边,例如边疆。这些地方是中外文化接触的前哨,也是出现并传播新文化的枢纽,有特殊气息。从这一角度着眼的作品并不多,猎奇、叫苦、挑战还不足以说明矛盾冲突。

有时间的边。那是新旧交替的边缘。个人和群体都有,抓住住这一点的好作品不多,平面铺叙,直线抒说,定点抒发,还不够。写下多少万字好比写论文堆积资料,怎么那么费劲呢?画龙而忘点睛不行,花多少笔墨只描一只眼也不行。写少要不能多,写多要不能少。总之,“时变”的边上锋芒写得不够,所以缺警策之笔,少活蹦乱跳之人。不仅文学,电视电影中也是影子太多,好像一张张剪纸。要抓住边,特点往往是在边上显出来的。范进中举而疯,这就是边。个人的小边之外还有时代的大边。

就创作说,怎么抓中心?抓边,中心是由边上显出来的。怎么抓边?抓全面、整体。搜集资料,“体验”生活,选择主题,布置情节,安排人物,琢磨词句等不过是颜料和画面,还不是画。中国画讲究线条,那就是边。

以上的话只说了边的一半,是老生常谈。另一半也许更重要,也更难讲。那是现象和意义之间的边,作者和读者之间的边,演员和观众之间的边。看起来这是评论者的事,实际也是创作者的事。创作时离不开自己的评论。要删,要改,要重写,就是自己当读者、评论者。评论也是创作,或许是更高一层的创作。作品是对时代、地域、人物、事件的评论。评论是经历这些评论以后的再创作。署名“巴人”的《阿 匠正传》在北京还未发表完,署名“郎损”的沈雁冰在上海就说那是中国的“奥勃罗摩夫”了。他在阅读时心中也创作,所以知得深,评得切,只用一句话就说出了全局。从这一点说,读诗者也必定是诗人。

生活中的真人不是艺术中的活人,反过来也一样,这里边有个交界处,也就是边,抓住了这个艺术和真实之间的边大概就可以无往而不利。

2. 对文中加点词语的理解正确的一项是 ()

粤《龙》指论文资料,“睛”指论文中心。

月《剪纸》比喻脱离生活的艺术形象。

悦《画》指艺术家的构思。

阅《评论》指作品的创作过程。

3. 对文中划线语句理解正确的一项是 ()

粤“写作时用简笔时就不能多写,用繁笔时就不能少写。”

月“写作时用简笔的前提是‘不能多’,用繁笔的前提是‘不

能少”。

悦“写作时既要善于用简笔也要善于用繁笔,简笔与繁笔各得其宜。”

阅“写作时写不出时不硬写,写得出时才多写。”

4. 对下列理解不符合原文意思的一项是 ()

粤“作者认为没有边就没有中心,有了边就有了中心,因此艺术创作要在边上下功夫。”

月“文中引沈雁冰对《阿 匠正传》的评论,意在证明评论时

要进行再创作。

悦“作者认为要创作出好作品关键在善于抓‘边’,而不在写作文字的多少。”

阅“本文的‘中心’与‘边’是对诸多创作问题归纳、提炼的抽象概念,本文议论的并非单一问题,而是艺术创作的思维方式、艺术观点等问题。”

5. 根据本文提供的信息,以下推断不正确的一项是 ()

粤“中国的改革开放是文中所说的‘时代的大边’。”

月“葛朗台临死抓镀金十字架”“林教头风雪山神庙”是文中所说的‘时间的边’。

悦“演员自己同时又是观众,既在角色之内,又在角色之外。”

阅“艺术中的活人并不来源于生活中的真人,而是虚构的艺术形象。”

三、(10 分,每小题 2 分)

阅读下面的文言文,完成 6-9 题。

铨四龄,母日授四子书①数句。苦儿幼不能执笔,乃镂竹枝为丝,断之,诘屈作波磔②点画,合而成字,抱铨坐膝上教之。既识,即拆去。日训十字,明日令铨持竹丝合所识字,无误乃已。至六龄,始令执笔学书。

记母教铨时,组紉川绩纺之具,毕陈左右,膝置书,令铨坐膝下读之。母手任操作,口授句读,咿唔之声,与轧轧相间。儿怠,则少加夏楚③,旋复持儿而泣曰:“儿及此不学,我何以见汝父!”至夜分寒甚,母坐于床,拥被覆双足,解衣以胸温儿背,共铨朗诵之。读倦,睡母怀。俄而母摇铨曰:“可以醒矣!”铨张目视母面,泪方纵横落,铨亦泣。少间,复令读,鸡鸣卧焉。诸姨尝谓母曰:“妹一儿也,何苦乃尔?”对曰:“子众可矣,儿一不肖,妹何托焉?”

铨九龄,母授以《礼记》、《周易》、《毛诗》,皆成诵。暇更录唐、宋人诗,教之为吟哦声。母与铨皆弱而多病。铨每病,母即抱铨行一室中,未尝寝,少痊,辄指壁间诗歌,教儿低吟之以为戏。母有病,铨则坐枕侧不去。母视铨,辄无言而悲,铨亦凄楚依恋之。尝问曰:“母有忧乎?”曰:“然。”然则何以解忧?”曰:“儿能背诵所读书,斯解也。”铨诵声琅琅然,与药鼎沸声相乱。母微笑曰:“病少差矣。”由是母有病,铨即持书诵于侧,而病辄能愈。

(蒋士铨《鸣机夜课图记》节选)

注释 ①四子书《论语》《孟子》《大学》《中庸》四书。②波磔(提 撇 字的笔画。波,撇 磔,捺。③夏楚:古代学校体罚用具。④夏(通“木贾”,即木贾木。楚,荆条。

6. 对下列两句中加点字的正确词义是 ()

①旋复持儿

②病少差矣

粤“抱”

②好转

月“带”

②恶化

悦“抱”

②恶化

阅“带”

②好转

1. 比较下列每组句子中加点的字的意思,判断正确的一项是 ()

{ 乃镂竹枝为丝断之 { 咿唔之声与轧轧相间
{ 无误乃已 { 与药鼎沸声相乱

粤两个“乃”字相同,两个“相”字也相同

月两个“乃”字相同,两个“相”字不同

悦两个“乃”字不同,两个“相”字相同

阅两个“乃”字不同,两个“相”字也不同

2. 以下各句全都说明蒋母教子苦心的一组是 ()

- ①日训十字,明日令铨持竹丝合所识字。
- ②组紵川绩纺之具,毕陈左右。
- ③母手任操作,口授句读。
- ④母有病,铨则坐枕侧不去。
- ⑤母视铨,辄无言而悲,铨亦凄楚依恋之。
- ⑥由是母有病,铨即持书诵于侧,而病辄能愈。

粤①③⑤ 月②④⑥

悦①③⑥ 阅②④⑤

3. 下列各句能确切表述蒋母教子苦读的动机的句是 ()

- 粤儿怠,则少加夏楚。
- 月儿及此不学,我何以见汝父。
- 悦孺子众可矣,儿一不肖,妹何托焉?
- 阅儿能背诵所读书,斯解也。

四、(怨分)

4. 把文言文阅读材料中画线的句子译成现代汉语。(远分)

- ①解衣以胸温儿背,共铨朗诵之。

译文 _____。

- ②子众可矣,儿一不肖,妹何托焉?

译文 _____。

5. 补写出下列句子中的空缺部分。(猿分)

- ①老当益壮, _____; _____, 不坠青云之志。

(唐·王勃《滕王阁序》)

- ② _____, 相逢何必曾相识。(唐·白居易《琵琶行》)

第 II 卷 (非选择题 共 怨分)

五、(猿分)

阅读下面的文字,完成 圆—圆题。

那时候刚好下着雨,柏油路面湿冷冷的,还闪烁着青、黄、红颜色的灯火。我们就在骑楼下躲雨,看绿色的邮筒孤独地站在街的对面。我白色风衣的大口袋里有一封要寄给在南部的母亲的信。

樱子说她可以撑伞过去帮我寄信。我默默点头,把信交给她。

“谁教我们只带来一把小伞哪。”她微笑着说,一面撑起伞,准备过马路去帮我寄信。从她伞骨渗下来的小雨点溅在我眼镜玻璃上。

随着一声拔尖的煞车声,樱子的一生轻轻地飞了起来,缓缓地,飘落在湿冷冷的街面,好象一只夜晚的蝴蝶。

虽然是春天,好像已是秋深了。

她只是过马路去帮我寄信。这简单的动作,却要教我终生难忘了。我缓缓睁开眼,茫然站在骑楼下,眼里裹着滚烫的泪水。世上所有的车子都停了下来。人潮涌向马路中央。没有

人知道那躺在街面的就是我的蝴蝶。这时她只离我五公尺,竟是那么遥远。更大的雨点溅在我的眼镜上,溅到我的生命里来。

为什么呢?只带一把雨伞?

然而我又看到樱子穿着白色风衣,撑着伞,静静地过马路了。她是要帮我寄信的,那,那是一封写给在南部的母亲的信,我茫然站在骑楼下,我又看到永远的樱子走到街心。其实雨下得并不大,却是我一生一世中最大的一场雨。而那封信是这样写的,年轻的樱子知不知道呢?

妈 我打算在下个月和樱子结婚。

6. 小说以“雨”开篇,并以“雨”贯穿全文,这样写的作用是(至少答出两条,每条答案不超过 猿个字)(源分)

(员 _____。

(圆 _____。

(猿 _____。

7. 小说中的一句话,可有不同的标点法,其中与本文情调最吻合的一项是(猿分) ()

粤没有人知道那躺在街面的就是我的蝴蝶。

月没有人知道那躺在街面的,就是我的蝴蝶。

悦没有人知道那躺在街面的,就是我的,蝴蝶。

阅没有人知道,那躺在街面的就是我的蝴蝶。

8. 小说最后再次描写樱子“穿着白色的风衣,撑着伞”的特征,并交代了给母亲信的内容,这样写的作用是(至少答出两条,每条答案不少于 猿个字)(源分)

(员 _____。

(圆 _____。

(猿 _____。

9. 小说三次写到“站在骑楼下”,其作用是(每条不超过 猿个字)(源分)

(员 _____。

(圆 _____。

10. 小说表现了我的痛苦、悔恨和对情人的无限眷恋。文中表露“悔恨”情绪最鲜明的一句是 _____。

(猿分)

六、(猿分)

11. 下面是一则消息。按后面的要求完成①②两题。(怨分)

本学期,洪城中学在全校进行“我们爱祖国”的专题系列教育,“观商场,看形势”就是其中的一项重要活动。源月的一天,高三(员班)学生首先来到长江商场家电柜台,这里的商品琳琅满目,仅彩电就有各种型号的康佳、长虹、海尔、栽穗王牌、厦华、熊猫等,还有各式各样的冰箱,洗衣机,微波炉,灾祸等等。开始时,同学们还以为这些家电中有不少是进口产品,了解了情况以后,大家都非常惊喜。在食品柜台和水果柜台,学生们看到南京的板鸭、金华的火腿、广东的香肠、连云港的对虾、天津的鸭梨、山东的苹果、福建的蜜桔、新疆的哈密瓜、海南的大菠萝……工商局和消费者协会的工作人员正在检查伪劣商品,顾客们见了无不拍手叫好。同学们深深感到祖国的物产极为丰富。商场负责人接待了参观的同学,告诉他们商场销售的商品共有一万多个品种,改革开放以来,市场一片繁荣。透过商业窗口,同学们看到了祖国的一片兴旺景象,增强了热爱祖国的思想感情。

- ①将报道的主要内容进行压缩。压缩后的内容要包含同

学们参观的柜台名称,不超过 80 个字。(8 分)

答：

②为这则消息拟一条导语,不超过 100 个字。(6 分)

答：

圈画下面一则某金店的广告,在语言表达上有毛病,请加以改正(不改变原意)。将修改后的结果写在下面。(猿分)

已经掀起巨大销售势头的金源金店,是本市规模最大的黄金珠宝首饰专卖店,实力雄厚。经营品种有十大系列、近三千余种款式,挑选余地大。您在本店如果万一买到不称心的首饰,可以随时来店退换。不管哪家金店购买的黄金珠宝首饰,均可在本店以旧换新,或免费清洗抛光。

改正：

七、(8分)

園藝作文

有一个人,得到一颗金种子,种在地里,可以开出非常美丽的花,结出非常优秀的果。亲朋好友都向他表示祝贺。过了一段时间,大家相约来到这个人的家中观赏,发现他并没有把这颗金种子种下去,问他原因,回答说:“我怕天旱把它干死,下雨把它涝死,又怕鸟啄虫蛀,……”请你根据这则寓言,写一篇文章,文体不限,题目自拟,字数不少于 800 字。

