

通往罗马的第一步



“我要当个画家。”

“画画是玩玩的 当不了饭碗！”

我 很喜欢画画。从小学一年级学画画至今，已经十个年头了，业余时间我从未间断过学画画。我平时不善言辞、不喜交际，喜欢沉浸在自我想象的世界中，然后在画画时，将我的想象在画纸中表现出来，这是我最感愉快的一刻！

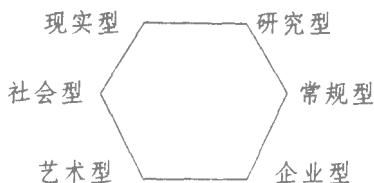
假如毕业后，能让我从事与艺术有关的工作，那该多么幸福！人们说：现在努力学习文化知识，就是为了今后能从事理想的工作，可我不知道怎样将现在的学习与今后的择业联系起来。特别是我进入高二后，马上面临文理分班，我觉得既然我以后要考艺术类院校，就应该读文科。可父母却认为画画是玩玩的，当不了饭碗；高校的理科招生人数多，读理科以后工作好找。

机会只有一次，错过了便永不再来。人们说：“条条道路通罗马。”对我来说，当个画家，或从事与艺术有关的工作，便是我心目中的罗马，而报考文科是通往罗马的第一步，可父母又希望我读理科，认为这才有前途，我到底该怎么选择呢？

初三高三毕业去向、高二文理分班，这些对学生来说，都是人生的转折点。但还有好多同学无法将这些重大选择与今后的就业问题联系起来，面临选择，他们还是处于一种盲目被动的状态。可是就业竞争的压力日趋增大，因此，我们有必要对一些有关就业的知识作全面的了解。

首先我们应了解社会上的职业究竟有几种类型。

社会上的职业虽然很多，但也并不是杂乱无章的，依据它们的不同特点，可以分为六类。这就像一个六边形的万花筒，看起来千变万化、五彩缤纷，实际上只是由六片玻璃和一些彩纸组成。社会上五花八门的职业也正是由如下六大类组成：



从事现实型职业者，需要有乐意做操作性劳动的心理准备和具有较强的动手能力。木工、鞋匠、理发师等都属现实型职业者。

从事研究型职业者需要有较强的钻研精神和精密、理性分析的能力。如科学家、医生、法官等都属研究型职业

者

从事常规型职业者应能够循规蹈矩、按部就班地踏实工作，并且具备稳重、细致、耐心的个性特点。如会计、秘书、打字员等都属常规型职业者。

从事企业型职业者须具备统观全局、人际协调的能力，善于从纷繁复杂的矛盾中，找出最合理的解决问题的方法如行政官员、经理等都属企业型职业者。

从事艺术型职业者要对艺术有极浓厚的兴趣和执著追求的精神，对事物有敏锐的感受力并富于想象力。如作家、画家、演员等都属艺术型职业者。

从事社会型职业者往往对人、对社交有浓厚的兴趣，并具备较强的沟通能力。如教师、服务员、慈善机构的工作人员都属社会型职业者。

显然，前例中的同学已朦朦胧胧地意识到自己适合从事艺术工作。但光靠一种朦胧的感觉是远远不够的，想知道自己究竟适合从事哪种类型的职业，还得来一番理性的分析。

每一个人在面临职业选择时，首先要做而且必须要做的事情就是认识自己。

一是认识自己的个性。

由于性格不同，个人对职业的态度也不同；而不同的职业对从业者也有不同的性格要求。因此择业时，首要问题是要选择一项适合自己本性的工作。让一个性格内向、

不善言辞的人去做记者或教师是可怕的；同样，让一个开朗善谈、乐于社交的人去从事会计之类的工作也是勉为其难的。

二是了解自己的气质。

古希腊著名医生希波克利特把人的气质分为四类：多血质、胆汁质、粘液质、抑郁质。

任何一项职业活动，对人的气质都是有要求的。如持久、耐心、细致的工作，粘液质与抑郁质的人做较为合适，而要求反应迅速、灵活的工作，则多血质、胆汁质的人做较合适。

如果你选择的职业与你的气质不符，对你个人来说是一种痛苦，对社会来说也是一种损失。因此，择业时一定要“量质选择”。

根据个性与气质来分析，前例中的同学不善言辞、耽于幻想、富有创造力等个性特征，是与其所渴望从事的艺术工作相符合的。因此这位同学第一步要做的便是设法说服父母让自己报考文科班，第二步便是在今后的学习生涯中有意识地培养自己的职业能力。

别以为职业能力只有在职业活动中才能培养。如果你没有任何职业能力，也就不能胜任任何工作。掌握了一定的职业能力，便是在职业竞争中加重了自身的砝码。

最基本的职业能力有五种，即观察能力、记忆能力、思维能力、想象能力和实际操作能力。确立了自己的择业取

向后，我们就可根据职业的要求来有意识地培养自己某方面的能力。如例中的同学，便应加强培养自己的观察力和想象力。

“工作着是美丽的”但前提是从事适合自己、自己喜欢的工作。而未来美好的工作要靠我们自己去争取，让我们从现在开始迈步，踏上通往罗马之路吧。

自助资料

心理测试 你适合做哪项工作

本测试之目的，是看你在哪一方面具有最大的倾向或潜力，以便帮助你正确地选择工作，并且能胜任它。请对下面的题目回答“是”或“否”。

1. 当你在看一本有关谋杀案的小说时，你常能在作者未告诉你之前便知道谁是犯人吗？
2. 你很少写错字、别字吗？
3. 你宁愿参加音乐会而不呆在家闲聊吗？
4. 墙上的画歪了，你会想着去扶正吗？
5. 你宁愿读一些散文而不去看小说吗？
6. 你常记得自己看过或听过的事情吗？

7. 你愿少做几件事，但一定要做好，而不愿意多做几件马马虎虎的事吗？

8. 你喜欢打牌或下棋吗？

9. 你对自己的预算均有控制吗？

10. 你喜欢学习能使钟、开关、马达发生效用的知识吗？

11. 你喜欢改变一下日常生活中的一些惯例，使自己有一些充裕的时间吗？

12. 闲暇时，你较喜欢参加一些活动而不愿看书吗？

13. 对你来说数学很难吗？

14. 你喜欢与比你年轻者在一起吗？

15. 你能列出五个你自认为够朋友的人吗？

16. 对一般你可办到的事，你是乐于帮助别人吗？

17. 你不喜欢太琐碎的工作吗？

18. 你看书看得很快吗？

19. 你喜欢“小心谨慎 稳扎稳打”这句至理名言吗？

20. 你喜欢新朋友、新地方与新的东西吗？

这个测验的答案没有对与错之分，只是在看你的倾向。

1. 圈出全部答“是”的答案。

2. 算算前十题中有几个“是”的答案（第一组）

3. 算算后十题中有几个“是”的答案（第二组）

4. 比较这两组答案。如果第一组中的“是”比第二组中的多，那么表明你是个精深的人，能从事需要具备耐心、谨慎与研究能力的琐碎工作。诸如医生、律师、科学家、机械师、修理人员、编辑、哲学家、工程师等。如果第二组中的“是”比第一组中的多，表明你是个广博的人，最大的长处是在成功地与人交往上。你喜欢有人来实现你的想法，适合你的工作包括顾问、运动教练、计程车司机、服务员、演员、推销员、广告宣传的执行者等。如果你在两组中的“是”大致相等，那就表明你不但能处理琐碎小事，也能维持良好的人际关系。适合你的工作包括护士、教师、农民、建筑工人、秘书、商人、美容师、艺术家、讲师、图书管理员、政治家等。

非得过此独木桥吗？



“我要报考技校的园艺班。”

“没出息 读技校 就与大学无缘了！”

我 叫桑榆，我的父母都是大学生，在政府机关里工作。从我念小学起，父母就将我升学的道路规定好了：读小学、读中学、再读大学，然后到国家机关部门工作，出人头地成大器。

可我读到初二下半学期时，就渐渐地感到学习有些吃力，特别是理科成绩，一直徘徊在及格线上下。

为了不辜负父母的期望，初三时我拼命用功，起早贪黑地背书做题，遗憾的是学习效果并不好。每次模拟考试，我都觉得自己已经尽了力了，可成绩总是不理想。我觉得学习实在太苦了。一想到熬到初中毕业还要奋战三年考大学，我真是不寒而栗。

一天，我偶然间听班主任说，我市的一所技校里有园艺班。我激动得心怦怦直跳。从小，我就喜欢摆弄花草草，我能报出校园里所有花草树木的学名，我还是植物课代表和校生物兴趣小组成员。如果能让我摆脱繁重的学业而去从事园艺知识的学习，那真是太幸福了。

我决心报考技校的园艺班。我已料想到父母这关是很

难过的，但我没想到父母的反应会是那么强烈。一听说我要报考技校，爸爸就大骂我没出息，说读技校就意味着永远与大学无缘了。妈妈拿出一张存折，啪地在我面前一甩说：“这是我们家仅有的两万块积蓄，是我们省吃俭用攒下的，知道你考不上重高，这钱是给你自费读重高用的……”

我的心一下子乱了。一边是父母的厚望，一边是自己的理想，教我如何选择？难道我非得跟千千万万的莘莘学子们一起去挤高考这座独木桥吗？

著名作家路遥在小说《人生》的前言中写道：人生的道路很漫长，但关键处只有那么几步。对于像桑榆这样面临初中毕业的中学生来说，正是到了人生的第一个十字路口，这一步迈向哪里，将会影响到一生。所以应该慎之又慎。

十四五岁正是乍暖还寒、似懂非懂的年龄阶段。当人生的重大选择推到你的面前时，你就容易踏进两种选择的误区：

一是惟父母是从的选择。

诚然，父母阅历丰富，过的桥比你走的路还多。最主要的是父母爱你，不会把你往火坑里推。因此，父母可能会帮你做出最好的选择。但他们能代替你生活吗？什么难事都往父母身上一推，以为自己可以高枕无忧了。可实际上并

不是每个父母都能为子女做出最佳的选择。面对选择，自己不去思考，惟父母是从，今后若后悔了，怨谁？怨父母还是怨自己？

二是惟世俗是从的选择。

前几年，外贸专业、工商管理专业很吃香，许多人一哄而上都去报考这两个专业，结果造成了商贸人才过剩、就业竞争激烈的现象。近几年，医生、律师、记者日渐吃香，相对的，医科、法律系、新闻系的录取分数也水涨船高起来……大家都去抢一个香馍馍，如果你没有雄厚的实力，那么你抢到手的机会当然少了。

所以聪明人在自觉实力不足的情况下，善于另辟蹊径，在僻静处走出一条属于自己的路来。

面对着初中毕业何去何从这一重大问题，你还是坚持这样的原则为妥：多参考父母的意见，更应该从自己的实际出发，主意还得自己拿！

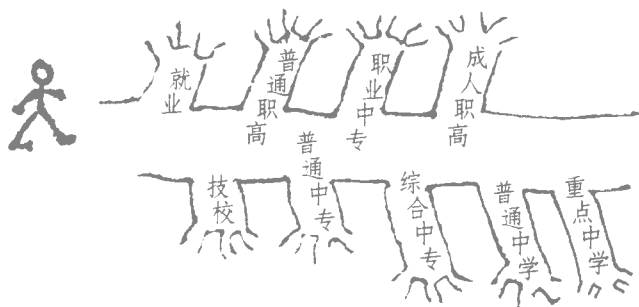
但这个主意究竟该怎么拿？若你碰到前例中桑榆同学这样的难题，你该如何做出正确的抉择？

俗话说：“知己知彼，百战不殆。”在做出抉择之前，至少应先想清楚两个问题。

一是认清形势。

按我国的教育制度，初中毕业时开始第一次分流，原则上是五种分流：普高，包括重点中学和普通中学；职高，包括普通职高、成人职高；中专，包括普通中专、综合中专、

职业中专；技校；直接就业如图所示：



就学校性质、培养目标和毕业去向来看，中专学校是培养应用型初中级专门人才的，一般属国家干部编制。毕业后可继续考大学或通过双向选择进入社会就业。职高以培养中初级技术、管理人员和技术工人、农民为目标，专业设置较多，具有灵活性、多样性、定向性、地方性、实践性等特点。毕业后也可继续升学或通过双向选择就业。技校是以培养三至四级技术工人为目标，学生进校起就明确职业和专业定向，毕业后能胜任某一工种工作。

像桑榆同学想报考技校的园艺班，未必不是件好事。
有一技在手，将来不愁找不到饭碗

二是了解自己有哪方面特长，自己的兴趣爱好又是什么。

既然初中毕业后有五个去向，你应根据自己的文化课成绩、兴趣爱好、能力气质、社会需求等因素慎重选择

桑榆虽然学习已经很努力了，但文化课成绩始终不理想，她在这一方面的能力显然要弱一点，她自己也对上重高、考大学没有信心。她的兴趣爱好在园艺上 她是植物课代表和校生物兴趣小组成员，她能报出校园里所有花草树木的学名 显然 她在这一方面的能力很强。因此 桑榆想报考技校园艺班，是从她自己的实际出发的选择。

全国每年只能录取约五分之一的高中毕业生为大学新学员，而其余将近五分之四的高中毕业生要被排除在大学校门之外。你想上大学的理想现不现实？自己的成绩是否还有潜力可挖？若不想上大学了，那根据自己的爱好特长选择一个什么专业的技校或职高？.....

将这些小问题一一在纸上罗列清楚，你的思路会渐渐明晰起来。记住：从自己实际出发的选择才是明智而正确的选择！

每当你迈出人生关键的一步，希望你都能骄傲地宣称 这是我自己做出的选择 并且 我将为自己的选择负责到底！

理想是天上的月亮



理想是天上的月亮，可望而不可即呀！

从小学到现在，老师在我的品德评语中写得最多的一句话是：“做一天和尚撞一天钟。”我知道那意思是说我没有远大的理想，过一天算一天地混日子。

什么叫理想？不就是长大想干什么吗？我怎么没理想？我的理想多得很哪！

看了金庸的武打小说，我就想到少林寺出家学武功，学成了跟大侠似的劫富济贫，或者跟成龙似的当武侠片明星；看了电视上主持人水均益在伊拉克硝烟弥漫的战场上向全国人民作现场报道的画面，我又特想做一个新闻记者。我还想做救死扶伤的医生、受人尊敬的教授、妙笔生花的作家……这不都是我的理想吗？只是我不知道这理想和我现在学的 ABC、XYZ 有什么关系。我倒想现在马上着手去实现我的理想来着，去学武功或去写小说什么的，可父母老师允许吗？

理想是天上的月亮，可望而不可即呀。唉，还是老爸说得对。我只要一谈理想，我老爸就把眼一瞪，呵斥道：“你想当记者、医生、作家，就你那德行，做梦去吧，你！”

难道我的理想真的只是个白日梦？想想真不甘心哪！

中国自古有“少年多志”之说。人在少年时期，无论人处于怎样的现实环境中，都会展开想象的翅膀描绘未来，都会让自己遨游在如梦如幻的世界里。

进入少年时期的学生，随着身心的发展以及自我意识的产生，他们对自己将来应该怎样生活和做一个什么样的人，都已有了初步的构想，并且在朦胧中确定了自己的理想目标。但是由于他们对人生意义的理解不够深刻，对社会要求和自身条件缺乏全面了解，所以他们在选择和确定自己的理想目标时，不免带有一些属于他们那个年龄段的鲜明特点。这就是：

一、理想形象的具体性。

由于对自我的认识不足，少年朋友们的理想往往构筑在他们心目中的理想人物上。这些理想人物或是现实中受人赞赏的模范人物，或是历史上名垂千古的伟人，也可能是影视文学作品中的某一典型角色……如例中男孩想成为成龙或金庸笔下的大侠、著名记者水均益等。还有的同学想做刘德华式的明星、神探亨特那样的侦探、陈景润那样的科学家……他们之所以以此作为自己的理想目标去追求，是因为他们喜欢这些人物身上所具有的品格、才干和胆识。因此，少年朋友们对自己未来要做什么样的人或