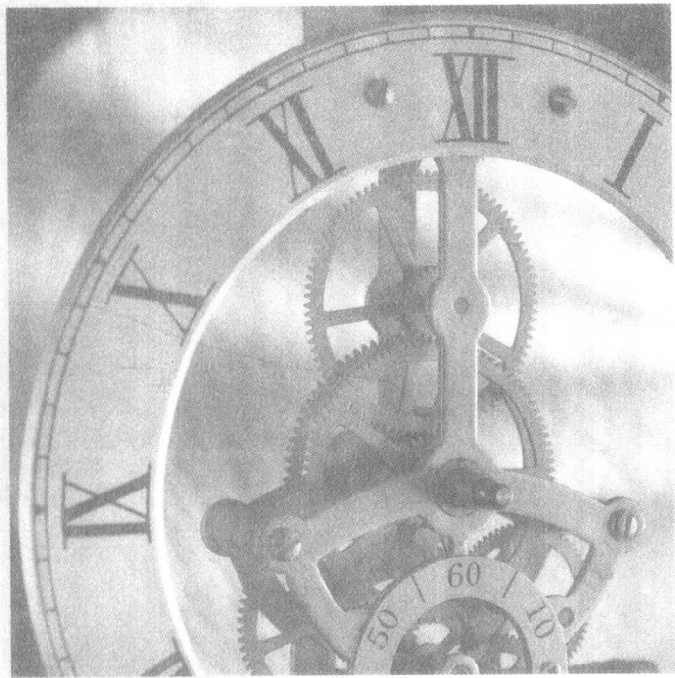


M I N G T I Z U O W E N



上
下
山
回
帳
齊
女
木
海
蓮

第 1 题

● 文题设计

以“苦难”为题，写一篇文章，体裁不限，800 字左右。

● 构思概要

这是一篇命题作文，未作体裁的限制，写记叙文时可讲述逆境中成功、苦难中发奋的典型故事，注意避免平铺直叙；写议论文时可诠释概念，说明苦难与成功的关系及其对个人、民族的影响，阐明应该如何正确对待苦难；写散文时可围绕话题找感触点，写出独到的人生体验。切入角度可考虑：①苦难是人走向成熟的机会；②苦难可以磨砺人的意志；③苦难有助于人正确认识自我；④苦难是竞争社会中人所面临的挑战；⑤苦难中最需要坚定不移的人格和乐观向上的精神。

● 下水作文

苦 难

陈和器

没有一朵迎风绽放的梅花，会否定严冬的酷寒；没有一棵置身于悬崖峭壁间的松树，会怨恨风雨的肆虐；没有一个历经劫难终于成功的人士，会排斥曾经有过的苦难。

苦难，能磨砺人的意志。

孟子云：“故天将降大任于斯人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为，所以动心忍性，增益其所不能。”这说明了一个人在取得成功之前，必须经受一番磨难。有一个外国比喻说得好，上帝给每个人的都不会太多，他在命运天平上一边放上名利、地位、金钱等，另一边却放上了等量的代价。可见，老天很公平，他不会让任何一个人吃亏。只有能接受苦难考验的人才真正算得上一个意志坚定的人。面对苦难，不是“望而却步”“退避三舍”，而是从内心接受它，用行动战胜它。“真的勇士，敢于直面惨淡的人生，敢于正视淋漓的鲜血。”说的就是这个意思。伍子逢殃，句践尝胆，苏武牧羊，这些人何以被历史、被人民记住？不就在于他们忍受了各种磨难吗？

苦难，能使人增长才干。

别林斯基说过：“逆境是人生最好的大学。”的确，只有在这所大学里，你才可能学到强硬的本质，才能奋勇向前。让我们来看看下面这些例子：“西伯拘美里，演《周易》；孔子厄陈蔡，作《春秋》；屈原放逐，著《离骚》；左丘失明，厥有《国语》；孙子膑脚，兵法修列；不韦迁蜀，世传《吕览》。”试问，如果没有苦难，他们能写出这样慷慨激昂、流传百世的文章吗？

苦难，能使人生阅历变得丰富。

“艰难困苦，玉汝于成。”在经受了身与心的折磨，血与火的考验后，剩下的将是苦难给你的馈赠。你的人生观、价值观、世界观也会发生改变，你也会更成熟，更理智。著名的松下电器创始人松下幸之助一生真是多灾多难：幼时丧父，被迫辍学，然后靠当店员的微薄工资上学，接着艰苦创业，获得成功。然而命运之神再次戏弄了他，二战时，他的工厂被法西斯强迫用来制造武器，差点破产，而且他又身患重病。在这种艰难困苦的条件下，他撑了过来，使得“松下”“死而复生”，终于，他成功了。“松下电器”响彻了全世界，他也因此被人们记住。如果没有苦难赐

予的种种经历，他能取得成功吗？

苦难，就像是一座熔炉，经历的种种就像是熔炉中沸腾的药液。在千锤百炼之后得到的必将是世上最珍贵的精品。

世上没有免费的午餐，没有不经苦难的成功。面对苦难，要有坚定的信心，百折不挠的毅力，要有战胜困难的勇气。当苦难降临于你时，千万别退缩，要想着它的馈赠，大笑一声，说：“我来了！”



苦 难

湖北红安一中 高三(11)班 李扬

很久以前，在一个大的森林里有一个很强大的部落，有一个英明的酋长。酋长带领大家把部落管理得井井有条。人们对他十分信赖。

一年一年地过去了，酋长也日渐衰老了，人们似乎已看到他力不从心的无奈。于是征得大家同意，部落要推举新的首领。

经过推荐，有三位年轻人成为候选人。他们都聪明能干，深受大家好评。老酋长也同意了，但他要测试一下谁最适合当新的酋长。

老酋长把他们三个人叫到一起，对他们说：“年轻人，我们这个森林的西边有一座高山，那里是我心中的圣地，谁能找到圣地并且描绘出圣地的景观，谁就是新的首领。”

第一个年轻人很快出发了，他一路兴高采烈，哼着歌儿，心想：“圣地一定很美吧！”于是他离开森林，翻过几座小山，见到一座美丽的山，红的花，绿的草，让人赏心悦目。于是他飞快地返回去，高兴地对酋长说：“我找到了，那里有红花、绿草，还

有清澈的溪流。’酋长摇了摇头。

第二个年轻人也出发了。他经过了伙伴所经过的地方，但他知道圣地一定很远。于是他马不停蹄，终于，他也发现了一座山，很险峻、崔嵬，那里有巨大的常青树，还有藤绕着树干，并且有野兽出没，他想，这里一定是圣地。于是他也返回了，“那里有高大的常青树，陡峭的山……”酋长又摇了摇头。

第三个年轻人出发时，心中有点紧张。但他知道，自己必须去寻找。他选择了与另两位年轻人不同的路，这条路荆棘丛生，因为他想圣地必定是不会轻易找得到的。他历尽艰辛，衣服、鞋子都已是被撕扯得千疮百孔。他饥渴难耐，捧一捧溪水洗脸，解渴，他也到过那些山色秀美的地方，但他总相信圣地还离得很远，他又在登攀，不知翻了多少座山，淌过了多少条河，他面前终于出现了一座让他胆寒的大山。这是怎样的山啊！连老鹰都飞不过去，在山腰盘旋。年轻人开始了艰难的登攀。

可部落里的人们已是等不及了，要酋长在已回来的两位中挑选一位。酋长固执地摇了摇头。在第三个年轻人未回来之前，他是绝不答应“让贤”的。

终于，几个月后，第三个年轻人穿着褴褛的衣服，带着疲惫的神情回来了。他失望地说：“酋长，那里什么也没有，只有光秃秃的山和绝壁，还有令人恐惧的呼啸的山风。”酋长慈爱地望着年轻人，说：“年轻人，你找到了。”

他意味深长地说：“看你身上的疤痕和你的表情，我知道你经历了许多苦难，这正是一个酋长所必备的品质，没有经过生活苦难的洗礼，你很难肩负起这一重任。”

人们会心地微笑了，年轻人也陷入了沉思。是啊！正是这些历经的苦难，让我懂得生活的艰辛，更加热爱生活。尽我的责任为每一个人服务。年轻人心里默念道。此刻，他很幸福。

原来，幸福的背后往往是苦难的历程，这是年轻人此刻最深

切地体会到的。

●“1+1”综合评析

下水作文立论精辟，结构谨严，善用古今中外名言名事作佐证，说服力强。类比性开头很有特色，引出观点，自然贴切，又有文学意蕴。不足的是，在以思辨见长的议论文体中，论的逻辑力量仍较为缺乏，满足于分论点的罗列。学生范文优点有三：一是以故事诠释苦难及其影响，而且故事前伏后应，浑然一体，能给人心灵的感悟和理性的熏陶。二是描写紧扣题旨，细腻生动，目的性强，如三个青年人寻访时沿途所见，画面迥异，各有寓意，反映了人生态度的不同取向。三是故事性强，善于虚拟情节和人物，结尾既在意外之外又在情理之中，发人深思。如果能够正面的、直接的对第三个年轻人看到的圣山的高峻凶险进行描写，给人一些更加直观的、新奇的刺激，则更能显示出探访的不易，亦足以说明作为部落首领候选人的这位年轻人到底具备怎样的素质，是如何获得酋长首肯的。

●形式与思路的整合

写作这篇文章，要注意克服下列毛病：

一是“少年不识愁滋味，为赋新词强说愁。”生于太平盛世，极少苦难经历，作为“糖水中泡大的一代”，有些同学在审题立意时，没有相关的生活基础，只好胡编乱造，闭门造车，或者夸大其辞，削足适履，将小的人生不适等同于“苦难”的经历。如一次月考失利，丢失三十元钱，学科竞赛没有获奖，竞选班干部失利……凡此种种，都不过是小的挫折而已，冠以“苦难”之名实有夸大其辞之嫌，虽同为不幸，但难以切题。“苦难”是“痛苦和灾难”的意思，多是较大的不幸，像失去至亲、遭遇车祸、丢失工作、房产被烧等，经历苦难的人在心灵上常有大起大落、

历经蜕变的过程，人的生死祸福、得失增损常能引起人的大关注、大同情、大感悟、大悲喜、大启迪。因此，必须以真实的故事或真切的体验为基础，如果矫揉造作、为文造情是很难动人的。二是构思模式雷同，宿构现象严重。用本题作文，一般人惯性思维，多写如何战胜苦难，走出逆境，后苦尽甘来的，现成逻辑，几成定势，很少有什么新意。如果采用欲抑先扬的方法，写××过着宁静幸福生活，在这种生活中，他如何闲适、懈怠，突然之间，祸从天降，他猝不及防，方寸顿乱，不是更能收到平地惊雷、振聋发聩的效果吗？三是写议论文时材料陈旧，事例缺乏新颖性，一谈到苦难，言必称张海迪、保尔、高尔基等。

（陈和器）

第 2 题

文题设计

高中三年，给高三学生留下许多终身难忘的情景，留下种种酸甜苦辣，留下了不少人生成长的感悟，而这一切，又与学习生活的主场地班级有关。有的人一直在这个班级，有的人由于种种原因几经变迁，经历了几个班级，几易了几个班主任和科任老师，各有幸运和不太幸运，但大家都对自己的班级充满着感情。依据下面题目作文：

班级，人生（或“我”）的第二个家

要求：①文体不限；

②不少于 800 字；

③不论何种文体，必须用到抒情句（抒情兼议论）。

构思概要

此题类似 1989 年上海高考作文题《中学生活的回顾和思考》，但又有所区别。两题都含有对中学生活的回忆，上海题的“回顾”当然用记叙与描写表达方式；“思考”当然是议论与抒情，但详略有别，主要篇幅是“回顾”，在回顾的基础上略加点

染，抒发感悟、升华主题即可，因此，只能写记叙文或抒情文。而本题所设计的文题，既可写记叙文——详述在班级中发生某个故事（曲折地写）使我深感“班级就是我的第二个家”；也可写抒情散文——通过漫忆表达同一感受；甚至也可写议论文，论述班级在一个人成长中的重要性。再者，取材范围，大小有别。上海题写的是“中学生活”，范围相对大一些，以校园为中心，可辐射到家庭、社会；而本题所设计的文题则主要取材于“班级”中的人与事，师生之间的情与感（理）。第三，所设计文题强调一个“情”字（议论文稍弱），文题中就透出浓浓的情意。这些，都是提高审题能力的比较点，细微之处，不得不察。

构思时，还要注意：

若写记叙文，要善于捕捉一些生活细节（细节，是记叙文的动人点、闪光处），使文章充满学习生活情趣，给人有“家”的感觉；记叙文也要追求创新，力避俗套，于平凡生活中发现不平凡，应该说，一千个中学生就有一千个“中学生活”，于共性中发掘个性，这样才能写出新意。

若写议论文，可从人成长的环境诸因素、教育改革与开放性教育、校教师与家教的比较、班级教学——人类文明进步的一个阶梯、环境与主观能动性等各个角度去谈，可取自己身边的例子，也可广征博引古今中外名人学生时的例子，可着笔于当代，也可预期班级在未来的变革，力求思维空间大一些，所谈感受深一些。



班级，人生的第二个家

李敦凯

人生如一部书，班级生活是其中最丰富的一章。人们常说“爱厂如家”、“爱校如家”，而我们班的同学常念叨的是爱班如家。

人生有三个家：与爸妈共同生活的那方天地是第一个家，也是终生寄托的家，将来效力于社会的大“家”是第三个家，那么，第二个家就是伴我迈进文明的班级。世界上有很多已经很美的东西，还需要一些点缀，人生也是。班级生活的出现，点破了人生的单调，增加了精彩的内容，人生有了班级生活的一段回忆，那是品尝不完的甜美。“同桌的你”，当年，可能为一点小小的误会而“绝交三天”，也会因两人成绩的“比翼齐飞”而友情更加浓烈。有时，交换一下资料，有时，互换一下衣帽；有时，你多占了我的桌面，有时，我主动让一些桌面；有时，你佩服语文老师老师的幽默，而我却崇奉数学老师的睿智；有时，放假日子长了点，我俩只好隔三岔五“约会”一下；有时，互相都感到对方消瘦了点，就相互倾诉一下心中的苦闷，连带“诅咒”那令人羡慕又令人向往的高等学府……十年二十年后，这一切不都是一种甜美的回忆吗？班级；“家”的感觉；“家”的享受！

我的班级，是一座老式的平房，玲珑地立于卧牛山的半山腰的一个柔和的山坡上，一排整齐的图案式的屋瓦，一片红的墙，一片白的窗。它像鸟一样，蝶一样，凌空而起，周围是一片密林，它似憩于枝头，姿态翩然，轻灵而自由！它是我们白天的巢，我们都像巢中的鸟，高考了，我们就要飞出鸟巢了，现时似

乎急欲飞走，可是，有一天，想飞回来常住就不行了！那时，我们只是新同学家的客人，而不是主人，尽管，这是人生的必然，但总有点怅惘。不过不要紧，新的“家”又在等着我们，有了那点甜美的回忆也就够了。

在这个家中，我们都是平等的，都能互相倾诉心声，悄悄地说着知心话，分享着彼此的快乐和幸福。除了学习的紧张，我们都无忧无虑，不用担心会有家长的责骂，不用担心会有社会上那样的勾心斗角，尔虞我诈，大家都很真诚。每天坐在“家”中，听老师谈古论今，传道授业，春雨飘洒中，一天一个长进，一步步趋向成熟。班级之家，文明摇篮。

上学时，班级是我幸福的终点；放学时，班级是我们快乐的起点。我的班主任，每天送一句“名言”，这成了我们班的一道亮丽的风景线。天下的班级，其实，都有各自的风景线，只要你留心，不难发现。有人说：班级是牢狱，三年苦读，三年考试，三年受审。而我要说：“班级是炼狱，三年熬煎，三年企盼，三年收获。只要你爱班如家，你一定会成功的。这不是一种最大的幸福和快乐吗？

班级，你真是人生的第二家！班级，我心中的圣地！



班级，我的第二个家

安徽巢湖市二中高二（3）班 王洁莉

一个浪迹天涯、四海为家的人，在他暮归终年的时候，他最想拥有的是一个家。而我就像这位浪子，伴随着年岁的增加，在经历了一次次的毕业分离，在我的学生生涯已所剩无几之际，我体会最深的是：班级在我的成长岁月中的地位——如果说我的父

母和我组成了我的第一个家，那么，我的班级就是我的第二个家。

说班级是我的第二个家，是因为它像我的第一个家，甚至具备我的第一个家所没有的独特风景。我的老师们就是我的父辈母辈，不是有一句话“一日为师，终身为父”吗？言之有理！而我的同学们就像我的兄弟姐妹，我们一起成长，一起欢笑；有过幸福，也有过泪水。我们的一切一切都融合进了这个大家庭中，为它注入了无限生机。我们没有社会上的尔虞我诈，更没有那里的矫揉造作。我们有的只是真诚！真诚，足矣！

一谈到这些，就不得不勾起我对往事的一幕幕回忆。

当我第一天迈进高中的门槛，第一天走进我的班级，根本无法想象得出如此一张张陌生的面孔如今会这样深刻地烙在我的脑海里。这期间要经历多少幼稚与可笑、成熟与感人。现在回想起来，每一件事都是那样深刻而有意义！

曾记否？我们曾经为搞好班级纪律的一次次“争吵”：我们虽然争得面红耳赤，却换来了宁静的学习环境，懂得了集体的意义！还有那一次的足球赛——我们失败了，我们抱头痛哭，事后我们又彼此安慰、鼓励：告诉自己失败并不可怕，年轻的我们将继续奋斗！那一刻，我们彼此心照不宣。

每年春天来临、万物复苏的时候，校园的一角便又闪现出我们活泼、奋发、友爱、感人的身影，那是在学校的运动场——我们的运动会上。有这样的一幕：运动员奋起直追、勇争第一；也有这样的一幕：通讯员手握纸笔，来回穿梭，传递捷报；还有这样的一幕：拉拉队员挥舞小旗，吹起锣号，呐喊助威；更有这样的一幕：运动员终于抵达终点，可是却面色苍白，呕吐不止，其他同学和运动员则焦急万分、嘘寒问暖……我的情感不由自主地爆发出来：“我亲爱的兄弟姐妹，我可爱的家……”。

所谓的家就是这样：有福同享，有难同当，有苦同吃，有事

共商，而我的这个家不仅这样，我们还互相督促、共同竞争，形成了一个良好的学习氛围。这就是我的第二个家的特色所在，它是难能可贵的。试想一下：如果有那么一天，离开了这个家，我是否会迷失我自己，走入无边的人海里！到那时，我是否可以四海为家呢？我的兄弟姐妹告诉我：家是避风的港湾，但如果时辰一到、条件成熟，依然要勇敢地向前行驶，与风浪搏斗。这样，有那么一天，我终归会体会到“家”真正的用意所在。

昏黄的灯光之下，往事依然不断翻涌。我不禁感慨：有家的感觉，真好！

● “1+1” 综合评析

下水作文与学生范文都属抒情散文，都渗透浓烈的“情”字，都具有浓郁的生活味，符合文题特色和要求。但两文的角度不同，学生文是以“我”自己的感受着笔，下水文是从“我们”的角度写开来，其中，也虚中有实，结合“我的班级”（第3段）描述了“家”的可爱，以点带面，具体细腻，切近生活。学生文善于捕捉生活事件（如“搞好班级纪律”和“足球赛”），紧扣“家”的特色展开，夹叙夹抒，饱含真情；语言整散结合，颇富文采。下水文大处着眼，小处落墨；即有“家”的全方位认识，比较三个“家”以突出班级之“家”，又有“家”的琐事陈列，不是多年与学生打交道，不是善于观察生活又热爱学生，不会列出那么多“有时”，可感可亲，具有拨动读者心弦的力量。学生文还要如下文水那样，多选取班级中的乐事、苦事、感人的事，在捕捉细节上多下工夫。

● 形式与思路 的整合

在选材上，记叙文体可：

一点式——选一事曲折叙事，点出题意。

多点式——可选二或三事，围绕一个中心。

多点式，如以“我们班的班魂”驾驭选材，统率全篇（如“班魂”是竞争，就写几件本班内部的竞争——不仅仅是考分及与兄弟班级的竞争，竞争使我成熟，竞争使我由差等生转变为优等生，我由衷地发出“班级，我人生的第二个家”的感受）。从上面下水文及学生范文来看，尤其要注意两点：一，不论是哪种文体，材料要具体，要从班级生活中来，这样，才能感人；二，文章要突出个“情”字，语言要力求有抒情味，要有文采，因为文题要求就是这样。

如果文题范围扩大点，改为“我们班的新鲜事”，则纯为记叙文体；若改为“我有两个家”，那么就必须对照着写白天的家（班级）与晚间的家，写家事，抒发对两个家的感受；若改为“有家的感觉，真好”，一般会写生活的“家”，其实，思路开阔的同学也可以写“两个家”，甚至以班级这个家为主，那才叫创新之作呢！

（李敦凯）

第

3

题

文题设计

成语翻新，是议论文立论求新的一种重要形式，恢复高考以来，曾有两次用成语来命题的作文：知足常乐／不知足常乐；近墨者黑／近墨者未必黑。平常我们也经常遇到成语及其翻新，如：班门弄斧／弄斧必须到班门；一失足成千古恨／失足何必千古恨；王婆卖瓜，自卖自夸／王婆卖瓜，就得“自夸”；开卷有益／开卷未必有益；有志者事竟成／有志未必事成；微不足道／“微”也足“道”；好为人师／为“好为人师”叫好 见风使舵／见风当然要使舵；等等。请大家根据以上成语及其翻新，任选一题进行构思，写一篇 800 字以上的议论文。题目可自拟。

构思纲要

成语翻新，即赋予成语以时代的新内容、新寓意，也叫成语新解。怎样进行成语翻新立论呢？主要是运用逆向思维，从成语原来的意义的反面去寻求新意并立论。

有些成语，长期以来被人们公认为是有理的，经过时代更替，就不一定合理了；从原来的角度看是合理的，换一个角度就不太合理了。针对这类成语来写议论文，要求写作者能多方面、

多角度、多起点、多层次、多原则、多结果地思考问题，并在这多种思路中择其富有创造性的方面，有效地去论述，来达到寻求新思想、新理论、新方法的目的。要敢于提出新见解，得出新发现。当然，我们在写作过程中，也不能一味去求新求异求奇，不能一概从反面立意，而要从实际出发，准确地把握，切不可从一个极端走向另一个极端。

成语翻新，关键要在“新”字上做文章，要“陈言务去，忌随人后”，要“脱弃陈骸，自标灵采”，要“阐前人所已发，发前人所未发”，还要敢于破世人的旧见解，立自己的新看法。反弹琵琶，标新立异。要想提出新颖、独到的见解，看事物就不能滞留于表面，而是向更深层次思索；分析问题不是人云亦云，而是有自己的研究心得。因此，成语翻新，要求做到这样几点：

1. 新颖性。新鲜，别致。它一般不过多重复已有的经验或结构。
2. 独立性。独有，独自，不盲从附和，能独辟蹊径。
3. 相悖性。相反，相斥，往往阐述一些与现有结论不同的意见。
4. 辩证性。注重运用辩证分析的方法来论述，即用一分为二的观点、联系的观点、发展的观点以及其他的辩证观点和辩证方法来分析问题，把道理说得正确全面，力避片面地孤立地静止地说理。



“弄斧”就得到“班门”

王日淦

“班门弄斧”一词最早出现在明朝梅之涣题李白墓的诗中。因为当时在李白墓上乱题诗的游人很多，所以他写下了“来来往往一首诗，鲁班门前弄大斧”来讥讽这类游人。从此这个词就被用来批评那种在行家面前显示自己本领的行为，近乎与“不自量