



宇宙探源（三）

周丽琼 主编

目 录

历史文明的足迹	1
外星生命猜想	34
人类远古疑团	100
来自外太空的影响	129

历史文明的足迹

古大陆之谜

在世界文化史的研究中，有许多疑谜悬案，其中之一便是阿特兰提达（或译“大西洲”）文明到底存不存在。千百年来，先是西方人，继而又有东方人对此怀有浓厚的兴趣，孜孜以求，寻找其踪迹。

目前，多数考古学家倾向于认为，地处地中海东部水域的克里特岛更为接近大西洲的历史地理条件。1870年，德国考古学家谢里曼在希腊的伯罗奔尼撒半岛东北部发掘了迈锡尼遗址，过了35年，英国考古学家伊文思又在克里特岛上发掘出更早的米诺斯文明遗址。这两件考古学上的伟绩轰动了世界，人们不约而同地将它们与“失踪”的大西洲联系起来。许多学者认为，现存的克里特岛只是大西洲的残存部分，因为克里特曾是欧洲古代文明的发祥地。公元前20世纪至前15世纪的450多年间是米诺斯文明的黄金时代，其社会经济与对外贸易曾十分发达。但在经历了四五百年之繁荣期以后，它却遭到了大西洲式的厄运：“一场突如其来的火山、地震、海啸连续爆发，吞没了岛上的一切。”近代火山学的发展已证实了引起这场大浩劫的自然力量来自桑托林岛（位于克里特岛以北约113公里）上的一次猛烈的火山爆发及随之而来的巨大海啸。目前，要在桑托林、克里特与大西洲之间划上一个等号，其最大的症结便在时间和面积上，两者相差近80年和72万平方公里。

大西洲究竟在哪里？它什么时候存在？为什么消失？

传说的大西洲大陆与大西洋之间有何关系？这至今仍是无法揭开的谜，这一旷日持久、长达 20 多个世纪的探索或许还要继续下去。

不可思议的岩壁画

西南非洲(纳米比亚)的布兰德比尔格山的崖壁画闻名于世,而引起轰动的崖壁画是在 1918 年由德国人发现的一幅描绘“白人”的崖壁画,它被命名为《布兰德山白贵妇》。它是德国地质学家马克在布兰德山的一个洞窟里偶然发现的。他在位于纳米比亚西部的布兰德山进行测量时,留在一个山洞里过夜。在晨光熹微中,他看见石壁上有一幅异常优美的崖壁画。这完全像一幅 20 世纪的绘画,画中人身穿短袖套衫和马裤,臀部包得很紧,戴着手套,还有吊袜带和便鞋,头发的发型与现代相似,头发上缀着珍珠,胳膊、腿和腰部也都装饰着珍珠;她身边还站着一位瘦瘦的男子,手拿一根奇怪的有刺的棒,戴着一具非常复杂的头盔或面具。这完全是一幅现代画,虽然它也同原始的动物画夹在一起,但这种打扮和画中洋溢的现代派情调,是蛮荒时代赤身裸体、穴处巢居的先民难以想象的。

法国卢萨克的史前壁画中的人物也是一派现代打扮:他们戴着帽子,穿着茄克衫和短裤。当考古学家艾贝·丰留尔经过鉴定后宣布这是真品的时候,我们的思维再一次陷入混乱,先民的想象力竟如此高超,他们跨超时空,撇下自己所穿的羽毛兽皮,撇开自己的花草树木,却画出几千年后子孙的时髦时装。

在澳大利亚阿纳姆高地崖壁上画着一些动人的岩画:有的人身上穿着宽敞、舒适的宇宙服,头上戴着头盔,上面还有供观察的小孔,头上有一根类似天线的东

西。脑后像释迦牟尼那样闪着层光。有的“宇航服”上居然有明显的拉链，身体下部有尾饰。

据当地土著人说，古时候，有一种奇异的人类，自天而降，将自己的形象刻画于岩壁之上，然后又返回天空。因此，先民们把这样不可思议的人物视为神圣，保存至今。

是外来人类的自画像，还是我们祖先的写生画？或者是狡黠的现代山民编造出一些传说来骗取考古学家的酬谢呢？

1912年开始，泰国陆续发现了一些史前时期的崖壁画。1973~1978年间，斯塔巴和柯斯重新考察了被称作“画山”上的崖壁画。这个岩画点是在1912年被发现的，它们位于泰国南部的攀牙府。他们看见暗红色的图形布满4米长的崖壁，当他们用眼光仔细搜索时，看见了一幅奇怪的人像，有点类似现代科幻片中的机器人，或者是其他的什么外星生命体。他头上戴着面具，腰上挂着的东西好像是电筒，身上穿着有点像今天的“宇航服”，两道背带从双肩开始，向胸部、臀部延伸交合。嘴上有一个尖似呼吸过滤器的装置。

在撒哈拉沙漠中，在日本、中国等许多地方，都曾发现过一些不可思议的崖壁画。

意大利艺术家米开朗基罗曾说过，杰出的画，只不过是对完美的自然所做的一小部分模仿。

据考证，人类穿衣的历史不过4600年。裸体原始人想到了衣服，但绝对想不到漂亮的茄克衫和连体服；原始人想到了鞋袜巾帽，但绝对想不到密封的头盔和时髦的吊裤，不管是写生画也罢，记忆画也罢，想象画也罢，他们原始的、哪怕是变了形的依据是什么？

没有法老的石棺

在埃及，人们发现了许多奇特的事物，位于塞加拉荒漠的阶梯金字塔就是其中之一。这座金字塔算得上是最古老的了，比胡夫金字塔还要早。1954年，埃及考古学家戈乃姆在这片荒漠中发现了一个地洞。继续挖掘，人们发现了一座小门，小门内的地洞里到处都是法老塞谢姆谢特的保存完好的封印。法老塞谢姆谢特的生活年代比埃及大金字塔的建造者胡夫还要早。由于封印未被破坏，说明盗墓者尚未光顾这里，于是人们希望能在这里发现一具木乃伊。事实上，在地下一座从岩石中开凿出来的墓室当中，人们的确发现了一口奇特的石棺。所以奇特，是因为这口石棺是由一整块白色的雪花石做成的。此外，这口石棺还有别于其他法老的石棺。一般来说，这类棺材由上面的棺盖封死的，但塞加拉的这口石棺却完全是另外一个样子：在棺材前面开了一个可以上下拉动的棺门，棺门嵌在两侧的门框里。最让人称奇的是，石棺上还存留一束鲜花的遗迹。

石棺打开的时候，有许多记者在场。镁光灯围着石棺闪个不停。棺门慢慢地，一点一点地，一毫米一毫米地被抬起来了。然而，石棺内部一无所有。留给人们的，只是一个谜。残存的花束清楚无误地表明，有人曾祭奠过棺内的死者。盗墓者也肯定不曾进入过墓室。但法老的木乃伊去了哪儿呢？难道法老化成了尘埃！可这又怎么会呢？

法老消失后是去了神灵那里吗？古代的法老们虔诚地相信：这些神灵是他们的祖先。神灵们都有着高度智慧，他们是从天上——或者今天的说法是从宇宙中——来到人间的。法老们深信，他们死后将登上一条太阳船

升天而去，并在宇宙中的某个地方碰到他们的先祖。

这些想法有可能吗？人类是否真的被外星文明拜访过甚至曾深受影响？或者，这种推测太离谱了？

寻找海底人

海底有“人”吗？当代有些科学家认为，在海洋深处的某些地方可能生活着一些智力高度发达的生命体——“海底人”。近几十年来，地球各大洋水域都曾出现过不明潜水物，它们为“海底人”的假想提供了探寻的线索。

最早发现不明潜水物是在 1902 年。一艘英国货船在非洲西岸的几内亚海域发现了一个巨大的浮动怪物，外形很像一艘现在宇宙飞船，直径 10 米，长 70 米。当船员们试图靠近它时，这一怪物竟不声不响地沉入水下销声匿迹了。

1963 年，在波多黎各岛东南部的海水下发现了一个不明潜水物，美国海军先后派了一艘驱逐舰和一艘潜水艇追赶此物，他们在百慕大三角区追赶了 500 海里，美国其他 13 个海军机构也看到了这个怪物。人们发现，这个怪物只有一个螺旋桨。他们前后一共追赶了 4 天，仍未追到。有时候，它能钻到水下 8000 米深处，看来它不像是地球人制造的一种新式武器。

北大西洋公约组织于 1973 年在大西洋上举行联合军事演习时，有艘主力舰发现了不明潜水物。当时，这个半浮海面的巨大物体，被舰队指挥官当成是不明国籍的间谍潜艇，于是一声令下，炮弹、鱼雷纷纷向它飞去。但不明潜水物毫无损伤，当它悄悄地下潜海底时，整个舰队的所有无线电通讯设备统统失灵。直到 10 分钟后那个不明潜水物完全匿迹时，舰队的无线电通讯联系才恢复正常。

1973年4月，一个名叫丹·德尔莫尼奥的船长，在百慕大三角区附近的斯特里姆湾的明澈的海水里，看到了一个形如两头粗圆的大雪茄烟似的怪物，它长约40~60米，行速60~70海里。它两次都是在下午4点左右出现在比未尼岛北部和迈阿密之间，并且都是在风平浪静的时刻。这位船长非常害怕船与它相撞，竭力想躲开，可是往往是它先主动地消失在船体的龙骨下。

1959年2月，在波兰的格丁尼亚港发生了一件怪事。在这里执行任务的一些人，忽然发现海边有一个人。他疲惫不堪，拖着沉重的步履在沙滩上挪动。人们立即把他送进格丁尼亚大学的医院内。他穿着一件“制服”般的東西，脸部和头发好像被火燎过。医生把他单独安排在一个病房内，进行检查。人们立即发现很难解开此病人的衣服，因为它不是用一般的呢子、棉布之类东西缝制的，而是用金属做的。衣服上没有开口处，非得用特殊工具，使大劲才能切开。体检的结果，使医生大吃一惊：此人的手指和脚趾数都与众不同；此外，他的血液循环系统和器官也极不平常。正当人们要作进一步研究时，他忽然神秘地失踪了。

这是一个什么人？他来自何方？

有的科学家认为，是外来文明隐身于海底，因为那种超级潜水物体所显示的异乎寻常的能力，实在是地球人所不可企及的。海洋是地球的命脉，因此存在于地球本土之外的某些文明力量关注于我们人类的海洋是必然的。超级潜水物也许已经拥有它们的海底基地；至于它们的活动当然不是为了和地球人搞“捉迷藏”游戏的。海洋便于隐藏或者说潜伏，这固然是事实；但更主要的，海洋能够提供生态情报，这已经足够了。如果说未来的

某个时候发现了并不属于地球人的海底活动场所，那么这该是不足为奇的事情了。因为人们毕竟早已猜测到了外来文明力量存在于地球水域中的事实。

也有的研究者认为：不明潜水物的主人来自地球，不过他们生活在水下，甚至生活在地下。

据说，1968年1月，美国T C石油公司的勘探队在土耳其西部270米的地下，发现了深邃的穴道。穴道高约4~5米，洞壁非常光滑，如人工打磨一般。穴道向前不知延伸至何处，左右又连接着无数的穴道，宛如一个地下迷宫。在其中一处，有一个身高4米的白色巨人，忽然无声无息地出现在勘探队员面前。巨人在手电光下闪闪发亮，并发出雷鸣般的吼声，其声浪竟然掀倒了所有的勘测队员。如果此事确凿，那巨人当是生活在地下的高级生物了。

也许在地下果真有一个为我们所不知道的世界。百慕大魔鬼三角是那个世界通向地面的出入口。水下不明潜水物是那个世界派遣到我们这个世界来的探测器。

古老的印加飞机模型

在地底下240米深的胡安·莫里茨的洞穴里，居然有着最现代化建造式样的飞机型号的原古模型，的确让人吃惊。其实世界上已知还有另外两个这样的模型，一个在哥伦比亚的波哥大的国家银行的展室里，另一个在克里斯皮神甫手里。

在波哥大的那个模型，几个世纪以来被考古学家当做“宗教饰物”。这些考古学家不无惋惜地对我说：什么也别再进行了。可是航空专家又仔细观察了这个模型并在风洞里进行了研究：他们认为这是一种飞机模型。

纽约航空研究所的阿瑟·珀伊斯利博士认为：“说这

种东西是在描述一种鱼或者一种鸟，这种可能性是最不可信的。不仅因为这个黄金模型是在哥伦比亚的地下深处发现的，并且这位艺术家见过的绝不是一种海鱼，而且也因为人们不能想像会有长着这样一种翅膀和垂直竖起的张开尾翼的鸟。”这个模型的最前面部分就像美国最重型的 B—52 飞机那样笨拙，紧挨着冲着空中的机头后面的是飞行员的驾驶舱，由一个防风墙保护着。这个因装有推进系统而显得大腹便便的机身，在气体动力学的对称中停卧在两个被弄成圆形的机翼上（在波哥大的这个模型有两个像协和式飞机的三角形机翼，并且像协和机一样有尖尖的机头），加上两个稳定尾翼和竖起的舵尾，就组成了印加的这个飞机模型。

罗德岛的巨像

踏上希腊的罗德岛，可以看见两个石墩上各站立着一头小鹿，名闻遐迩的世界七大奇迹之一的太阳神巨像，两脚就曾踏在这两个石墩上。据史料记载，公元前 4 世纪，北方强大的马其顿王国大军包围了小小的罗德。罗德人为保卫国家，同入侵者展开殊死战斗。敌人大败而逃，把铜制枪械丢弃在岛上。人们把铜熔化掉，塑造成太阳神像。传说中阿波罗是罗德的保护神。这座在 2000 多年前建造的巨像，据说有 30~35 米高，重 12.5 吨。它的手指比人高，大腿可以做人居住的窑洞，只有少数人能够双手搂抱巨像的大拇指。罗德人在太阳神台座上镌刻有赞美诗：

我们竖起你，赫利阿斯。

直达奥林匹克亚山巅。

多利斯山区的罗德人敬仰太阳神，

你使小岛免遭横蛮。

世界如此瑰丽，
自由不容涂炭。

然而，这座铜像只矗立了 60 余年，公元前 227 年岛上发生地震，把塑像齐膝震倒，只留下台座和两条小腿作为历史见证。公元 653 年，土耳其人占领了罗德岛，发现了躺在地上的巨像残骸，他们把它用船运到叙利亚，在那里卖给一名商人，商人用 880 头骆驼才把它运走。

由于这尊巨像早已不复存在，关于巨像的具体姿势，人们只能据有限的材料推测。11 世纪前半叶，人们赋予巨像的姿势是：它右手拄着投枪，左手按长剑，底脚是很高的圆柱，四周环绕着起伏的海浪。显然，这种姿势不符合古希腊传说中的太阳神形象。太阳神应头戴光环，驾驭马车，车载红日。给它左手以长剑自然是风马牛不相及的事情。后来文艺复兴时期又出现巨像脚叉港湾充任灯塔之说：它宽宽地叉开两脚，手持火炬，胯下高旷，大小船可自由通行其间。然而近代学者对此说持疑异：35 米高立像两脚间隔最多只有 10 米宽，这样大船通过巨像胯下既不便当，整体格局也将失去平衡。

1919 年法国历史学家弗·普洛萨确信巨像姿势应该是驾二轮四马车，这是据神话推测的。但须知，留在地上的两条小腿决非驾车姿势。更何况从力学角度看，这个底座根本无法支撑没有根基的四匹马的重量。1932 年，法国历史学家阿里别尔·加布利埃里做了构拟巨像的尝试。他描绘的太阳神是立正姿势的裸像，右手高举火炬，左手紧贴体侧夹着长矛。可是，立正姿势与最原始脚的姿势矛盾，并且这样的巨像在浇铸上太简单了。1956 年，英国历史学家盖尔别尔特·马力安声称有新发现。他在罗德岛上找到了一块浮雕，认为这与太阳神巨

像姿势一致。他构想的姿势是太阳神站在地上，右手遮挡额前远眺；左手背搭着一件长衫，长衫一直拖到地上，形成巨像的一个补充支柱。但这个姿势马上被科学界有力证据否定了。这个浮雕上的年轻人不是太阳神，可能是一个角斗士或牧羊人。最重要的是太阳神是发送光亮之神，怎会害怕光线而用手遮挡眼睛呢？

不过，线索还未完全断绝。考古学家在罗德岛上发掘出公元前3世纪的钱币，币上有带赫利阿斯的头像，据多方鉴定，证明这是巨像作者哈列斯作品的临摹图画。可惜，这只是头像，没有身体。另外一个线索是向海洋索取。人们都知道，因自然灾害、交通事故、战争所致，世界不少文化古迹深藏在海底。

1984年春，希腊政府做出准备修复罗德太阳神巨像古迹的决定。也许，这一决定能加快罗德巨像展现真貌的进程。

地底隧道寻幽

在南美大陆的地底深处，有一条绵亘数千公里的庞大隧道系统，无人知道它为何人何时开挖。在秘鲁和厄瓜多尔已有数百公里隧道被踏看和丈量过。这仅仅是刚刚起始的微小一步，而世人对此还毫无所知。

阿根廷人胡安·莫莉茨在1965年发现了它。

在隧道的让人喘不过气的大厅中间有一张桌子和七把椅子，它们摸起来的感觉就如同自己调节温度的人造材料，但是它们又像钢铁一样沉重和坚硬。

在椅子的后边有许多动物，有巨蜥、大象、狮子、鳄鱼、美洲豹、骆驼、熊、猿猴、美洲野牛、狼，还有蜥蜴、蜗牛和螃蟹好像还在慢慢蠕动。如同用模子浇铸似的，这些动物自由而友善地并排站列着，根本不像在

描写诺亚方舟时的动物成双成对，也不像动物学家那样喜欢按照种原和物种所划分的样子排列，也不像生物学家所想像的那样存在于自然进化的顺序之中。

这是一个杂乱无章的动物园，不过，园中的动物都是由纯金做成的。

诸多宝藏……那本金属图书，也在这个大厅里。

对着这个动物园，在会议桌的左后边摆放着一部分。书一部分是由金属板制作的，另一部分则是由毫米薄的金属箔做成的，其大小多是 96×48 厘米。让人捉摸不透，哪一种金属具有能使其在如此之薄又如此之大的情况下保持坚固的特性。它们就像巨型开本书的被捆绑着的书页一样紧挨着立在一起。每个页面上都写着字，盖有印，就如同被一种机器压上去一般。胡安·莫里茨迄今还没有数过他的金属图书页的页数。据他估计：可能有好几千页。金属片上的文字无人认识。

谁可能一直是并且什么时候曾是这些图书的作者和制作者？这位伟大的无名作者和他的助手们不仅掌握了一种能根据需要按这样规格制作金属箔的技能——作品就摆在那儿！——而且掌握了文字，他用这种文字把重要的事情告知遥远的未来生物。制作了这样一本金属图书，它就能经受住时间的磨损，永远可以阅读……

匪夷所思的古埃及电器

科学家们发现古埃及 3000 多年前金字塔的壁画上面，竟然绘画了外星球人的太空模样。这个金字塔位于尼罗河的河堤，发掘人是科学家伊沙杜拉博士。他指出，太空船的形状犹如一个倒转了的碟，这证明 3000 多年前外星人已经跟古埃及人有了接触。

不过，据埃及研究专家安迪指出，伊沙杜拉的发现

虽然有趣，但缺乏新意。因为很多人都知道外星人与古埃及人接触的消息。金字塔的建成，便是外星人帮助的结果。

在古埃及的金字塔建筑群，规模最大的一座是距今约 4600 年前，在开罗近郊吉萨建造的古王国时期第四王朝法老胡夫墓，古希腊人称之为奇阿普斯的金字塔，它内部结构极为复杂和神奇，并饰以雕刻、绘画等艺术作品。由于墓室和甬道里十分黑暗，需要光亮才可能对这些精致的艺术品进行雕刻，绘画，因此，它们应是在利用火炬或在油灯进行照明才能完成。当时如果真的是使用火炬或油灯，就必然留下一些“用火”的痕迹。可是，现代科学家对墓室和甬道里积存了 4600 多年之久的灰尘进行了全面仔细的科学化验和分析，结果证明：灰尘里没有任何黑烟和烟油的微粒。没有发现一丝一毫使用过火炬或油灯的痕迹。这是不容置疑的千真万确的事实。因为，现代科学家利用来化验墓室和甬道里灰尘的现代化仪器是目前世界上最先进的，它能够准确地分析出每一粒灰尘的 100 万分之一中的化学成分，由此可见，古埃及艺术家在胡夫金字塔地下墓室和甬道里雕刻、绘制壁画时，根本不是使用火炬或油灯来照明，而很可能是利用某种特殊的蓄电池或者其它能够发出光亮的电气装置。令考古学家和历史学家们惊奇的是：距今 4600 年前的古埃及人真的知道现代电灯的秘密吗？这是现代人不可思议的奇谜。

一位著名的考古学家威夏劳·勒加博士在日内瓦向新闻界宣布：他在埃及尼罗河畔一座从未有人发掘的古墓中竟然发现一台完好无损的类似彩色电视机的仪器。这台仪器与时下流行的彩电有较大区别，它只有一条线

路，只能接收一个电视节目。它有 4 个三角形的荧光屏，屏的四周都镀了黄金，它的机件是目前最先进的金属钛制造的，质地极为坚固。该机已不能工作，虽然经历 4200 年，它的太阳能电池作为动力仍能正常操作。

由于古埃及人既没有制作电视机的材料，也不可能具备高精度的工艺水平，因此，专家们认为它极可能是外星人送来的礼物。电子工程师里察·蒙纳花了近一个月的时间细致地检查了这台电视机，并查清了它的线路和工作原理。他准备用当前最先进的技术复制出一台同样的彩电来，以试验它是否能接收到另一个星球的电视信号。

最近，考古学家保罗·加柏博士在埃及金字塔进行内部设计技术研究时，发现塔内密藏有一具冰封的物件，探测仪器显示物件内有心跳频率及血压，相信它已存在 5000 年了。

科学家们认为，冰封底下是一具仍有生命力的生物。据在该塔内同时发现的一卷象形文字记载，公元前 5000 年有一辆被称为“飞天马车”的东西撞向开罗附近，并有一名生还者。卷中称这位生还者为“设计师”，因而考古学家们相信冰封生物就是金字塔的设计和建造者，金字塔是作为通知外太空同类前往救援的标志。

但令考古科学家们迷惑不解的是：那冰封生物如何制造一个如此稳固和不会溶解的冰格，而把自己藏身其中呢？为此，科学家们正在积极设法把该生物唤醒。如果成功，那就能打开外太空文明之谜了。

1898 年埃及萨卡拉附近的一座坟墓中发现了一个“带翼物”，这个被称为“鸟状物”的珍品现在陈列在开罗“古埃及文物馆”里，编号为 6347。出土半个多世纪

来，人们一直注意到这件奇特的东西，并对它进行了研究。这文物是木制品，保护很好，重 29 克，长 14 厘米，它的“鼻子”长 32 厘米，翼展宽 18 厘米，其形状显然是个飞行器。它的两翼平展，但尾部却是垂直的，同两翼相垂直。梅西亚博士还发现了该物上有几个字：“阿蒙的礼物”。阿蒙是“风神”。博士将此物作了试验，它能飞翔，它的各个部位的比例十分理想。今天，大家公认第 6347 号文物实际上是飞机或滑翔机的缩比模型。但它没有着陆器。

以上的一切，都在暗示着什么呢？

荒原上的巨画

在今天的秘鲁共和国西南沿海的安第斯山脉，有一片被称为“鬼地”的人迹罕至的广袤的荒地——纳斯卡荒原。20 世纪中叶以来，全世界所发生的 1 万多起 UFO（“飞碟”）报告，70% 同这块神秘的荒原有关。秘鲁国家考古队的一次意外发现，使这片荒原如今成为世界一个旅游热点。

原来，当晨光熹微，人们从空中俯瞰，不可思议的“大地艺术”展现在人们眼前。人们竟会看到一幅世界上最大的图画——纳斯卡荒原巨画。巨画不仅有大大小小的三角形、长方形、梯形、平行四边形、螺旋形之类的几何图案，而且有许多动物、植物与人的形象。这些几何图案中，大的三角形图案有几公里大，可是角度的误差竟在 1 厘米之内！人形图案长 50 米，为一个典型的印第安人的头部轮廓与一双手，这双手，一只有 5 个指头，一只仅 4 个指头。动、植物图案，大的占地 5 公里，小的占地为 15~300 米。从航空拍摄的照片看，图形惟妙惟肖，有蜥蜴、蜘蛛、蜂岛、鹦鹉、老鹰、鸭子、狗、

猴、鲸鱼、章鱼——那大鹏的翼长 50 米、身长 300 米，犹如扶摇直上云霄；那章鱼腹下插着一把锋利的长刀，痛苦地挣扎着……此外，还有大量说不清楚的奇形怪状的动、植物，似乎不是地球上的生物。

这“大地艺术”的制作者，不仅是卓越的艺术师，而且是精通光学原理的科学家——他们精确地计算了朝阳斜射光线的入射角度，确定图案的每根线条的深度、宽度与间距。这些“线条”是把荒原的阳砾石挖开后形成的“沟槽”。这样，到朝阳升到一定高度，那千姿百态的巨画就会在云蒸霞蔚中显现。

纳斯卡荒原巨画轰动了世界。有人喻之为 20 世纪发现的“世界第八大奇迹”，比原先“世界七大奇迹”更神秘。那么，这些荒原巨画的“作者”是谁，“创作”于什么年代，又为何而作的呢？

半个多世纪以来，众说纷纭，似乎越争论越玄乎。

一说为“外星人的飞碟机场”、“宇宙航空港”。20 世纪 70 年代瑞士考古学家冯·丹尼肯就持这一观点，他认为荒原巨画中那些地球上没有的奇异的动、植物是“外星生物”。荒原巨画的平行四边形则是外星人飞行器着陆的“跑道”。几何图案也好、生物图案也好，都是“外星人”传递信息的标志。在这些神秘图案的边沿，由明亮的石块砌成，高 0.3~1 米，而这些质地的石头在整个纳斯卡荒原是找不到的。全世界 UFO 报告 70% 出自秘鲁境内，正说明纳斯卡荒原是外星人探访地球的大本营。经过测试，纳斯卡荒原表面无论用风钻钻、炸药炸，丝毫不能损害它，它的平面倾斜角与火箭发射台倾斜角相同，它又是地球是磁场强度最弱地地方之一，这一切，使它成为“飞碟机场”的最理想的选址。