

司南

漫谈

陈思璠 编著

司南·指南针·方位盘·罗盘
人类对方向的认识与测定

游历、
居宅风水、墓穴方位、战事行军必备之物



图书在版编目(CIP)数据

司南漫谈 / 陈思璠编著. — 重庆: 重庆出版社, 2008.4
ISBN 978-7-5366-9517-7

I. 司... II. 陈... III. ①指南针—普及读物 ②罗盘—普及读物
IV. P212-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 030848 号

司南漫谈

SINAN MANTAN

陈思璠 编著

出版人: 罗小卫
策划: 刘太亨 陈慧 李彤
责任编辑: 朱子文 陈红兵
责任校对: 杨婧
技术设计: 日日新·雅正图书



重庆出版集团 出版
重庆出版社

重庆长江二路 205 号 邮编: 400016 <http://www.cqph.com>

重庆裕城电脑制版输出中心制版

重庆联谊印务有限公司印刷

(重庆市江北区五里店林家桥 邮编: 400025)

重庆出版集团图书发行有限公司发行

E-MAIL: fxchu@cqph.com 邮购电话: 023-68809452

全国新华书店经销

开本: 787mm × 1092mm 1/16 印张: 23 字数: 400 千

2008 年 4 月第 1 版 2008 年 4 月第 1 次印刷

印数: 1 ~ 10 000

ISBN 978-7-5366-9517-7

定价: 48.00 元

如有印装质量问题, 请向本集团图书发行有限公司调换: 023-68809955 转 8005

版权所有, 侵权必究

司南是指南针的母亲，在古代，“司”是“指”的意思，“司南”就是“指南”，因此，可以说一部司南的历史就是一部指南针的历史。

指南针连同火药、造纸、活字印刷是中国享誉世界的四大发明。指南针的发明不是一件侥幸的事，它首先需要对磁力、指极性的认识，其次需要对极光、太阳黑子、磁偏角、力学的认知，它的应用还需要人工磁化理论和切割琢磨技术作为基础。现在，考古学已经证明，我们祖先对磁石的认识可以上溯到距今7300年到7500年。就以文字记载来比较，也比欧洲早出1000多年。对太阳黑子的认识，殷商甲骨文中的记载，是世界公认最早的太阳黑子记录。1492年，意大利人哥伦布在航海时发现磁偏角震惊了世界，但比中国的沈括发现磁偏角的时间晚400多年。有了磁偏角的知识，指南针的应用才真正跨进了科学的大门。值得注意的是，司南必须把硬度为5.5度至6.5度的整块花岗石和式盘打磨得非常光滑，否则会影响指南针自由旋转。我国商周时期琢玉工人的技术已很精湛，到春秋时期就能把硬度5-7度的软玉和硬玉琢制成各种形状的玉器，这就为指南针的磨制奠定了技术基础，也铸造出我们祖先细致、坚韧的优秀性格。

司南文化是中华民族文化的一个重要组成部分。中国人认识了磁石的特性，随之应用到各个领域。除用于航海外，有意义的是中医学。医师们经历代临床研究，认为磁石性味辛、寒、无毒，归肾肝二经。其药用在诸家本草多有记述。《史记》中记有中药散剂“五石散”的配方，其中的灵磁石就是磁石的一种；汉初成书的《神农本草经》最早记述了磁石的药性，主治周痹风湿，肢节中痛，养肾脏；明代李时珍的《本草纲目》记载宋人用磁石吸铁作用来进行外科手术，吸走掉入眼里或口里的细小铁质异物；唐朝孙思邈记下了制造磁化酒和磁化水的方法；高濂《遵生八笺》记载把磁石安在木枕上，可以“明目益睛，至夜可读细书”。这与当代许多科学家致力于人与磁的关系的研究暗合。其次是在军事上的应用，史书记载，晋朝大将马隆在泰始年间（265~274年）与羌戎战於西北地方，马隆曾以磁石叠夹道，阻滞羌人进军，从而获得了战争的胜利。此外，陶瓷工人使用磁铁在釉缸中来回旋转，除去釉中含有的铁杂质，以提高瓷器的洁白度与透明度。隋唐年间，古代炼丹家也将磁石纳入炼丹的化学药物之一，西汉的刘安在炼丹中发明了豆腐。有趣的是，秦始皇建造阿房宫，曾用磁石砌门墙，羌胡人带铁制兵器入门，磁石吸去他们的兵器，故阿房宫门又被称为“却胡门”。

当然应用得最多的还是娱乐领域，从皇帝到民间，各个阶层的人们利用

磁石的磁性，创造出形式各殊的游戏。士大夫发明了“斗棋”、“唤狗子走”、“葫芦相打”等游戏；民间还有“磁瓢”、“磁木偶”、“磁幻术”等游戏并配以杂耍。西汉一个名叫栾大的方士，将他发明的“斗棋”献给汉武帝，当场演示，汉武帝惊奇不已，竟封栾大为“五利将军”。这一游戏一直流传到明清。

然而，指南针和罗盘应用得最广泛、历史最久远的还是风水。指南针与罗盘是一对孪生姐妹，而罗盘具有记载高容量信息的功能，我们的祖先几乎将中国文化中的阴阳学说、五行相生相克原理、八卦理论、二十四干支、十二生肖、天文二十八宿统统纳入这个小小的罗盘中，创造出了独特的中国风水理论。明代以后，罗盘记载的内容越来越多，层数也越来越多，最多的竟有五十多层。这样，风水罗盘就从记载中国古代天文学、古代地理学的单纯科学文化演变为占卜一类的风俗文化，它包含着科学和迷信两个部分。而其中的迷信部分吞噬了多少中国人的聪明和才智。

指南针真正发挥出巨大威力从而奠定它划时代历史意义的事件，还是它远渡重洋传入地中海和波罗的海之后，它使地中海诸国濒临绝境的海外贸易起死回生，并给西方的深海航运带来突破性的发展，创造出陆上运输无与伦比的奇迹。繁荣的海外贸易催生出船舶经营人联合会和商人公会，以及集市贸易等新的商业和运输的组织和制度，随着卡孟达委托制的普及，一个新兴的阶级——海上贸易商阶级诞生了。这个阶级的发展，顺理成章地萌芽出公司法人和法人资本、经理制和委托制、信贷和簿记等资本主义因素。之后，哥伦布带着中国的航海罗盘发现了新大陆，这个新兴的阶级随之开始了血与火的原始资本积累。他们靠抢劫和屠杀创造出一个个殖民地。一旦财富和力量成熟，一场资本主义革命席卷欧洲，欧洲诸国在同封建统治的几次复辟与反复辟的较量中，最终赢得了胜利。又经过几百年的积累，资本主义发展到今天，似乎永远无法弥平的东西方的巨大贫富差距和强弱对比使西方七强能够称霸世界。可以毫不夸张地说，是中国人的指南针给欧洲的资产阶级指出了资本主义的方向。这不是故作惊人之语，英国哲学家、物理学家弗·培根说：“印刷术、火药和指南针这三种发明把世界上各种事物的全部面貌和情况都改变了，并因此而引起无数的变化，任何帝国、教派对人类的影响仿佛都不及这些机械性的发现。”卡尔·马克思、马克斯·韦伯、李约瑟博士都认定中国的三大发明是“资本主义的前提”。这就是说，没有中国人的发明，西方的资本主义根本就无从谈起。

前言 / 1

第 1 章 历史与方位

指南针发展简史 / 2

指南针传入西方与发展 / 9

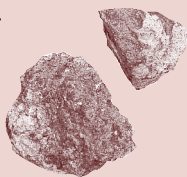
第 2 章 发现磁的秘密

磁石的发现 / 14

斗棋与磁幻术 / 24

磁现象作用 / 26

磁石应用 / 39



第 3 章 指南车与司南

指南车 / 47

指南针始祖——司南 / 54

第 4 章

司南演变：指南针

指南针的起源 / 62

指南针的放置方法 / 66

指南鱼与指南龟 / 70

堪舆家与指南针 / 77



第 5 章

方位盘

早期方位占卜图 / 85

式占盘 / 93

第 6 章

罗盘简介

罗盘种类 / 99

罗盘的尺寸与构造 / 103

罗盘的选购 / 106

罗盘和指南
针的使用方法 / 108



第 7 章 罗盘与堪舆

风水罗盘发展简史 / 116

经天纬地话罗盘 / 127

三合罗盘 / 133

第 8 章 罗盘应用



地理测绘 / 220

军事罗盘 / 227

旅行 / 229

电子罗盘 / 234

航海罗盘 / 237

第 9 章 罗盘导航与古代航海

指南针与航海简史 / 252



古代远航历史
与航线 / 255

造船技术与船
舶 / 275

航海针路 / 283

其他航海导航知识 / 287

中外古代海道图 / 292

历代航海技术与指南针 / 300

第 10 章 指南针在国外的传播

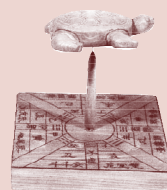
指南针的外传 / 309

指南针在阿拉伯世界的传播 / 316

指南针在欧洲的传播 / 327

指南针在东亚的传播 / 339

第 11 章 司南遗产



司南现象 / 344

中外学者的探究 / 346

留给炎黄子孙的思考 / 351



古人对司南的研究 白描

早在战国时期,我国古人便已发现磁石及其吸铁性,并用磁石琢磨成具有指向功能的器具,称“司南”。东汉王充在《论衡》中说:“司南之杓,投之于地,其柢指南。”不过,中国最早的指南针理论是建立在阴阳五行学说基础上的“感应说”,认为指南针所指即阳气之所在。到宋代,人们逐渐建立了早期的地磁学知识。直到明清以后,来华的西方传教士才逐渐将西方近代系统的磁学理论传入中国。



三合罗盘

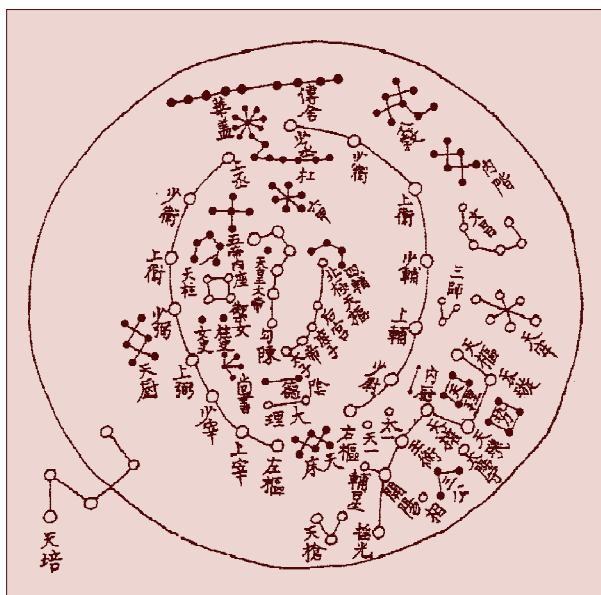
三合罗盘的基本用法

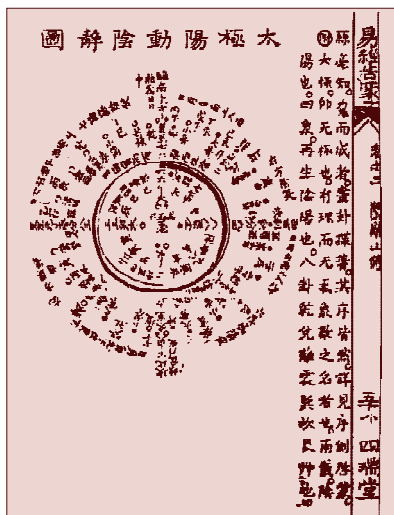
二十四山的定制

中宫是物体的太极,统管八宫,八宫代表方位,组成二十四山,八卦代表宇宙。中国古代将全天的恒星分为三垣、二十八宿共三十一个天区,每区以一垣或一宿为主体,并包括其他多少不等的星官。三垣即太微垣(上垣)、紫微垣(中垣)和天市垣(下垣)。紫微垣又称中宫,或紫微宫。紫微宫即皇宫的意思,各星多数以官名命名。它以北极为中枢,东、西两藩共十五颗星。两弓相合,环抱成垣。那么什么是太极呢?所谓太极即是阐明宇宙从无极而太极,以至万物化生的过程。浩瀚宇宙间的一切事物和现象都包含着阴和

二十八宿天区图

二十八宿是我国古代所创星区划分体系的主要组成部分。古人将沿赤道,赤道附近的星象划分成二十八个大小不同的部分,每一部分称为一宿,合称二十八宿,又名二十八舍或二十八星。在实践中,古人注意到季节的变化和太阳所处的位置有关,星象在四季中出没反映出太阳的运动状况。可见,二十八宿的创设是古代天文学史上的一大进步。



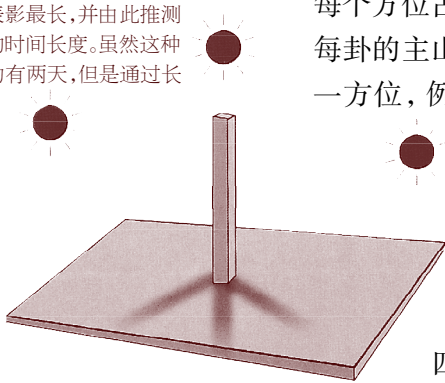


太极阳动阴静图

太极阳动阴静图是《太极图说》中的第二层，“图”指无极，其直观表现即朱熹所谓的“其可以象告者”之意；“说”是示意图的文字说明，是其理论概括。阳动阴静图之图意为：太动而生阳，动极而静；静而生阴，静极复动。一动一静，互为其根，分阴分阳，两仪立焉。据此表述，太极是动静的实体，也是阴阳的母体，无太极则无动静，无动静则无阴阳，阴阳之源即是动静。我国古人的这种哲学思想与今天的唯物主义哲学观有相近之处。

圭表测影示意图

圭表测影法也叫立竿测影法。古人通过观测发现，夏至日正午时分的表影最短，而冬至日正午的表影最长，并由此推测到节气和一年的时间长度。虽然这种观测的误差大约有一天，但是通过长达几十年或数百年的观测资料的积累和平均，其误差的影响会大为降低。本图为太阳位于东南西三个方位之时，圭表测影的示意图。

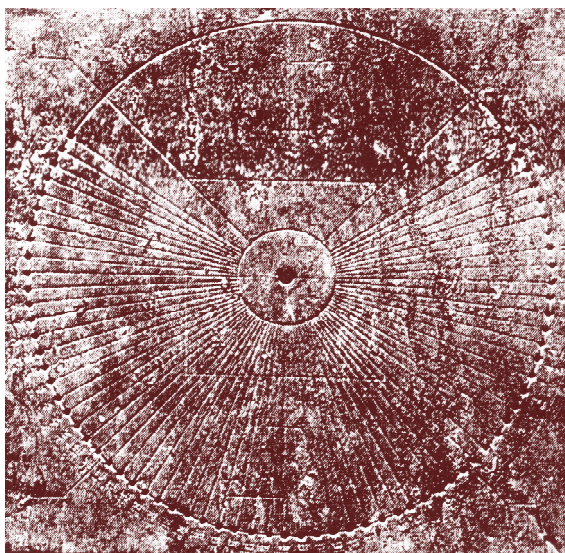


阳，以及表与里的两面。而它们之间却既互相对立斗争又相互滋生依存的关系，这即是物质世界的一般规律，是众多事物的纲领和由来，也是事物产生与毁灭的根由所在。天地之道，以阴阳造化万物。天地、日月、雷电、风雨、四时、子前午后，以及雄雌、刚柔、动静、显敛，万事万物，莫不分阴阳。人生之理，以阴阳二气长养百骸。经络、骨肉、腹背、五脏、六腑，乃至七损八益，一身之内，莫不合阴阳之理。太极动而生阳，动极而静，静而生阴，静极复动。一动一静，互为其根；分阴分阳，两仪立焉。阳变阴合而生水、火、木、金、土，五行顺布，四时行焉。五行一阴阳也，阴阳一太极也，太极本无极也。

如果说中宫是太极，那么罗盘就是太极的缩影。罗盘以“卯”代表东方，以“午”代表南方，以“酉”代表西方，以“子”代表北方，以“巽”代表正东南，以“坤”代表正西南，以“乾”代表正西北，以“艮”代表正东北。除了八宫方位之外，还有以二十四个方位去断吉凶的。

每个方位占15° 称为二十四山。这是每卦的主山，而它的两旁便是偏向另一方位，例如“辰、巽、巳”属东南，“巽”为正东南，而“辰”属东南内之偏向东方，称为东南偏东，而“巳”属东南内之偏向南方，称为东南偏南，其余二十四山都是这样的。

人类对方位的认识, 经过了一个漫长的时期, 由早期的东南西北4向, 发展到8向、12向、24向、36向、60向、72向、120向、240向、360向、365向等若干不同的分度, 越来越精细。然而作为一般的地理分向和航海等基本测定, 24向是常用的。为什么会以24向作为基本定向分位呢? 这与二十四节气有关。



苏州宋代石刻天文碑图

此图根据北宋元丰年间(1078~1085年)的观测结果绘制而成, 并于1247年刻在石碑上。全图以北极为中心, 画出三个同心圆, 并以北纬 35° 处白昼可视界限为大圆, 北极附近常年可见的界限为小圆, 赤道为中圆。另画一个与赤道斜交成 24° 夹角的中圆, 代表黄道。此碑刻图充分展现了宋代天文学的出色成就。

我国自古以来以农为本, 对季节节气的要求是最紧要的。二十四节气, 是我国民间传统节令。古人根据太阳在黄道上的位置(黄经)变化和地面气候变化次序, 将全年划分为二十四段落, 每段约隔半月, 分在12个月里。二十四节气的划分, 起源于黄河流域。

圭表测日起于何时还不清楚, 但周代已有用“土圭”测日影的明确记载, 如《周礼·大司徒》云: 以土圭之法测土深, 正日景以求地中。日南则景短, 多暑; 日北则景长, 多寒; 日东则景夕, 多风; 日西则景朝, 多阴。

这虽然是讲如何“求地中”以便建都的, 但这种方法无疑会运用到测“时”上, 从而能更准确地确定分、至和四时, 更准确地测定一个回归年的长度。《周礼》中有冯相氏, “掌十有二岁, 十有二月, 十有二辰, 十日, 二十有八星之位。辨其叙事, 以会天位。冬夏至日, 春秋至月, 以辨四时”之叙。冯相氏是一个专门掌管天象历法的官员。不过, 《周礼》中除四时外, 未见其他节气。但不晚于春秋, 已形成由分、至、启(立春、立夏)、闭(立秋、立冬)所组成的“八节”, 并形成一定的制度和礼仪。且看《左传》中的记载: 春, 王正月辛亥朔, 日南至。公既视朔, 遂登台以望, 而书, 礼

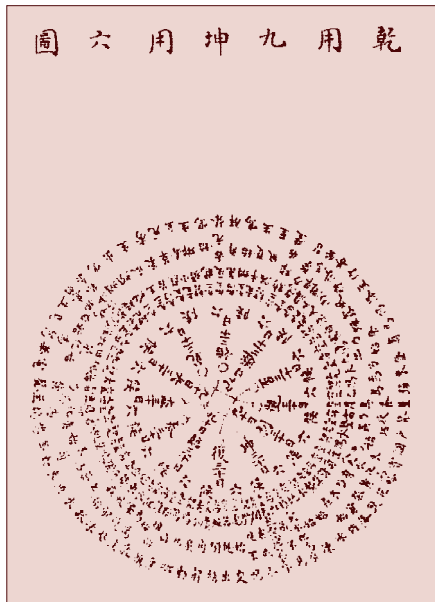
也。凡分至启闭，必书云物，为备故也。闰月不告朔，非礼也。闰以正时，时以作事，事以厚生，生民之道，于是乎在矣。不告朔闰，弃时政也，何以为民？于是闰三月，非礼也。先王之正时也，履端于始，举正于中，归余于终。履端于始，序则不衍，举正于中，民则不惑，归余于中，事则不悖。

因此我们确定，早在春秋时代，人们已用“土圭”测日影的方法测立春分、秋分、夏至、冬至四大节气。以后，通过农业生产实践，逐渐补充改善，到秦汉时期，二十四节气已完全确立，成为农事活动的主要依据。《玉海·律历·时令》：“方氏曰，积六候而成月，故一岁则有七十二候，三候为一气，积大气而成时，故一岁则有二十四气。”天文学家将周天分为 360° ，自春分起算，春分为 0° ，夏至 90° ，秋分 180° ，冬至 270° ，更进

乾用九坤用六图

阳至九而变，阴至六而变。九变则为六，六变则为九。阴阳合德，九六相用，坤坤不相离。九六，为阴阳之变。天道运行，自复九十日至于泰之上六，自大壮九十日至于乾之上九，自姤九十日于否之上九，自观九十日至于坤之上六，成三百六十日。为阳候的，三十有六，即九；为阴候的，二十有六，即六。积十二月七十二候。九六之变，循环无穷，是为乾用九坤用六。

圖六用坤九用乾

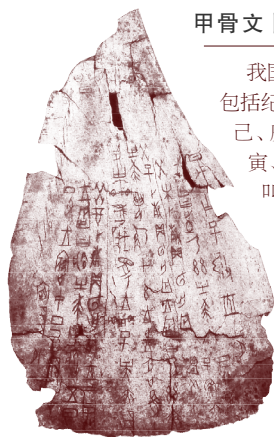


而至春分，合成 360° ，各六分之，共得二十四节气。

1897年在内蒙的托克托城(呼和浩特南)出土了一个石制日晷(现藏于北京中国历史博物馆)，这是现存最早的日晷。因其标写数码的文字是秦汉之际的小篆，又参证其他出土情况，可以确断为西汉制品。它把整个圆周分为一百等分，标志古人把一昼夜分成的一百刻(一刻等于14.4分钟)，画出1~69个小孔(其他31个未画出)，这些小孔起圭的作用。在圆心的大孔立一个木竿(即表)，随着太阳的移动，木竿的射影在石盘上移动，每移动一个分点(即小孔)，就是一刻。

在罗盘模式中，时间和空间是两者合一的，罗盘的二十四方位与二十四节气的设置相关联。这二十四方位，即堪舆罗盘定向所称的“二十四山”，所谓“山”即指向。所以每山有刻度，二十四山与八卦相配合，八卦

甲骨文卜辞



我国古代很早就采用天干地支用于纪日(也包括纪月、纪年、纪时等)。甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸被称为“十天干”，子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥叫“十二地支”。两者按固定的顺序互相配合，组成干支纪法。

五星占帛书残片

占星术是根据各种星象的异常变化来预测地球上的自然灾害及人类社会中的异常事变的学说和技术。星相学在汉代萌芽,唐代形成体系。汉代的竹简文书《五星占》是中国古代占星术的实例

的渊藪。当时,人们已将金、木、水、火、土所对应的形象活动状况和规律归纳成一套“天人感应”的学说。



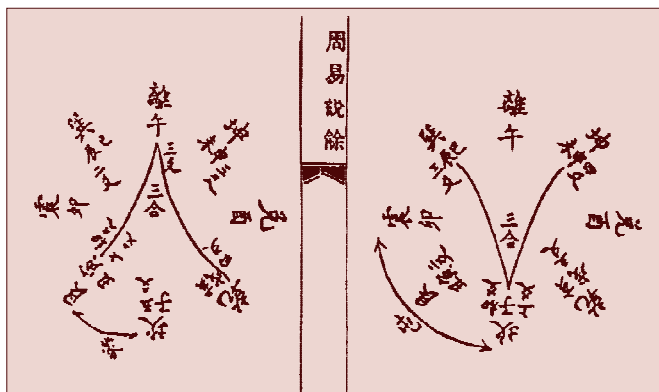
分成二十四山,在风水中一个卦管三个山:

离卦管丙午丁三山
震卦管甲卯乙三山
巽卦管辰巽巳三山
乾卦管戌乾亥三山
坎卦管壬子癸三山
兑卦管庚酉辛三山
坤卦管未坤申三山
艮卦管丑艮寅三山

二十四山是由八天干、十二地支和四维卦来表示的。天干地支的发明和使用很早,早在商代就用来计时,是古人用以记录年月日时的十天干与十二地支的合称。“干”指十天干,依次为:甲乙丙丁戊己庚辛壬癸。“支”指十二支,依次为:子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥。干支按顺序两两相配,至六十次循环一周,称为一个“甲子”。

“天干地支”,干支的命名本自“干枝”,即以树木枝干纵横扶疏的状态来形容十干和十二支的相配,表明是一个有纵有横的整体,后来则作“干支”,逐渐被视为抽象的名称,而且带上了神秘的色彩。

干支记时主要应用于纪日、纪年、纪月、纪时辰。在殷周甲骨卜辞中,几乎每一片甲骨都刻有干支纪日,如“癸酉卜,贞:句亡祸”、“乙酉卜,贞:



周易说余图

早在上古时代，我国古人就用八卦与星宿、节气相配。此图用乾、坤、坎、离四卦以配地支，表现了古人对天象、历法的认识。

及兹二月有大雨”。先秦以来的古书中也多见干支纪日。地支用来纪月，因为一年十二个月，正好用十二地支来相配。可这样每个月就会有三个相同的天干日。用起来不太方便，于是又发明了一个天干和地支相配的天干地支纪日法，即六十甲子纪日法。后来这种干支纪日法又被用来纪年、纪月和纪时。所以六十甲子被广泛应用于纪时系统。

事实上直接用于干支纪年的做法早已出现。长沙马王堆出土的帛书证明在战国时代就已有直接用干支纪年的情况。到了东汉元年和二年，干支纪年以政府命名的形式颁行于全国。后世一些重大的历史事件，诸如“戊戌变法”、“中日甲午战争”、“辛亥革命”等都以事件发生年份的干支来命名，反映了干支记年的重大影响。

六十甲子：

甲子	乙丑	丙寅	丁卯	戊辰	己巳	庚午	辛未	壬申	癸酉
甲戌	乙亥	丙子	丁丑	戊寅	己卯	庚辰	辛巳	壬午	癸未
甲申	乙酉	丙戌	丁亥	戊子	己丑	庚寅	辛卯	壬辰	癸巳
甲午	乙未	丙申	丁酉	戊戌	己亥	庚子	辛丑	壬寅	癸卯
甲辰	乙巳	丙午	丁未	戊申	己酉	庚戌	辛亥	壬子	癸丑
甲寅	乙卯	丙辰	丁巳	戊午	己未	庚申	辛酉	壬戌	癸亥

天干地支的原始意义

1. 天干

甲：象草林破土而萌，阳在内而被阴包裹。又为，甲者铠甲也，把万物冲破其甲而突出了。

历史小知识

“十天干”的起源

依据各国史官长期积累下来的材料编成的史书《世本》说：“容成作历，大桡作甲子。”“二人皆黄帝之臣，盖自黄帝以来，始用甲子纪日，每六十日而甲子一周。”看来干支是大桡创制的，大桡“采五行之情，占斗机所建，始作甲乙以名日，谓之干；作子丑以名月，谓之枝，有事于天则用日，有事于地则用月，阴阳之别，故有枝干名也”。

郭沫若在《甲骨文字研究·释干支》中认为，以往人们对干支的解释，都是望文生义的臆测，“十天干”纯属十进位记数法的自然发生，其中多半是殷人所创制。至于“十二地支”，起源于古巴比伦，在比较中国古代的十二时辰和古巴比伦的十二宫后，指出中国古代的十二时辰和十二地支都是从古巴比伦的黄道十二宫演变而来。其传入中国的途径，可作大胆推测，也许商民族“本自西北远来，来时即挟有由巴比伦所传授之星历知识，入中土后而沿用之”，或许“商室本发源于东方，其星历知识乃由西来之商贾或牧民所输入”。

一些学者从我国上古的夏代帝王世系和商代汤王以下所有帝王的名字中，探究十天干中的字已被用于名号这一特有现象。为驳干支外来说，陈遵妣在《中国天文学史》中指出，“在四千多年前的夏代，可能已有干支产生了”。郑文光在所著《中国天文学源流》一书中认为，十天干起源于我国古代伏羲和“生十日”的神话传说，是十进位法概念在纪时中的反映，应当产生于渔猎时代的原始社会；“十二地支”则由伏羲“生月十有二”的神话传说演变而来，产生于殷商之前，后逐渐演变为十二辰。所以，郑文光推断：“十二支似乎是夏人的创作。”杜石然等则在编著的《中国科学技术史稿》一书中，主张夏代已有十天干纪日法，商代在夏代天干纪日的基础上，进一步使用干支纪法，从而把十天干和十二地支配合在一起形成六十循环的纪日法。

刻干支表的牛骨

干支纪年法在中国起源于夏代，殷商、西周沿袭了这种纪年法。天干地支纪年法是世界上使用最早的纪日法。图为出土于河南安阳的雕刻有干支表的牛骨。



乙：草木初生，枝叶柔软屈曲伸长。乙者轧也。

丙：丙，炳也，如赫赫太阳，炎炎火光，万物皆炳然着见而明。

丁：壮也，草木成长壮实，好比人的成丁。

戊：茂也，象征大地草木茂盛。

己：起也，纪也，万物仰屈而起，有形可纪。

庚：更也，秋收而待来春。



八卦交为十二辰图

十二辰是中国古代对周天的一种划分方法，其方法是自东向西将赤道带附近天区等分为12个部分，并用十二地支即子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥来命名。宋代科学家沈括在《梦溪笔谈·象数》中也说：“今考子丑至于戌亥谓之十二辰者，一岁日月十二会于东方，苍龙、角、亢之舍起于辰，故以所首者名之。”十二辰与二十八宿有一定的对应关系。

酉：老也，犹也，万物到这时犹缩收敛。

戌：灭也，草木凋零，生气灭绝。

亥：劾也，阴气劾杀万物，到此已达极点。

所以在二十四方位中，十二地支是首先选用的，因为其代表着一年十二月和一天十二时辰，按照季节的变化顺序排列成一圆周，子在北，午在南，又恰如方位以及阴阳五行结合起来，并配以动物，称为十二生肖。为了与指导农业的二十四节气吻合，以及地理分向的方便，又将八个天干按季节顺序分配，四方四季各有两个天干，余下的戊、己两个天干虚设于这个模式的中央，这是因为十天干无法均衡分配于四方之故。为着占卜的需要又加上了后天八卦的四维卦，从而形成了今天所看到的二十四山的时空模式。

辛：金味辛，物成而后有味。又为，辛者新也，万物肃然更改，秀实新成。

壬：妊也，阳气潜伏地中，万物怀妊。

癸：揆也，万物闭藏，怀妊地下，揆然明芽。

2. 地支

子：孽也，草木生子，吸土中水分而出，为一阳萌的开始。

丑：纽也，草木在土中出芽，屈曲着将要冒出地面。

寅：演也，津也，寒土中屈曲的草木，迎着春阳从地面伸展。

卯：茂也，日照东方，万物滋茂。

辰：震也，伸也，万物震起而生，阳气生发已经过半。

巳：起也，万物盛长而起，阴气消尽，纯阳无阴。

午：仵也，万物丰满长大，阳起充盛，阴起开始萌生。

未：味也，果实成熟而有滋味。

申：身也，物体已长成。

